

Новоалександровский городской округ  
г.Новоалександровск  
МОУ СОШ № 12  
Шаповало Э.Ф.  
(учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории)

## **Сценарий урока с использованием метапредметных технологий.**

**Тема:** Комплексный анализ текста при подготовке к написанию сочинения.

**Цель:** продолжить формировать умение писать сочинение в форме и по материалам ким ЕГЭ,  
развивать умение выявлять проблему, вычленять концептуальную информацию в анализируемом тексте,

воспитывать гражданина и патриота.

**Задачи:** повторить теорию по речеведению,

использовать синтаксические маркеры в ткани сочинения,

выявить подтекстовую информацию,

сформулировать проблемы и выбрать 1, наиболее приемлемую для конкретного ученика,

провести орфографический и пунктуационный анализы текста.

**Оборудование:** портрет А.И. Солженицына, тексты.

### **1. Вводно-мотивационный этап.**

На этом уроке предстоит пройти 2 наиболее значимых и сложных этапа, которые позволят грамотно написать сочинение-рассуждение на ЕГЭ.

### **2.Опрос (повторение).**

- Что такое рассуждение?

- Из каких частей всегда состоит сочинение-рассуждение?

- Каковы языковые особенности рассуждения?

- В критериях оценивания сочинения К<sub>1</sub>,К<sub>2</sub> речь идет о проблеме и комментарии.

Как вы понимаете слово проблема?

- Что значит сформулировать проблему текста?

### **ВВЕДЕНИЕ метапредметного понятия, формирование УУД.**

### **Работа со справочным материалом (с привлечением интернет-ресурсов)**

**Проблема** - осознание невозможности разрешить трудности и противоречия, возникшие в данной ситуации, средствами наличного знания и опыта. Проблема, как и задача, берет начало в ситуации проблемной.

vocabulary.ru Головин С. Словарь практического психолога

**Проблема** – атрибут человеческой деятельности, который проявляется как затруднение в ее продолжении, требующее осмысления, рефлексии. По мнению Х. Ортеги-и-Гассета, "главным в феномене Жизнь является ее туманный характер...

www.term.ru»Кемеров В. Философская энциклопедия. - М., 1998

Проблема (греч. -преграда, трудность, задача) - объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практич. или теоретич. интерес.

dic.academic.ru>Философская энциклопедия

(др.-греч. Προβλήμα) — в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке - противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для её разрешения. Важной предпосылкой успешного решения проблемы служит её правильная постановка. Неверно поставленная проблема или псевдопроблема уводят в сторону от разрешения подлинных проблем.

В ситемологии системогенез и/или алгоритм системно-организационной деятельности (СОД) начинается с этапа: "Проблема", который характеризуется как побуждающий фактор действия (недостаток или проявление чего либо). И так, ПРОБЛЕМА - первопричина и условие системогенеза и/или первый этап СОД.

Сущность проблемы для человека такова, что требует анализа, оценки, формирования идеи, концепции для поиска ответа (решение проблемы) с проверкой и подтверждением опыта.

Проблемой преимущественно называется вопрос, не имеющий однозначного решения (степень неопределённости). Неопределённостью проблема отличается от задачи. Проблема отличается от задачи тем, что для её решения не достаточно собственных ресурсов. Проблема решается с привлечением ресурсов со стороны.

**Проблематика** - совокупность возможных вопросов, взаимосвязанных объектом рассмотрения, называется проблематикой.

### Просмотр видеоряда:



- Где мы сталкиваемся с понятием «проблема»?
- Что значит сформулировать проблему прочитанного текста?
- Что необходимо сделать для её устранения-понимания-раскрытия?

### 3. Работа с текстом.

Сейчас я познакомлю вас с фрагментом Нобелевской лекции А. И. Солженицына. Чтобы тема текста была понятна, чтобы у вас была возможность написать вступление к сочинению, стоит сказать несколько слов об авторе.

4. «Мозаика» - сообщения о фактах жизни и творчества А. И. Солженицына.

### 5. Чтение текста «Жить не во лжи».

(фрагмент Нобелевской лекции А.И. Солженицына)

(1)Достоевский загадочно обронил однажды: «Мир спасет Красота». (2)Что это? (3)Мне долго казалось — просто фраза. (4)Как это возможно? (5)Когда в кровожадной истории, кого и от чего спасала красота? (6)Облагораживала, возвышала — да, но кого спасала?

(7)Однако есть такая особенность в сути красоты, особенность в положении искусства: убедительность истинно художественного произведения совершенно неопровержима и подчиняет себе даже противящееся сердце.

(8)Произведения же, зачерпнувшие истины и представившие нам ее сгущенно-живой, захватывают нас, приобщают к себе властно, — и никто, никогда, даже через века, не явится их опровергать.

(9)Так, может быть, это старое триединство Истины, Добра и Красоты - не просто парадная обветшалая формула? (10)Если вершины этих трех деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, то, может быть, причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взвоятся в то же самое место и так выполнят работу за всех трех?

(11)И тогда не обмолвкой, но пророчеством написано у Достоевского «Мир спасет красота»? (12)Ведь ему дано было многое видеть, озаряло его удивительно. (13)И тогда искусство, литература могут на деле помочь сегодняшнему миру?

(14)Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия?

(15)А не забудем, что *насилие* не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. (16)Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. (17)Всякий, кто однажды провозгласил *насилие своим методом*, неумолимо должен избрать ложь своим принципом.

(18)Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. (19)Но едва оно укрепится, утвердится — оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше иначе, как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. (20)Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит плотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи.

(21)И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! (22)Пусть это приходит в мир и даже царит в мире — но не через меня. (23)Писателям же и художникам доступно больше: победить ложь! (24)Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! — зримо, неопровержимо для всех! (25)Против многого в мире может выстоять ложь — но только не против искусства. (26)А едва развеяна будет ложь — отвратительно откроется нагота насилия — и насилие дряхлое падет.

(27)Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскаленный час.

(28)Не отнекиваться безоружностью, не отдаваться беспечной жизни — но выйти на бой!

(29)В русском языке излюблены пословицы о правде. (30)Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно:

(31)ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.

(32)Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира. (33)Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскаленный час.

## 6.Изучение первичного восприятия текста.

- Какой теме посвятил свою речь А.И. Солженицын?

-К какому типу речи относится текст?

-Понятна ли проблема, которая волнует автора?

- Какие предложения или отдельные словосочетания помогли вам понять, какой вопрос волнует автора?

- Угадываются ли чувства А.И.Солженицына в этом тексте? В каких предложениях? Какие средства изобразительности помогли вам сделать такой вывод?

(Учащиеся приводят примеры, опираясь на материалы к выполнению задания №25 ким ЕГЭ. Предложения для анализа языковых средств слабо подготовленными учащимися : 1-6 риторический вопрос; 14-18 лексический повтор; 27 – развернутая метафора; 30 - эпитет).

**7. Формулировка проблемы исходного текста.**

**8. Орфографический и пунктуационный анализ отдельных предложений текста (по выбору учителя).**

**9. Подведение итогов урока.**