

ПРИЕМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ «ПРИСВОЕНИЕ ТЕКСТА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ К ЧТЕНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Павловская Елена Витальевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ лицей ?3 г. Светлограда*

С большим трудом даётся чтение современному поколению детей, с пелёнок впитывающих дух Интернета, компьютерных игр и телевидения. У каждого учителя есть свои приемы и методы стимулирования читательской активности. Я убеждена, что воспитать любовь к чтению можно через эмоции. Л.С. Выготский утверждал, что именно эмоциональные реакции должны составить основу воспитательного процесса. «Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика, - писал психолог в работе «Воспитание чувств». - Все остальное есть мертвое знание, убивающее всякое живое отношение к миру».

Эмоциональные реакции составляют основу театральной педагогики. Ее основоположником является К.С. Станиславский. В театральной педагогике воспитание, обучение, социализация ребёнка осуществляется при помощи выразительных средств искусства путем создания продукта художественной деятельности. В результате взаимодействия с искусством ребёнок испытывает **катарсис, эмоциональное потрясение и внутреннее очищение**, что позволяет личности подняться на более высокую ступень развития, пополнить свой социальный опыт.

Приемы театральной педагогики, которые можно применять на уроках в общеобразовательной школе, очень разнообразны: анализ текста по системе Станиславского, этюды, магическое «Если бы...» и мн. др. Приему «присвоение текста» отдаю предпочтение на уроках литературы. Именно он позволяет

подготовить детей к прочувствованному, осознанному исполнению произведения и, как результат, его «присвоению».

Этапы работы при применении данного приема на уроке таковы: исполнительский анализ текста (по системе Станиславского), мизансценирование с включением заранее подготовленных «манков», исполнение, рефлексия.

Приведу пример применения этого приема на уроке литературы в 11 классе.

Для анализа предлагаю отрывок из «Ленинградской поэмы» О. Берггольц.

Анализируем ее по схеме, взятой из уроков актерского мастерства.

Схема анализа стихотворения (по Станиславскому К.С.)

Текст (с указанием пауз и логического ударения)

Куски, их название

Исполнительские задачи

Предлагаемые обстоятельство, видения

Чувства

Обучающиеся читают текст про себя, затем вместе анализируем каждую часть, делаем краткие пометы в таблице-анализе и готовимся к пробному исполнению. В конце обсуждается самый главный вопрос: какова сверхзадача произведения. Выбираем чтеца от всей аудитории.

Предполагаемый вариант записей при анализе отрывка

из «Ленинградской поэмы» О. Берггольц

Текст (с указанием пауз и логического ударения)

Куски, их название

Исполнительские задачи

Предлагаемые обстоятельства, видения

Чувства

Я как рубеж запомню вечер:/
декабрь,/ безогненная мгла, /
я хлеб в руке домой несла,/
и вдруг соседка мне навстречу. /

Встреча с соседкой

Блокадный Ленинград, моя героиня -женщина, у которой умер ребенок от голода,
иду с пайком по холодному городу
Без эмоций, подавленно, безучастно

«Сменяй на платье,— говорит, /—
менять не хочешь/ — дай по дружбе. /
Десятый день, как дочь лежит. /
Не хороню./ Ей гробик нужен. /
Его за хлеб сколотят нам. /
Отдай./ Ведь ты сама рожала...»/
И я сказала:// «Не отдам». /
И бедный ломоть крепче сжала. /
«Отдай, — она просила, /— ты
сама ребёнка хоронила. /
Я принесла тогда цветы,
чтоб ты украсила могилу». //
Просьба несчастной женщины.

Решительный отказ лирической героини
Глазами лирической героини вижу, как соседка отчаянно просит, приводит
доводы, ждет помощи
У меня хватает мужества отказать ей
Смотрю на женщину, которая отчаянно просит
С отчаянием и надеждой

Решительно
Безысходно

...Как будто на краю земли, /
одни, /во мгле, /в жестокой схватке, /
две женщины, мы рядом шли, /
две матери, /две ленинградки. /
Раздумья об участи ленинградок
Будто бы поднимаюсь над блокадным городом и вижу себя и соседку, понимаю
бессмысленность того, что гибнут дети, идет война
С болью и горечью

И, одержимая, она
молила долго, горько, робко. /
И сил хватило у меня
не уступить мой хлеб на гробик./
И сил хватило — привести
её к себе, шепнув угрюмо: /
«На, /съешь кусочек, /съешь.../ прости! /
Мне для живых не жаль /— не думай». //

Помощь лирической героини
Нет, я не дала хлеб не потому, что боюсь голодной смерти, я дам хлеб этой
несчастной женщине, чтобы она ЖИЛА. А мертвых уже не спасешь

Быстро

Нежно
Со слезами

...Прожив декабрь,/ январь, /февраль,
я повторяю с дрожью счастья: /
мне ничего /живым не жаль/ —
ни слёз, /ни радости,/ ни страсти.//
Мужество женщин
Я наполняюсь мужеством. Мы должны выстоять, мы победим. Нет войне!
Гордо, страстно твердо

Сверхзадача

Нет войне!

Подбор художественных деталей. В качестве домашнего задания было предложено подготовить «манки» по теме «Блокада Ленинграда». Ребята принесли на урок информацию о поэтах и писателях блокады, фотографии, кинохронику, музыкальные композиции и др. Выбираем из всего то, что подойдет для чтения стихотворения О. Берггольц.

Мизансценирование. Обсуждаем с ребятами мизансцены для основного чтеца: как он выходит, где он стоит, жесты и др., а также последовательность действия. Чаще всего последовательность такова: видеохроника блокадного Ленинграда - выход чтеца - чтение под музыку - видеохроника Победы.

Исполнение. При такой организации работы над текстом никогда не бывает равнодушного чтения, потому что в подобные моменты человек испытывает катарсис, он взаимодействует с автором, героями, историей. Происходит переоценка многого.

Рефлексия. Обсуждения чтения этого произведения может и не быть. Дети, переполненные чувствами от увиденного, чаще всего молчат. Я называю такие моменты «рефлексия-молчание».

Использование данного приема помогает мне добиться сопереживания, сопричастности, «проживания» текста и его «присвоения». Это один из путей продвижения чтения.

Много тайн хранит в себе театральная педагогика.