

**Зачетная работа по теме:
«Искусство в воспитании,
коррекции и здоровьесбережении
детей дошкольного возраста»**

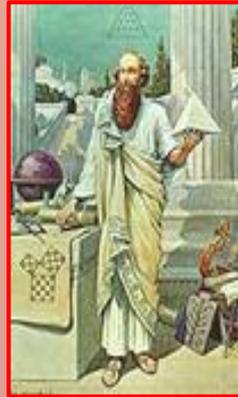
**Работу выполнили: Колесникова Евгения Кирилловна
Куликова Алла Славантиновна
Топлинская Клавдия Ивановна
Саксонова Людмила Анатольевна
Бородина Ксения Викторовна**

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ О ВОЗДЕЙСТВИИ МУЗЫКИ НА ФИЗИЧЕСКОЕ И ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА



Аристотель считал музыку средством воздействия на психику человека. Его учение раскрывало представления о внутреннем мире человека и возможностях влияния на него при помощи искусства.

Пифагор разработал понятие-учение об эвритмии, которая понималась как – «способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях»- не только в пении, танце и игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, речах. Именно от Пифагора пошла традиция сравнивать общественную жизнь с музыкальным ладом, оркестром, где каждому человеку, подобно инструменту в оркестре отведена своя роль.



Платон, великий древнегреческий философ античного мира считал, что «сила государства находится в прямой зависимости от того в каких ладах и ритмах в нём звучит музыка.

В.М. Бехтерев, выдающийся российский невролог-психиатр, доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма.



П.К.Анохин, академик СССР в области медицины, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, в своих фундаментальных трудах по нейрофизиологии сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ-РАСПЕВКИ

С них можно начинать все

музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.



**Мы погладим лобик,
Носик и щечки.** (выполняют движения по тексту)
Будем мы красивыми, (поднимают руки вверх,
"фонарики")
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем смелее, смелее! (движения
по тексту)
Ушки мы теперь потрём и здоровье сбережём,
(потирают ушки)
Улыбнёмся снова: «Будьте все здоровы!»
(разводят руки в стороны)

"Доброе утро!"

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)

Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

И сегодня весь день будет веселее.
(хлопают в ладоши)



ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

- **«Без дыхания нет жизни»: от правильного дыхания в значительной степени зависит здоровье детей. Правильное дыхание приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человека. С помощью глубокого и спокойного дыхания можно предупредить перепады настроения.**
- **Увеличение продолжительности вдоха способствует успокоению и полной релаксации. Ритмичное дыхание успокаивает нервы и психику. Использование дыхательной гимнастики приносит ощутимый результат в понижении заболеваний детей.**
- **Она положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.**

Упражнение на формирование диафрагматического дыхания (продолжительный вдох и продолжительный выдох)



"Пузырь"

*Раздувайся пузырь, раздувайся
большой,
Оставайся такой,
да не лопайся.*

*(дети отходят назад, произносят
звук "С", образуя большой круг)*

Пузырь лопнул –

о – ё – ё - й!

*А ведь был такой большой! (дети
сходятся к центру круга, произносят
звук "Ш")*



Упражнения по системе А.Н. Стрельниковой



«Шаги»

*Аты-баты, аты-баты,
А сегодня мы солдаты.
Левой-правой мы шагаем,
Быстро воздух мы вдыхаем.*

«Обними плечи»

*Ой, ребята, замерзаем -
Плечи дружно обнимаем,
Зиму радостно встречаем-
Свежий воздух мы вдыхаем*



ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Кончики пальцев - второй головной мозг. Формирование словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребёнка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление. На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом пальчикового театра. Особое место для возможности показа движениями рук и пальцев занимают «пальчиковые сказки» - знакомые дошкольникам - «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» .

Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи.



Раз, два, три, четыре, мы посуду перемыли:

(одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку.

(загибают пальцы по одному)

Мы посуду перемыли,*(одна ладонь скользит по другой по кругу)*

Только чашку мы разбили,

(удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши)

Ковшик тоже развалился, нос у чайника отбился,

Ложку мы чуть-чуть сломали.*(загибают пальцы по одному)*

*Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок – не высок,
не высок.*

Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?



Так мы маме помогали!

ЛОГОРИТМИКА

Логоритмические упражнения направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения. Логоритмические игры способствуют созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Логоритмические упражнения



« В путь »

В лес весенний мы шагаем,

(идут маршевым шагом)

Ноги выше поднимаем.

Потопают ножки

По прямой дорожке.

(шагают на всей стопе)

По узенькой дорожке

Пойдут тихонько ножки.

(идут на носках)

Друг за дружкой побежали

И нисколько не устали. (бегут на носках)

« Сороконожка »

Шла сороконожка по лесной дорожке,

Вдруг, закапал дождик: кап, кап, кап.

Ой, промокнул сорок лап!

Дождик нам не нужен, обойдём мы лужи.

Каждой лапкой потрясём,

Грязи в дом не занесём!



И опять шагаем, ножки поднимаем.

(идут маршевым шагом)



ВОКАЛОТЕРАПИЯ



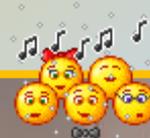
Вокальное творчество детей является одним из ярких и наиболее активных проявлений музыкотерапии. Пение благотворно действует на бронхо - лёгочную систему, почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. Пение - идеальный способ лечения детей с нарушениями речи, улучшает их артикуляцию и ритм. Песня – залог эмоционального благополучия и развития творческих способностей детей.



Песня – залог эмоционального благополучия и развития творческих способностей детей



*Калинка, калинка,
Калинка моя!
В саду ягода малинка,
Малинка моя!*



*Журавушка, журавушка,
Счастливого пути!
Журавушка, журавушка,
Весною прилети!*



РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Кроме того, формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

«Как у бабушки Наташи»



Как у бабушки Наташи

(завязывают платок)

Ели вкусную мы кашу.

*(складывают ладошки
ковшом)*

Каша пшённая с дымком,

(рисуют пальчиком дымок)

*С хлебом с маслом, с
молоком.*

(руки полочкой)

Взяли мы большие ложки,

*(выставляют вперёд
большие пальцы)*

Съели всё до самой крошки.

(едят кашу)

Вот какая каша у бабушки Наташи!

(выставляют большой палец вперёд)



РИТМОТЕРАПИЯ

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела.

Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы, которые являются физиологической потребностью детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей.



Ритмические движения и танцы мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность. На музыкальных занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Очень важна на занятиях по ритмопластике музыка. Правильно подобранная музыка – успех урока. Музыка регулирует движения и даёт четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений.



ТАНЦЕТЕРАПИЯ

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление.



Занятия танцем формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка.

Движение и танец, помимо того, что снимают нервно – психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом, а это также даёт определённый психотерапевтический эффект.



*Всех защитников страны
Поздравляем нынче мы!*



Ты – морячка, я – моряк!

ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТТЕРАПИЯ

Русский народный фольклор – это естественная система интегративной арттерапии. Всё – кисти рук, ног, мышцы, кровь – всё до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, поёт, двигается. Народное творчество, включающее в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом, несёт в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.



Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и в инсценировании русских народных песен. Исполнение может сопровождаться характерными движениями, мимикой, жестами, звучанием народных инструментов.



*Как на маслених на днях
Был у друга я в гостях,
А у друга две сестрицы
На все руки мастерицы!*



*Занятие
фольклорного кружка
«Бусинки»*

Минута отдыха...





СКАЗКОТЕРАПИЯ - это форма познания и лечения души, как и любая другая психотерапия. Многовековая народная мудрость богаче любой авторской теории, а сказкотерапия базируется на неисчерпаемом богатстве этой мудрости и безбрежном потенциале психологических возможностей.

Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно всё, чего не бывает в жизни. И, заметьте, всегда счастливый конец! Участник всегда сопричастен с происходящим, он может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета, отзываясь на них душой. Это истинный шанс понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении.

Сказка – любимый жанр детей. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей. **Сказка** открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты.

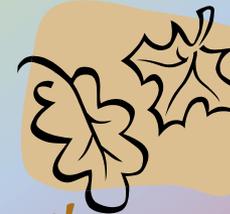
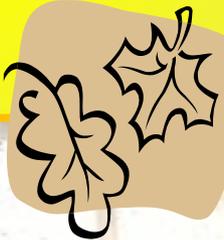


ПРАЗДНИКОПЕРАТИВА

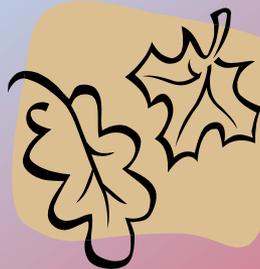


На праздниках важно настроить детей эмоционально, увлечь за собой в мир музыки и сказки. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор – единственное средство развить ум ребёнка, обучить его и сохранить детство. Праздник имеет оздоровительный эффект не только для детей, но и для взрослых, которые испытывают на себе положительное влияние.

Где ты, милая Осень?



*Осень! Славная пора!
Любит осень детвора.
Сливы, груши, виноград –
Всё поспело для ребят!*



Что такое Новый Год?



Это дружный хоровод!



*Шутки, песни и улыбки!
Вот, что значит Новый Год!*



Это всё, без исключения:

От орехов до печенья!

*Вот, что
значит*

Новый Год!





С 8 Маарма

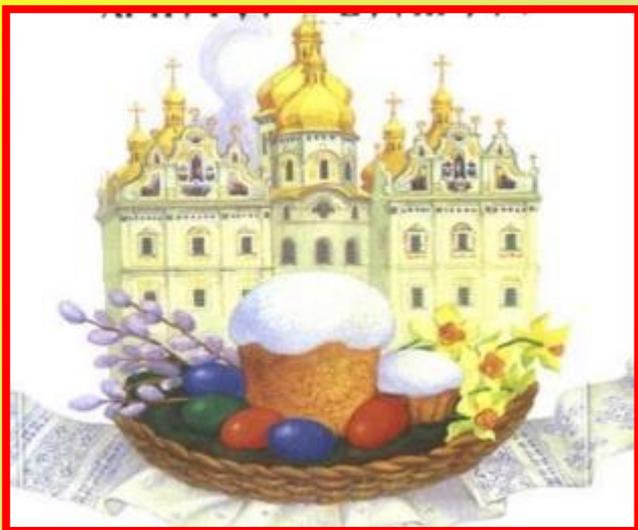




ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА



СО СВЕТЛЯЫМ ПРАЗДНИКОМ ПАСХИ!



05.05.2013 09:53



УЛЫБКОТЕРАПИЯ

Очень важна на занятии улыбка педагога и улыбка самого ребёнка. Если ребёнок поёт и улыбается, то за счёт этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребёнка в результате постоянной тренировки улыбки.

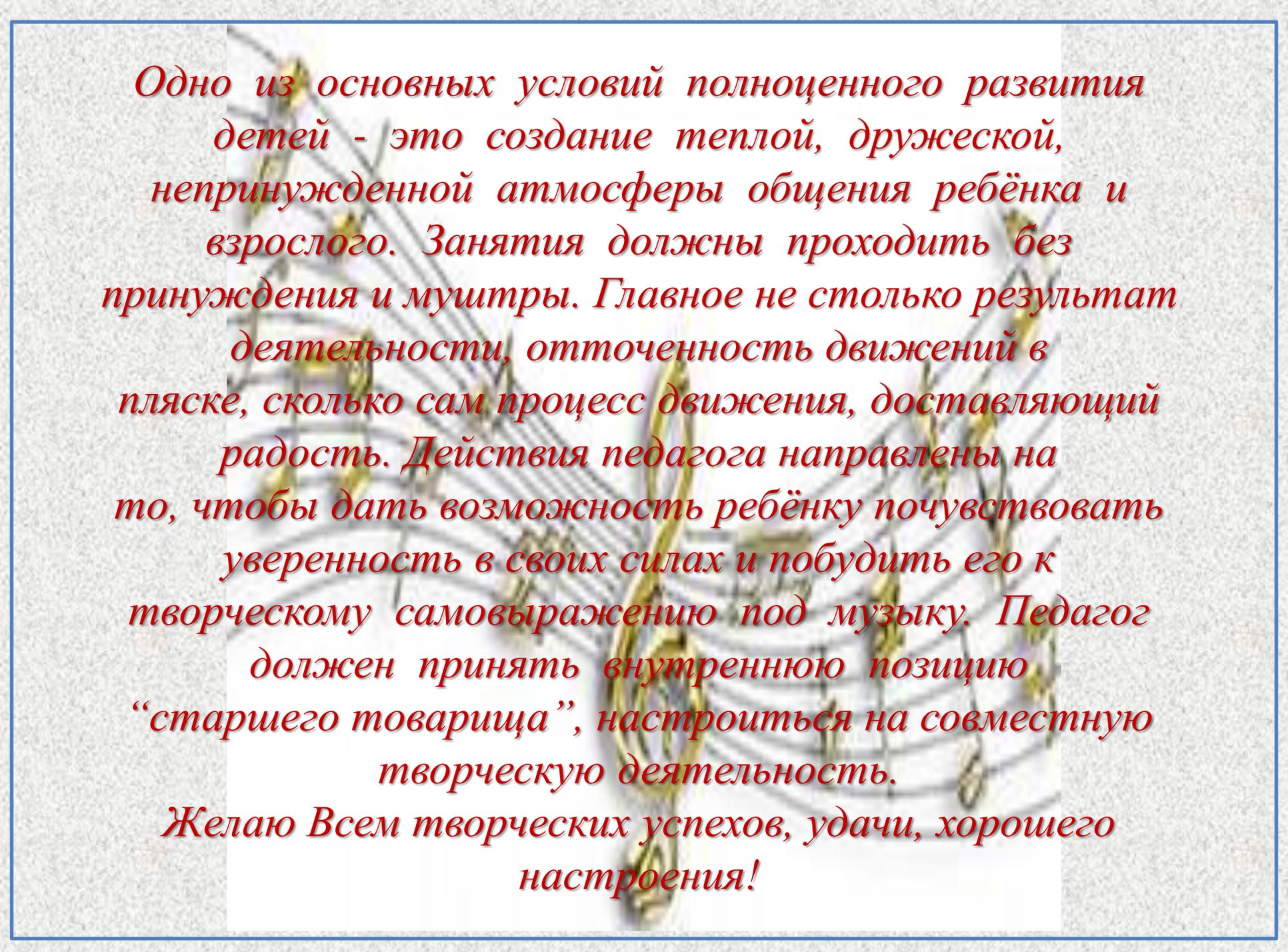


Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребёнок уже с ней смотрит на мир и на людей.



Позитивный настрой, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии - вот три основных кита, на которых строится образовательный процесс.





Одно из основных условий полноценного развития детей - это создание теплой, дружеской, непринужденной атмосферы общения ребёнка и взрослого. Занятия должны проходить без принуждения и муштры. Главное не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия педагога направлены на то, чтобы дать возможность ребёнку почувствовать уверенность в своих силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку. Педагог должен принять внутреннюю позицию “старшего товарища”, настроиться на совместную творческую деятельность.

Желаю Всем творческих успехов, удачи, хорошего настроения!

Результаты музыкально-оздоровительной работы

- **Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;**
- **Стабильность эмоционального благополучия каждого ученика;**
- **Повышение уровня речевого развития;**
- **Снижение уровня заболеваемости;**
- **Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.**

Используемые источники:

<http://milohka-domen.okis.ru/index.html>

http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00057475_0.html

<http://www.sano.ru/publik/matconf/07.htm>

<http://slovari.yandex.ru/dict/trud/article/ot1/ot1-0060.htm>

Литература:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. М.,2004.
2. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе». М., 2002 г.
3. Ботицкий М. Знаете ли вы музыку. - М.: Музыка, 1985
4. Рушель Блаво. Исцеление музыкой. СПбетербург, Питер, 2003
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. М.: Музыка, 2000