

## **ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ**

***М. И. Кириллова**  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский  
федеральный университет»*

***В. И. Кириллова**  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский  
федеральный университет»*

Достаточно часто педагогический труд сравнивают с деятельностью в различных сферах искусства, в частности с актерской деятельностью, указывая на их общие творческие основания. Так, например, согласно типологии В.И. Андреева, выделившего разнообразные типы творческих способностей и на их основе характеристики личности творческого типа, профессия педагога относится к блоку профессий «художник» наряду с профессиями скульптора, писателя, музыканта [1].

Педагогическая деятельность синтезирует в себе науку и искусство, а данные категории всегда предполагают творчество. В настоящее время современные исследователи выявляют общие основания педагогики и различных видов искусства, и в первую очередь театрального.

Булатова О.С. в своих работах отмечает, что педагогические принципы, методы и технологии обретают силу, лишь переломившись через чувства, творческое вдохновение учителя, а результат педагогической деятельности связан не только с интеллектуальным потенциалом учителя, но и с его креативностью, интуицией, артистизмом. Поэтому педагогическую деятельность необходимо рассматривать не только как деятельность ученого, исследователя, но и как художественную деятельность [2].

Педагогическая деятельность — это процесс постоянного творчества являющимся разновидностью художественной деятельности, цель которой разбудить мысли, чувства и эмоции аудитории, только в данных профессиях встречается совпадение личности творца и инструмента творчества.

В современной психолого-педагогической теории педагогическое творчество определяется:

- как деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса, предполагающая создание нового или существенное усовершенствование известного;

- как деятельность, формирующая творчески мыслящего человека, личность, способную к самосозиданию, к определению своей жизненной стратегии;

- как способ творческой самореализации личности, как процесс проявления универсальных человеческих способностей и сущностных сил педагога;

- как процесс решения педагогических задач разностороннего и гармоничного развития личности обучающихся в меняющихся обстоятельствах, включая подготовку различных форм учебно-воспитательного процесса.

Педагогическое творчество обладает своеобразием, связанным со спецификой педагогической деятельности. Загвязинский В.И., Кан-Калик В.А., Поташник и др. выделяют следующие специфические особенности педагогического творчества:

1. Педагогическое творчество жестко лимитировано, ограничено во времени. Педагог должен найти оптимальное решение немедленно, что ограничивает возможности выбора лучшего варианта решения проблемной ситуации.

2. Результаты педагогического творчества видны далеко не сразу. Педагог сравнительно быстро получает только частичные- образовательные – итог своей деятельности и не всегда может сопоставить замысел с его результатом. Поэтому особенностью творчества педагога является умение предвидеть на основе восприятия частичных результатов своей деятельности ее перспективный целостный результат.

3. Педагогическое творчество-это всегда сотрудничество, связанное, с одной стороны, с творчеством всего педагогического коллектива, с другой стороны-с творчеством каждого обучающегося.

4. Преимущественно педагогическое творчество осуществляется в публичной обстановке. Это требует от педагога умения управлять своими психическими состояниями.

5. Педагогическое творчество слито с учебно-воспитательным процессом, поэтому оно должно приносить положительные результаты.

6. Специфичен не только предмет педагогического творчества, но и его «инструмент» - личность педагога (совпадение личности и инструмента творчества существует только в актерской и педагогических профессиях).

7. В учебно-воспитательном процессе проявляется самый гуманный тип творчества, пробуждающего личность, ее лучшие задатки и способности.

Педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Однако исследователи отмечают, что разработать технологию творчества практически не возможно, так как ключевую роль играет вдохновение и интуиция [3, 4].

В качестве одного из условий превращения деятельности педагога в творчество В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров выделяют нормативно-эвристические показатели творческой деятельности. Такими показателями являются осознание себя как творца в педагогическом процессе, связанное с оценкой своей профессиональной пригодности к педагогической деятельности; необходимая опора на педагогические законы, на знания, составляющие наряду с интуитивными действиями основное содержание процесса творчества; планируемость педагогического творчества [4].

Обычно выделяют несколько уровней педагогического творчества:

- репродуктивный уровень, который подразумевает воспроизведение готовых рекомендаций;
- уровень оптимизации, целесообразное сочетание методов и форм обучения;

-эвристический уровень, обогащение известного опыта собственными находками;

-исследовательский, лично самостоятельный уровень, педагог сам конструирует педагогический процесс, создает новые способы педагогической деятельности, соответствующие его творческой индивидуальности.

Обобщая следует отметить, что в современных условиях творческий педагог должен быть, прежде всего, исследователем, обладающим такими личностными качествами, как творческие способности, научное психолого-педагогическое мышление, высокий уровень педагогического мастерства, исследовательские умения и способность к критическому анализу, а также творческому решению педагогических задач. Искусство педагога заключается не только во владении данными качествами, а в способности их реализации, доброго и уважительного отношения к детям [5, с. 234].

#### **Список использованной литературы:**

1. Андреев В.И. эвристика для творческого саморазвития. – Казань, 1994.
2. Булатова О.С. искусство современного урока. – М., 2006.
3. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.,1987.
4. Кан – Калик В.А., Никандров Н.Д. педагогическое творчество. – М.,1990.
5. Корепанова М.В. основы педагогического мастерства. – М: Академия, 2012. – 240 с.