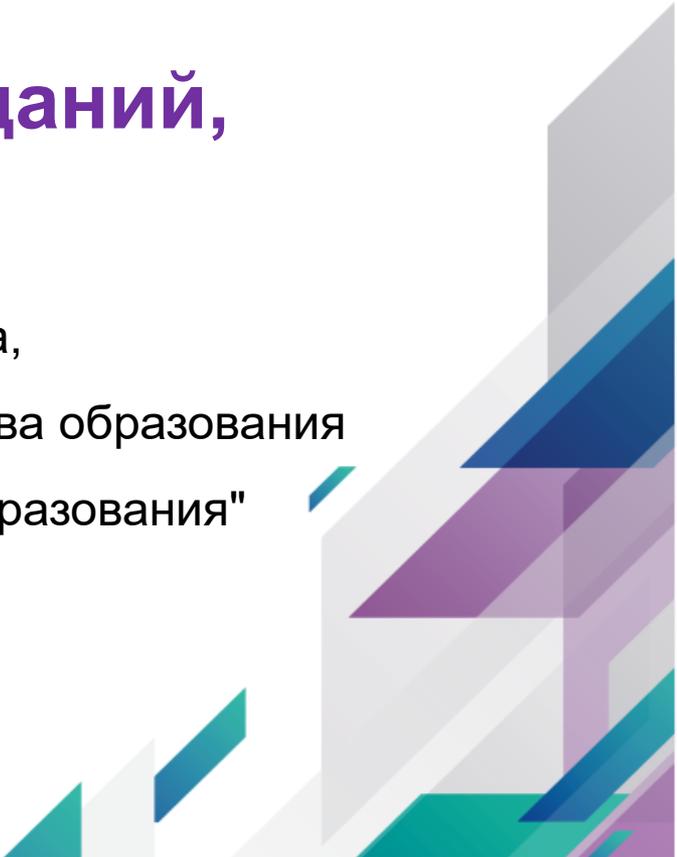




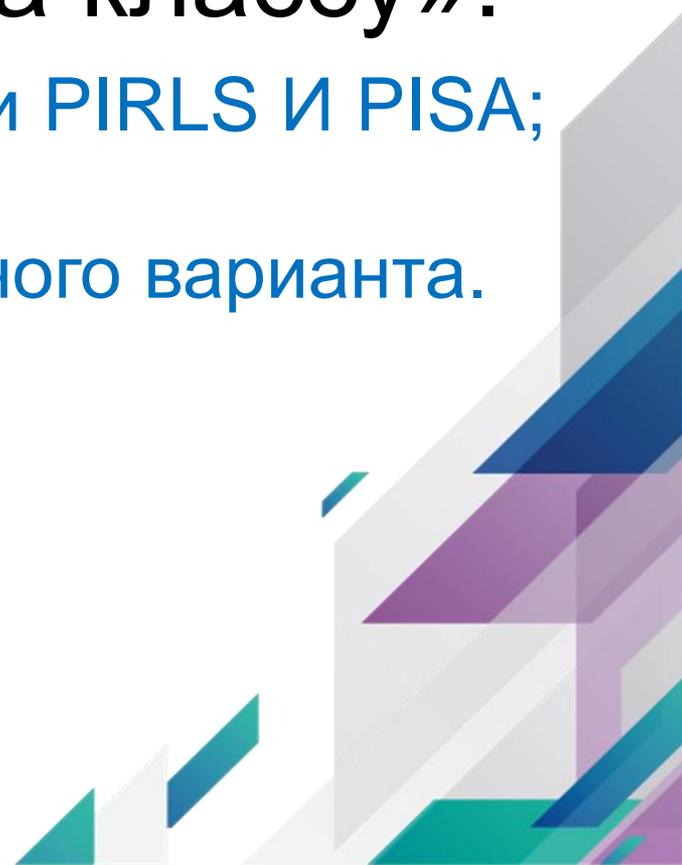
**Навигация по ресурсам для
формирования и оценки читательской
грамотности:
открытый банк заданий,
7-9 классы**

Чабан Татьяна Юрьевна,
начальник отдела мониторинга качества образования
КГКСУ "Центр оценки качества образования"
(г. Красноярск)



Мониторинг формирования читательской грамотности - возможность анализа динамики результатов «от класса к классу»:

- с учетом теоретической рамки PIRLS И PISA;
- от 5 класса к 9 классу;
- с использованием компьютерного варианта.





Бланковая версия открытого банка заданий по функциональной грамотности

<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>

← → ↻ Не защищено | skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

Главная О проекте Демонстрационные материалы **Банк заданий** Конференции, семинары, форумы

Читательская грамотность

Математическая грамотность

Естественнонаучная грамотность

Глобальные компетенции

Финансовая грамотность

Креативное мышление

Читательская грамотность

5 класс

- [список заданий](#) [Скачать](#)
- [задания](#) [Скачать](#)
- [характеристики заданий и система оценивания](#) [Скачать](#)
- [методические комментарии к заданиям](#) [Скачать](#)

6 класс

- [список заданий](#) [Скачать](#)
- [задания](#) [Скачать](#)
- [характеристики заданий и система оценивания](#) [Скачать](#)
- [методические комментарии к заданиям](#) [Скачать](#)

7 класс

- [список заданий](#) [Скачать](#)
- [задания](#) [Скачать](#)
- [характеристики заданий и система оценивания](#) [Скачать](#)
- [методические комментарии к заданиям](#) [Скачать](#)

8 класс

Электронная версия банка заданий <https://fg.reshe.edu.ru/>



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЭЛЕКТРОННЫЙ БАНК
ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Войти как учитель

Войти как обучающийся / эксперт

Руководство пользователя | fg@edu.ru



Особенности заданий для разных классов

Разница в трудности заданий может «перекрывать» разницу в «школьном возрасте». Это значит, что блок для 7 класса не обязательно легче блока для 8 или 9 класса. В банке заданий для каждого класса есть трудные и легкие блоки.

В 2021 году для банка специально разработан корпус заданий низкой и средней трудности, которые необходимы для диагностики «слабых» читателей



Особенности заданий для разных классов

Возраст учитывается в связи с социальным опытом, интересами, особенностями восприятия, трудностью текста, объемом знаний

Например, может быть, важно, чтобы некоторая тема была неизученной, новой или, напротив, ученик уже имел некоторые базовые представления по теме блока



Стратегии использования

К декабрю после завершения апробации банк заданий будет увеличен кратно, однако он не будет равен банкам предметных заданий, его задачи иные.

Стратегия интенсивного тренинга в данном случае не принесет пользы, поскольку читательские ситуации во многом уникальны, но может принести вред, «девальвировав» интерес и значимость

Важно показать ученику ложные стратегии и пути их преодоления

Важно ответить на вопрос: зачем мне об этом думать?



Возможности введения блоков в учебный процесс

Как диагностика

Введение в урок - соответствующий раздел, тему

Использование как точки межпредметного взаимодействия, в межпредметном модуле (взгляд на ситуацию с точки зрения географии, физики, обществознания и т.д.)

Использование во внеурочных формах работы, например, погружение для всей параллели, скажем, «Наш мир» «История великих идей» и т.д.

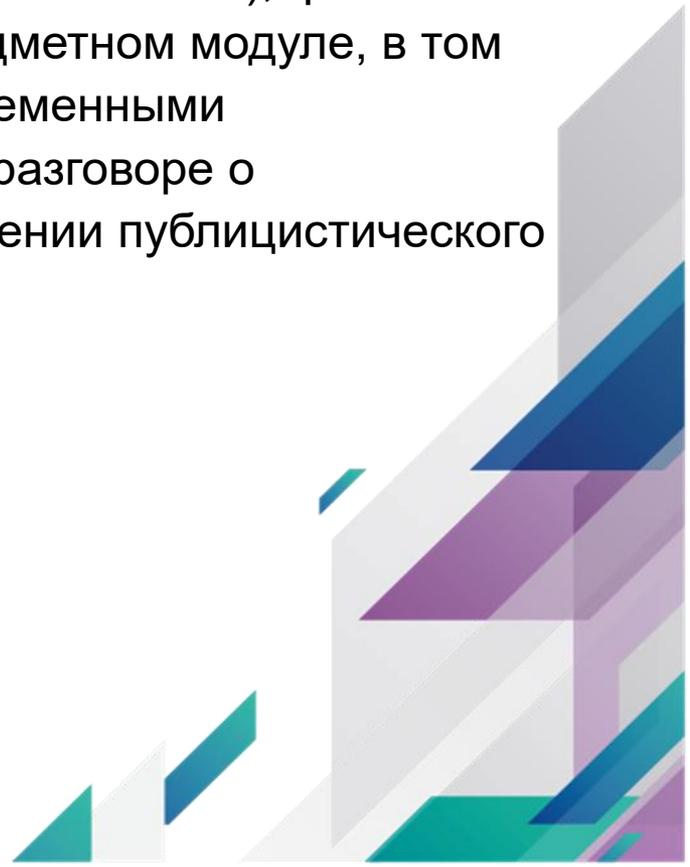
Сквозные формы работы, напр.

Командные интеллектуально-творческие игры и т.д.

Обзор открытых блоков. 7 класс

Погружение - современные «20 тысяч лье под водой», текст на стыке гуманитарных и естественных наук, тренажер по обучению глубокой работе с графической информацией, поиску информации, представленной в самой разной форме

Может быть использован на уроке географии (мировой океан), физики (архимедова сила, давление жидкости), в межпредметном модуле, в том числе в темах, связанных с познанием мира, современными исследованиями, загрязнением мирового океана, разговоре о институциональной и гражданской науке, при изучении публицистического стиля, жанра интервью и т.п.



Блок заданий для 7 класса: «Погружение»

ПОГРУЖЕНИЕ

Джеймс Кэмерон: «Без российской науки моё развитие как режиссёра и как исследователя было бы невозможно»



26 марта 2012 года известный режиссёр Джеймс Кэмерон, снявший такие фильмы, как «Терминатор», «Титаник» и «Аватар», совершил третье в истории человечества погружение в самую глубокую часть мирового океана – Марианскую впадину (Марианский жёлоб). Легендарный режиссёр стал первым человеком, кто совершил это погружение в одиночку. Ему удалось обследовать около полутора километров дна Бездны Челленджера. Кэмерон оставался на дне до тех пор, пока у его аппарата Deepsea Challenger не отказал последний двигатель. О своих ощущениях Джеймс Кэмерон рассказал газете «Аргументы и Факты».

«АиФ»: Господин Кэмерон, какие ощущения вы испытали, оказавшись в самой глубокой впадине мира?

Джеймс Кэмерон (Д.К.): Это сложно передать словами! Я чувствовал себя так, будто бы побывал на другой планете и вернулся обратно.

«АиФ»: А что вы пытаетесь найти или узнать, совершая глубоководные погружения, что вами движет?

Д.К.: В первую очередь любопытство естествоиспытателя! Несмотря на то что я не учёный, мною во многом движет научный интерес, желание увидеть то, чего раньше ни я, ни другие не видели. Иногда это удаётся. Например, со дна Марианской впадины удалось взять уникальные образцы грунта, запечатлеть морские организмы. И это здорово! Я чувствую себя настоящим первооткрывателем!

«АиФ»: До вас никто на такой глубине не вёл съёмки в формате 3D. Что будете делать с отснятым материалом?

Д.К.: Действительно, всё время, что я провёл на дне, велась съёмка специальной камерой. Отснятый материал ляжет в основу документального фильма. Очень хочу, чтобы зрители всего мира увидели всё то, что видел я.

«АиФ»: Глубоководные погружения возникли в вашей жизни вместе с идеей снять фильм «Титаник»?

Д.К.: Когда я загорелся идеей погрузиться к обломкам «Титаника»¹, меня уверяли, что это невозможно. Тогда судьба меня свела с российским учёным-океанографом Анатолием Сагалевичем. Его лаборатория, её техническое оснащение позволили мне осуществить свою мечту. Без российской науки моё развитие как режиссёра и как исследователя было бы невозможно. Я почти 9 месяцев провёл на судне «Академик Метислав Келдыш», совершив более 50 погружений на глубину от двух до пяти километров. Из них более 30 погружений – к обломкам «Титаника»².

«АиФ»: Собираетесь ли вы и дальше исследовать океанское дно и нет ли желания попробовать себя в других видах экстрима?

Д.К.: У меня нет задачи получить острые ощущения. Я, например, никогда не думал о том, чтобы прыгнуть с парашютом или увлечься гоночным спортом. Это всё неоправданные риски. Они ничего не дают, кроме ощущений, не открывают для тебя ничего нового. Погружаясь в батискафах,³ я рискую, но это просчитанный и обоснованный риск. Попусту рискуя собой я не имею права. Всё-таки у меня 5 детей. Надеюсь, мой опыт подтолкнёт и других. Нам нужно понимать природу океана, чтобы его не погубить. А сейчас мы его губим! Относимся к нему как к источнику продовольствия и помойке одновременно.



ОДИНОЧНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА НА ДНО МАРИАНСКОЙ ВПАДИНЫ

Материал
Специально разработанная пена Isofloat составляет 70% объема аппарата

Осветительная панель
Светодиодная панель высотой 2,4 м освещает расстояние до 30 м в чистой воде

АППАРАТ DEEPSEA CHALLENGER

Марианская впадина – жёлоб в форме полумесяца, простирающийся более чем на 2,5 км.



По материалам статьи из газеты: *Еженедельник «Аргументы и Факты»*
№ 14 04/04/2012

Пример задания и проблемы: неумение точно выбирать информацию из одного «тематического поля»

Какая из целей Джеймса Кэмерона при погружении в Марианскую впадину была целью режиссера, а не учёного?

В тексте: *«Отснятый материал ляжет в основу документального фильма»*; *«Очень хочу, чтобы зрители всего мира увидели всё то, что видел я»*.

Справились **34%**

Самые частые ответы

- *«В первую очередь любопытство естествоиспытателя!»*;
- *«Несмотря на то что я не учёный, мною во многом движет научный интерес, желание увидеть то, чего раньше ни я, ни другие не видели»*.

Непонимание синонимических замен



○ На какой глубине начинается зона абсолютной темноты?
Запишите число.

_____ м.

Справились **13,6%**

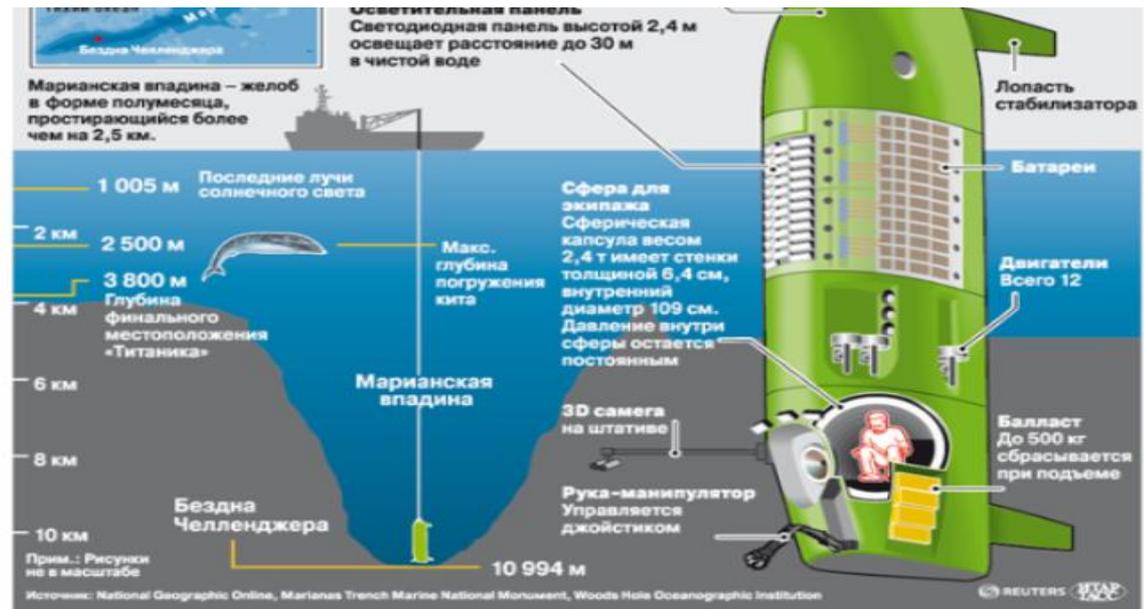
Трудности в понимании графической информации

Рассмотрев схему, трое ребят поспорили о том, что такое Бездна Челленджера.

Артем: Бездна Челленджера – это один из самых глубоких участков Марианской впадины.

Иван: Нет, Бездной Челленджера называют дно Марианского жёлоба.

Инна: А я думаю, что Бездна Челленджера – это другое название Марианского жёлоба. Кто из ребят прав? Объясните свой ответ.



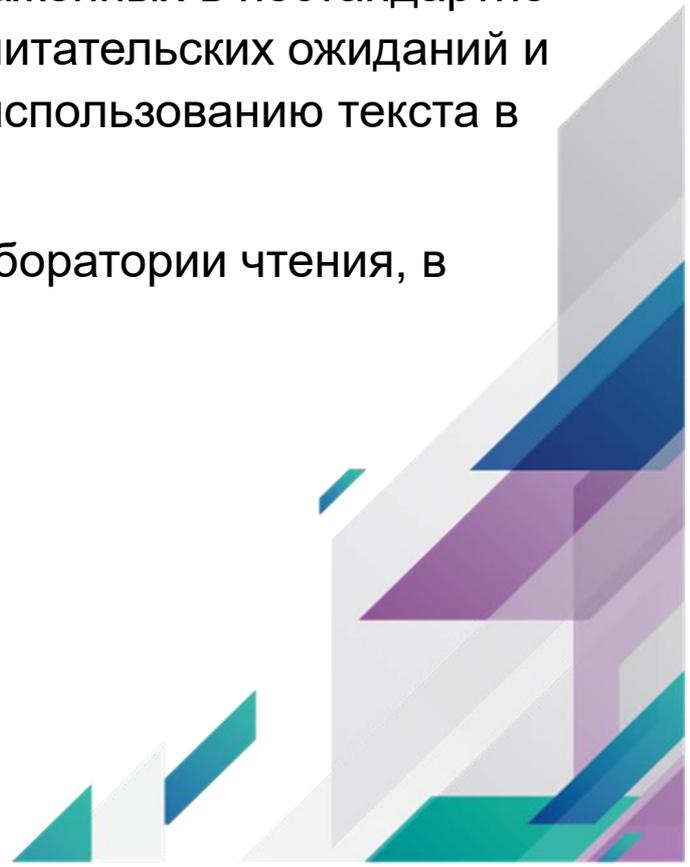
По материалам статьи из газеты: **Еженедельник "Аргументы и Факты" № 14 04/04/2012**

Обзор открытых блоков. 7 класс

Чудо на своем месте – художественный текст, отрывок из повести Вячеслова Бахревского «Агей»

Оценка готовности к восприятию новых идей, выраженных в нестандартно форме, сложного образного языка, преодолению читательских ожиданий и стереотипов, переносу из одной эпохи в другую, использованию текста в контексте современной подростку ситуации,

Может быть использован на уроке литературы, лаборатории чтения, в межпредметном контексте и т.п.



Небо, глядя на Землю, как она творит горы и доли, моря и реки, деревья и травы, из одной только радости видеть чудо творения из сини своей да из облаков вылепило всего один камень – лазурит. Ну, конечно, не удержало, уронило, и одна частица сотворенного небом камня – синее око, величиной с хороший автобус, – ухнула всего-то в полтора километрах от станции гляциологов, или попросту от домика, в котором жили ученый человек Виталий Михайлович и его внук Агей на Памире...



Ниже приведена часть разговора двух ребят, которые прочли текст «Чудо на своём месте».

Аня: «Начало рассказа не сочетается с текстом. Оно волшебное, как для сказки».

Максим: «Нет-нет, начало очень подходит к этому тексту».

Кто из ребят прав? Объясните свой ответ.

Справились полностью 15%, частично 14%

Примеры верных ответов:

- Начало рассказа очень подходит этому тексту, ведь сам рассказ пропитан чудом неизвестного открытия, которое надо скрыть от слепой жестокости алчных людей, и момент красивой сказки, старой легенды отлично вписывается в весь последующий рассказ, давая веру в то, что когда-нибудь человек будет способен понять истинную ценность и красоту чего-либо.
- Максим, ведь это всего лишь красивая легенда в качестве предыстории. Такое начало подходит для текста, потому что лазурит представлен как камень "с небес", как нечто необыкновенное, «волшебное», поэтому и начало у текста должно быть волшебное, сказочное.
- Для Агея природа живая. Он разговаривал с камнем, просил прощения у камня. Неудивительно, что небо и земля описаны как живые существа.
- **Потенциал, который важно сохранить!**

Обзор открытых блоков. 7 класс. Тихая дискотека



3. Прочитайте данные ниже утверждения. Запишите рядом с номером каждого утверждения имя участника чата, который придерживается такой точки зрения.

Точка зрения	Имя участника чата
1. Наушники – знак того, что человек не хочет считаться с другими людьми.	
2. Нельзя надевать наушники на дороге: пешеход в наушниках не способен адекватно оценить опасность.	
3. Общение – то, что делает общество человеческим.	
4. Общение не должно быть навязанным.	
5. С человеком в наушниках нужно общаться по-другому.	

Пример вовлечения школьную практику множественных текстов и текстов за пределами «школьного круга» (рекламы, чатов, форумов, социальных сетей). Умения устанавливать взаимосвязи между ними, обнаруживать противоречия, оценивать качество и достоверность информации и др. Пример того, как может быть представлена информация любом на уроке. Можно использовать на уроке обществознания, русского языка, например, в работе над сочинением-рассуждением и т.д.

Обзор открытых блоков. 7 класс. Автопилот

Наша вера в «железо» и программное обеспечение доходит до того, что мы верим им больше, чем собственным ушам и глазам, не говоря уже о памяти. В результате ослабляется внимание, отключается собственное суждение. Самый безобидный пример: журналист, печатающий статью на клавиатуре, повинувшись программе проверки орфографии, куда закралась ошибка, принимает неверную «поправку» в слове, которое он написал совершенно правильно. В авиации или в медицине последствия подобных действий могут быть тяжёлыми

Задание. В статье говорится: «В авиации или в медицине последствия подобных действий могут быть тяжёлыми». О каких действиях идёт речь?

Проблематика во многом понятна поколению Z, но задание спроектировано «навырост». Свой личный опыт ученикам предстоит соединить с общественной проблематикой – подготовка пилотов, компьютерная медицина, инвестиционные решения – и «приподняться» над своей возрастной позицией и стереотипами.

Обсуждение на уроке обществознания, дебаты, погружение

Обзор открытых блоков. 8 класс

Орлы - дает возможность через новости, посты в социальной сети и Telegramканал ученого заглянуть в неформальную жизнь проекта по изучению и спасению степных орлов. Все ссылки подлинны. Не исключено, что кто-то захочет присмотреться к орлам и людям, которые их изучают, повнимательнее. И не обязательно с точки зрения биологии. Вопросы касаются и технологий передачи данных, и интерпретации карты, и выстраивания бюджета, и стиля публикаций, который напрямую влияют на сбор средств... Демонстрирует, что между учебными предметами не должно быть «стен»

«ЗАКИНЬ ОРЛУ НА МОБИЛКУ»

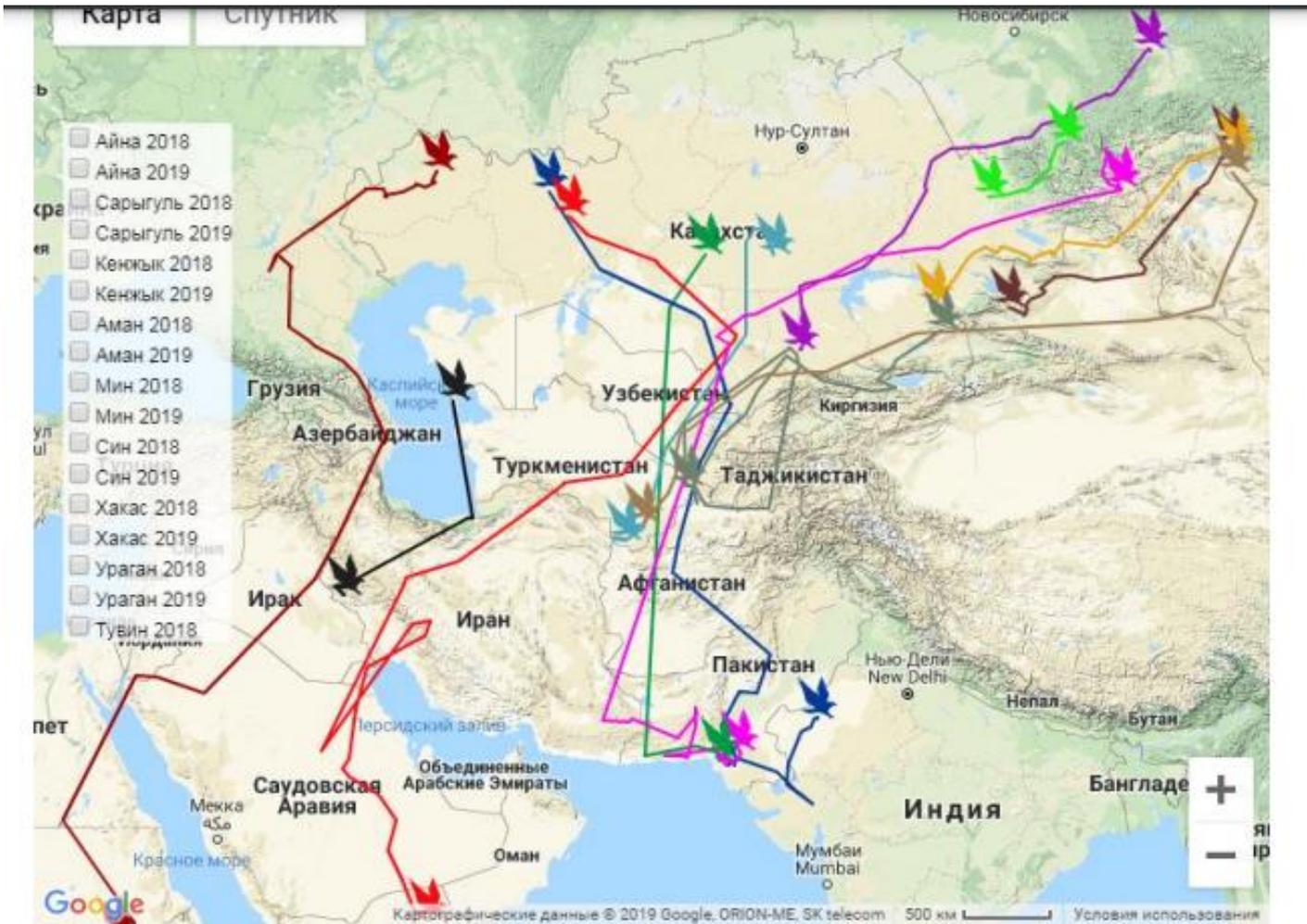
Улетевшая в Иран птица
разорила сибирских учёных



Та самая Мин

Пример задания

кто из орлов погиб в 2018 году? Запишите его имя.



Айна, Сарыгуль, Кенжык, Аман, Мин, Син, Хакас,

Обзор открытых блоков. 8 класс

Школа журналистики -

Миф 1. Общительность и обаяние – главный залог успеха. Журналисту необходимы вовсе не быстрота реакции и наглость, как принято считать. Очень важно обладать бесконечным любопытством и получать удовольствие от узнавания нового. А кроме этого должна присутствовать почти физическая потребность рассказывать это новое окружающим. Такой человек не может успокоиться до тех пор, пока не превратит увиденное или услышанное в связный рассказ. Некоторые журналисты застенчивы, другие молчаливы и

Оценка чтения для деловых целей. Ученику предстоит самостоятельно разобраться, какие документы нужно отправить в Школу журналистики, чтобы участвовать в конкурсе, претендовать на зачисление, и получить более реалистичные представления о профессии журналиста и PR-специалиста, во многих случаях преодолевая свои читательские ожидания.

Может быть использован при изучении публицистического и официально-делового стиля речи... Необходимо завершить обсуждением вопросов и обнаруженных трудностей

Обзор блоков. 8 класс. Школа журналистики

Миф 1. Общительность и обаяние – главный залог успеха. Журналисту необходимы вовсе не быстрота реакции и наглость, как принято считать. Очень важно обладать бесконечным любопытством и получать удовольствие от узнавания нового. А кроме этого должна присутствовать почти физическая потребность рассказывать это новое окружающим. Такой человек не может успокоиться до тех пор, пока не превратит увиденное или услышанное в связный рассказ. Некоторые журналисты застенчивы, другие молчаливы и чудаковаты. Но при этом, обладая искренним и неослабевающим интересом к окружающему миру, они могут расположить к себе людей, а поэтому получают ровно столько информации, сколько им нужно...

1. Воспользуйтесь текстом «Задания школы журналистики. 1 часть». Какие личные качества делают обычного человека журналистом? Отметьте **ВСЕ** верные варианты ответа.

- умение свободно общаться с незнакомыми людьми
- быстрота реакции
- потребность узнавать новое
- умение отстраняться от ситуации
- умение превращать увиденное и услышанное в связный рассказ

Обзор открытых блоков. 9 класс

Человек-фабрика

Блок, посвященный В. Шухову, моделирует ситуацию чтения для образовательных целей (подготовка доклада) и оценивает умения отбирать информацию, разбираться в ней, в том числе понимать совершенно новые для себя идеи.

Антибиотики

Состоит из нескольких информационных листов и моделирует ситуацию восприятия общественно-значимой научной информации. Показывает, насколько адекватно ученик воспринимает ключевые идеи, способен ли он занимать осознанную позицию, понимать основания тех или иных решений и противостоять ложным стереотипам. При этом нужно уметь анализировать не только собственно текст, но и инфографику, потому что плакат, информационный листок, инфографика – один из главных каналов информирования общества по важнейшим вопросам

Обзор открытых блоков. 9 класс

Прочитайте Листок 3 и выполните задания 8-9.

Листок 3

1 Не вся флора «плохая», не вся устойчива к антибиот

9. Почему нельзя пить антибиотики для профилактики во время эпидемии, как, например, пьют некоторые противовирусные препараты? Приведите ДВЕ причины на основе информации из листка 3, учитывая интересы конкретного человека.

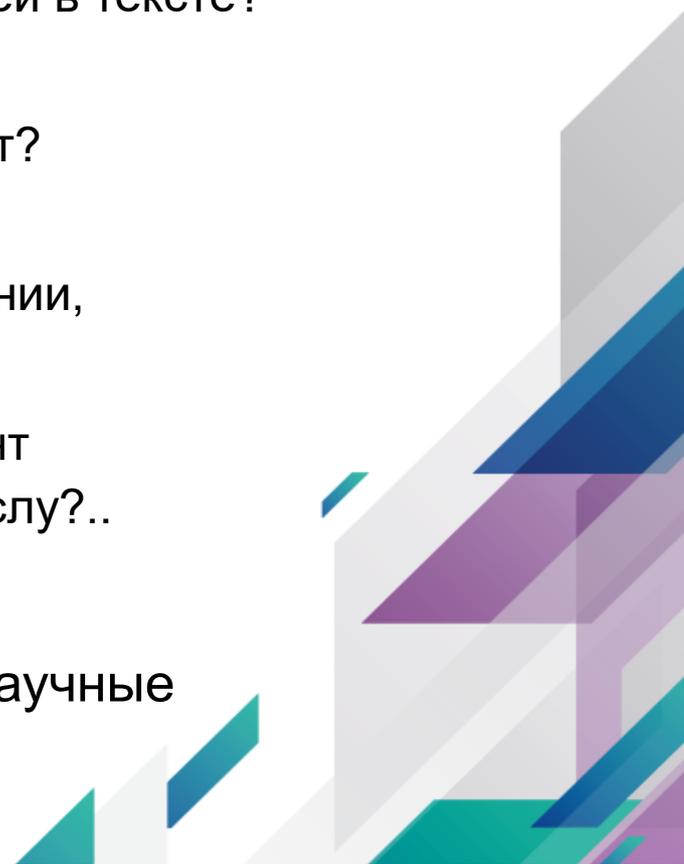
Устойчивые бактерии получают

8. Что обозначает НЕ зачеркнутая крестиком фигурка на рисунке над номером 2? Отметьте **ОДИН** верный ответ.

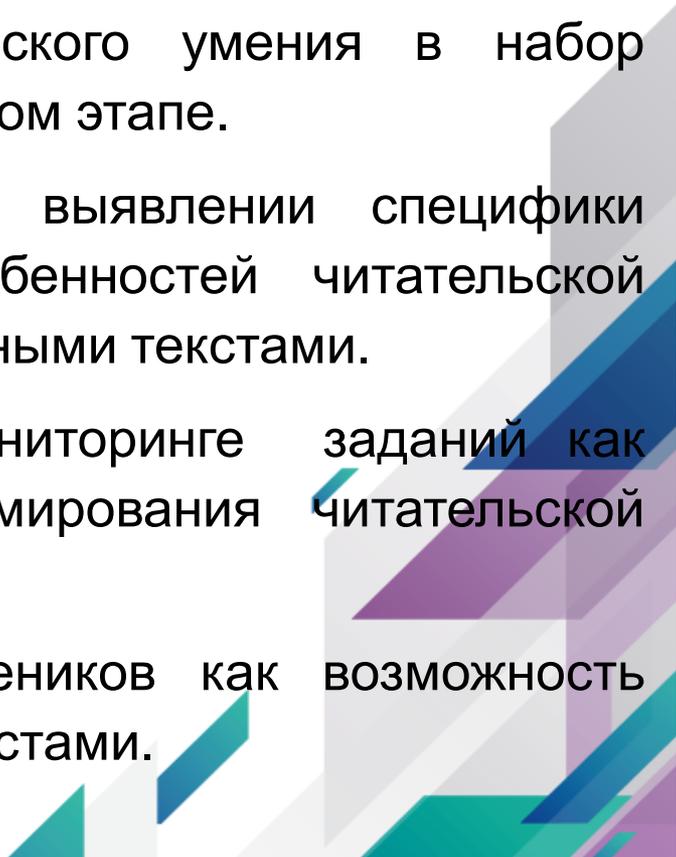
Вопросы, которые мы обычно не задаем

- Заслуживает ли доверия данный источник информации? Является ли он объективным, независимым? Является ли он компетентным?
- Как получена данная информация?
- Нет ли противоречий и логических несвязностей в тексте? Как соотносятся между собой разные тексты?
- Для чего в текст включен тот или иной элемент? (выражение, схема, примечание и т.д.)
- Какой элемент пропущен, искажен в утверждении, определении и т.д.?
- Как выстроена логика текста, чем один элемент отличается от других, добавляет к общему смыслу?..
- Что из этого следует?

Тексты, с которыми обычно не работаем: научные новости, блоги, опросы, инфографика...



Возможность влияния мониторинга на образовательный процесс

1. Анализ текстового корпуса учебников. (Есть ли «диалог» текстов? Есть ли дополняющие друг друга тексты? Есть ли тексты, содержащие полемичную информацию?)
 2. «Разворачивание» каждого читательского умения в набор операций с возможностью помощи на каждом этапе.
 3. Помощь педагогам-предметникам в выявлении специфики текстов по каждому предмету и особенностей читательской деятельности при работе с информационными текстами.
 4. Предоставление «выверенных» в мониторинге заданий как основы проектирования процесса формирования читательской грамотности в основной школе.
 5. Выявление типичных трудностей учеников как возможность совершенствования методики работы с текстами.
- 

Основные направления помощи школам

Методическая - «разворачивание» каждого читательского умения в набор операций

Представление поля и потенциала работы над читательской грамотности для учителей разных предметов – «зачем это мне?», «как это стыкуется с программой по предмету?»

Рекомендации узких специалистов

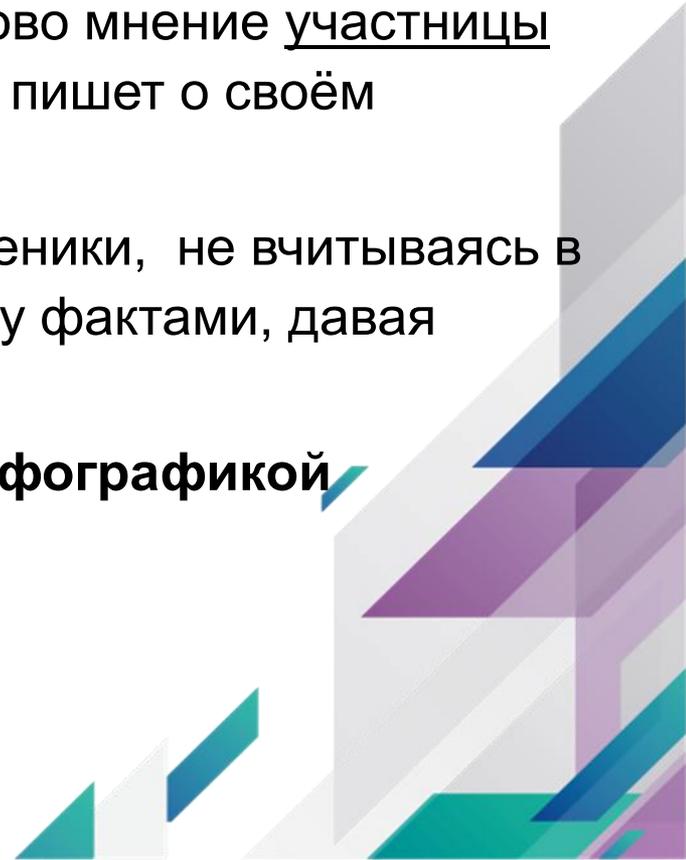
Нормативная и управленческая – формы способы выстраивания работы по развитию читательской грамотности не только в урочных формах

Информирование, сотрудничество, стажировки, «бонусы» тем, у кого получается



Основные проблемы. Примеры

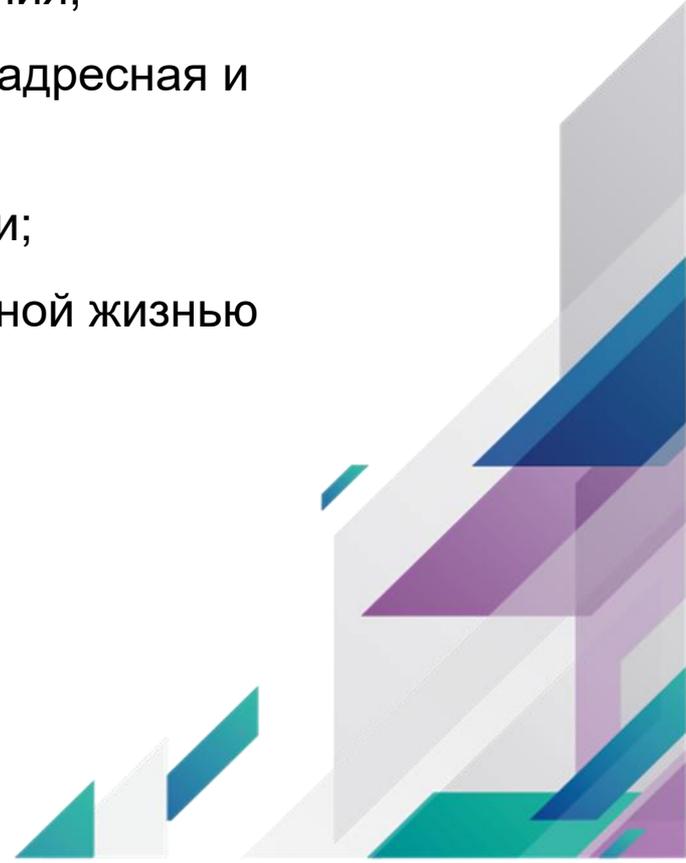
- **Неразличение источников:** при работе с множественным текстом
- **Следование стереотипам:** подменяют авторскую идею расхожими суждениями.
- **«Потеря» границ вопроса:** если в тексте описывается ситуация, хорошо знакомая ученикам, то многие не обращают внимание на вопрос. Например, спрашивается о том, каково мнение участницы диалога, представленного в тексте, а ученик пишет о своём мнении.
- **Произвольная интерпретация:** нередко ученики, не вчитываясь в текст, произвольно выстраивают связи между фактами, давая ложную интерпретацию.
- **Трудности в работе со схемой, картой, инфографикой**



Ресурсы

- Персональная помощь учащимся с трудностями в обучении; поддержка детей из социально неблагополучных семей;
- развитие самооценивания и взаимооценивания;
- равноправное сотрудничество с учениками, адресная и точная обратная связь;
- организация коммуникации между учениками;
- связывание содержания уроков с повседневной жизнью учеников;

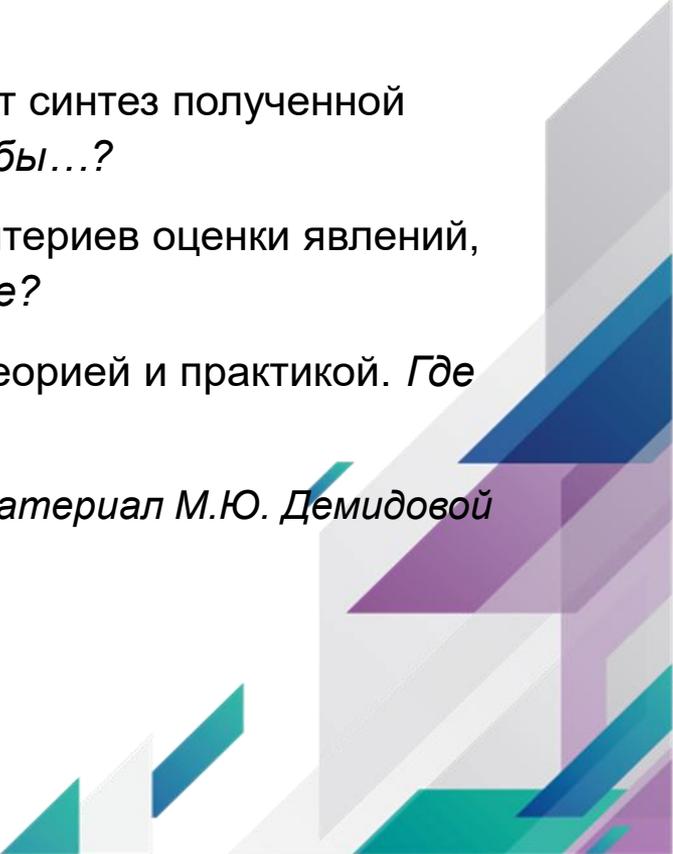
ВОПРОС К ТЕКСТУ!



Много вопросов, хороших и разных

1. Простые вопросы. Проверяют знание текста. *Как? .. Кто?*
2. Уточняющие вопросы. Требующие ответов «Да», «Нет» и проверяющие подлинность, достоверность текстовой информации и ее понимания: *Правда ли, что...? Если я правильно понял, то...*
3. Объясняющие вопросы. Используются для анализа информации, выявляют причинно-следственные связи. *Почему...?*
4. Обобщающие (творческие) вопросы. Подразумевают синтез полученной информации. *Что бы произошло (изменилось), если бы...?*
5. Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к...? Что лучше?*
6. Практические вопросы. Поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *Где может пригодиться знание?*

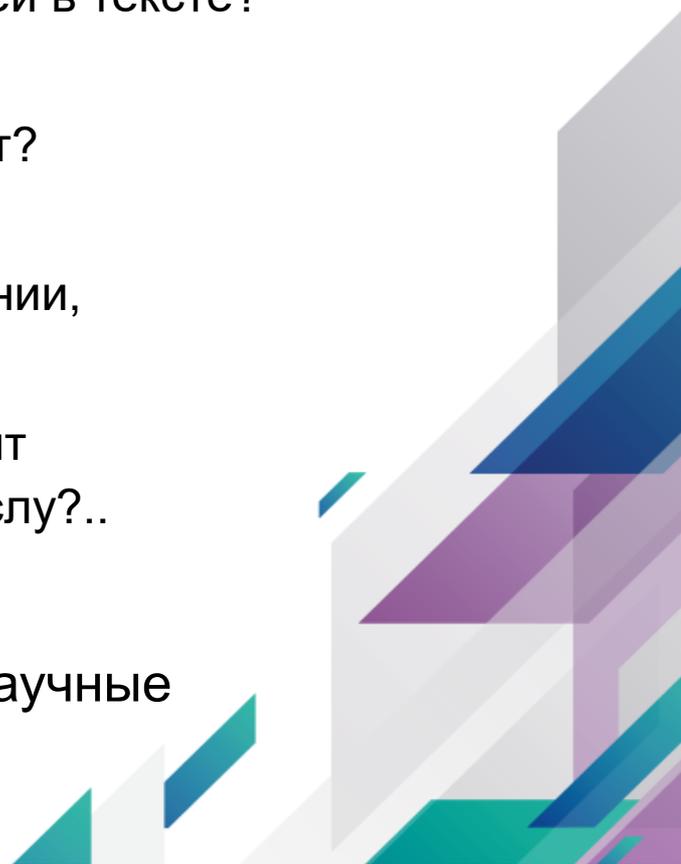
Использован материал М.Ю. Демидовой



Вопросы, которые мы обычно не задаем

- Заслуживает ли доверия данный источник информации? Является ли он объективным, независимым? Является ли он компетентным?
- Как получена данная информация?
- Нет ли противоречий и логических несвязностей в тексте? Как соотносятся между собой разные тексты?
- Для чего в текст включен тот или иной элемент? (выражение, схема, примечание и т.д.)
- Какой элемент пропущен, искажен в утверждении, определении и т.д.?
- Как выстроена логика текста, чем один элемент отличается от других, добавляет к общему смыслу?..
- Что из этого следует?

Тексты, с которыми обычно не работаем: научные новости, блоги, опросы, инфографика...



Спасибо за внимание!

chaban@coko24.ru

