

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

*Микиташенко Т. И.
МБОУ СОШ № 15 с.Казинка
Шпаковского района*

В настоящее время в практику современного образования внедряются стандарты основного общего образования нового поколения (ФГОС), основной упор в которых делается на формирование универсальных учебных действий у обучающихся. Социальные установки модернизации образования, обеспечивающие формирование личности, предполагают приобщение детей к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры, формирование гражданской идентичности, толерантного сознания, способности к успешной социализации в обществе, к активной адаптации личности, мотивированной к познанию и творчеству; воспитание человека любознательного, готового к самообучению, сотрудничеству с другими людьми на основе позитивных ценностей. Всё это и определяется термином – универсальные учебные действия.

Необходимость в перестраивании собственной деятельности в связи с требованиями времени привела к осознанию, что формирование универсальных учебных действий - это главное условие успешности в развитии интеллекта и раскрытии способностей учащихся в обучении. Педагогические находки, авторские технологии по формированию универсальных учебных действий у каждого учителя свои. Есть они и у меня - это комплексный анализ текста.

Зачастую педагоги видят школьника с ограниченным и шаблонным словарём, клиповостью мышления, ребёнка со сниженной мотивацией, отсутствием логического текстового анализа, узостью кругозора, детьми, готовыми часами напролёт проводить у мониторов компьютеров, детьми, которые быстро устают и теряют интерес к учебной деятельности. Невероятно сконцентрированные на игре, они рассеянны и невнимательны на уроке, сосредотачиваются только на непродолжительное время.

Поэтому я поставила перед собой задачу так организовать учебную деятельность ребят, чтобы они полностью были погружены в предмет разговора на уроке. Считаю, что этого можно достичь лишь тогда, когда дети сами будут заинтересованы и замотивированы на это.

По моим наблюдениям, комплексный анализ текста, системно используемый мной в урочной и внеурочной деятельности с 5 по 11 классы, обеспечивает:

- единство и взаимодействие психологического и педагогического аспектов в организации образовательного процесса;
- направленность на формирование целостной индивидуальности школьника как системы, включающей его интеллектуальную, эмоционально-волевою сферы;
- создание оптимальных условий для развития у каждого воспитанника УУД.

В ходе многолетней работы по формированию УУД у меня сложилась авторская технология урока русского языка с комплексным анализом текста. Она направлена на формирование на уроках обогащённой образовательной среды, обеспечивающей каждому ученику возможность множественности выбора через привлечение к анализу текстов разной направленности.

Очень важен первый этап урока. Он подобен шестерёнке, которая заведёт механизм и обеспечит бесперебойную работу на протяжении всего урока. Поэтому уже на первом этапе урока - повторение, организую комплексный анализ текста, который подбираю в соответствии с темой урока. Подбор мини-текста обычно предполагает логическую связь с уроками литературы, отработкой метапредметных понятий, таких как «мечта», «счастье», «цель жизни», «милосердие», «любовь» и т. д. Работа с текстом осуществляется в следующей логико-методической связке: тестовый контроль, самопроверка и взаимопроверка, консультативная взаимопомощь учащихся, обозначение вопросов, требующих дальнейшей углубленной подготовки.

Чтобы научить школьников полноценному восприятию текста, упор делаю на определении ими смысловых опор, которые помогают адекватно проследить развитие сюжетной линии, последовательность описания, логику рассуждений.

Зачастую использую отрывки из литературных произведений, которые развивают у детей речевой слух и способность улавливать мысли и чувства через восприятие интонации, логических ударений, пауз, темпа речи, использования художественно-изобразительных средств, их неслучайности. Обращение к текстам из художественной литературы развивает у учащихся интерес к конкретному произведению, способствует развитию потребности прочитать его целиком. Поэтому отрывки из текстов выбираю, продумывая все до мелочей, в некотором смысле интригующие. Например, на уроках в 5 классе первый текст из повести А. Грина «Алые паруса» - встреча Ассоль с волшебником, предсказавшим её судьбу, в результате которой она обрела смысл жизни, поверила в своё счастливое будущее. Второй отрывок из текста о том, как Грей обрёл свою мечту и работал над её осуществлением. Эти отрывки из произведения дают повод поговорить с детьми о гендерном воспитании – «инертная» женская мечта и деятельная – Грея. Третий отрывок из данного произведения – разрешение ситуации – встреча Ассоль и Грея.

Важно подчеркнуть, что организуемая мною работа часто строится на ролевом принципе, а формирующееся пространство на уроке выступает формой сотворчества. При этом роли могут быть подвержены изменению в условиях непрерывной образовательной ситуации сотворчества.

Используя небольшие отрывки из текстов для комплексного анализа, опережающе готовлю детей к государственной итоговой аттестации. Для наиболее продвинутых ребят даю задания на опережение, начиная с 5 класса. Конечно же, пятиклассники не могут ещё слишком глубоко усвоить такие понятия как оксюморон, парцелляция, но эпитет, метафору, гиперболу, фразеологизмы они могут найти и выделить в тексте. Их не пугает работа с синонимами, с различными конструкциями предложений от простых до

сложных. Дети учатся различать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, предложения с различными видами связи уже с 5 класса, постепенно, из года в год, включаясь в процесс опережающего освоения учебного материала.

Основополагающим моментом в авторской технологии урока является самооценивание, взаимооценивание, работа консультантов. А это значит, что посредством работы с текстом осуществляется одновременно личностно – деятельностный подход к обучению, формирование навыков самоорганизации и самоуправления, создаётся аспектированная речевая среда обсуждения «правильно», «неправильно», «почему неправильно», «как избежать ошибок в решении поставленных задач». Считаю это важнейшими дидактическими приёмами в формировании регулятивных УУД.

Использование отрывков из произведений помогает мне также плавно переходить к основной теме изучаемого на уроке материала. Например, тема урока «Правописание приставок при- и пре-.» Алгоритм действий таков: найти слова с данными приставками в тексте, постараться определить закономерность в выборе орфограммы (можно предложить дополнительный лексический материал), затем объявляется конкурс на конструирование лучшей опорной схемы или опорного конспекта к орфографическому правилу. Идёт отработка как логических УУД через способы преобразования учебного материала, так и знаково-символических (учащиеся конструируют творческий продукт в виде опорного конспекта). Данный вид работы предполагает смену видов деятельности учащихся, способствует выработке потребности в самовыражении, самопознании, а также переоценке собственных возможностей и способностей. Отрабатывается мотивационная установка у ребят: «Я могу, мне это нужно». На данном этапе урока формируются коммуникативные навыки: контроль, коррекция собственных действий и действий партнера, сотрудничество со сверстниками, толерантное взаимодействие.

Подбор текстов предполагает системную междисциплинарную взаимосвязь уроков русского языка и литературы. Так, например, в шестом

классе при изучении темы «Лексика» использовала воспоминания И. И. Пущина о встрече с А. С. Пушкиным в Михайловском.

1) Я оглядываюсь: вижу на крыльце... босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. 2) Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. 3) Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. 4) На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается.

Пропуск объекта разговора послужит лейтмотивом урока литературы по теме «Лицейские годы Пушкина. «И. И. Пущину»»). О ком и кем сказаны эти строки? Кто такой И. И. Пущин? Ответы на вопросы предполагают работу с интернетом, планшетами, телефонами.

Или рассказ на следующем уроке о значении данной встречи, описание эмоционального состояния обоих героев. А дальше все по сценарию уже отработанному: комплексный анализ текста на уроке русского языка с выделением ключевых слов по теме, и сокращение времени на пространные рассуждения на уроке литературы.

Считаю задачу формирования УУД одной из важнейших в современном образовании. Потому что решение её нацеливает всех нас на реализацию концепции и содержания ФГОС. Убеждена, сложившаяся у меня технология работы по комплексному анализу текста способствует формированию учащегося, как минимум:

- человеком деятельным, ибо бездеятельный не имеет будущего;
- человеком, имеющим систему знаний, ибо «пустая голова» не мыслит;
- человеком мыслящим, ибо бездумный опаснее врага;
- человеком нравственным, ибо общество заинтересовано в гражданине, знающим и понимающим, в чём именно заключается национальный интерес страны и её граждан в современном мире.

Используемая литература:

1. Антропова Е.В. Осуществление дифференцированного подхода в формировании познавательной деятельности // Первое сентября, 28.02.20016.

2. Цыбулько И.П., Степанова Л.С. «Русский язык. ГИА 2009. Экзамен в новой форме». АСТ. Астрель. М. 2009