

# **КОНКУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА – УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

*С.А.Морина*

*учитель математики*

*МБОУ СОШ №5*

*города-курорта Железноводска*

Перемены, происходящие в обществе, затрагивают и систему образования. Большое внимание уделяется его качеству и эффективности. А в связи с этим, меняется и позиция учителя. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем и профессиональной компетентности и профессионализма.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. Вышесказанное неуклонно приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые смогли бы заинтересовать обучающихся и мотивировать их на изучение предмета. А для этого ему необходимо систематически заниматься самообразованием, работать в различных методических объединениях, в составе экспериментальных и творческих групп; заниматься исследовательской деятельностью; использовать в своей работе новые педагогические технологии, в том числе ИКТ; участвовать в различных педагогических конкурсах; обобщать и распространять свой опыт на различных уровнях.

Ключевым условием профессионального становления современного педагога, на мой взгляд, становится активное участие в общественной деятельности и презентация собственных достижений в рамках конкурсов профессионального мастерства.

Сегодня существует много профессиональных конкурсов для педагогов. Известны всем конкурсы: «Учитель года», Конкурс на получение лучшими учителями денежного поощрения в рамках Приоритетного национального проекта «Образование», «Воспитать человека» и множество дистанционных конкурсов. Мне бы хотелось в своей статье, анализируя собственный опыт участия в конкурсах, ответить на два вопроса, которые часто задают учителя. Почему нужно участвовать в конкурсах педагогического мастерства и в каких конкурсах необходимо принимать участие.

Участвуя в конкурсах, учитель может рассказать о своём опыте работы и показать педагогическое мастерство. Конкурсы нужны учителям, потому что

- способствуют самореализации, профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию;

- создают условия для повышения квалификации педагогов, их профессионального общения;

- выявляют творческих, инициативных людей, способных заниматься методической и административной работой;

- повышают престиж учительской профессии.

Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом, потому что во время подготовки к нему, педагог анализирует свою деятельность как учителя - предметника, приводит в систему свой педагогический опыт, документацию, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство. Участие в дистанционных конкурсах даёт многое для повышения профессионального уровня учителя. Во-первых, он учится грамотно использовать учебные ресурсы Интернет, во-вторых, те, кто прошел школу дистанционного конкурса, мыслят и действуют по-другому. Они осознают, что сфера их деятельности – открытое образовательное пространство, люди и ресурсы, находящиеся в разных городах. А это ощущение единства учителей всей страны. Педагоги могут использовать опыт других преподавателей.

Участвуя в дистанционных конкурсах, учитель повышает свою ИКТ компетентность: необходимо правильно оформить конкурсные материалы, большинство конкурсов требуют регистрации на сайте мероприятия, отправка работы по электронной почте или размещение на сайте, это тоже определенные знания информационных технологий. Кроме того, отдельные конкурсные мероприятия предполагают обсуждение конкурсных материалов: а это и умение работать на форуме и умение анализировать учебные занятия.

Я отметила, что в современных условиях развития общества, педагогу необходимо систематически заниматься самообразованием. К сожалению, нагрузка на учителя сейчас огромная, особенно если учитель – предметник ещё является и классным руководителем. Часто приходится слышать, что не хватает времени на самообразование. Даже если и нагрузки уменьшаться, всё равно нужен какой-то толчок, какая то проблема, мотивирующая на повышение собственной квалификации. В свое время, ЕГЭ стал определённым толчком для учителей. Задания ЕГЭ «заставили» многих изучить отдельные методы решения математических задач, которые в школьном курсе математики не изучаются. В такой же мере и конкурсы педагогического мастерства становятся толчком к профессиональному развитию педагога, мотивируют повышать профессиональную компетентность. В педагогических конкурсах не может быть проигравших. Конечно, кто – то выступает более удачно, кто-то не очень удовлетворён результатами, но не зависимо от них, это новый этап профессионального роста учителя. Проанализировав свой опыт работы и, ознакомившись с наработками других участников, начинаешь искать новые формы и методы работы с учащимися, внедрять в практику новые педагогические технологии. Профессиональные конкурсы — не только смотрят педагогических талантов, они помогают поддерживать престиж профессии, дают новый импульс для творчества на этом поприще. Участие в них, как правило, выводит конкурсантов на новую профессиональную ступеньку, они как будто бы получают ещё одно образование: растут их знания, продвигается карьера.

В каких же конкурсах следует принимать участие?

В конкурсах профессионального мастерства я участвовала неоднократно. Моё мнение что пройти через конкурс «Учитель года» или «Воспитать человека» за свою педагогическую деятельность должен каждый учитель. И я повторяюсь ещё раз, отмечая то, что конкурсы позволяют выявить творческих учителей, способных заниматься методической работой. Можно привести много примеров, когда после окончания конкурсов происходили изменения, продвижения по карьерной лестнице конкурсантов. Конкурс – это возможность показать свою профессиональную компетентность за пределами своей образовательной организации. Я останавлиюсь на дистанционных конкурсах.

Сегодня в сети Интернет можно найти множество дистанционных конкурсов. Даже предложения приходят на электронную почту. В положениях конкурса нередко можно встретить информацию об оплате конкурса. К данному вопросу я отношусь положительно. Каждый труд должен быть оплачиваемым. Организаторы выполняют определенную работу, привлекают экспертов, готовят наградной материал, так что орг.взнос вполне оправдан. Но случается и такое: сумма орг.взноса зависит от занятого места в конкурсе, хочешь стать победителем – заплати больше. На сто процентов уверена, что такие конкурсы никаким образом не способствуют росту педагогического мастерства. А оцениваются ли они вообще? Или просто идет сбор денег?

Главным в моём выборе для участия, являются организаторы и учредители мероприятия. Предпочтение отдаю конкурсам, которые организуют Министерство РФ, региональные департаменты и министерства образования, институты повышения квалификации, издательства и различные учебные заведения.

Для меня интересны следующие конкурсы: «Я – сетевой преподаватель», проводимый нашим краевым центром дистанционного обучения и информационных технологий. «Уроки информатики в основной школе», ежегодно проводимый издательством Бином, конкурс научно – исследовательских работ по методике обучения информатике и

информатизации образования ИНФО, проводимый издательством журнала «Информатика и образование». Замечу, что конкурсы эти проводятся бесплатно. Лучшие работы публикуются в научно- методических изданиях.

Уже третий год СКИРО ПК и ПРО проводит краевой фестиваль-конкурс учителей информатики и математики «Я хочу поделиться... Масштабным мероприятием является ежегодный международный конкурс педагогического мастерства по применению ИКТ в образовательном процессе «Формула будущего», который проводится при поддержке Министерство образования и науки РФ. Конкурс завершается проведением научно – практической конференции «Информатизация образования: тенденции, перспективы, инновации», на которую приглашаются победители и лауреаты конкурса. В 2015 году мне посчастливилось быть участником этой конференции, которая проходила в республике Крым. На данном мероприятии я представила свой опыт работы по применению дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

На протяжении многих лет проводятся конкурсы Автономной некоммерческой организацией дополнительного профессионального образования "Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки "Мой университет". Я думаю, что многие слышали, а может быть и участвовали в таких конкурсах, как Открытый профессиональный конкурс педагогов «Мультимедиа урок в современной школе», последнее время он стал называться «ИКТ на службе ФГОС» «Открытый профессиональный конкурс педагогов «Активные методы обучения в образовательном процессе», сейчас называется «Технология АМО для ФГОС» и другие. Для меня эти конкурсы стали другой ступенькой профессионального становления. Так как на протяжении нескольких лет я являюсь экспертом конкурсов, на конкурсе «Икт на службе ФГОС» 5 лет являлась руководителем экспертной комиссии «Предметы точных дисциплин». Хочу отметить, что участие в конкурсах в качестве эксперта конкурсных материалов, это несколько иной способ повышения педагогического

мастерства, более действенный. Я хочу отметить, что многому научилась благодаря работе на конкурсах.

В заключении можно сделать вывод, что конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма педагогов, как открытое массовое педагогическое соревнование, как развивающуюся практику, как деятельность, направленную на демонстрацию лучших профессионально-личностных качеств его участников и их саморазвитие. Конкурсы педагогического мастерства – это условие профессионального становления учителя.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. С.А.Дружилов «Профессиональная компетентность и профессионализм педагога», Сибирь. Философия. Образование. 2005 г. №8.