

# ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Т.Г. Куприкова, воспитатель  
МБДОУ ДС №33 «Аленка» г.Светлоград*

Дети с ограниченными возможностями здоровья: нарушения интеллекта, нарушения слуха или зрения, нарушения речи или двигательной сферы, имеют недостаток контактов со сверстниками и взрослыми. У детей нарушены связи с миром, ограничен доступ к информационным ресурсам, ограничено общение с природой, культурными ценностями.

Проблема коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, является одной из наиболее актуальных в специальной педагогике и психологии. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья уровня общего образования становится возможным при организации специальной коррекционно-развивающей работы.

Одной из проблем является нарушение речи у воспитанников.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произношения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы. Усвоение звуковой системы речи представляет собой ту основу, на которой строится овладение языком как основным средством общения.

В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития произносительной стороны речи и процесс развития восприятия звуков речи.

Раннее понимание ребёнком слов и фраз, произносимых взрослым, строится не на восприятии их фонематического состава, а на улавливании общей ритмико-мелодической структуры слова или фразы. Слово на этой стадии воспринимается ребёнком как единый нерасчленённый звук, обладающий определённой ритмико-

мелодической структурой. Период дофонемного развития речи длится до одного года, затем сменяется периодом фонематического развития речи. Р.Е.Левина наметила несколько этапов развития языкового сознания детей: от различия далёких друг от друга фонем до формирования тонких и дифференцированных звуковых образов слов.

Выделяют несколько уровней фонематического развития детей. Первоначально формируется фонематическое восприятие, под которым понимается процесс узнавания и различения звуков речи. При восприятии речи слова не расчленяются, их звуковой состав не осознаётся. Позднее дети овладевают фонематическим анализом и синтезом.

Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше отводят большую роль формированию фонематического восприятия, т.е. способности воспринимать звуки речи (фонемы).

По данным Т.А.Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов.

Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени - звукового анализа. Звуковой анализ – это операция мысленного деления на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.

Характер нарушенного звукопроизношения у детей с ФФНР указывает на низкий уровень развития фонематического восприятия. Они испытывают трудности, когда им предлагают, внимательно слушая, поднимать руку в момент произнесения того или иного звука или слога. Такие же трудности возникают при повторении за педагогом слогов с парными звуками, при самостоятельном подборе слов, начинающихся на определённый звук, при выделении начального звука в слове, при подборе картинок на заданный звук.

Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны. Формирование правильного

произношения зависит от способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определённого уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д.Б. Эльконина, А.Р. Лурия, Д.Н. Богоявленского, Ф.А. Сохина, А.Г. Тамбовцевой, Г.А. Тумановой и др.) подтверждают, что элементарное осознание фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребёнка – на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции.

Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребёнок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать своё произношение.

Детство ребенка начинается с игры. В игре малыши познают явления окружающей жизни, с ее помощью выходят в мир социальных отношений, учатся общаться, регулировать свои действия. Игры помогают детям слушать, слышать, чувствовать, познавать, творить раскрепощают детей, укрепляют веру в свои силы.

Значение игры в период детства неопределимо. Она является путеводной звездочкой для каждого ребенка. А пользоваться ее светом должны помочь мы, педагоги.

Игра занимает значительное место в жизни детей дошкольного возраста. В игре ребенок не только овладевает конкретными знаниями и умениями, но и приобретает социально и личностно значимые качества. Игры способствуют развитию различных психических функций (восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи). Педагоги в работе с детьми широко используют возможности игровой деятельности. С помощью игры можно легко заинтересовать детей, превратить трудное занятие в увлекательное.

Обращение к проблеме развития фонетического восприятия у детей с ОВЗ в предшкольный период не случайно, так как опыт работы показывает, что большинство детей испытывают затруднение в слуховой дифференциации звуков

речи из-за недоразвития фонетико-фонематического восприятия. Из года в год число детей, имеющих несформированное фонематическое восприятие, не уменьшается, поэтому данная проблема остаётся актуальной.

Особенно остро она встаёт в период подготовки ребёнка к школьному обучению, т.е. в старшем дошкольном возрасте, когда без сформированного фонематического восприятия невозможно успешное освоение грамоты и навыков письма.

В современных образовательных программах недостаточно раскрывается направление формирования фонематического восприятия дошкольников. Таким образом, актуальной для педагогов является задача активного самостоятельного поиска оптимальных форм, методов и приёмов работы по формированию фонематического восприятия детей в период подготовки к обучению в школе.

Именно поэтому, возникла необходимость в разработке эффективной модели формирования у дошкольников фонематического восприятия посредством игровых технологий. Так же из отзывов учителей начальных классов, к которым поступают выпускники дошкольного учреждения, следует, что 15 % из них затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитый фонематический слух.

Нетрадиционность и новизна опыта заключается в использовании и комплексном сочетании разных игровых технологий (тактильных, речевых, музыкальных, двигательных и др.), направленных на развитие фонематического восприятия дошкольников.

Данная тема всегда была интересной, учитывая её актуальность и необходимость проведения, накопился практический материал, которым хочется поделиться.

**Цель работы:** эффективное использование игрового материала при формировании фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

**Задачи:**

1. Активизировать знания детей о звуковом строении слова;

2. Закреплять умения делить слова на слоги (части), называть последовательность слогов, называть из каких звуков состоит слог, слово;
3. Закреплять знания детей о строении предложения: уметь называть слова с указанием последовательности, строить схемы предложений;
4. Развивать связную речь, расширять словарный запас;
5. Способствовать развитию любознательности, познавательной активности.
6. Формировать умение планировать свои действия в игровой ситуации, выполнять правила игры.

Для проведения педагогической работы по формированию фонематического восприятия в группе были созданы определенные условия. Развивающая предметная среда включала в себя музыкальные игрушки, звучащие сюжетно-образные игрушки, записи художественных текстов и детских песен, дидактические игры для развития фонематических представлений.

Однако само по себе наличие звучащих предметов и игрушек ничего не значит. Необходимо научить ребенка слушать звучание предметов, природы, улицы, а потом и звуков речи. Эта работа тесно связана с познанием окружающего, формирование звуковых образов и явлений, обогащением сенсорного развития ребенка, развитием тактильных ощущений, формированием кинетической основы артикуляционных движений, развитием мимической мускулатуры.

Прежде чем приступить к работе по развитию фонематического восприятия, мы исследовали уровень сформированности фонематического восприятия у каждого ребенка. Обследование проводилось дважды в год: осенью, чтобы правильно спланировать работу на год и весной, чтобы подвести итоги.

Диагностическое обследование проводилось по следующим параметрам: обследование развития фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза.

Диагностические данные на каждого ребенка заносились в таблицу, все изменения в речи детей в течение учебного года отмечались в таблице карандашом другого цвета, чтобы нагляднее была представлена динамика развития слухового восприятия детей.

После подведения итогов диагностики было проведено родительское собрание, где родители познакомились с результатами обследования детей и важностью значения развития фонематического восприятия в период подготовки детей к школе. Основные задачи работы с родителями: создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях. С этой целью для родителей был подготовлен и проведен цикл консультаций: практических мероприятий, тренингов: «Словарь терминов для родителей по теме «Фонематическое восприятие», цикл упражнений–тестов по определению степени сформированности фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

**В работе по формированию фонематического восприятия были выделены следующие блоки:**

**1-й блок** – узнавание неречевых звуков через специально подобранную систему игр и упражнений («Угадай, что звучало», «У кого звучит игрушка» и т.д., угадывание звучания знакомых предметов–ножницы режут бумагу, крупа пересыпается в тарелку и т.д.)

– упражнения на воспроизведение ритмического рисунка.

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового внимания и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих. (рис. 1)

**2-й блок** – различие высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз (это игры типа «Скажи как я», «Чем отличаются слова: рифмовки, изменение звукокомплекса по высоте и силе» и т.д.).

Цель данных игр и упражнений – научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

**3-й блок** – различие слов, близких по своему звуковому составу, через игровые задания типа повтори похожие слова, выбери слово, которое отличается

от остальных, подбери рифму к стихотворению, воспроизведи слоговой ряд с изменением ударения, воспроизведи слово в рифму и т.д.

**4-й блок** – дифференциация слогов. Игровые упражнения на этом этапе учат детей вслушиваться в звучание слогов и слов, самостоятельно находить слова сходно– и разнозвучающие правильно воспроизводить слоговые сочетания, развивают слуховое внимание. Детям можно предложить выполнить такие задания: воспроизвести слоговые сочетания с одинаковым гласным и разными согласными, слоговые сочетания, различающиеся по звонкости–глухости (па–ба, пу–бу–пу); воспроизвести слоговые пары с наращиванием согласных звуков (ма–кма, то–кто), слоговые сочетания с общим стечением двух согласных звуков и различными гласными (тпа–тпо–тпу–тпы).

**5-й блок** – дифференциация звуков. Дидактические упражнения–учат детей вслушиваться в звучание слов, четко и правильно произносить звуки в нем, находить и выделять голосом определенные звуки, развивают фонематический слух.

**6-й блок** – развитие навыков фонематического анализа и синтеза, т.е. умение определять количество слогов в слове, отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры, выделять ударный слог, определять первый и последний звук в слове и ряде слов, подбирать слова с определенным звуком, дифференцировать наиболее сложные звуки, составлять слова, ориентируясь на первые и последние звуки в названиях предметов, проводить анализ гласных и согласных звуков.

В целях подготовки детей к обучению грамоте, проводятся игровые упражнения на различение между собой любых звуков речи, как гласных, так и согласных, выделение любых звуков из состава слова, членение слова на слоги, а слогов на звуки, объединение звуков в слоги, а слогов в слова; определение последовательности звуков в словах, членение предложений на слова.

Развитие фонематического восприятия, слухового внимания и слуховой памяти тесно связано с развитием артикуляционной моторики, т.е. подвижности артикуляционного аппарата, тонкой и общей моторики. Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает и тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения у них заикания. Для этого проводила упражнения по развитию мелкой моторики в нетрадиционной форме, например с каштанами, грецкими орехами шишками, теннисными шариками, остро отточенными карандашами, счетами и т.д. (рис.1)



Рис. 1

Очень нравится детям театр пальчиков и языка или сопряженная гимнастика, где предлагаются упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Они привлекают ребёнка ощущениями, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ; учат ребят управлять этими движениями, что способствует развитию не только мелкой моторики, но и координации движений. Необычная игровая деятельность вызывает у детей ярко выраженный интерес и эмоциональный настрой, предельно мобилизует их внимание, стимулирует запоминание.



Для развития и совершенствования общей и тонкой моторики используем следующие приемы:

1. Упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам по клеткам (слуховой и зрительный диктанты), закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная; рисование петелькой и штрихом (упражнения выполняются только карандашом).

2 Работа с ножницами: разрезание листа на части по образцу, по инструкции, вырезание геометрических фигур и предметов по контуру и без него.

3 Рисование геометрических фигур, букв ,предметов в воздухе и на столе ведущей рукой ,затем другой рукой и обеими руками вместе; поочередное рисование каждым пальцем одной , затем другой руки.

4 Работа с пластилином.

5 Печатание букв.

6 Конструирование и работа с мозаикой.

7 Выкладывание фигур из палочек.

8 Освоение ремесел (вышивание, вязание, плетение, работа с бисером).

9 Массаж и самомассаж пальцев рук.

Использование различных приемов позволяет:

- регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей.

- совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связанные с речью.

- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма.

Современные исследования сотрудников Института физиологии детей и подростков АПН РФ доказывают, что мышечная и эмоциональная раскованность – важное условие для становления и развития естественной речи детей. Установлено, что эмоциональное возбуждение ослабевает, если мышцы в достаточной степени расслаблены. При этом снижается уровень бодрствования головного мозга, и ребёнок становится наиболее внушаемым. Этого состояния можно достичь с помощью метода релаксации. В момент внушения дети

находятся в состоянии расслабленности, их глаза закрыты; происходит определенное отключение от окружающего мира. Это значительно усиливает воздействие слова на психику ребенка. Цель такого внушения – помочь детям снять эмоциональное напряжение, обрести спокойствие, уравновешенность, уверенность в себе и в своей речи. Для этого мы проводим расслабляющие упражнения (релаксацию), упражнения для расслабления мышц речевого аппарата.

В своей работе по формированию фонематического восприятия используем пословицы и поговорки, загадки, шутки, скороговорки, потешки это исключительно благоприятный материал для работы по развитию фонематического слуха. Фольклор дал прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволило ребенку успешнее овладеть родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений и определений. Напевность и мелодичность их воспитывала эстетические чувства, будило воображение.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. Она обеспечивала их всестороннее развитие, поэтому в педагогическом процессе игра занимает центральное место. Структура дидактической игры, ее цели, задачи, правила и игровые действия объективно содержат в себе большие возможности для формирования основ фонематического восприятия.

Нетрадиционные развивающие игры и упражнения для формирования фонематического восприятия используются в организованной образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Проводятся они индивидуально с ребенком или с небольшой группой из четырех—шести человек. Они помогают сделать интереснее и содержательнее не только образовательный процесс, но и досуг старших дошкольников.

Для развития фонематического восприятия у детей с ОВЗ используем фонематические игры-загадки, основанные на способности детей различать слова по смыслу: это мемаграммы, анаграммы и логогрифы.

Для достижения эффективности в развитии фонематического восприятия у дошкольников эту работа проводится повсеместно, в различных видах

деятельности и во время проведения всех режимных моментов, при тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса: воспитателей, специалистов и родителей.

В работе используются следующие виды мониторинга:

**Исходный** – позволяет провести собеседование и сделать контрольные срезы.

**Оперативный** – позволил отследить динамику развития детей, планировать коррекционную и индивидуальную работу, осуществлять трёхуровневое планирование на каждом занятии.

**Промежуточный** – позволил провести сравнительный анализ, поквартально проанализировать и выявить те разделы, усвоение которых прошло недостаточно эффективно, скорректировать свою работу.

**Итоговый** – позволил сделать сравнительный анализ результатов развития детей, выявить проблемы, спрогнозировать результаты развития, определить пути решения проблемы.

Проработав год по формированию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ посредством использования игровых технологий, к концу года я имею положительные результаты развития детей. На начало года средний балл по группе составил: **1,6 – 53%** , на конец года **2,9 – 97%** , что соответствует высокому уровню развития детей по формированию фонематического восприятия. Мониторинг развития у детей специальных умений и навыков показал динамику 63% за 3 года.

Оценку знаний детей по результатам работы над опытом осуществляется по следующим критериям:

**высокий уровень** – ребенок проявляет инициативу в общении, привлекает к общению детей, замечает речевые ошибки сверстников, исправляет их. Речь чиста, грамматически правильна. Ребенок умеет определять место звука в слова, количество звуков в слове дифференцировать звуки по мягкости–твердости, глухости–звонкости, различает свистящие–шипящие, быстро и правильно придумывает слова на заданный звук, подбирает слова к их графическому изображению, владеет всеми средствами фонематического анализа и синтеза.,

**средний уровень**–ребенок проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нем, грамматические ошибки редки. Речь правильная чистая, но может испытывать затруднения в произношении отдельных звуков, самостоятельно определяет место звука в слове, количество звуков в слова, производит анализ четырех звуковых слов, умеет составлять слово из звуков данных последовательно, но из звуков данных в нарушенной последовательности слово составить затрудняется;

**низкий уровень** – ребенок в общении малоактивен, различает слово и звук, но выделяет данный звук из слова только с помощью взрослых, допускает грамматические ошибки в звукопроизношении, допускает ошибки при делении слов на слоги, звуковом анализе односложных слов, затрудняется в придумывании слов на определенный звук.

**Вывод:** дошкольный возраст – синтетивный период для формирования фонематического восприятия детей, развития всех сторон речи. Особый положительный эффект в развитии фонематического восприятия у детей с ОВЗ достигается посредством использования игровых технологий. Этому активно способствовало создание единого игрового развивающего пространства в ДОУ и семье. Применение интеграции в играх, различных видах деятельности позволило решить проблему развития фонематического восприятия сразу с нескольких сторон. Это повысило эффективность и результативность коррекционной работы и образовательного процесса.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволил дать будущим школьникам целостную картину мира, сформировать у них системные знания и обобщённые умения.

### **Список литературы:**

1. Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников – Санкт–Петербург. 2005.
2. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова – СПб.: Издательство «Лань», 1999.

3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.
4. Власенко И.Т Чиркина Г.В. Методы обследования речи у детей. / И.Т. Власенко, Г.В. Чиркина – М., 1970.
5. Волкова Л.С. Рекомендации к системе обследования фонетической стороны речи у дошкольников с ЗПР/ Л.С. Волкова, Г.Г. Голубева // Дефектология. – 1995.
6. Голубева Г.Г., Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников – Санкт–Петербург. 2000.
7. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез.
8. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.
9. Калмыкова И.Р., Таинственный мир звуков – Ярославль. 1998.
10. Нартова–Бочавер С.К., Мухортова Е.А. Скоро в школу – ТОО «Глобус» . М.:2003.
11. Нищева Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО - СПб.: 2014г.
12. Спирова Л.Ф. Недостатки произношения, сопровождающиеся нарушениями письма. // Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 5: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью.
13. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
14. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

15. Филичева Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: МГОПИ, 1993.