

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ В КЛАССАХ С ПОЛИКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Г.А. Стоянова

МБОУ гимназия №9 г. Ставрополя

Северный Кавказ - регион особенный, сложный и многогликий. Здесь на сравнительно небольшой территории испокон веков проживают народы, говорящие на разных языках (есть представители четырёх языковых семей), исповедующие разные религии. Переплетение культур и традиций, исторических судеб, побед и трагедий сделало эту землю неповторимой.

К сожалению, Северный Кавказ – это ещё и арена военных, религиозных и межнациональных конфликтов, которые влекут за собой гибель людей, разрушения, бесчисленные потоки беженцев. Резко увеличилась и миграция населения из государств Закавказья. В связи с этим в школах Ставропольского края многократно возросло количество детей, для которых русский язык неродной. Явление би-, а иногда и полилингвизма стали обычными в ученической среде.

Гимназию №9 города Ставрополя по национальному составу без ложной скромности можно назвать моделью Северного Кавказа. В ней учатся дети 18 больших и малых народностей. Поэтому весь учебно-воспитательный процесс направлен на формирование толерантных взаимоотношений, основывающихся на любви к своей земле, взаимоуважении, знании русского языка как средства межнационального общения.

Одним из методов, обеспечивающих толерантность в культурном многообразии, пробуждающих взаимный интерес и воспитывающих бережное отношение к собственным и чужим национальным ценностям, является диалог культур. Привлекательность данного метода заключается в том, что он исключает саму возможность межэтнической и межконфессиональной нетерпимости.

Диалог культур проявляется в такой форме работы, как литературная гостиная, которая стала результатом совместного творческого труда учащихся,

учителя и родителей. Основная идея создания и проведения литературной гостиной заключается в том, чтобы посредством изучаемого материала помогать детям открывать мир, формировать их духовно-нравственный идеал, учить решать нравственные проблемы, воспитывать интерес не только к своей культуре, но и традициям, культуре других народов, совершенствовать владение русским языком.

В связи с этим определяются следующие цели работы в такой форме:

- создание оптимальных условий для социализации, адаптации и культурной идентификации учащихся-мигрантов в культурно-образовательной среде русской школы;
- воспитание уважительного отношения к личности другого человека независимо от его национальности, вероисповедания;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование умения работать в команде.

В форме малой литературной гостиной проходят уроки внеклассного чтения, а также создаётся возможность занятия исследовательской работой. Особая атмосфера доброжелательности и комфорта позволяет ученикам-билингвам принять участие в проектной деятельности, а затем без стеснения и страха выступать, представляя полученные результаты.

В проектную деятельность могут быть вовлечены учащиеся разного возраста. Для пятиклассников-билингвов, например, при изучении темы «Устное народное творчество» предлагается подобрать пословицы, поговорки, загадки своего народа, классифицировать их по темам, сопоставить с русскими. В такую деятельность часто включаются старшие братья и сёстры, родители. Стремясь помочь младшему, они увлекаются работой, которая способствует совершенствованию и их русского. Результаты исследования оформляются в виде книжки, где наряду с пословицами, поговорками, загадками содержатся картинки, нарисованные учащимися. Таким образом, в процессе подготовки проекта развиваются и творческие способности детей.

На заседании малой гостиной происходит защита проектов. Ведущие – специально подготовленные ученики этого класса или старшеклассники. Звучат пословицы и поговорки русского народа и народов Северного Кавказа и Закавказья. Представление загадок происходит в форме игры «Отгадай-ка!» Дети-билингвы произносят загадки не только на русском языке, но и демонстрируют, как они звучат на их родном.

С успехом проходят гостиные, где дети разных национальностей знакомят одноклассников с традициями и обрядами своего народа. Не обходится и без блюд национальной кухни. А это благодатная почва для отработки навыков употребления глаголов повелительного наклонения. Ребята обмениваются рецептами приготовления, проговаривая и записывая нужные глагольные формы.

Старшеклассникам предлагаются более сложные темы и задания. Класс разделяется на группы, в каждую из которых входят русские и нерусские ребята. Они собирают материал об одном из поэтов народа, живущего на Северном Кавказе. В процессе такой работы формируются навыки систематизации материала, совершенствуются техника и выразительность чтения, расширяется кругозор. Выступление групп представляет собой небольшую композицию. Например, так происходит знакомство с чеченским поэтом.

Из выступления учеников.

Есть поэты, чьё предназначение в этом мире – Хранение Родника – того, что составляет сокровенную суть души нации. Шайхи Арсанукаев... Народный поэт земли чеченской. Поэт, чьи стихи в Чечне знают все. Служение Слову, служение Языку – это его кredo, его призвание, смысл его жизни.

Выжжено поле, где сжаты хлеба,

Выжжено все на полоске соседней.

Вдумайся, пот вытирая со лба:

Что ты хотел от колючки последней?

Может быть, горстка ячменного пепла

Всех удобрений ценнее стократ?
Может быть, жалость к живому ослепла,
Пеплом развеялась по ветру, брат?
Это тобой песня жизни убита,
Обращена в пепелище земля.
В мирное время безрадостней вида
Ведать не ведали эти поля.
Сонмы жучков, муравьев – насекомых
Ты не относишь к разряду живых:
Что нам до жизни существ незнакомых,
Стоит ли думать еще и о них?
...Смерч запылил, заклубился над садом,
Пепел горячий понес на село.

Зло начинается маленьkim адом,
Адом большим завершается зло.

Выступление переходит в дискуссию. Какие чувства испытывает лирический герой? Каким представляется автор, способный написать такие строки? Начинается анализ стихотворения.

Ребята учатся говорить, слушать и слышать, аргументировать своё мнение. Литературная гостиная помогает им в этом. Она открывает свои двери для тех, кто любит и ценит художественное слово, способен откликнуться на высокую музыку и стихи, создаёт культурно-образовательную среду, формирующую личность, сочетающую в себе общечеловеческую нравственность, национальную и индивидуальную самобытность, личность, готовую нести духовность и верные социальные ориентиры в массы.

Литература:

1. Бондаревская Е.В. Школьное образование в контексте культуры. – Ростов н/Д, 2001.

2. Галоян С.В. Диалог культур как средство воспитания толерантности у учащихся. – М., 2007.
3. Стукалова Е.В. Интегративные процессы в современной культуре в контексте идей Ю.М. Лотмана (педагогический аспект). – М., 2008.
4. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.