

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР ПРОДУКТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Ю.В. Королькова, кандидат педагогических наук

*ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки работников образования»*

Парадокс современной школы заключается в понимании того, что с каждым днём всё сложнее предугадать, какое именно знание будет востребовано социумом к моменту её окончания выпускником: мир изменяется слишком стремительно. В то же время очевидная девальвация знания объяснима тем, что в условиях открытого информационного пространства информация даже для школьника стала легкодоступной. Следовательно, или знание должно быть уникальным, или же сам процесс его трансляции – удивляющим, эмоционально окрашенным, мотивирующим к познанию, приобретению навыков и опыта.

Правда, в вопросах воспитания механизмы, пожалуй, несколько сложнее, а, возможно, и консервативнее. Ведь каким бы активным пользователем Интернета и соцсетей ни был ребёнок, освоить социальные нормы ему под силу только путём личного взаимодействия с окружением, в том числе ученическим коллективом и педагогами. Как же сделать процесс этого взаимодействия ценностным для каждого его участника? В этом и состоит суть продуктивного воспитания: во главу угла ставится приобретаемый опыт. Необходима сознательная личная включённость, сопряжённая с интересами и реализацией творческого потенциала. Причем – и ученика, и педагога.

«И что еще можно открыть в творчестве?» – имеет право на подобного рода скептический вопрос каждый из нас. Действительно, с одной стороны, описания и разгадки творческих процессов, возникшие с древних времен, через первое научное обоснование в 19 веке продолжили свое развитие в советской и западной науке, сохранив актуальность и сегодня. С другой стороны, природа

творчества не поддается абсолютному познанию, поскольку акты создания оригинального нового совершаются неповторимой индивидуальностью, а, являясь сугубо человеческой деятельностью, она исследуется самим человеком, что не может обеспечить абсолютной объективности исследований. Следовательно, существующую систему знаний о творчестве можно считать отчасти противоречивой, открытой и расширяющейся.

Сложность современных процессов обучения и воспитания требует от педагога не только глубоких знаний, педагогических умений и навыков, но и значительной доли творчества; каждое слово, поступок и действие должны быть направлены на решение нестандартной педагогической задачи. Нередко среди учителей наблюдается тенденция к шаблону, боязнь творческого самовыражения в педагогической деятельности или же банальная нехватка времени, сводящая на «нет» мотивацию к творческому труду и удовлетворённость фактом собственного созидания.

С философских позиций, **творчество** – «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [5, с.670]. С психологических – «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [2, с.380]. С педагогической точки зрения, «творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека» [3,с.215] – на наш взгляд, универсальная и наиболее непротиворечивая позиция.

Основываясь на том, что творческая деятельность – это прежде всего деятельность созидания, когда человек, конструируя известное, получает из него новые структуры, образцы, можно заключить, что *педагогическая деятельность – это созидание*, которое проявляется во всем. В стремлении применить и адаптировать чей-либо опыт; в совершенствовании, модернизации созданного кем-либо метода; в освоении методических разработок; в конструировании технических средств и наглядных пособий; в развитии чьей-либо идеи и применении ее на практике, но главное – проектирование и создание на основе достигнутого каждым педагогом своего опыта.

Кстати, в педагогике новизна рассматривается как трехуровневое явление. Первый (низший) уровень – адаптивный, когда имеющуюся разработку педагог впервые реализует в своей практике, сводя к минимуму какие-либо её преобразования. Вторым (средним) – комбинаторный, состоящий в сочетании разнообразных, уже существующих методических подходов при некотором домысливании, трансформации педагогом по своему вкусу. Наконец, третий (высокий) – радикальный, содержащий принципиальную новизну.

Отличительный признак педагогического творчества от творчества в других сферах деятельности заключается в том, что оно не ставит своей целью достижение объективной новизны и социальной ценности оригинального продукта, его содержанием и результатом является творение (процесс воспитания и развития) человека. Лишь при высшем уровне творчества в практической педагогической деятельности – созидании принципиально новых и высокоэффективных систем обучения и воспитания – имеет место объективная радикальная новизна. Поэтому общность творчества в целом и педагогического, в частности, складывается на основе единого психологического критерия, характеризующего сам процесс деятельности и определяющий ее как творческую или шаблонную (способ получения результата, нового для себя).

Какое же влияние оказывает педагогическое творчество на качество воспитательной работы в школе? Как его измерить? Как его воплотить в живом сотрудничестве, а не сугубо в отчетных материалах? Каковы форматы его проявления? Наряду с перечнем этих вопросов возникает ещё один, вполне закономерный: насколько совместимы тенденция масштабной стандартизации в образовании и творчество педагога как таковое? Ведь в типичном восприятии стандарт представляет, скорее, область неких требований и ограничений, нежели территорию для свободного творчества. И всё же внимательный анализ текста профессиональных стандартов «Педагог», «Специалист в области воспитания», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

позволяет зафиксировать не только имеющееся поле для реализации творческих замыслов педагогического работника, но даже необходимость этого, продиктованную требованиями к специалисту.

Как, к примеру, возможно осуществлять трудовые действия типа «Реализация культурно-просветительских программ и мероприятий по формированию у обучающихся социальной компетентности и позитивного социального опыта», или «Организовывать досуговую деятельность обучающихся», или «Педагогическое стимулирование детских социальных инициатив» – не продуцируя и не продвигая собственные идеи, не создавая маршруты, примеры, даже вдохновляющие речевые конструкции, способные мотивировать к действию? Ответ очевиден: воспитание без творчества немислимо.

Педагогическое творчество проявляется в выборе и сочетании воспитательных организационных форм, методов, приёмов (творческих заданий), а также авторском их проектировании.

В числе конкретных примеров заданий творческого характера назовем метод фокальных объектов, «интеллектуальные разминки», цель которых – повышение поведенческой и познавательной активности, развитие творческих способностей. Это также прием инверсии (в переводе – «перестановка»), который проявляется в использовании предмета не по назначению, перестановке слов, нарушающей их обычный порядок, доказательстве тезиса, противоположного ранее доказанному и др. Развитию творческих способностей служат такие творческие действия, как создание своего текста по мотивам известных сказок, рассказов, стихов; создание своего описания (текст-понимание); самостоятельные монологические высказывания; создание своего «решбника» – сборника авторских задач, примеров, рассуждений по математике; драматизация; сочинение-подражание, интерпретация басен, сказок; сочинение авторских текстов по пословицам; диалог героев по мотивам произведения; написание мини-пьес на основе прозы; восстановление

деформированного текста; разговор на «логическом стуле» (где ребенок излагает версию решения проблемы); диалог двух знатоков проблемы (которые взаимодополняют друг друга, используя риторические приемы взаимного уважения); Дни удивительных предметов (где выполняются задания, придуманные детьми); Дни творчества (например, «Праздник художественных красок»), драматизированное занятие, где проблемность воздействует не столько на рациональную сферу психики школьника, сколько на эмоционально-волевую, характерологическую, позволяет определить вкусы учеников. Таковы, в частности, ролевые игры. Эта форма содержит дидактические ситуации с опорой на чувственно-образные представления, позволяет значительно шире привлекать арсенал технических средств обучения, имитировать форму общения взрослых – «журналиста», «фотокорреспондента», «технического работника», более тесно связать изучаемый материал с жизненными реалиями.

Колоссальными творческими ресурсами обладают интерактивные формы воспитательной работы, поскольку позволяют генерировать максимальное количество позиций и аргументировано отстаивать их в групповом формате.

Меняющийся мир влечёт за собой необходимость беспрестанного профессионального творческого развития, хотя это отнюдь не сегодняшний исключительный почерк времени: ещё древнеримский историк Тацит предлагал восхищаться древностью, но следовать современности. Эта идея сегодня отражена и в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, где среди приоритетных направлений заявлено обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций. Именно так! Инновации не могут затрагивать лишь техническую сторону, а педагогическое сообщество – довольствоваться появлением и освоением ИКТ. Во все времена к учителю (как и священнику) общество предъявляло также самые жесткие моральные требования. Быть образцом, творческим путеводителем – невероятная ответственность, причём тоже зависящая от времени, ведь в разные эпохи менялась суть национального воспитательного идеала. Но лишь истинным учителям и воспитателям дано

такое благо, как долгая и благодарная память учеников. А истинный педагог – непременно творческий, ведь образование – это путь беспрестанного созидания.

Литература

1. Королькова Ю.В. Подготовка будущего педагога к использованию элементов художественного творчества в образовательном процессе Дисс. ... канд. пед. наук. – Ставрополь: СевКавГТУ, 2005. – 186 с.
2. Краткий психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д: «Феникс», 1999. – 512 с.
3. Педагогическая энциклопедия: В 4-х т. Т 3. – М.: «Советская энциклопедия», 1968. – 911 с.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 года № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»».
5. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 840 с.