

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРИЕМОМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

*Косогорова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог,
Государственное казенное образовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 города
Ставрополя»*

Психологическая коррекция как вид психологической практики используется в дефектологии применительно к различным вариантам отклонений в развитии ребенка. Психологическая коррекция находится в тонкой и неоднозначной взаимосвязи с психотерапией.

В последние годы в связи с интенсивным развитием психологических методов коррекции, основанных на знании социально-психологических закономерностей межличностного взаимодействия, право на существование получили и немедицинские модели психотерапии, в частности, психологическая модель, которая достаточно широко используется в системе помощи детям с особыми возможностями здоровья (Н. П. Вайзман, Е. Ю. Рау, Ю. Б. Некрасова, Л. З. Арутюнова, Б. И. Айзенберг, Л. В. Кузнецова).

Принципы психокоррекционной работы с детьми особыми возможностями здоровья в нашей стране основаны на фундаментальных положениях отечественной общей, возрастной и специальной психологии о том, что личность – это целостная психологическая структура, которая формируется в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных форм сознания и поведения (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

В отечественной психологии существует концепция творческого рационального подхода, исходя из которого, терапевтические воздействия (в том числе, арт-терапия) стимулируют не только физиологические, но и

психологические, интеллектуальные ресурсы личности ребенка (В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов, В. И. Петрушин и другие) [1].

На сегодняшний день в практической психологии широко используются методы и приемы арт-терапии в процессе обучения, воспитания и развития детей с особыми возможностями здоровья.

Основной целью арт-терапии является художественное развитие детей с особыми возможностями здоровья, в том числе с умственной отсталостью, и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Понятие «арт-терапии» (терапии искусством) возникло в контексте идей З. Фрейда и К. Юнга и рассматривалось в психотерапевтической практике как один из методов терапевтического воздействия, который посредством художественного (изобразительного) творчества помогал психически больным людям выразить в картинах свои скрытые психотравмирующие переживания и тем самым освободиться от них. В дальнейшем это понятие приобрело более широкую концептуальную базу, включая гармонические модели развития личности (К. Роджерс, А. Маслоу). Термин «арт-терапия» ввел в употребление в 1938 г. Андриан Хилл [1].

Арт-терапия позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне, развивать и изменять сознательные и бессознательные стороны психики посредством разных форм и видов искусства. Основная техника арт-терапевтического воздействия – техника активного воображения, открывающая человеку неограниченные возможности для самовыражения, самореализации, познания своего «Я» через продукты творчества [1].

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, повышающих резервные возможности организма человека, является актуальной проблемой. Взоры многих современных исследователей все больше обращаются в сторону различных видов искусства в качестве адаптогенных, профилактических, лечебных, коррекционных средств.

Арт-терапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик и приемов, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения.

Поскольку арт-терапия обеспечивается воздействием средствами искусства, то ее систематизации основываются прежде всего на специфике видов искусства (музыка – музыкотерапия, изобразительное искусство – изотерапия, театр, образ – имаготерапия, литература, книга – библиотерапия, танец, движение – кинезитерапия) [1].

Практика применения арт-терапии при работе с детьми с нарушенным интеллектом показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с умственной отсталостью (О. В. Гаврилушкина, И. А. Грошенко О. В. Боровик) [1].

Эффективность применения средств арт-терапии в работе с умственно отсталыми детьми обусловлена рядом важных факторов. Среди арт-терапевтических занятий в ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 г. Ставрополя» значительное место занимает деятельность по наглядно-предметному образцу, что позволяет формировать обобщенные приемы умственной работы; развитие мелкой моторики пальцев рук в процессе арт-терапевтических занятий способствует коррекции интеллектуального и речевого развития детей с нарушениями интеллекта; коррекционные возможности арт-терапии так же состоят в предоставлении ребенку возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания.

К основным видам арт-терапии, которые применяются в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения интеллекта, относятся: изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, глинетерапия, акватерапия.

В ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 г. Ставрополя» реализуются следующие программы по арт-терапии:

программа по песочной терапии «Волшебный песок», программа по глинотерапии «Магия глины», комплекс занятий на развитие эмоциональной сферы с использованием акватерапии «Водный мир».

Изотерапия – это один из наиболее распространенных и широко применяемых видов арт-терапии. Ребенок может выразить себя, свои мысли, переживания, эмоции и чувства – все, что скрыто в его внутреннем мире – с помощью линий, форм и цветов на бумаге или холсте [2].

Для рисования используется широкий спектр материалов: разные краски (гуашь, акварель, акрил и др.), карандаши, уголь, пастель, восковые мелки – все, что оставляет след на бумаге и способно создать рисунок или отпечаток.

Типы заданий, которые предлагаются педагогами-психологами нашей школы учащимся с нарушениями интеллекта: предметно-тематический тип – основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим предметным миром и людьми (темы рисования могут быть свободными или заданными – «Моя семья», «Мое любимое занятие», «Я дома», «Кем я стану» и др.); образно-символический тип – в основе которого рисование, связанное с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий «Добро», «Зло», «Счастье», в виде образов, созданных воображением ребенка, а также изображением эмоциональных состояний и чувств – «Радость», «Гнев», «Удивление».

К наиболее часто применяемым техникам и приемам изотерапии в психокоррекционной работе с учащимися школы, имеющими интеллектуальные нарушения относятся: прием «марания», который заключается в ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоев и смешивании цветов (эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности); прием «монотипия» – традиционная техника печатного художественного изображения, которая заключается в нанесении нескольких оттисков на одном и том же листе бумаги, «кляксографии» – нанесение на лист бумаги хаотичного пятна краски или

конкретного изображения; прием «рисование пальцами рук» – это особенные тактильные ощущения, игра, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме, ребенок может осмелиться на действия, которых обычно не совершает, так как опасается нарушить правила; техника рисования «природными и сыпучими материалами» – они натуральны, приятно пахнут, невесомы, хрупки и шершавы на ощупь (подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности); техника «каракулей» – это прием можно использовать в работе с гиперактивными детьми как инструмент развития ценных социальных качеств, повышения самооценки, снятия мышечного напряжения.

Песочная терапия – один из удивительных методов терапии, который представляет собой невербальную форму психотерапии. Это один из способов общения с самим собой и с окружающим миром; уникальный способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что позволяет повысить уверенность в себе и открыть новые пути развития [2].

К основным методам и приемам песочной терапии, используемых в работе педагогов-психологов в ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 г. Ставрополя»: исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения; игровая деятельность (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации); словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки); наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование ситуаций).

Сказкотерапия – психологическое воздействие на личность через сказки, способствующее коррекции проблем и развитию личности. В основе сказкотерапии лежит процесс связи между действиями в сказке и реальности

Цель сказкотерапии – относительно мягкое по сравнению с большей частью психологических инструментов искоренение страхов, коррекция характера, поведения и внутреннего состояния ребёнка. Основные приемы работы со сказкой: проигрывание сюжета по ролям; чтение сказки, а затем рефлексия чувств; рисование, иллюстрирование сказки; прямое программирование опыта прогнозируемых переживаний через контакт с сюжетом сказки [3].

Музыкотерапия – представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции. Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др. [3].

Выделяют следующие приемы музыкотерапии в работе с детьми: прием направленной визуализации К. О. Коннор (музыка и релаксация); медитация – превосходный способ обучения расслаблению – релаксации. Специально подобранная музыка служит фоном на музыкотерапии. После упражнений по медитации дети могут рисовать или двигаться под музыку [3].

Глинотерапия – проективный метод арт-терапии, который помогает актуализировать на символическом уровне динамику внутреннего мира. Глина помогает учащимся ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 г. Ставрополя» развивать творческие способности, развивать мелкую моторику рук и сенсорные ощущения.

К наиболее часто применяемым техникам и приемам глинотерапии в психокоррекционной работе с учащимися школы, имеющими интеллектуальные нарушения относятся: лепка предметов окружающей действительности и вымешивание глины.

Акватерапия – вид арт-терапии, основанный на графической технике, позволяющей получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды.

Педагогами-психологами на занятиях применяются следующие приемы акватерапии: разбрызгивание краски на поверхность воды, а затем перенос

рисунка на бумагу; работа с деревянной палочкой по созданию рисунка на воде, а затем его перенос на бумагу.

Важно отметить, что именно систематическое, целенаправленное, руководство педагога, реализующего индивидуальный подход к ребенку, является условием, обеспечивающим эффективность применения арт-терапии в работе с умственно отсталыми детьми.

Литература:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
2. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 216 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. – 336 с.