Адаптированная рабочая программа
кружка «Бумагопластика»
направленность – художественная
срок реализации – 2 года

Учитель дополнительного образования
Задорожняя Наталья Александровна
ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа № 33 города Ставрополя»

Пояснительная записка.

Рабочая программа к курсу «Бумагопластика» разработана в соответствии с положением Федерального закона от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации» в части «создания условий, способствующих получению качественного образования лицам с ограниченными возможностями здоровья», обучающихся по АОП.

С приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта).

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы заключается в овладении различными приемами и способами действий с бумагой, что дает возможность каждому учащемуся с умственной отсталостью развивать способность работать руками, стимулировать развитие памяти, применяя полученные знания и умения во взрослой жизни.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшими школьниками с умственной отсталостью деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

-знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);

-овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;

-учатся экономно расходовать материалы;

-осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

-учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического, физического здоровья учащихся с умственной отсталостью.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация - один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является - лист картона, материал - разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент - клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток-подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

Складывание гармошкой. Этот вид бумажного творчества может быть, как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Айрис - фолдинг - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Программа «Бумагопластика» рассчитана на 68 часов и предусматривает режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесные (рассказ - объяснение, беседа,);

-наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

-практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Цель программы:

-проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.

-способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно - творческих способностей детей через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

-развитие творческих способностей обучающихся;

-привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;

-воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;

-совершенствование трудовых умений и навыков.

В результате реализации данной программы на первом году обучения обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности;

-историю происхождения бумаги, и ее виды;

-простейшую терминологию по тематике предмета;

-технологические приемы работы с бумагой;

должны уметь:

-работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;

-понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;

-подбирать цветовую гамму;

-аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

По итогам второго года обучения обучающиеся

должны знать:

-правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;

-технологию работы по бумагопластике;

-правила по цветоведению;

должны уметь:

-работать в технике бумагопластики;

-составлять композицию на заданную тему;

-получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;

-самостоятельно работать над творческим заданием;

-умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

Учебный план
3 класс.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	теория	Практ
Раздел I. Введение в декоративно -прикладное искусство.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Как родилась бумага Виды бумаги.	1	1	
3	Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5
4	Основы композиции.	1	0,5	0,5
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
5	Аппликация из геометрических фигур.	1	0,5	0,5
6	Аппликация из геометрических фигур.	1		1
7	Айрис -фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
8	Айрис -фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	1		1
9	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	0,5	0,5
10	Аппликация обрывная. Цветок	1		1

11	Аппликация обрывная. Дерево.	1		1
12	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
13	Птицы из «ладошек»	2		2
14	Рыбки - «ладошки» из «ладошек»	2		2
14	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	2		2
Раздел III. Торцевание				
16	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5
17	Контурное торцевание. Снежинка	1		1
18	Торцевание. Цветок	1		1
19	Торцевание. Цыпленок.	2		2
20	Миниатюры на свободную тему	2		2
Раздел IV. Квилинг				
21	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0,5	0,5
22	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1
23	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
24	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1
25	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1
26	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга	1		1
27	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1
28	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	1		1
Всего:		34		

Учебно-тематический план
3 класс.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практ	

Раздел I. Введение в декоративно - прикладное искусство.					
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1		Мини - опросы
2	Как родилась бумага Виды бумаги.	1	1		Беседа
3	Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5	Диалог
4	Основы композиции.	1	0,5	0,5	Диалог
Раздел II. Удивительный мир аппликации.					
5	Аппликация из геометрических фигур.	1	0,5	0,5	Самоанализ творческих работ обучающимися
6	Аппликация из геометрических фигур.	1		1	Анализ и оценка работ педагогом
7	Айрис - фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	Самоанализ творческих работ обучающимися
8	Айрис - фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	1		1	Выставка и просмотр работ
9	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	0,5	0,5	Самоанализ творческих работ обучающимися
10	Аппликация обрывная. Цветок	1		1	Анализ и оценка работ педагогом
11	Аппликация обрывная. Дерево.	1		1	Выставка и просмотр работ
12	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	Самоанализ творческих работ обучающимися
13	Птицы из «ладошек»	2		2	Анализ и оценка работ педагогом
14	Рыбки - «ладошки» из «ладошек»	2		2	Выставка и просмотр работ
14	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	2		2	Анализ и оценка работ педагогом
Раздел III. Торцевание					
16	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	Самоанализ творческих работ обучающимися
17	Контурное торцевание. Снежинка	1		1	Анализ и оценка работ педагогом
18	Торцевание. Цветок	1		1	Анализ и оценка работ

					педагогом
19	Торцевание. Цыпленок.	2		2	Выставка и просмотр работ
20	Миниатюры на свободную тему	2		2	Самоанализ творческих работ обучающимися
Раздел IV. Квилинг					
21	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0,5	0,5	Анализ и оценка работ педагогом
22	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1		1	Анализ и оценка работ педагогом
23	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2	Самоанализ творческих работ обучающимися
24	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	Анализ и оценка работ педагогом
25	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	Самоанализ творческих работ обучающимися
26	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга	1		1	Анализ и оценка работ педагогом
27	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	Самоанализ творческих работ обучающимися
28	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	1		1	Выставка и просмотр работы
Всего:		34			

Учебный план
4 класс.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно - прикладное искусство.				
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Виды бумаги и картона.	1	1	
3	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5
4	Основы композиции.	1	0,5	0,5
Раздел II. Модульное оригами.				
5	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	1	0,5	0,5
6	Базовые элементы модульного оригами.	1	0,5	0,5
7	Изготовление базовых элементов. модульного	1		1

	оригами			
8	Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами	2		2
9	Поделка на свободную тему	2		2
10	Коллективная работа «Пингвин»	2		2
11	Коллективная работа «Ваза»	3		3
12	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофр картона .	1	0,5	0,5
13	Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов.	1		1
14	Снеговик из гофр картона	3		3
15	Поделки ко дню св. Валентина	3		3
16	Открытки к 8 марта.	3		3
17	Пасхальные открытки в технике квиллинг.	3		3
18	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	3		3
19	Итоговое занятие	1	1	
Всего:		34		

Учебно-тематический план
4 класс.

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ	
Раздел I. Введение в декоративно - прикладное искусство.					
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1		Мини - опросы
2	Виды бумаги и картона.	1	1		Беседа
3	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5	Диалог
4	Основы композиции.	1	0,5	0,5	Беседа
Раздел II. Модульное оригами.					
5	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	1	0,5	0,5	Самоанализ творческих работ обучающимися
6	Базовые элементы модульного оригами.	1	0,5	0,5	Анализ и оценка работ педагогом
7	Изготовление базовых элементов. модульного оригами	1		1	Самоанализ творческих работ обучающимися
8	Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами	2		2	Выставка и просмотр работ
9	Поделка на свободную тему	2		2	Самоанализ творческих работ обучающимися
10	Коллективная работа «Пингвин»	2		2	Анализ и оценка работ педагогом
11	Коллективная работа «Ваза»	3		3	Самоанализ творческих работ обучающимися
12	Квиллинг. Просмотр работ в этой	1	0,5	0,5	Выставка и

	технике. Приемы работ из гофр картона .				просмотр работ
13	Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов.	1		1	Самоанализ творческих работ обучающимися
14	Снеговик из гофр картона	3		3	Анализ и оценка работ педагогом
15	Поделки ко дню св. Валентина	3		3	Самоанализ творческих работ обучающимися
16	Открытки к 8 марта.	3		3	Выставка и просмотр работ
17	Пасхальные открытки в технике квиллинг.	3		3	Самоанализ творческих работ обучающимися
18	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	3		3	Анализ и оценка работ педагогом
19	Итоговое занятие	1	1		Выставка и просмотр работ
Всего:		34			

Результативность

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 3-го класса предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

-познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

-познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

-овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

-научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

-научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

-познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);

-научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;

-получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно -прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 4-го класса предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

-расширят знания в области композиции, формообразования, цветовидение;

-продолжат знакомиться с народным декоративно -прикладным искусством;

-научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

-научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Бумагопластика» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Условия реализации программы

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, карандаши, клей ПВА,

клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций.

Список используемой литературы.

1. Аппликация и бумагопластика. - М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1996. - 208с., ил.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. - СПб.: Питер, 2007. - 212с., ил.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. - М.: АРТ, 2006. - 107с., ил.
5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. - Я.: Академия развития, 1997. - 224с., ил.
6. Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ - ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.