

МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ СО СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ СИСТЕМНОЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ III УРОВНЯ

И.А. Карпенко

учитель-логопед высшей категории

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная

школа-интернат №29 города Георгиевска»

Одной из категорий учащихся, нуждающихся в логопедической помощи, являются слабовидящие дети. Специфика коррекционно-развивающей работы логопеда со слабовидящими детьми заключается в понимании специалистом особенностей зрительных возможностей каждого ребенка и их учет во всех видах психолого-педагогической деятельности. При поступлении ребенка на занятие в первую очередь необходимо провести разъяснительную работу с родителями. Так как многие родители либо недооценивают, либо переоценивают зрительные возможности детей с нарушением зрения: первые берегут зрение и не позволяют им активно пользоваться им, а вторые нещадно «эксплуатируют» дефектное зрение ребенка в процессе обучения, нанося тем самым значительный вред зрению вплоть до его утраты. Учителю-логопеду необходимо знать специфику зрительного нарушения ребенка. Так как речевые нарушения ребенка могут быть обусловлены зрительным заболеванием. Например дети, страдающие врожденной амблиопией (близорукостью) и косоглазием (первая группа), не правильно оценивают глубину пространства, у них искажено восприятие объемных объектов, взаимоположение предметов в пространстве, соответственно зрительное восприятие артикуляции взрослых при проговаривании звуков у детей данной категории с рождения искажено, что является причиной нарушения звукопроизношения. В дальнейшем из-за данных зрительных заболеваний дети путают визуально близкие по написанию буквы

на письме, что является причиной возникновения у ребенка дисграфии оптической формы.

Огромное внимание необходимо уделять и слабовидящим детям у которых имеется сочетание клинических форм зрительной патологии, как дальнозоркость высокой степени и частичная атрофия зрительного нерва с концентрическим сужением поля зрения (вторая группа) при этом они страдают светобоязнью, поэтому многие виды бытовой и учебной деятельности вызывают у них специфические трудности. Проявляются они в виде быстрого зрительного утомления, сопровождающегося головокружением, головными болями и тошнотой; нарушением и световой и темновой адаптации. При построении коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей необходимо учитывать уровень соматического состояния ребенка и создать условия на рабочем месте так, чтобы освещение было только на рабочей поверхности, обратить внимание на то, что для работы вблизи такой ребенок должен использовать очки «для близи», а для выполнения физ. минуток и списывания с доски-очки «для дали», для работы на компьютере- специальные программы ,увеличивающие изображение на экране.

Учитывая специфику зрительных нарушений, в коррекционно-развивающей работе над устной и письменной речью , необходимо учитывать и психологические особенности детей с ОНР. Дело в том, что ребенок с нарушением речи, чем становится старше, тем сильнее переживает свой дефект речи. Сравнивая свою речь с речью товарищей по играм, он осознает, что говорит неправильно, особенно остро начинает переживать, когда друзья смеются и подшучивают над его произношением. В связи с этим он начинает избегать общения, становится замкнутым. На занятиях боится отвечать, снижается мотивация к обучению и развитию, и появляются серьезные психологические проблемы такие как: заниженная самооценка, неуверенность в себе, логофобия, замкнутость и как следствие, если своевременно не принять меры - ЗПР.

Как один из наиболее эффективных методов работы с детьми - инвалидами, имеющими общее недоразвитие речи, является внедрение в коррекционно-развивающую работу элементов театральной деятельности. Это распространенный вид детского творчества, он близок и понятен любому ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связан с игрой - ведущим видом деятельности у старших дошкольников и младших школьников. Использование театральной деятельности в коррекционной работе помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию и проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и нового способа действий, развития ассоциативного мышления, настойчивости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Использование элементов театральной деятельности начинается на коррекционно-развивающих занятиях с учащимися 1-х классов, имеющих ТНР. Состав группы - 7 человек. Основным речевым диагнозом являлось ОНР - III уровня, дизартрия.

Цель: коррекция речевых нарушений и развитие творческого мышления детей - инвалидов при ОНР-III уровня для успешной и гармоничной адаптации в социуме.

Задачи:

- Формирование правильного и четкого произношения (речевое дыхание, дикция, артикуляция);
- Обогащение словарного запаса ребенка;
- Профилактика вторичных дефектов (дисграфии и дислексии);
- Обучение выразительно передавать мысли автора (интонация, логическое ударение);
- Развитие умения строить взаимоотношения (диалогические отношения с партнером);

- Обучение самовыражению и реализации своего творческого потенциала;
- Развитие мотивации к самостоятельному, словесному творчеству, сочинению рассказов и сказок;
- Воспитание чувства эмпатии;
- Повышение у ребенка самооценки и уверенности в себе, в своих силах и возможностях.

Подробно изучив специфику зрительных нарушений и психологические особенности личности ребенка, приступаем к диагностике речевого развития.

1. Диагностика речевого развития.

Началу коррекционной развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи должен предшествовать этап комплексного диагностического обследования, позволяющий определить специфику и интенсивность трудностей развития, сделать заключение об их возможных причинах и на основании этого заключения строить коррекционную работу, исходя из ближайшего прогноза развития.

Диагностика речевого развития обучающихся проводится в три основных этапа:

Первый этап (начало учебного года).

Обследование устной и письменной речи обучающихся 1 класса, изучение медицинских карт для уточнения состояния здоровья ребенка.

Наблюдение, анкетирование родителей.

Определение количества обучающихся, имеющих отклонения в речевом развитии. Уточнение степени нарушения фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи и степень сформированности связной речи. Обследование актуального уровня психического и речевого развития, определение зоны ближайшего развития.

Второй этап (промежуточный, середина учебного года).

Реализация коррекционно-развивающей работы требует от логопеда постоянного контроля динамики коррекционно-развивающей работы над речью

ребенка. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в коррекционно-развивающую работу.

Третий этап (итоговый, конец учебного года).

Третий этап диагностики речевого развития показывает итоговый результат коррекционно-развивающей работы и определяет дальнейшие перспективы.

2. Обучение артикуляционной и дыхательной гимнастике, мимическим упражнениям.

В первую очередь необходимо создание благоприятного психологического климата, как на занятиях, так и во внеурочное время. В игровой форме первое занятие началось со знакомства, где ребенок называя свое имя, показывал мимикой свое настроение, и объяснял причину такого настроения, затем детям было предложено «поменяться настроением с товарищем» и дети, подражая друг другу, стали выполнять различные мимические упражнения на «эмоции». Таким образом, каждый ребенок в группе на первом занятии выполнил ряд мимических упражнений от грустных и удивленных, до веселых и радостных. Следует отметить, что к концу занятия эмоциональное напряжение было снято, дети проявляли активность и чувствовали себя более уверенно, так как были вовлечены в знакомую им среду, а именно - игровую деятельность. Затем ребятам было предложено подражать не только друг другу, но и широко открыть рот, как веселый бегемот на экране логопедического стола, представить себя малярами, только вместо реальных красок, поводить языком по небу, представив, что красим потолок.

Так постепенно шаг за шагом, в игровой форме, представляя себя в разных ролях, ребята обучались артикуляционной и мимической гимнастике, способствующей коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза, так как для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи- язык, губы, мягкое небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных и мимических, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков; она включает в упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения.

Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Поэтому работа над речевым дыханием в процессе коррекции и развития речи так же необходимо. Воспитание у ребенка правильного дыхания в частности выработка целенаправленной воздушной струи в процессе выдоха, имеет большое значение при произнесении различных звуков речи, что отражается на качестве звукопроизношения в целом. В игровой форме, представляя себя то футболистами, ребята сдували ватные мячики со своих ладошек, то ветром, дую в микрофон логопедического стола, сдувая жучков с цветущих деревьев на экране монитора.

3. Развитие мелкой моторики, ритмопластика.

«Представление, что при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов» Н.А.Бернштейн

Когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой, также создается благоприятный эмоциональный фон, происходит развитие умения подражать взрослому, вслушиваться и понимать смысл речи, происходит повышение речевой активности ребенка.

Выполняя пальчиковую гимнастику, дети учатся концентрировать свое внимание и правильно его распределять. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге стимулирует развитие речи. Развивается также и память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений. В результате

освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, что способствует облегчению навыками письма.

Обучение пальчиковой гимнастике мы начали с простых упражнений, которые не требовали тонких дифференцированных упражнений:

Упражнение для кистей рук:

- Развитие подражательной способности.
- Обучение напрягать и расслаблять мышцы.
- Обучение переключаться с одного движения на другое.

Затем задания постепенно усложняются.

Упражнения для пальцев условно статистические:

- Совершенствование полученных ранее навыков на более высоком уровне;
- Отработка более точных движений.

Упражнения для пальцев динамические:

- Развитие точной координации движений
- Обучение по словесной инструкции сгибать и разгибать пальцы рук

Интересно и увлекательно будет проходить обучение пальчиковой гимнастике, если мы подключим кукольный театр. Проговаривая потешные стихи вместе со своим кукольным героем, ребенок настолько вовлечен в творческую и вместе с тем игровую деятельность, что забывает порой про все свои трудности и боязнь общения, начинает пробовать себя в новой роли, раскрывая внутренний творческий потенциал.

Трудно представить коррекционно-развивающую работу без такого элемента театральной деятельности как ритмопластика. Театрализованная ритмопластика способствует развитию речи (диалог, монолог). В коррекционной работе с детьми-инвалидами необходимо опираться на их познавательный интерес и эмоциональный мир. Дети с нарушениями речи, имеющими еще серьезные заболевания органов зрения очень напряжены и неуверенны в себе, поэтому в занятия ритмопластикой были включены игровые упражнения направленные на постепенное напряжение, затем поэтапное расслабление

мышц. Это делалось с тонким расчетом на то, что ребята говорить еще правильно не могли, но показать сначала по примеру учителя, затем самостоятельно: «Тающую на солнце сосульку» или «Распустившийся цветочек» Они уже могли, поэтому появлялся интерес к обучению, и вместе с самооценкой повышалась мотивация к обучению, закреплялась ситуация успеха.

4. Постановка и автоматизация звуков

Постановка отсутствующего или коррекция искаженного у ребенка звука - процесс непростой и проходить должен в индивидуальной работе. Основываясь на учения Л.С. Выгодского - осуществляя индивидуальный подход и учитывая специфику причины нарушения звукопроизношения ребенка. Однако существуют общие способы постановки звуков. В логопедической практике их выделяют три:

- Первый способ - по подражанию

В данном способе акцент делается на зрительный контроль, когда ребенок смотрит на положение артикуляционных органов специалиста и, подражая, выполняет то же самое. А также слуховой контроль, когда фиксируется внимание ребенка на звучании данной фонемы. Таким образом, создается база для осознанного воспроизведением ребенка звука

- Второй способ - механический

Этот способ используется, когда ребенку недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. При этом способе специалист использует логопедические зонды и помогает органам артикуляционного аппарата ребенка принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.

- Третий способ - смешанный

При третьем способе используются и механические методы и зрительные и слуховые

При всех трех способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки.

Используются все способы для достижения правильного произношения изолированного звука, а затем автоматизации его в слогах, словах, фразах и предложениях.

При постановке и автоматизации звуков огромную роль играет стихотворный текст. Он и опора на их эмоциональный мир и познавательный интерес. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой и грамотной речи. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенно действующего лица, ребенок раскрепощается, легче общается с партнером. Автоматизация звуков в скороговорках проходит гораздо интереснее, если выработку правильного произношения превратить в интересную театральную игру. Например, разделить ребят на подгруппы и проговаривать одной группе вопросительно, другой утвердительно, третьей восклицательно, например такую скороговорку: «Проворонила ворона вороненка» и т. д. Затем, когда звуки практически все поставлены и закреплены можно создать целый мини спектакль и разыграть его в форме этюдов.

5. Дифференциация сходных по звучанию звуков.

Еще один важный этап работы - дифференциация поставленных звуков. Звуки поставлены, автоматизированы, но сходные по звучанию и произношению могут в произвольной речи ребенка путаться и меняться в словах местами. В данном случае основной задачей является - отработка у ребенка стойкого навыка употребления в речи вновь поставленного звука без смешения его с акустически сходным или близким по артикуляции звуком. Это достигается с помощью специально подобранных упражнений. И на данном этапе внедрение элементов театральной деятельности помогает сделать занятия ярче и увлекательней.

В зависимости от того, какие звуки на данном этапе дифференцируются, логопед подбирает соответствующий методический материал и обыгрывает его с детьми в творческой форме. Это могут быть и конкурс на интересную чистоговорку со звуками (р-л) и произношение веселых скороговорок со звуками (с-ш) по командам с различными интонациями. И отработка сходных по звучанию звуков в стихотворном тексте при разучивании ролей для выступления на школьном спектакле.

6. Обогащение словарного запаса, расширение представления детей об окружающем мире за счет изучения новых тем. Обучение лексико-грамматическому конструированию фраз и предложений.

Накопление и обогащение словарного запаса успешнее проходит при изучении лексических тем, так как развиваются навыки связной речи, происходит постепенное преодоление нарушений грамматического строя речи, совершенствуются психические процессы - внимание, память, мышление.

Система упражнений, разработанных Н.Э. Теремковой, основанная на принципе постепенного усложнения заданий и вовлечения родителей в коррекционно-развивающую работу над речью ребенка, помогает специалисту эффективно реализовать поставленные задачи над устранением дефектов в экспрессивной речи.

«Выполняя предложенные в логопедических альбомах задания с опорой на картинки:

- родители получают более доступную информацию о том, что должен знать и уметь ребенок в каждой теме;

- дети имеют возможность в игровой форме выполнять задания в альбоме под руководством взрослого» (Н.Э.Теремкова).

Но и в данном виде работе огромное психологическое значение для детей - инвалидов играет реализация своего личностного «Я». Подключение элементов театральной деятельности в данном виде коррекционно-развивающей работы заключается в проигрывании сценок по ролям в разных лексических темах: «Все профессии важны, все профессии нужны», «Мы в

зоопарке» и т.д. Так в процессе изучения лексических тем, ребята то были отважными моряками, бороздящими моря, то путешественниками, изучающими особенности дикой природы Африки.

Методический материал, используемый на интерактивном логопедическом столе «Логомер-2», также вносит в коррекционные занятия интерес и повышенную мотивацию к обучению у детей. Специально разработанный комплекс интерактивных, познавательных, тематических игр существенно повышает эффективность работы логопеда, развивая у ребенка не только речь, но и психические процессы (память, внимание, мышление).

7. Развитие творческого потенциала.

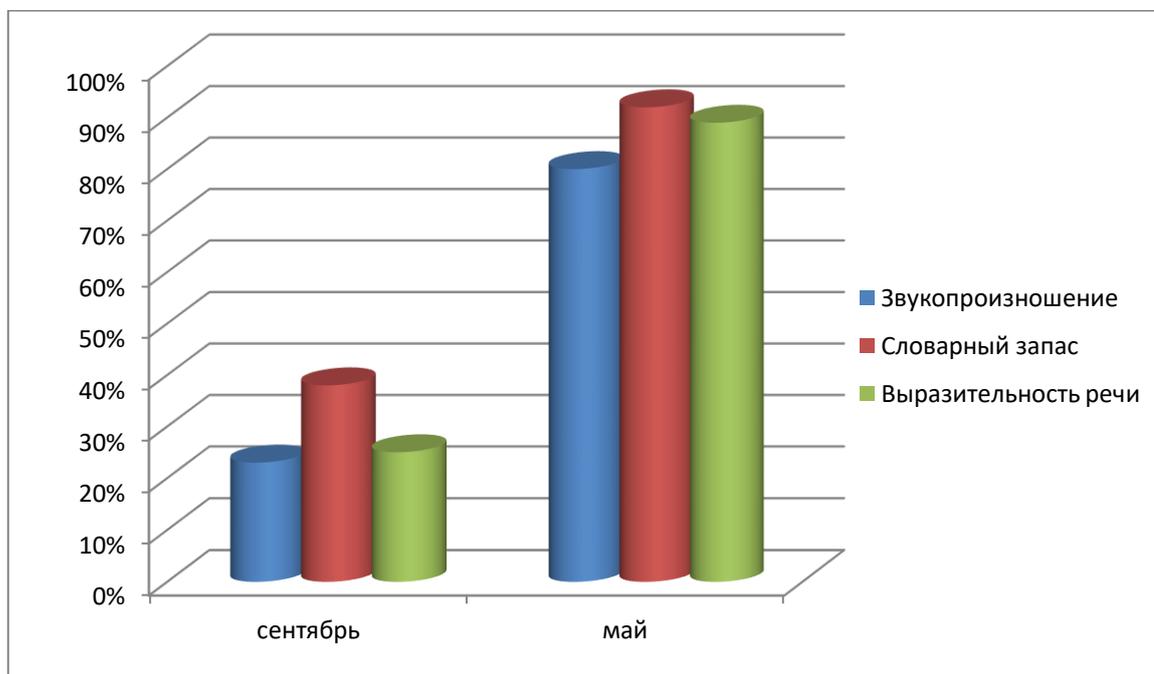
Ни для кого не секрет, какая важная роль в развитии и жизни ребенка отводится игре. И включая различные виды игр в коррекционно-развивающую работу, занятия становятся интересней и ярче. Так развитие мелкой моторики происходит гораздо веселее и интересней с использованием игрушек кукольного театра, помимо пальчиковой гимнастики, ребенок импровизирует, проигрывая роль того или иного своего героя, одетого на пальчики руки. Развитие интонации очень ярко и интересно получается при проговаривании скороговорок с различной эмоциональной окраской при автоматизации звуков. Например: «Карл у Клары украл кораллы!» (повествовательно, вопросительно, восклицательно). Развитие рациональной голосоподачи (силы голоса) также будет проходить интереснее в игровой форме (предложить ребенку представить себя бегемотом, у которого заболел зуб). Упражнения на развитие мимической мускулатуры будут проходить гораздо веселее, если ребенку в воображении нарисовать образ Колобка, который эмоционально совершенно по-разному реагировал на встречающихся, на его пути героев. В настоящее время очень ярко и красочно проходят занятия с использованием современных инновационных технологий: интерактивной доски и интерактивного логопедического стола. Обогащение словарного запаса и общее развитие речи также происходит в игровой деятельности. На теме «Профессия» мы, примеряя любимую профессию к себе, проигрываем ее. Мы были и врачами, делающими

операции больным и отважными солдатами, защищающими страну. Тема «Насекомые» - и проигрываем состояние бабочек, стрекоз и муравьев на летней лужайке.

Таким образом, постепенно шаг за шагом, из неуверенного и порой часто замкнутого и ранимого слабовидящего ребенка с проблемами звукопроизношения, развивается яркая личность, умеющая высказать свою точку зрения, поддержать разговор с новыми людьми, реализовать свой творческий потенциал.

Анализируя и обобщая данные речевой диагностики на начало и конец учебного года, мы видим существенную динамику коррекционно-развивающей работы с использованием инновационных технологий, где ведущим методом работы является применение элементов игровой и театральной деятельности с учетом зрительных нарушений и психологических особенностей ребенка.

**Диаграмма динамики общего развития речи у первоклассников
за 2017-2018 учебный год.**



Анализируя результаты практической деятельности, я пришла к следующему выводу:

Использование элементов театральной деятельности в коррекционно-развивающей работе не в том, чтобы сделать из детей артистов, а в решении сложных задач, обусловленных проблемами психологии речи: - не только научить ребенка правильно и четко произносить поставленные звуки, но и помочь стать ему при этом более уверенной и социально-адаптированной к обществу личностью, к обществу с которым ему предстоит говорить!

Список литературы:

Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей. - М.: Просвещение, 1971;

Ванюхина Г.Е. Речеветик. – Смоленск: Русич, 1996;

Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. – М.: Просвещение, 1983;

Глинка Г. Буду говорить, читать, писать правильно. – С.-П.: Питер, 1998;

Ефименкова Л.Н., Садовникова И.Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей.- М.: Просвещение,1972;

Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Логопедия. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998.;

Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Владос, 2001;

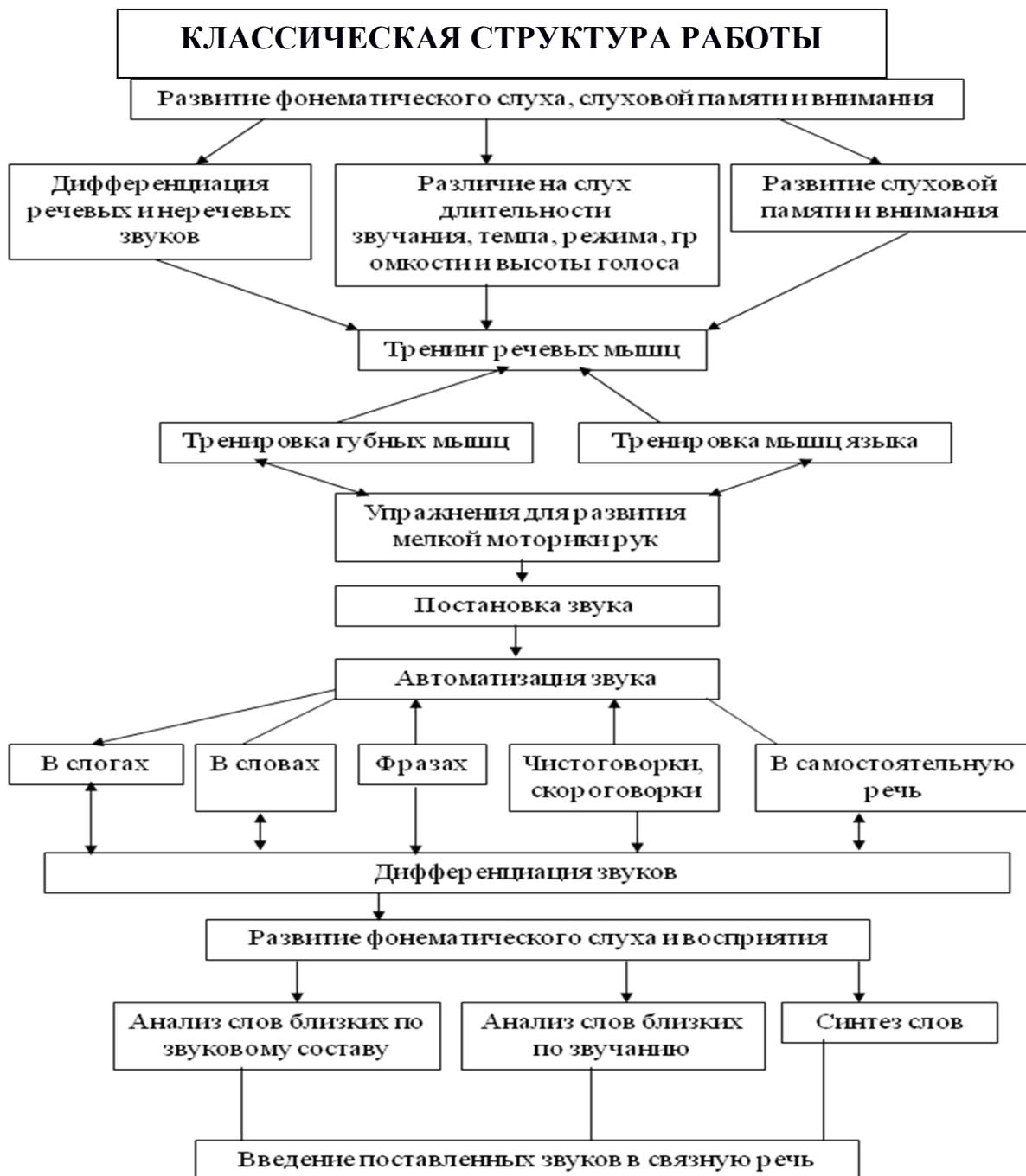
Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников.- Санкт-Петербург: «Союз», 1998;

Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991;

Рау Е.Ф., Рождественская В.И. Исправление недостатков произношения у дошкольников.- М.: Просвещение,1967;

Рау Е.Ф.,Рождественская В.И. Смешение звуков речи у детей.- М.: Просвещение, 1972;

Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос. 1995;





Упражнения на развитие мимической мускулатуры будут проходить гораздо веселее, если ребенку в воображении нарисовать образ Колобка, который эмоционально совершенно по разному реагировал на встречающихся, на его пути героев. В настоящее время очень ярко и красочно проходят занятия с использованием современных инновационных технологий: интерактивной доски и интерактивного логопедического стола.



Применение инновационных технологий и использование элементов театральной деятельности.

