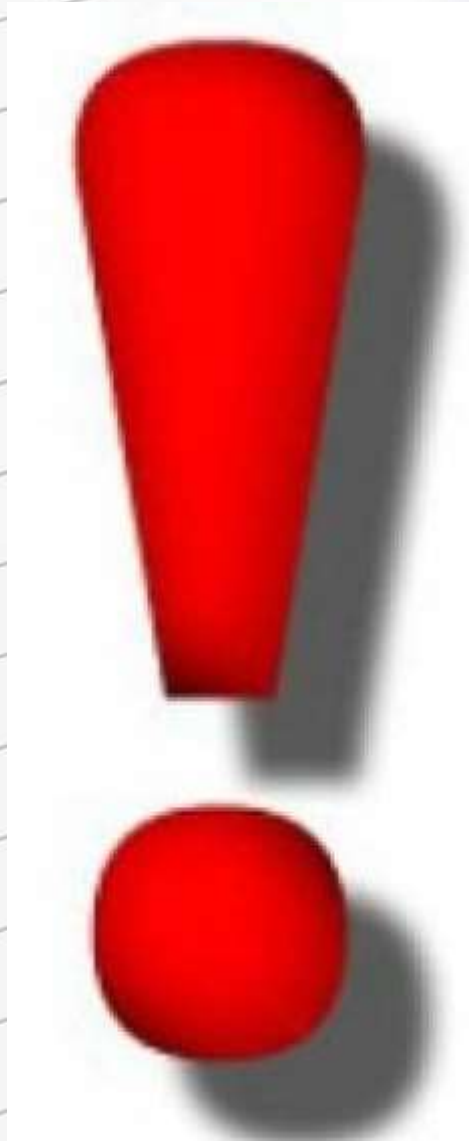


Работа с текстом при написании сочинения-рассуждения

Кириченко Ольга Викторовна
МБОУ гимназия №25 г. Ставрополя





Сочинение представляет собой собственный вторичный текст, созданный экзаменуемым на основе исходного.

По 12 критериям сочинение может быть оценено в 24 первичных балла , что составляет 40% всей работы

Объем сочинения должен быть не менее 150 слов.

Содержательная часть работы

К 1 **Формулировка проблем исходного текста**

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.

Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.

1

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

***Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.**

0

Содержательная часть работы

К 2 Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет</p>	3
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет</p>	2
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст,</p> <p>но</p> <p>экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,</p> <p>или</p> <p>в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста</p>	1

Содержательная часть работы

К 3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет

1

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,

или

позиция автора исходного текста не сформулирована

0

К 4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)

3

Первичное чтение текста (просмотровое чтение)

О чем прочитанный текст?



Текст о доме, о взаимоотношениях с матерью, о природе, о старой няньке Марьяне.

Стиль текста?



Художественный/публицистический.

Кто герои текста?



Сторож Акимыч, мальчик 6 лет, бабка Катерина.

*При этом помним, что нельзя отождествлять героя - рассказчика с автором!

Аналитическое чтение

При чтении текста следует учитывать следующее:

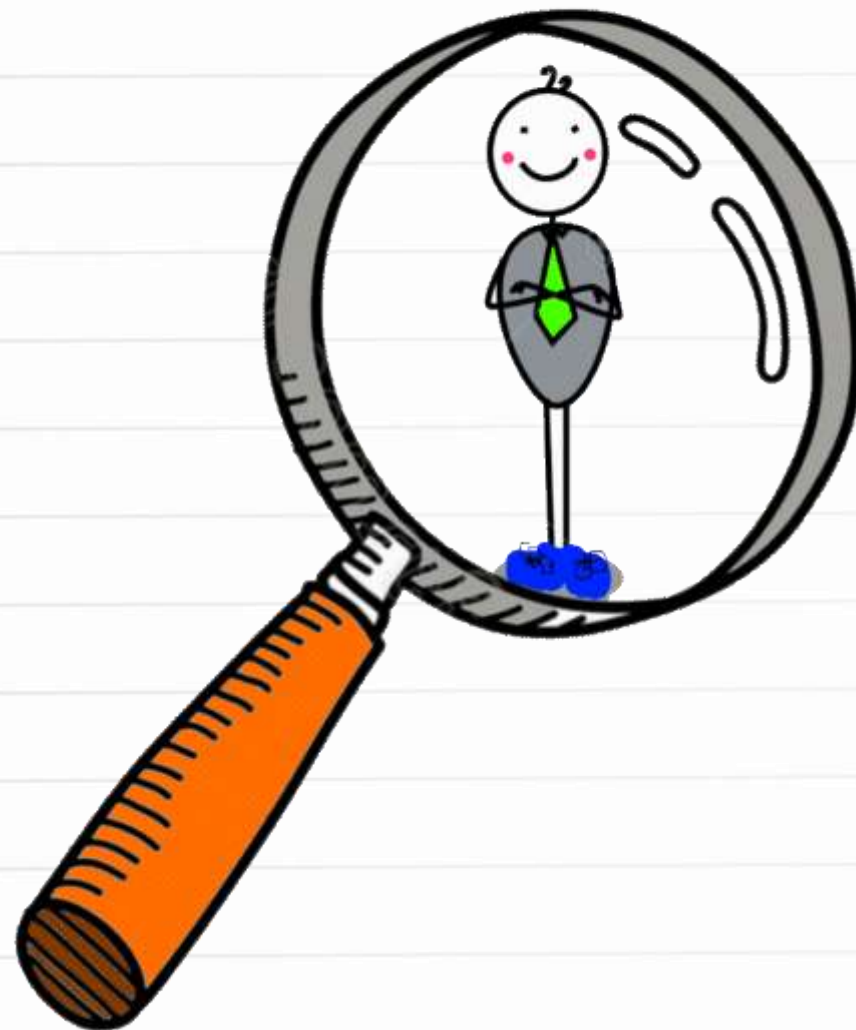
Любой текст –
нравственный урок



Аналитическое чтение

При чтении текста следует учитывать следующее:

В любом тексте в
центре авторского
внимания находится
человек



Аналитическое чтение

По окончании повторного чтения учащимся предлагается ответить на вопрос:

Какой жизненный урок можно извлечь, прочитав данный для анализа текст?



Чтобы верно ответить на поставленный вопрос, необходимо понять **« глубинный смысл содержания текста »**

Обращаем внимание на следующее:

- **эмоционально-оценочную лексику** (*к эмоционально-оценочным относятся слова, которые связаны с выражением какого-либо чувства, отношения к человеку, оценки предмета речи, ситуаций и общения*);
- **поступки героев и их оценку другими персонажами или героем-рассказчиком;**
- **чувства героев;**
- **вопросительные и восклицательные предложения;**
- **ссылки на высказывания авторитетных лиц.**

Эмоционально-оценочная лексика

Всё уже узнано за две недели после возвращения в родную деревню, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. Я думаю: зачем беречь прошлое? Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

Надо быть современным.

Надо быть безжалостным к прошлому.

Эмоционально-оценочная лексика

Довольно ходить по пепелищам Тимонихи, сидеть на опечках. Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил Хикмет — работают реакторы и фазотроны. Что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...

В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо. Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. Бегу по лестнице. В заулке озираюсь по сторонам.

Наш дом выдался из посада вниз, к реке. Как во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй. Не узнала меня? Высокая стала. Кора лопнула во многих местах. Муравьи бегают по стволу. Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. Вершина стала выше трубы.

Эмоционально-оценочная лексика

Не бели, пожалуйста, пиджак. Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. Помню, была весна и твои листочки уже проклюнулись. Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. Мы с братом нашли тебя в поскотине на вахрунинской горе. Помню, кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Несли через лавы, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. Посадили, вылили два ведра воды. Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. А где ты взяла эту силу под зимним окном? Надо же так вымахать! Уже выше отцовского дома.

Надо быть современным. И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

Лексический повтор

Всё уже узнано за две недели после возвращения в **родную деревню**, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой **родной дом** я стараюсь не глядеть и **обхожу его стороной**. Я думаю: **зачем берeditь прошлое**? Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. **Я вытравлю из сердца это прошлое**, никогда больше не вернусь к нему.

Надо быть современным.

Надо быть безжалостным к прошлому.

Лексический повтор

Довольно ходить по пепелищам Тимонихи, сидеть на опечках. Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил Хикмет — работают реакторы и фазотроны. Что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...

В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо. Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. **Бегу по лестнице.**
В заулке озираюсь по сторонам.

Наш дом выдался из посада вниз, к реке. Как во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй. Не узнала меня? Высокая стала. Кора лопнула во многих местах. Муравьи бегают по стволу. Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. Вершина стала выше трубы.

Лексический повтор

Не бели, пожалуйста, пиджак. Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. Помню, была весна и твои листочки уже проклюнулись.

Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. Мы с братом нашли тебя в поскотине на вахрунинской горе. Помню, кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Несли через лавы, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. Посадили, вылили два ведра воды. Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. А где ты взяла эту силу под зимним окном? Надо же так вымахать! Уже выше отцовского дома.

Надо быть современным. И я **отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.**

Поступки героя

Всё уже узнано за две недели после возвращения в **родную деревню**, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой **родной дом** я стараюсь не глядеть и **обхожу его стороной**. Я думаю: **зачем берeditь прошлое?** Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. **Я вытравлю из сердца это прошлое**, никогда больше не вернусь к нему.

Надо быть современным.

Надо быть безжалостным к прошлому.

Поступки героя

Довольно ходить по пепелищам Тимонихи, сидеть на опечках. Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил Хикмет — работают реакторы и фазотроны. Что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...

В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо. Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. Бегу по лестнице. В заулке озираюсь по сторонам.

Наш дом выдался из посада вниз, к реке. Как во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй. Не узнала меня? Высокая стала. Кора лопнула во многих местах. Муравьи бегают по стволу. Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. Вершина стала выше трубы.

Поступки героя

Не бели, пожалуйста, пиджак. Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. Помню, была весна и твои листочки уже проклюнулись.

Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. Мы с братом нашли тебя в поскотине на вахрунинской горе. Помню, кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Несли через лавы, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. Посадили, вылили два ведра воды. Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. А где ты взяла эту силу под зимним окном? Надо же так вымахать! Уже выше отцовского дома.

Надо быть современным. И я **отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.**

Какой нравственный урок можно извлечь, прочитав текст?

Ответ на вопрос

Позиция автора

Проблема – вопрос!
Позиция – ответ на
него!

Позиция автора не
всегда совпадает с
позицией рассказчика



Что меня как читателя может убедить согласиться с автором?



Выбираем 2 аспекта текста, которые заставляют согласиться с автором.

Герой старается не глядеть на свой родной дом, хочет вытравить из сердца прошлое.

Герой-рассказчик многократно повторяет слово «надо» / «не надо».

Разговаривает с посаженной в детстве березой, для него она является олицетворением лучших лет жизни.



Составляем комментарий

Комментарий –

1. Разъяснительные примечания к какому-нибудь тексту.
2. Рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-нибудь.

Комментарий должен связать проблему, которую учащийся сформулировал ранее, с авторской позицией, о которой будет говорить позже: показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу

Герой-рассказчик



Автор

Как можно начать комментарий

Размышляя над данным вопросом, автор рассказывает (говорит, обращает внимание)

Автор раскрывает проблему на примере...

Автор цитирует (кого?)

Автор делает акцент на том, что

Автор размышляет (о чём?)

Автор подчеркивает (что?)

Автор отмечает важность (чего?)

Автор изображает (что?)

Автор обращает внимание на (что?)

Автор анализирует (что?)

Автор считает (что?)

Автор сопоставляет (что?)

Автор особое внимание уделяет факту....

lyelkak@mail.ru

Кириченко Ольга Викторовна