

РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Л.М. Бобелева

Отличник народного просвещения

ГКОУ «Специальная» (коррекционная)

общеобразовательная школа-интернат № 36

города Ставрополя»

Для детей с нарушениями слуха и речи чтение имеет исключительно важное значение. Оно вводит их в жизнь, помогает понять и правильно оценить общественные явления, осознать себя как личность, найти свое место в жизни. Книга сближает глухих детей с миром говорящих людей, и в этом смысле она играет определенную роль в реабилитации лиц с нарушением слуха. Все усилия педагогов школ глухих должны быть направлены на то, чтобы воспитать у глухих детей потребность в чтении, привить им любовь к книге, без которой невозможно образование и воспитание личности.

Каждый урок в коррекционной школе выполняет комплекс задач, направленных на осуществление требований программы и коррекцию недостатков развития учащихся со сниженным слухом. Уроки чтения выполняют образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

К задачам образовательного характера относятся овладение навыком беглого чтения: плавного, сознательного, выразительного чтения; осмысление прочитанного; развитие кругозора учащихся посредством знакомства с различными природными и общественными явлениями.

К воспитательным задачам относятся морально-этическое и эстетическое воспитание школьников. Решение этих задач достигается путем изучения идейно-тематического содержания текста, характеров литературных персонажей и выразительности языка художественного произведения.

Коррекционные задачи уроков чтения обусловлены речевым

недоразвитием глухих детей. Это задачи максимального обогащения словаря учащихся, развития их связной устной и письменной речи, закрепления навыка грамотного и внятного произнесения всего речевого материала урока.

Современная система обучения направлена не только на овладение школьниками суммой знаний и умений, но и формирование активной мыслительной деятельности, которая вырабатывает рациональные способы самостоятельного добывания знаний. Взяв это положение за исходную позицию, педагоги разрабатывают условия реализации развивающего характера обучения.

Сознательность чтения достигается всей системой работы педагога - от разрабатывают условия реализации развивающего характера обучения.

Сознательность чтения достигается всей системой работы педагога - от вводного занятия по тексту до заключительного.

Рассмотрим те методы и приемы, которые целесообразно применять в процессе разбора текста.

Осмысление произведения - сложный аналитико-синтетический процесс. Первый этап - понимание предметной стороны читаемого произведения, осмысление фактического материала. Второй этап - установление причинно-следственных отношений между персонажами или событиями, определение мотивов поведения литературных героев. Третий этап - проникновение в идейный замысел произведения, обобщенная оценка прочитанного. Все три этапа неразрывно связаны между собой и представляют единый аналитико-синтетический процесс.

Зная о преобладании наглядно-образного мышления у детей с нарушениями слуха, предлагается на первом этапе работы с текстом использовать приемы, помогающие школьникам представить ситуацию, меняющиеся картинки, описания, поступки действующих лиц. К таким приемам следует отнести, драматизацию, детское иллюстрирование, подписание рисунков, пересказ прочитанного.

Второй этап работы - проникновение в смысловые взаимозависимости

между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Рекомендуется выборочное чтение и выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и том же и в разных рассказах, сопоставление литературных персонажей, нахождение общего и различного между ними, постановка проблемно-познавательных задач, требующих доказательности суждения.

Третий этап осмысления текста - обобщение прочитанного, формирование темы и идеи произведения, выражение собственного отношения к литературным героям и всему произведению.

В процессе работы с текстом учитель должен выбрать те методы и приемы, которые соответствуют задачам урока и специфике самого художественного произведения. На каждом уроке чтения обязательно и многократно, но в зависимости от цели урока применяются в разных видах и в разных сочетаниях. Сплошное чтение всего текста, сплошное чтение по частям, чтение цепочкой по предложениям, чтение предложений к картинкам книги, выборочное чтение по ролям наизусть.

Драматизация как метод мыслительной активности. Она может использоваться как основной метод работы с текстом после его чтения и как вспомогательное средство, применяющееся в сочетании с другими методическими приемами.

Демонстрация действий по конструктивной картине или макету. Данный метода очень близок к драматизации, так как помогает школьникам представить описанную в рассказе ситуацию и проследить за всеми действиями персонажей. Конструктивная картина дает возможность наглядно восстановить сюжетную линию рассказа и путем передвижения фигурок по полотну воссоздать последовательно все поступки персонажей. Действуя самостоятельно, дети должны передвигать фигурки и поставить их в то положение, о котором говорится в тексте. Работа эта хороша тем, что направлена на выработку анализировать текст, на развитие воссоздающего воображения школьников и формирование их самостоятельности.

Детское иллюстрирование направлено на осмысление сюжета

произведения и помогает выработать умение анализировать текст, выбирать наиболее важное и существенное. Опора на собственную иллюстрацию вносит в пересказ элемент творчества. Появляется несколько вариантов высказывания.

Словесное рисование обеспечивает развитие воображения школьников и помогает проверить степень осмысления читаемого текста. Для выполнения задания педагога по словесному рисованию ученики должны мысленно представить ту или иную ситуацию, осмыслить ее и с помощью слова воссоздать в своем описании.

Пересказ чрезвычайно важен на уроке чтения. Обучение пересказу текста растет постепенно, в ходе знакомства с разными видами пересказов: по макету или конструктивной картине, по серии картин или иллюстраций. Пересказ по макету или конструктивной картине легкий, так как показанные педагогом макет или картина и собственные действия ученика. Так усваивается логическая последовательность действий персонажей и развивается умение последовательно излагать прочитанное в связной речи. Пересказ по картине или серии картин учит выделять в тексте основные моменты и соотносить словесное описание с изображенным на картине.

Подробный пересказ позволяет воспроизвести весь рассказ. Основой такого пересказа является осмысление прочитанного, а не запоминание. Обычно пересказу предшествует чтение текста, беседа, выборочное чтение. В подробном пересказе закрепляется новый словарь, усвоенный учащимся при чтении.

Краткий пересказ труден для учащихся, так как требует большой аналитико-синтетической деятельности: отбора существенных фактов, замены прямой речи косвенной, переработки диалога,

Выборочный пересказ. Работа над таким пересказом требует умения выбрать из текста то, что соответствует теме, систематизировать эти сведения и передать их своими словами.

Творческие пересказы - это пересказы с изменением лица повествующего, изменением времени действия. До работы над пересказом

необходимы подготовительные упражнения типа; заменить лицо говорящего, подобрать синонимы, выбрать необходимые глаголы и изменить их время.

Самостоятельная работа детей с нарушением слуха имеет огромное воспитательное значение. Она способствует расширению кругозора школьников, обогащению их знаний, представлению, закреплению тех знаний, которые были получены на уроке. Кроме того, самостоятельная работа воспитывает культуру умственного труда, развивает интерес к чтению

Вначале учат школьников ориентироваться в книге, в самом тексте, соотносить текст с иллюстративным материалом, учить работать с оглавлением, словарем, заданием. Приучают пользоваться словарем, который дается к каждому тексту, учат осмысливать формулировки вопросов и заданий: «Найдите выберите..., опишите ..., расскажите ..., составьте ..., рассмотрите» и т. п. Школьники должны уметь пользоваться выставками, указателями, каталогами, справочной литературой.