

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА И КАК ПОЧУВСТВОВАТЬ СПЕЦИФИКУ ИХ МИРА?

Т.П. Николаенко

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 36 города Ставрополя»*

Я с большим интересом познакомилась со статьей немецкого сурдопедагога У. Меркт, которая сама имеет нарушения слуха. Будучи сама глухой, она в этой статье делится собственным опытом и рассказывает о наблюдениях из своей двадцатилетней практики работы с глухими подростками.

Я полностью согласна с автором статьи, что глухих как таковых, имеющих ряд всегда одинаковых качеств, не существует. Картина развития глухих людей может быть очень разной: есть люди, которые остаются по - детски наивными и всю жизнь нуждаются в заботе со стороны слышащих, но некоторые глухие оканчивают университеты и становятся врачами или юристами. К какому из этих полюсов приблизится каждый глухой, во многом зависит от его воспитания и окружения.

На самом деле глухой человек оказывается в гораздо большей степени продуктом воспитания, чем человек с нормально функциональными органами чувств. Нарушение слуха оказывает определенное влияние на развитие и поведение человека, но его последствия не являются неизбежными и поддаются воздействию со стороны воспитателя. Невозможность естественно речевого развития - это лишь одна сторона проблемы.

Таковыми же важными являются и другие последствия отсутствия у людей способности слышать. Их можно разделить на 4 группы:

Глухота и восприятия;

Глухота и коммуникация;

Глухота и социализация;

Глухота и мировоззрение.

Я хочу остановиться на одной из этих проблем – глухота и восприятия . Конкретнее, на одном из звеньев восприятия – воображение. Наблюдая за детьми в своем классе, я пришла к такому выводу, что у детей с нарушениями слуха очень слабо развито воображение. Этот недостаток оказывает очень негативное влияние на развитие детей. Ведь что такое воображение? Это мощная способность человека, которая ориентирует его во всей жизни. Прослеживается очень явная взаимосвязь: восприятие – воображение - умение представлять – понимать – и т.д.

Воображение это, своего рода, наш внутренний мудрый « третий глаз», которым мы видим, когда читаем, думаем или слушаем что-то кем-то рассказываемое нам, а что такое слово? Это картинка, которая возникает в нашем сознании и при помощи (я не буду вдаваться в тонкости психических процессов) такого механизма как воображение человек получает более объемную информацию о чем – либо.

Например, читая текст, мы его невольно представляем «видим», понимаем, осознаем (то есть все логически связываем) о чем идет речь или что от нас требуется, особенно это касается художественной литературы.

А что такое понять ребенок, если он не может представить себе, то что он прочитал. Просто набор слов (может быть знакомых), а понимание отсутствует. В этом и кроется причина того, что дети с нарушениями слуха не любят читать. Слышащему человеку эта способность дается автоматически, а глухого человека этой способности, как и многим другим надо учить, тем более воображение тесно связано и с развитием речи и с развитием человека в целом.

Я твердо убеждена в том, что развитое воображение оказывает огромное положительное влияние на весь учебный процесс глухих детей. Развитое воображение не дает глухому ребенку замкнуться в своем изолированном мирке, побуждает к возникновению интереса, что является очень важным стимулирующим элементом, не дает угасать, раскрывает

многогранные способности детей, оберегает от озлобленности и равнодушия, подталкивает к великому Божьему дару – творчество.

А творческий человек - это прежде всего мыслящий человек, владеющий каким-то делом, следовательно уверенный в своих возможностях, не пустышка и не нахлебник, а стремящийся к какой-то в жизни цели, крепко и уверенно стоящий на ногах, с активной жизненной позицией. В классе я стараюсь работать в этом направлении. Развивать у детей воображение, расширять границы знаний об этом мире, и не замыкаться в себе. Развивать творческие способности, умение представлять, умение придумывать, мыслить, анализировать, желание говорить и быть понятным, стремиться к новым знаниям.

Литература.

1. Алтухова Н.Г. Научись слышать звуки
2. Бушуева Л.С. Развитие воображения у детей.
3. Волчегорская Е.Ю. Развитие творческого воображения школьников на уроке музыки.
4. Кузьмичева Е.П. Развитие речевого слуха у глухих.
5. Кузьмичева Е.П. Яхнина Е.З. Новые подходы к активизации устной коммуникации глухих школьников.