

# **ТЕХНОЛОГИЯ ИМАГОТЕРАПИИ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

*С.С. Дубровина, воспитатель  
Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа № 33  
города Ставрополя»*

В настоящее время актуальной проблемой является подготовка учащихся специальной школы к жизни и деятельности в новых социально – экономических условиях. В связи с этим, возникла потребность в изменении целей и задач коррекционного обучения детей с интеллектуальными нарушениями.

Важное место в учебно – воспитательном процессе, который я осуществляю, занимает коррекционно – развивающая модель обучения, которая обеспечивает обучающихся комплексными знаниями, выполняющими развивающую функцию. В результате коррекционно – развивающего обучения происходит коррекция и компенсация нарушений физического и умственного развития детей с нарушением интеллекта.

Характерной особенностью дефекта при интеллектуальных нарушениях является недоразвитие не только познавательной, но и других сторон психической деятельности, таких как: эмоционально – волевой сферы, речи, моторики и всей личности ребенка. Речевые расстройства ограничивают познавательные возможности детей. Одновременно с речевой сферой страдает

эмоциональная и сенсорно – перцептивная сфера ребенка. У детей с интеллектуальными нарушениями крайне низкая работоспособность. Работа с такими детьми обычными методами и приемами не всегда дает эффективные результаты. Поэтому необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей и стимулирующие их речевую активность. Такой технологией, которая корректирует и развивает возможности, на мой взгляд, является арт – терапия. Ознакомившись с различными методическими материалами по этой теме, я в своей работе с детьми использую такой вид арт – терапии как имаготерапия.

Сегодня в мире накоплен определенный опыт применения достижения арт – терапии в образовательной среде. Арт – терапия представляет собой метод коррекции и развития посредством творчества, где важен сам процесс, а не конечный продукт и его оценка [3].

Эффективность использования арт - терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением интеллекта доказана многими педагогами.

Исследования, проведенные под руководством Лебедевой Л. Д., показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми.

Диагностические. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе.

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения [4].

С целью создания оптимальных условий для познавательно – речевого и личностного развития детей предусматриваю специальные занятия, в которые внедряю арт – метод имаготерапии.

Имаготерапия (от лат. – образ) занимает особое место среди видов арттерапии. Ее основой является театрализация психотерапевтического процесса (И. Е. Вольпер, Н. С. Говоров, 1973). Имаготерапия опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа [1]. В соответствии с этим, задачами имаготерапии являются:

- 1) обогащение и укрепление эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;

2) воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий – принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»;

3) развитие способности к творческому воспроизведению специально показанного «лечебного» образа, что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности;

4) тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;

5) создание в процессе имаготерапии определенного творческого интереса, обогащающего жизнь новым содержанием [5].

Имаготерапия – терапия театральным искусством. Здесь я использую и инсценирование различных сказок, народных традиций, и проигрывание ситуаций, с которыми сталкиваемся в школе и за ее пределами.

Психодрама - это метод групповой работы, представляющий ролевую игру, в ходе которой используется драматическая импровизация как способ изучения внутреннего мира участников группы и создаются условия для спонтанного выражения чувств, связанных с наиболее важными для ребенка проблемами. В психодраме ребенку предлагается роль героя в игре, содержание которой сосредоточено на его проблемах. Таким образом, он может свободно выражать свои чувства в направляемых педагогом импровизациях, а другие актеры исполняют роль главных персонажей его реальной жизни. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Работа проводится в форме сюжетно-ролевой игры на избираемую самими детьми тему, которая представляет собой реальную проблему кого-либо из участников [2].

Метод психодрамы используется при коррекции отклоняющегося поведения детей, для устранения неадекватных эмоциональных реакций.

Каждое игровое занятие носит интегрированный характер и включает три части – вводную, основную и заключительную.

Все занятия строятся при соблюдении основных методологических принципов:

- использование наглядных, практических и словесных методов;

- игровая форма занятий с целью стимулирования заинтересованности;

- доброжелательные отношения с детьми;

- организация развивающей работы строится на основе индивидуального подхода;

- положительная эмоциональная оценка любого достижения детей;

- развитие способности самостоятельной оценки своей работы[6].

Основная цель занятий – помочь средствами имаготерапии справиться с проблемами, дать выход энергии. Поэтому при организации занятий основными задачами, которые я ставлю перед собой, являются:

- развитие познавательно – речевой активности;

- использование сказкотерапии, для решения целого ряда задач: обучения, воспитания, развития личности, коррекции речи, поведения;

- расширение кругозора детей;

- развитие уверенности в себе;

- гармонизация эмоционального состояния;

- способствовать сплочению детского коллектива;

-вовлечение в педагогический процесс каждого ребенка.

Наблюдая за своими учащимися, я пришла к выводу, что работа в данном направлении дает определенные результаты. У отдельных учеников наблюдается положительная динамика в развитии речи, их речь стала более связной. В связи с этим дети стали активнее на занятиях. Они стали с удовольствием общаются друг с другом, делятся всем хорошим, что происходит с ними за день. Необходимо продолжать эту работу ежедневно. Поэтому реализация этой проблемы остается актуальной и работа в этом направлении будет продолжаться.

Создание общей системы работы, связанной с познавательно – речевым и личностным развитием детей, для дальнейшей их социализации в современной жизни.

Использование метода – имаготерапии, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия в целом.

### **Литература:**

1.Алексеева М.Ю. «Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя». М., 2003.

2.Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально – нравственного развития.- СПб.: Речь, 2002.

3.Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.

4.Лебедева Л.Д. Арт-терапия в системе педагогического образования / Личность: образование, воспитание, развитие. - Сб. статей и научных материалов. – Ульяновск: УлГПУ, 2002.

5.Лебедева, Л. Д. Арттерапевтические занятия в начальной школе / Л. Д. Лебедева // Образование. – 2001. -№ 1. – С. 116-127.

6.Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб.для студентов сред. и высш. пед. учеб. Заведений - М. :Academia, 2001.