

Т. Д. ЗИНКЕВИЧ — ЕВСТИГНЕЕВА



ПУТЬ
К ВОЛШЕБСТВУ



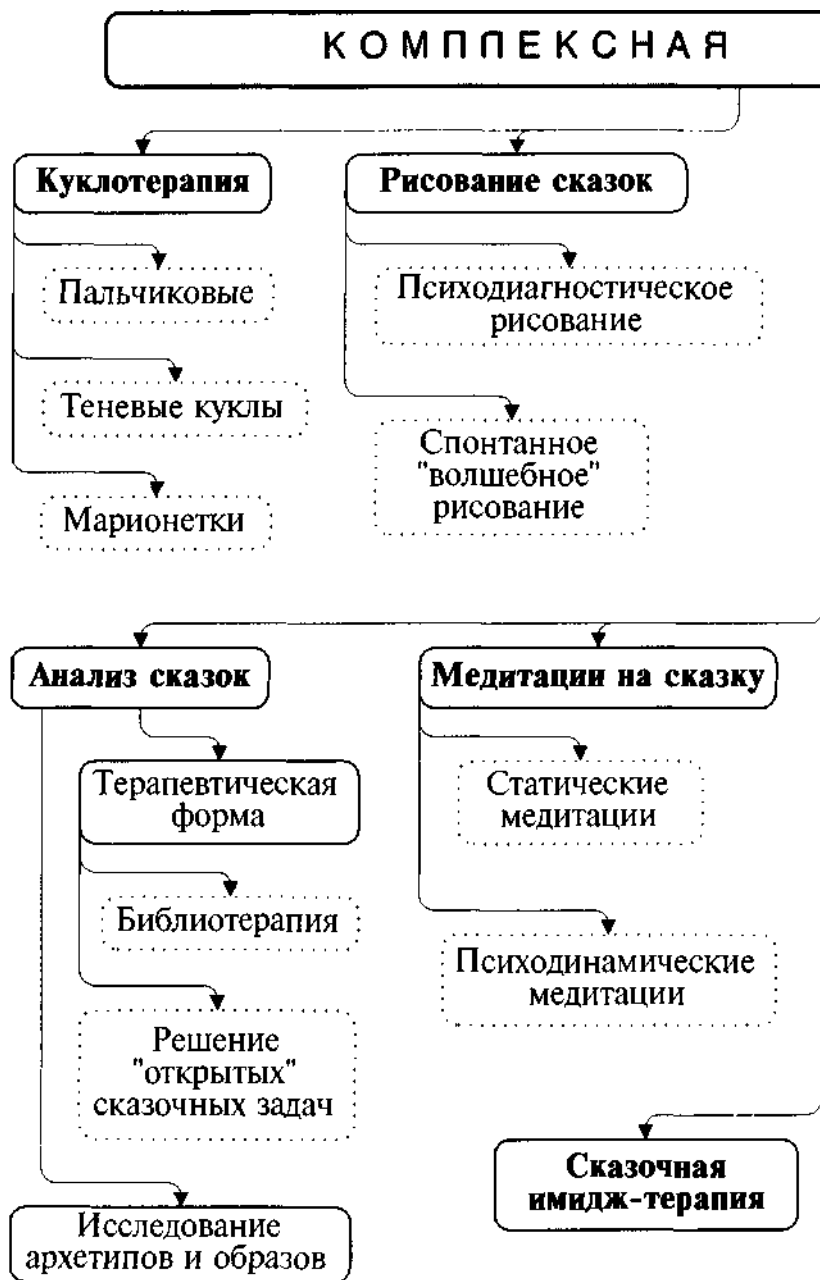
Цель этой книги — в увлекательной форме познакомить родителей (настоящих и будущих), педагогов, воспитателей, психологов и других специалистов с новейшей системой творческого развития, обучения, коррекции и адаптации личности. Она поможет узнать о «сказочных» приемах общения с ребенком, подростком, самим собой; расскажет о сочинении, переписывании и дописывании сказок, об изготовлении специальных кукол для домашнего театра, о различных формах постановки спектаклей, о совместной игре в песочнице и технологии песочной терапии, о медитациях на сказку и других интереснейших вещах.



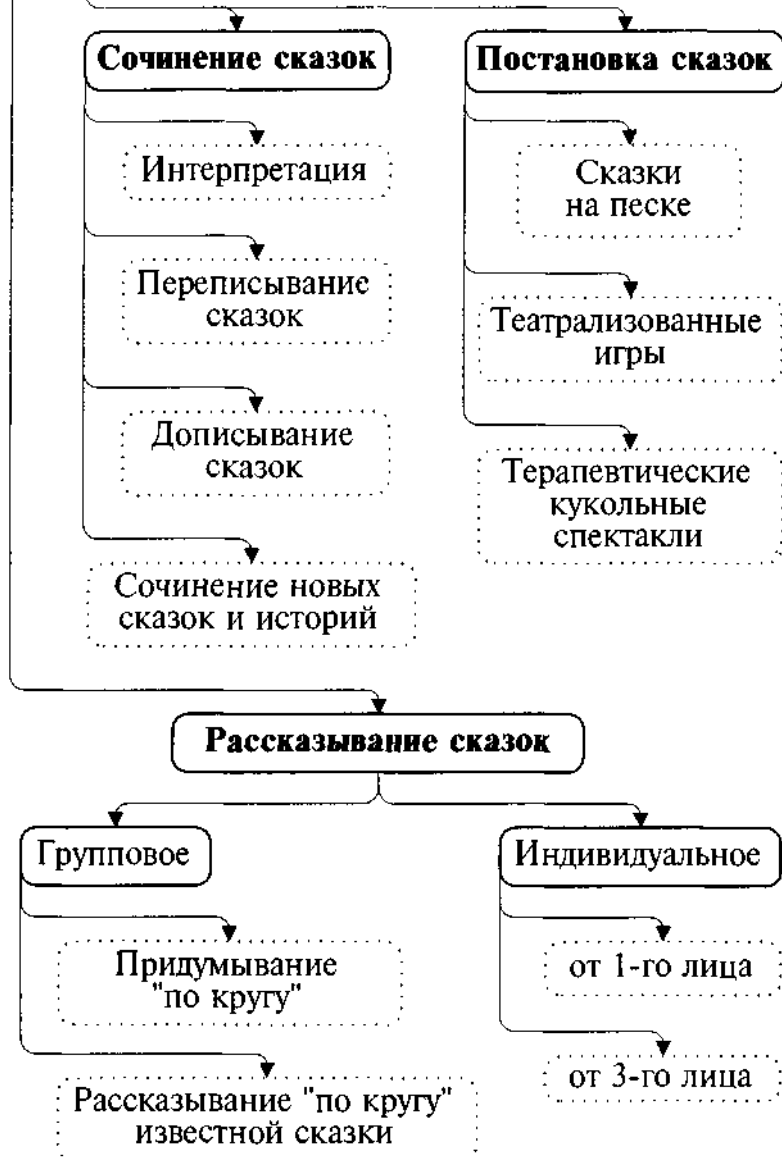
ISBN 5-86547-073-6



9 785865 470731



СКАЗКОТЕРАПИЯ



Серия "Ребенок и взрослый XXI века"

Татьяна Зинкевич-Евстигнеева

ПУТЬ К ВОЛШЕБСТВУ

(теория и практика сказкотерапии)

Книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов



Санкт-Петербург 1998

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.

Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.

— СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.

Рецензент: к.мед.н., доцент И.В.Добряков (факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета, Институт специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка им. Р. Валленберга, Медицинская академия постдипломного образования)

Художник: Р.И. Шустров

Редактор: Г.А.Седова

Оригинал-макет: Д.Н. Дойников, А.Д. Ефимов

Цель этой книги — в увлекательной форме познакомить родителей (настоящих и будущих), педагогов, воспитателей, психологов и других специалистов с новейшей системой творческого развития, обучения, коррекции и адаптации личности. Она поможет узнать о "сказочных" приемах общения с ребенком, подростком, самим собой; расскажет о сочинении, переписывании и дописывании сказок, об изготовлении специальных кукол для домашнего театра, о различных формах постановки спектаклей, о совместной игре в песочнице и технологии песочной терапии, о медитациях на сказку и других интереснейших вещах. На материале книги специалисты смогут составить собственные курсы сказкотерапии для детей, подростков и взрослых. Несомненно, книга станет настольной для широкого круга читателей.

ISBN 5-86547-073-6

Авторские права охраняются законом.

Перепечатка всей книги, а также отдельных частей запрещена. Всякое коммерческое использование данного издания возможно лишь с ведома авторов.

© Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., текст, 1998.

© Шустров Р.И., иллюстрации, обложка, 1998.

© АОЗТ "Златоуст", 1998.

Автор глубоко признательна мужу и Аруту Валерию и удивительному человеку, Сказочнику, психотерапевту Андрею Гнездилову за атмосферу глубокого понимания, вдохновения и поддержки.

*Благодарю моих коллег и соратников
Дмитрия Фролова, Елену Романову, Галину Николаеву,
Юрия Тележко, Дарью Протасову, Елену Алешину,
Владимира Элькина, Татьяну Грабенко
за идеи и участие.*

Огромное спасибо двум ирландским аналитикам, очаровательным женщинам, посвятившим автора в таинство песочной терапии — Джун Куин Берджер и Бриде Эллиот.

Содержание

От автора.....	7
Введение.....	11
Глава 1. Истоки волшебства	
Достоинства сказок.....	15
Как строится сказочный сюжет.....	23
Многообразие сказочных форм.....	34
Направления сказкотерапии, формы работы со сказками.....	47
Глава 2. Элементы практической сказкотерапии	
Создание сказочной среды. Введение ребенка в Сказочную страну.....	123
Сценарии занятий. Два первых путешествия.....	134
Методы регистрации.....	151
Глава 3. Новые разработки	
Постановка сказок на песке.....	159
Систематизация наблюдений и дальнейшие "шаги"	179
Заключение.....	185
Список литературы.....	189

Приложения

Святая вода.....	191
Сказкотерапевтические театрализованные игры (сценарии).....	237
Пусть сказка былью станет.....	282
Игровая сказкотерапия для "особых" детей (в помощь дефектологам и родителям).....	293
Дидактические игры, направленные на коррекцию эмоциональной сферы "особых" детей.....	299
Сценарий занятия "Путешествие в мир сказок"	337
Сказочные сюжеты: тайный смысл и философское значение.....	342
Об авторах.....	347

От автора

Сказки... Волшебство... Вы прочитали сейчас эти слова. Попробуйте на минуту закрыть глаза и прислушаться, как откликнулась на них Ваша душа? Может быть, Вам стало теплее, или вспомнились приятные минуты детства, перед глазами встал самый счастливый миг жизни, появилось удивительное ощущение надежды...

Часто слово "сказка" оживляет приятные воспоминания. Что же такое сказки? Кто-то скажет, что сказка — это зашифрованный в форме метафоры жизненный опыт многих предшествующих поколений. Другие определяют сказку как проекцию нашей бессознательной жизни. Романтически настроенные назовут сказку мечтою о прекрасном... Наверное, в каждом из нас живет вера в чудо. И, быть может, именно она дает многим людям силы жить и творить.

Сказочные истории складываются в разных культурах, имеют свои оттенки и отличительные черты, но обладают общим свойством — ореолом особой ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТИ для нашей души, для нашего бессознательного.

Мой дорогой читатель, нам предстоит увлекательное путешествие по страницам этой книги, и в начале пути я хочу подарить Вам одну из историй Сказочной страны.

«Давным-давно это было. Жил на свете один удивительный человек. Был он красив и добр.

Сломаю сказать, сколько ему было лет. У него так задорно блестели глаза, что многие думали: "Он очень молод". Но глядя на его длинную седую бороду и волосы, другие говорили: "Он стар и мудр". Этот человек умел делать то, что не умели другие. Он разговаривал с деревьями и цветами, животными и рыбами, подземными водами и корешками. Он мог вылечить заболевшее растение, животное и даже человека. Он знал, когда пойдет дождь или снег, дружил с ветром и солнцем.

Многие приходили к нему за советом.

Люди называли его Волшебником. Никто не знал, откуда он пришел, но говорили, что раньше он был обыкновенным человеком, таким как все.

Менялись поколения, а Волшебник все жил среди людей, и они чувствовали, что находятся под его защитой.

От автора

Как-то раз Волшебник сказал людям:

— Я долго жил среди вас. Чувствую, что пришло время мне отправляться в путь.

— Зачем же ты оставляешь нас? — грустно сказали люди. — Нам будет нелегко без твоей защиты и доброго совета. Передай нам хотя бы частичку своей мудрости, — попросили они.

— Посмотрите вокруг, — сказал Волшебник, — вы живете в прекрасном месте. Каждый день вы можете встречать и провожать солнце, слушать, как шумят деревья и плещется вода, потрескивают поленья в костре и дышит земля.

Давайте на минуту замрем и прислушаемся. Чувствуете, все, что нас окружает, живет в своем ритме. И свой ритм у каждого из нас.

Люди замерли, закрыли глаза и услышали, КАК дышит земля — ровно и спокойно, КАК плещутся о берег волны — то быстро, то не торопясь. И вдруг людей охватило чувство, что с ними происходит что-то новое и необыкновенное:

— Удивительное и волшебное растет внутри нас", — воскликнули они.

— Похоже, вы открыли самый главный мой секрет, — улыбнулся Волшебник. — Ведь волшебство — это умение слышать и чувствовать ритм природы, всего, что нас окружает, и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, созидая окружающий мир. Надо только услышать свой и попасть в природный ритм, пожелать сердцем — и начнется волшебство.

— Да ведь это не просто! — воскликнули люди. — Только мы ощутили что-то новое, как это чувство исчезло. Расскажи, как ты научился волшебству, — попросили они.

— Постигая это искусство, я записывал то, что чувствовал, события, которые происходили со мной и вокруг меня. Эти рассказы я назвал сказками. Оставляю их вам. Вы увидите, что не во всех аозках есть мое имя, а истории получились очень разные. Одни — о жизни, другие о том, как люди ищут согласие между собой, третьи — о волшебстве этого мира.

На свете живут разные люди. Есть добрые и честные, а есть такие, что держат пока свое сердце закрытым для добра

От автора

9

и волшебства. Сказки будут понятны человеку открытому и ищущему, от недоброго — они сохраняют Тайну.

Пройдет немного времени, и вы сложите свои сказки о неповторимом и удивительном пути к Волшебству.

И отправился Волшебник в путь. А люди остались. Они хорошо запомнили слова Волшебника. Жили, наполняя их собственным смыслом. Передавали своим детям, складывая удивительные сказочные истории».

Может быть, так, а может быть, иначе появились первые сказки. С тех пор прошло много времени, но интерес человека к сказкам и волшебству не угас. Мечты наших предков о «Летучем корабле», «Ковре-самолете» стали реальностью с появлением самолетов и космических кораблей.

Современному человеку больше не нужно катать волшебное яблочко по блюдечку, чтобы узнать о новостях, — достаточно включить телевизор. В качестве молодильных яблок нынче выступают витаминные комплексы ведущих фармацевтических фирм. Маги и колдуны обосновались в парапсихологических салонах или заняты в шоу-бизнесе.

Несмотря на технический прогресс, который «делает сказку былью», дети, подростки, взрослые тянутся к волшебству. Это неудивительно, ведь сказки будят воображение, приоткрывают дверь в непознанное, украшают нашу жизнь, объединяют людей, служат лекарством от старости. Родители говорят, что сказки сближают их с детьми, сокращая расстояние между их внутренними мирами. В этой книге представлен восьмилетний опыт психологической работы со сказками, на основании которого сложилась новая психолого-педагогическая технология, названная комплексной сказкотерапией. Вы увидите, что форма многих описываемых приемов работы взята из наблюдений за игрой детей и взрослых: игра в песок, в куклы, фантазирование, переодевание и многое другое.

Может показаться, что сказкотерапия ориентирована только на детей. Но это не так. Взрослые, серьезные и не очень, с большим интересом тянутся к сказочным историям и притчам. А сколько удовольствия они получают, когда

позволяют себе сочинять сказки, перевоплощаться в разных сказочных персонажей и ставить спектакли!

В 1997 году создан Санкт-Петербургский институт сказкотерапии, который открывает свои двери для детей, взрослых и специалистов, профессионально использующих форму метафоры, а также организует курсы повышения квалификации педагогов, психологов и дефектологов.

Интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция — вот основные возможности сказкотерапии. А как это делается, Вы узнаете из этой книги.

Уверена, что книга будет полезной не только специалистам: психологам, педагогам, воспитателям, дефектологам, но и Вам, милые, добрые, заботливые родители, бабушки и дедушки. Ведь наши подрастающие малыши всех нас "делают" психологами... Верю, что процесс общения с детьми, подростками и друг с другом значительно обогатится и, главное, принесет в жизнь волшебные минуты и часы.

С уважением. Автор



Введение

Сегодня все больше внимания уделяется развитию творческих способностей, «креативности» ребенка и взрослого. Эрих Фромм сформулировал понятие креативности как «способность ребенка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Процесс познания Мира и собственных возможностей подобен сказочной дороге, полной неожиданных находок и приключений. А сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, — часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают родителей и детей.

Многие психологи, педагоги, дефектологи, воспитатели и родители применяют магическое воздействие сказки в своей работе и процессе воспитания. Однако еще не все возможности и достоинства сказок используются специалистами в полной

мере. В форме сказки, метафоры могут быть синтезированы современные многочисленные психологические технологии, так необходимые педагогам, воспитателям, дефектологам, и, конечно же, родителям. С ними дети проводят значительную часть времени. Именно они на современном этапе становятся основными потребителями психологических технологий. Однако психологические подходы многочисленны, сложно сформулированы, и это делает их недостаточно доступными для потенциальных пользователей. Поэтому основной задачей сказкотерапии стало синтезирование наиболее эффективных психологических технологий в рамках сказочной формы; объединение и адаптация множества психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст. В этом заключается актуальность и новизна комплексной сказкотерапии. Это метод, использующий сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности, развития творческих способностей, развития адаптивных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции. Вы, наверное, замечали, что стоит только обычный предмет назвать «волшебным», как он приобретает для нашего восприятия (неважно, детского или взрослого) другое значение. Бессознательно мы начинаем относиться к нему, если не с восторгом, то с уважением. Многие педагоги рассказывали, что стоит только ручку или карандаш назвать «волшебными», рассказать о них маленькую сказочную историю, как у ребенка появляется интерес в глазах и желание воспользоваться этим предметом. Часто для того, чтобы ребенок выпил лекарство, врачи и родители называют его «волшебным» и «выздоровительным».

По-видимому, само слово «волшебный», «магический» обладает особой, положительно мотивирующей семантикой. «Веди обычную жизнь необычным способом» — советует древняя мудрость. Наделяя обычные предметы сказочными и волшебными свойствами, активизируя свое воображение, мы действительно начинаем совершать обычные действия необычным способом. А это значит, мы начинаем ТВОРИТЬ, становимся самыми настоящими Волшебниками!

Всем известно, что Волшебники могут значительно больше, нежели обычные люди. Однако бытует мнение, что

Волшебники живут только в сказках. Но разве это именно так? Бывали ли у Вас, дорогой читатель, ситуации, когда Вам вдруг неожиданно удавалось дело, каким-то особым образом складывались обстоятельства, приходила помощь в тот момент, когда она была особенно нужна, но Вы даже не могли на нее рассчитывать? Про такие ситуации люди говорят: «Прямо как в сказке!» Но ведь это случилось в реальности... И как же нам быть с популярным выражением: «Чудес не бывает»?.. Конечно, чудеса бывают, но не всегда. Однако вера в них живет внутри нашей души, как ее потенциальная способность. Поэтому очень важно создать такие условия для психологической и педагогической работы, в которых эта способность проявляется, усиливается и помогает человеку преодолевать то, что тормозит его развитие.

Собственно, этот аспект стал основополагающим в создании концепции сказкотерапии. Ибо сказкотерапия — это и ТЕРАПИЯ СРЕДОЙ, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности.

Создавая сказочную атмосферу, наполняя ее разнообразными «волшебными» психологическими приемами, которые будут описаны в этой книге, присоединяя к этому собственный профессиональный и жизненный опыт, Вы, дорогой читатель, собственно, и будете заниматься сказкотерапией.

Принципы сказкотерапевтической психодиагностики, коррекции и развития близки к принципам гуманистической, позитивной терапии:

1. Под психодиагностикой с помощью «сказочных» приемов подразумевается проективная диагностика, описывающая как целостную картину личности, так и отдельные ее проблемные и потенциальные элементы.
2. Под сказкотерапевтической коррекцией понимается систематическое усиление потенциальности и творческих способностей человека, за счет которого происходит преодоление проблемных элементов.
3. Сказкотерапевтическая коррекция исключает директивное изменение негативных форм поведения. Вместо этого предлагается принцип «расширения спектра альтернативных реакций». То есть человеку в сказочной форме предлагается

множество моделей поведения в различных ситуациях и предоставляется возможность проиграть, «прожить* как можно больше из этих моделей. Опыт показывает, что чем больше у человека арсенал возможных реакций, моделей поведения, тем лучше он адаптирован к условиям окружающего мира. Источниками концепции сказкотерапии стали работы Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, исследования и опыт Б. Бет-тельхейма, терапия историями Р. Гарднера, работы Э. Фромма, Э. Берна, идеи К.-Г. Юнга и М.-Л. фон Франц, позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна, исследования детской субкультуры М. Осориной, работы В. Проппа, идеи Е. Романовой, психотерапевтические сказки и идеи А. Гнездилова, опыт А. Захарова а также собственные разработки.

В последнее время к методу сказкотерапии тяготеет все больше специалистов: психологов, психотерапевтов, психиатров, педагогов, воспитателей, дефектологов. Появились сказкотерапевтические программы Г. Азовцеой, А. Лисиной, Т. Ре-чицкой. Коллективом Института сказкотерапии получены сведения о новых областях применения метода. Это не только детские дошкольные учреждения и школы, но и центры реабилитации инвалидов, детей с различными проблемами развития, исправительные учреждения (для особо «трудных» подростков), высшие учебные заведения. Уникальную сказкотерапевтическую работу с онкологическими больными и другими сложнейшими пациентами проводит Андрей Владимирович Гнездилов (в хосписе и в созданном им домашнем театре «Комтемук»). Быть может, действительно в наше непростое время, когда у многих теряется смысл жизни, вера и надежда, сказки с хорошим концом могут помочь найти маленьким и взрослым свой Путь...

Конечно, дорогой читатель, Вы заметили, что сказко-терапия тесно связана с арттерапией (терапия искусством) и игровой терапией. Более того, Вы найдете ее связь с гештальт-терапией, психосинтезом, телесноориентированной терапией, психоанализом и ТРИЗом. Вы почувствуете, что пути развития сказкотерапии предполагают включение лучших элементов различных психологических и педагогических разработок.



Глава 1. Истоки волшебства достоинства сказок

Давайте попробуем понять, чем же привлекательны сказки для психологической, терапевтической и развивающей работы. И привлечем для этого собственные рассуждения, идеи коллег, опыт детского психотерапевта Бруно Беттельхейма, изложенный им в книге «О пользе колдовства», и исследования Носрата Пезешкяна.

1. Глубинный смысл сказки и ее мораль не дидактичны

В сказках нет прямых нравоучений, как например в баснях. «Сказка ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок». Всем известно, что когда на нас кто-то психологически «давит», диктуя: «Делай именно так, а не иначе», оценивает наши действия, в душе (особенно детской или подростковой) рождается протест и желание сделать все наоборот.

В связи с этим хочется привести одно интересное наблюдение. Быть может, Вы замечали, что многие дети любят сказку «Три поросенка». Особенно привлекательным для них является Старший Поросенок, который может и веселиться, и построить вовремя дом, и друзей приютить, и свою жизнь отстоять. Он очень гибко соотносит принцип удовольствия с

принципом реальности, являясь примером социально адаптированного, творческого существа. Аналогом образа Старшего Поросенка в жанре басни часто называют Муравья (из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей»). Муравей очень хорошо знает урок «делу — время, потехе — час». Однако дети больше любят легкомысленную Стрекозу, сочувствуют, когда Муравей выносит ей самый настоящий приговор: «Ты все пела — это дело, так пойдя же, попляши!»

Вероятно, ситуация в басне «Стрекоза и Муравей» во многом напоминает детям о собственных проказах и родительских выговорах за них. В некоторых детях исход басни может укрепить уверенность в том, что приходить со своими проблемами к родителям бесполезно, потому что вместо понимания можно получить укор: "Я же тебе говорил!.."

Другое дело сказка. Бессознательно идентифицируя себя со Старшим Поросенком, ребенок может научиться прогнозировать будущие проблемы и вовремя их решать, гибко совмещая удовольствия и необходимые дела. В сказке никто не учит ребенка "жить правильно". События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, закономерности, существующие в этом мире.

Сказочным свойством "мягкого намека" обладают также притчи, истории из жизни. Опыт показывает, что метафора глубоко проникает в бессознательное человека и активизирует психологические "иммунные тельца" — потенциальные части нашей личности, которые, в свою очередь, помогают человеку найти свой собственный, лучший на данный момент, выход из проблемного состояния. Тем самым, психолог, другой специалист, или просто человек, к которому пришли за советом, обезопасит себя от непроизвольного "навязывания" решения своему визави. Метафора недирективна, она лишь мягко намекает и направляет. Эта особенность метафоры позволяет создавать вокруг человека ауру психологической защищенности. С другой стороны, человек получает возможность "приподняться" над своей проблемой, посмотреть со стороны на то, что ему мешает. По мнению Н. Пезешкяна, через истории, притчи, мифы и сказки психо-

терапевт сознательно прокладывает путь к интуиции и фантазии пациента, учит его мыслить в образах данной истории, тем самым мягко изменяя позицию пациента. Это особенно важно тогда, когда разум пациента не может справиться с ситуацией.

Лучше всего данное достоинство сказок проиллюстрирует восточная притча:

«Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: "Повелитель, я вынужден сообщить тебе печальную весть — ты потеряешь одного за другим всех своих близких!" Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и призвать другого толкователя. Тот, выслушав сон, сказал: "Я счастлив сообщить тебе радостную новость — ты переживешь всех своих родных!" Властелин был обрадован и щедро вознаграждал толкователя. Придворные очень удивились: "Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой несчастный предшественник!" На что последовал ответ: "Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того, не что сказать, а КАК сказать"».

С давних времен люди использовали сказки, притчи, мифы как воспитательное средство. Они передавали и закрепляли нравственные ценности, правила поведения. Занимательные приключения героев сказок, образность языка делают интересной, безопасной и приемлемой даже самую суровую мораль. Иногда смысл сказки или притчи понятен сразу, а бывает, что мы сталкиваемся с явлением "отсроченного эффекта". Человек осознает связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, часто как озарение. Поэтому сказкотерапевту важно быть терпеливым, ибо эффект от его работы может проявиться как сразу, так и через некоторое время. Одно можно сказать с уверенностью — воздействие с помощью метафоры является глубинным и удивительно стойким, ибо затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ЦЕННОСТНУЮ СТРУКТУРУ.

2. Собирательность образов.

Неопределенность места действия и имени главного героя

"В некотором царстве, в некотором государстве"... Нам как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе нам захочется принять происходящее.

Определенное место действия психологически отдаляет ребенка от событий, происходящих в сказке. Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был. Детям легче перенести себя за тридевять земель, чем, скажем, в город Комсомольск.

Главный герой в сказке — собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Алenuшка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. Это свойство сказок не ставит детской и взрослой фантазии, воображению никаких рамок и преград.

3. Сказки — кладезь жизненного опыта и традиций. Многогранность и многоуровневость хранимой информации.

Образность языка

Благодаря своей образности сказки легко запоминаются и после окончания психологического воздействия продолжают "жить" в повседневной жизни человека, помогая ему разбираться в ситуациях, принимать решения.

В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом — все это "закодировано" в образах сказки.

Например, часто в сказках главный герой оказывается на Распутье. Ему предлагают, как правило, три варианта дальнейших действий. В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора: от простого — что выбрать из

одежды, до глубинного — как жить дальше. На примере судеб сказочных героев мы можем проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.

Часто главный герой делает выбор, который, на первый взгляд, может показаться неразумным. Вместо того, чтобы выбрать богатство, или славу, он выбирает дорогу, внешне связанную с потерями.

В конце сказки оказывается, что герой приобретает и богатство, и все, что он изначально желал. А его более "умные" братья, выбравшие альтернативные "разумные" пути, — теряют все, что имели. Похоже, что сказка учит нас не "разумным", а каким-то другим критериям выбора. И наша интуиция может подсказать — каким?..

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Читая сказку, мы бессознательно выносим наиболее важный для себя. Со временем мы меняемся и ту же самую сказку понимаем совсем иначе. При изменяющихся условиях мы по-другому интерпретируем содержание историй, обогащая свой прежний опыт новым восприятием. По мнению Н. Пезешкяна, так "работает" механизм хранения в сказочных историях личного опыта. А это, в свою очередь, делает пациента более независимым от психолога.

Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь человеку в разные периоды жизни решать актуальные проблемы. На примере сказки "Колобок" 3—5-летний ребенок может проследить последствия необдуманных, слишком скорых детских решений (ведь в этом возрасте начинается кризис "я сам", ребенок старается обходиться без помощи родителей, идти по улице без руки взрослого, самостоятельно принимать пищу и пр.). С помощью той же сказки подросток, который исследует других людей и их реакции по отношению к себе, узнает, какие типы людей существуют и как можно вести себя с ними: как строить контакт с "Зайцами", "Медведями", "Колобками" и "Лисами". Взрослый человек, постигающий смысл происходящих вокруг него явлений, обратит внимание на причины и следствия поступков всех героев сказки, попробует понять философскую подоплеку сказки о Колобке...

Когда ребенок начинает осознавать себя и исследовать устройство окружающего Мира, у него возникает множество вопросов ко взрослым. Многие детские вопросы ставят родителей в тупик. Не так-то просто объяснить ребенку, почему все происходит так, как происходит, и что такое "хорошо, а что такое плохо". Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воагринимая язык сказочных образов, ребенок складывает, как мозаику, собственную картину Мира. На ее основании, он будет воспринимать различные ситуации и действовать определенным образом.

Часто дети просят своих родителей и воспитателей читать им одну и ту же сказку. Вероятно, эта сказка наиболее соответствует мировосприятию ребенка в данный момент и помогает ему понять важные для себя вещи, "прожить" различные модели поведения. Б.Беттельхейм отмечает, что взрослый язык, логика непонятны ребенку (так как у него наглядно-действенное мышление преобладает над абстрактно-логическим) . Поэтому ответы на свои маленькие проблемы и вопросы ему легче найти в сказочных ситуациях и образах.

Однако и взрослому, обремененному условностями и хитростями логического мышления и "разумного" стиля жизни, сказки помогают обратиться к своей фантазии и интуиции, освободить творческое начало, посмотреть на мир по-новому. Часто эти процессы помогают разрешению сложнейших ситуаций и конфликтов.

Тем, кто преподает в школе, средних или высших учебных заведениях, хорошо известно, что студенты часто не понимают новый материал, пока Вы им не предложите пример из жизни или любую метафору. Это лишний раз доказывает, что образность важна для восприятия не только маленьких, но и взрослых.

Дефектологи, работающие с детьми, имеющими серьезные проблемы интеллектуального развития, замечали, что сказка наиболее легко воспринимается ими.

4. Признак настоящей сказки — хороший конец. Психологическая защищенность.

Философское, экзистенциальное осмысление действительности

Во многих сказках наблюдается четкое разделение добра и зла. Читателям ясно, кто мешает жить и каким способом его можно победить (психологам и психотерапевтам хорошо известно, какую огромную работу с пациентом нужно провести, для того чтобы прийти к такой ясности!). Кроме того, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А тот, кто проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе. Есть сказки, в которых, как в жизни, зло выступает под маской добра, а добрый персонаж имеет непривлекательную личину. Но в любом случае — справедливость и добро обязательно восторжествуют. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что испытания, выпавшие на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми.

Быть может, именно через сказку мы познаем подлинный смысл Добра и Зла. Если бы не было Драконов, Кощея, Чуда-Юда, герой не стал бы сильнее, не приобрел бы новый опыт. Через осознание необходимости и важности испытаний мы учимся прощать своих врагов.

В одной из наших первых детских сказкотерапевтических групп произошел такой случай. Дети, путешествуя по сказке, должны были с помощью волшебного заклинания уничтожить Дракона и забрать у него Посох, похищенный у Доброго Волшебника. Ребята прочитали заклинание, и мой ассистент, игравший роль Дракона, красочно изобразил его гибель. На этом месте предполагалось, что дети будут ликовать, но не тут-то было. Первое мгновение они обрадовались тому, что, пройдя через все сказочные испытания, которые мы для них приготовили, заполучили Волшебный Посох. Однако потом они

загрустили. Оказалось, что им жалко Дракона и они хотят придумать способ его оживления. Да еще так, чтобы он стал хорошим. Возникла курьезная ситуация. Мой ассистент (который за ширмой уже переодевался в Доброго Волшебника, дабы встретить детей и поблагодарить их за возвращение Посоха) стал перебирать арсенал сказочных аксессуаров, чтобы превратиться в "хорошего" Дракона. И вовремя это сделал, потому что ребята всерьез собрались идти в "пещеру" (за ширму), чтобы совершить ритуал "оживления". Удивительно, но у них была целая концепция "оживления": начиная от осознания источников негативного поведения Дракона и заканчивая "программой оживления". Обсуждая между собой, что делать, они пришли к выводу, что Дракона мало любили и жалели, поэтому он стал злым. Они сказали, что если Дракона погладить и пожалеть, то он оживет хорошим. Так как с помощью волшебного заклинания они уничтожили не самого Дракона, а то зло, которое в нем скопилось. Услышав все эти соображения, мой ассистент, чуть постанывая, стал выползать из "пещеры". Ребята подошли к нему, стали его гладить, говорить, чтобы он вставал, что все прошло и теперь он добрый. "Хороший" Дракон поблагодарил сказочных путешественников за это превращение и подтвердил их догадки относительно того, почему он стал злым. Только после этого мы отправились в "обратный путь" к Волшебнику. Причем, когда дети рассказывали Волшебнику о своих приключениях, для всех самым важным воспоминанием явилась трансформация Дракона. Этот эпизод был для нас хорошим уроком. Во-первых, он доказал, что в сказкотерапевтических занятиях роль экспромта чрезвычайно велика. Во-вторых, мы увидели, что для современных детей просто победить зло недостаточно — важен процесс перерождения, трансформации "плохого" героя, важно понимание первопричин негативных проявлений. В-третьих, ребята приобрели уникальный опыт самостоятельного разрешения труднейшей ситуации, сами выступили в роли волшебников, "расколдовав" Дракона. И самое главное, они "прочувствовали" то, что не учли мы, — хороший конец, это не просто физическое уничтожение зла (ведь на смену одному Дракону может прийти другой, и тогда, кто знает,

хватит ли сил его победить), а положительная трансформация каждого героя. Оказывается, безопасен Дракон не поверженный, а перерожденный.

5. Ореоп тайны и волшебства. Раскрытие потенциальности

Волшебная сказка как живой организм — в ней все дышит, в любой момент может ожить и заговорить, даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок "вживляется" в повествование. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого, а также активизируется фантазия и интуиция. Ведь именно эта способность человека почувствовать нечто, что отличается от него самого, позволяет ему ощутить многогранность Мира и свое Единство с ним.

Всем известно, что только в сказке невозможное возможно. Здесь нет ментальных ограничений, существующих в обыденной жизни. Здесь можно не бояться мечтать, строить образы будущего, Желаемого. В сказке не работает привычная проблемная формула "Это у меня не получится", ибо все неудачи временны и случаются от того, что не все возможности еще исследованы, не все еще познано. И не случайно психологический прием "Что бы вы сделали, если бы у вас была Волшебная палочка?" так эффективен даже с самыми сложными пациентами. Таким образом, сказка раскрывает человеческую потенциальность. Обретая опыт решения проблем "сказочными" способами, ребенок, подросток, взрослый переносит его на реальные ситуации.

Как строится сказочный сюжет

Особенно притягательными для многих детей и взрослых являются волшебные сказки. Можно заметить, что их сюжеты отличают определенные закономерности. Герой появляется на свет, растет в отчем доме, по различным обстоятельствам покидает его, выбирает путь, знакомится

с новыми сказочными существами, одолевает зло, возвращается домой с победой. Исследования по возрастной психологии, опыт Э.Эриксона убеждают в том, что этапы развития сюжета полной волшебной сказки тесно связаны со становлением личности человека.

Безусловно, не в каждой сказке Вы сможете найти все описываемые здесь этапы построения сюжета. Однако "сказочное" понимание динамики развития личности, философских вопросов, бессознательно или сознательно решаемых человеком, поможет нам глубже познать природу человека и ее связь со сказками.

1. Происхождение главного героя. Его жизнь и развитие в отчем доме

На этом этапе мы знакомимся с героем: узнаем, в какой семье он родился, в какой ситуации оказался; кто родители героя и каковы взаимоотношения между ними. Главным героем может быть человек любого социального положения: это и царевич, и солдат, и крестьянин, и купец... В начале сказки часто характеризуются личностные и интеллектуальные особенности героя: он может быть умен не по годам, или "вовсе дурак". Так или иначе, у читателя формируется предчувствие того, что главный герой обладает какой-то "изюминкой", которая пока видна не всем, но впоследствии станет причиной удивительных приключений.

Стремление к красоте, истине, искра Божья, "королевское начало" — есть в каждом человеке, но нужно проделать длинный и сложный путь, для того чтобы уникальный индивидуальный дар был раскрыт и применен.

Этап развития в отчем доме проходит не только сказочный герой, но и каждый человек. В психологии он называется периодом "базового доверия". На его протяжении человек перенимает, "впитывает", познает родительский опыт и формирует мировоззрение; накапливает информацию об окружающем Мире; аккумулирует в себе энергию родительской любви, которая будет его опорой в самостоятельной жизни. Принято считать, что период "базового доверия" длится в среднем первые 3-4 года жизни (до момента "пробужде-

ния" самоосознания). Именно в это время закладывается отношение к окружающему миру (как доверие, открытость или же недостаточное доверие, настороженность). Впоследствии эта базовая установка начинает играть важнейшую роль в стратегии поведения ребенка, в развитии его ценностных ориентации и творческих способностей. Некоторые пожилые мудрые женщины говорят молодым: "Пока трех лет ребенку не исполнилось — ты себе не принадлежишь. После трех — рядом с тобой уже человек". Чем больше ребенок получает от родителей и окружающих в первые годы жизни, тем более успешным он будет, когда вырастет. С 3-4 лет начинается процесс активной социализации маленького человека. Он познает нормы, правила, нюансы человеческих взаимоотношений.

Прозорливые родители дают ему раннее образование. И это прекрасно, ибо чем больше наук "впитает" в себя маленький человек, чем больше сделает самостоятельных творческих открытий, тем больше своих дарований он реализует, став старше.

Накопленный потенциал должен реализоваться в самостоятельной жизни. Таков закон развития. Поэтому с 11 лет начинается процесс постепенного "отрыва" от родителей, их правил и стиля жизни. Этот период в науке называют "пубертатом", "подростковым кризисом". Этот этап есть и в сказках.

2. Расставание с родным домом

В каждой сказке главный герой рано или поздно покидает родительский дом. Расставание с отчим домом может быть добровольным и вынужденным. Отправиться в путь героя побуждают либо обстоятельства и ситуация, либо насущная внутренняя необходимость, потребность, желание. В сказках наблюдается достаточно широкий диапазон причин, по которым герой покидает родительский дом: спасение похищенной принцессы, поручение отца или царя, изгнание, желание "других посмотреть и себя показать". К этому моменту герой накопил уже достаточно внутренних



сил для того, чтобы действовать самостоятельно. Задача этого этапа — отделение от родительского дома, выделение себя как отдельной самостоятельной личности.

Подростки решают аналогичные задачи. Примерно с 11 до 18 лет человек находится в процессе психологического отделения от родителей. При этом создается немало проблем у окружающих и близких, и это неудивительно — ведь процесс выделения себя из семьи очень болезнен.

Некоторым подросткам "везет" — они имеют возможность физически покинуть родительский дом, например, поехав учиться. А те, кто остаются вместе с родителями, вынуждены проходить весь путь сказочного героя не выходя из дома. Отделиться — это не значит порвать с родителями, обесценить их жизненный опыт и методы воспитания. Отделиться — это значит принять своих родителей такими, какие они есть, и найти свое собственное место в жизни. Сказка учит нас тому, что процесс психологического расставания ребенка с родителями естественен и необходим. И мудрые сказочные родители всегда отпускают своего ребенка в его собственный путь, как бы тяжело им ни было. К сожалению, не всегда реальные родители "отпускают" своих детей. Есть семьи, где контролируют и опекают уже взрослых сыновей и дочерей, создавая почву для семейных конфликтов. Таким образом, сказка учит не только детей, но и родителей (настоящих и будущих) одному из базовых законов жизни: "Дети принадлежат Миру, но не родителям".

Отделяясь от родителей, лишаясь их поддержки, сказочный герой, как и реальный человек, может рассчитывать только на самого себя. Какую он дорогу выберет, каким будет его путь — это темы следующего этапа сказки и жизни.

3. Выбор пути. Проверка на "доброе сердце". Встреча с будущими помощниками

"Выехал Иван-Царевич на дорогу (покинув отчий дом), остановился и думает — куда дальше путь держать". На предыдущем этапе герой принял первое важное решение в своей жизни — действовать самостоятельно. Теперь, когда он один, — перед ним встает еще более сложная и важная задача — какой выбрать путь. Часто в сказках на этом

этапе герой приезжает на Распутье. Перед ним три дороги, и вся его жизнь зависит от того выбора, который он сейчас сделает. Как правило, главный герой выбирает самый трудный (на первый взгляд) путь, но именно он приводит героя к успеху. Здесь происходит проверка на силу духа, искушение: ведь есть пути, которые сулят быструю выгоду. Если у главного героя есть братья, они, как правило, выбирают пути полегче, однако не достигают намеченной цели.

Герой делает свой выбор в соответствии с той целью, ради которой он покинул родительский дом. Внутреннее ощущение, интуиция подсказывают ему правильный выбор. И вот он сделан. Следуя по выбранной дороге, герой встречается с разными существами, нуждающимися в его помощи. Он может пройти мимо, сославшись на то, что это отвлекает его от главной цели, — так и делают некоторые второстепенные герои сказки. Однако герой всегда оказывает помощь попавшим в беду, зачастую показывая отсутствие прагматизма. Эти ситуации — проверка на "доброе сердце".

Каждое доброе дело, сделанное от чистого сердца, приносит герою новых друзей и помощников. Сказка учит — как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Сделав доброе дело, герой не сразу получает ответную услугу. Часто помощь приходит в тот момент, когда он не может надеяться только на свои силы. Здесь урок сказки — отсроченная услуга. Есть старая английская пословица: "Хлеб, пущенный по реке, приплывет к тебе дважды". Наверное, дорогой читатель, Вы не раз в своей жизни помогали другим, а те забывали о Вашей помощи. Не печальтесь — добро возвращается, правда, не сразу, а тогда, когда это особенно необходимо, и, быть может, даже из других рук... Быть может, оно вернется тогда, когда Вы его не ждете, но Вам очень нужна помощь.

Цтак, герой выходит из ситуации неопределенности, выбирает свой путь и приобретает себе верных помощников. Они появятся в самый нужный момент, когда герой не сможет справиться с ситуацией сам.

В жизни человека — это этап осознания смысла существования и поиска своего места в жизни. Обычно этот период начинается перед окончанием школы. После окончания школы меняется окружение. В техникумах, институтах, на работе появляются новые друзья, новые планы. Меняется стиль жизни. С этим периодом связаны три важнейшие психологические задачи, которые сознательно или бессознательно решает для себя молодой человек:

1. Принятие самого себя — я такой, какой я есть: у меня есть положительные и отрицательные черты, потенциал и ограничения.
2. Принятие своего пути — я совершаю свой собственный путь, который я для себя выбрал.
3. Принятие ответственности за свой выбор и действия — "я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной".

В это время молодой человек реально соприкасается со взрослой жизнью. Сначала его может опьянить "воздух свободы" — он чувствует себя взрослым и свободным, он уже больше не обязан делать все так, как считают родители. Он получает реальную возможность строить свою жизнь, как он считает нужным; он может найти в себе новые, нераскрытые ранее способности ("внутренние помощники"); он приобретает опыт решения необычных для себя ситуаций, и близких по духу друзей. Однако любая ошибка в выборе своего пути, искушения и соблазны могут стоить молодому человеку (так же как и сказочным героям) очень дорого. Поэтому на этом этапе развития личности человека встает вопрос о доверии тому, что человек считает правильным для себя — вопрос о Совести, — о том стержне, внутреннем голосе, индикаторе, который позволяет совершать или не совершать те или иные поступки.

4. Борьба и победа

Это кульминация сказки. Герой достигает цели своего пути и вступает в борьбу с персонифицированным злом (Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Колдунья, Ворон Воронович и др.). Бывает, что герой не с первого раза побеждает противника;

иногда он прибегает к хитрости или к помощи других персонажей сказки. Так или иначе, сказочный герой побеждает. При этом он приобретает не только то, за чем он шел (освобожденную принцессу, славу, волшебные предметы и пр.), но и нечто, о чем он раньше не* знал; посошок-перышко, волшебный ларец или перстень. Неожиданно приобретенные предметы, как правило, обладают большой силой. Такая ситуация встречается не в каждой сказке, но, тем не менее, она очень важна.

Посошок-перышко, волшебный перстень и другие вещи — раньше служили злему персонажу, а после его гибели достались главному герою. Победитель забирает силу побежденного. Герой, побеждая самостоятельно зло, изменяется внутренне, приобретает новые возможности и опыт. "Борьбу со злом" можно найти и в реальной жизни человека. Бывают моменты, когда человек ощущает, что в его жизни что-то происходит не так: то, что раньше казалось правильным — подвергается сомнению; что раньше было желанным — не приносит удовольствия. И тогда человек понимает, что изменения в жизни необходимы. И когда к нам приходит осознание того, что и как нужно изменить, тогда, на сказочном языке, мы отрубаем последнюю голову дракону. Борьба со злом бывает и внешней. Нередко человеку приходится противостоять ситуациям, где он оказывается в положении сказочного героя, борющегося с Драконом. Побеждая физически или духовно, человек становится сильнее и мудрее.

На семинарах по сказкотерапии я часто задаю детям, подросткам, взрослым вопрос: "А что было бы, если б в сказке были одни положительные герои?" В большинстве случаев я получаю ответ: "А сказки и не было бы. Стало б скучно". А в жизни?.. Помните, в замечательном романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" Воланд говорит Левию Матвею: "Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом?"

Карл Густав Юнг ввел понятия "Персона" и "Тень". Под "Персоной" подразумевается совокупность социально приемлемых, "хороших" качеств; образ, который мы представляем миру: социальные роли, стиль одежды, стиль самовыражения. Д. Шрп отмечает, что «мы регулярно буквально закрываем "грудью" Персоны свои неполноценности, поскольку не любим, чтобы наша слабость была видна». Персона цивилизована, но полная идентификация себя с ней сулит немалые психические проблемы, ибо игнорируется другая сторона нашей личности, а именно — Тень. Под "Тенью" понимается центр личного бессознательного, совокупность вытесняемых качеств, тенденций, желаний. По словам Д. Шарпа, "Тень, в своем потенциале, одновременно и созидательна, и разрушительна: созидательна в том, что она представляет аспекты человека, похороненные в нем, но которые могут быть еще реализованы; разрушительна в том смысле, что ее ценностная система и мотивации имеют тенденцию подрывать или нарушать у человека сознательный образ самого себя". Соответственно, Тень менее цивилизована, более примитивна, не связана правилами приличия. Тень и Персона взаимодополняют друг друга, описывая полярные ипостаси одних и тех же процессов. В литературе известно немало произведений, образно описывающих взаимоотношения Персоны и Тени как недостаточное принятие и войну. Отражен этот важнейший момент психической жизни человека и в сказках именно на этапе "Борьба и победа". Герой ("Персона") побеждает в сложнейшем поединке Дракона, Кощея, Ворона Вороновича, Чудо-Юдо ("Тень"). На психологическом языке это означает победу созидательного начала человека над разрушительными тенденциями, живущими внутри каждой личности. Однако в Тени, как в нереализованном потенциале, есть скрытые силы, которые можно направить на созидание. Наверное, поэтому во многих сказках, одерживая победу, герой получает некоторый волшебный предмет, ранее принадлежавший злему персонажу. Сила Тени перешла к Персоне,

5. Возвращение домой. Трудности в пути

Оказывается, что победа над злом не означает конца испытаний. Наш герой показал миру свою силу, утвердил себя и, кажется, мог бы уже "почивать на лаврах". Но не тут-то было. Оказывается, побеждено лишь явное зло. А сколько еще зла "замаскировалось" в людях, которым герой доверяет! Как только герой чуть расслабляется, теряет бдительность, завистливые братья или "друзья" предают его или убивают. Как тут не вспомнить поговорку "Страшнее враги не явные, а скрытые, не внешние, а внутренние".

На этом этапе герой сталкивается с задачами, решать которые он должен уже с позиции приобретенного им опыта, с использованием возможностей волшебных предметов. Действуя так, будто он только что вышел из родительского дома, герой погибает. Убегая от погони, необходимо воспользоваться волшебным платком и гребешком. Поднимаясь из-под земли, важно использовать волшебный перстень (который может исполнить любое желание), а не прибегать (по старой памяти) к услугам братьев. Героя проверяют на то, как он будет действовать в изменившихся условиях; сможет ли он по-новому, творчески подходить к решению кажущихся простыми задач. Герой перешел на более высокий уровень развития и возможностей, и наивно было бы полагать, что это не вызовет зависти даже самых близких людей. "Будь бдительным — основное зло не открыто, а скрыто; оно появляется тогда, когда ты расслаблен и меньше всего его ожидаешь".

Мудрость сказки заключается в том, чтобы на примере главного героя нам, читателям, дать понять, что достигнутая цель, результат — еще не конец пути, а только указание на то, что мы движемся в правильном направлении. Основной задачей оказывается не победа над злом, не новые знания и опыт, а умение все это правильно и вовремя применить в изменившихся условиях.

В некоторых сказках на этом этапе герой рождается заново. Добрые сказочные существа омывают его "мертвой" и "живой" водой. На психологическом языке мы можем это прочесть

так: "мертвая вода" смывает детские иллюзии, инфантилизм, неуместную доверчивость, а "живая вода" раскрывает творческие потенциалы, силу мудрости, дальновидность. После этого герой может победить не только внешних врагов, но и самых опасных — внутренних.

"Так как же, — спросит читатель, — никому не доверять, никогда не расслабляться, никому не варить? Мы же только что говорили о доверии к Миру!" Наверное, лучше всего на этот вопрос ответит мудрая восточная притча:

«Верующие стекались толпами, чтобы услышать слова пророка Мухаммеда. Один человек слушал особенно внимательно и благоговейно, истово молился и расстался с пророком только тогда, когда наступил вечер.

Не прошло и минуты, как он снова опрометью примчался на прежнее место и возопил прерывающимся голосом: "О господин! Сегодня утром я приехал на верблюде, чтобы послушать тебя, пророка Бога. А теперь верблюда нет там, где я его оставил. Его нет нигде. Я был послушен тебе, внимал каждому твоему слову и верил во всемогущество Бога. А теперь, о мой господин, верблюд пропал. Это ли божественная справедливость? Это ли вознаграждение за мою веру? Это ли благодарность за мои молитвы?" Мухаммед выслушал эти слова, полные отчаянья, и ответил с добродушной улыбкой: "Верь в Бога, однако прочно привязывай своего верблюда"..."»

6. Прибытие домой

И вот, наконец, все трудности позади, на пригорке показался отчий дом. Герой так давно ждал этого момента. Однако дома многое изменилось: по навету братьев, нашего героя считают подлецом или погибшим; его невеста собирается выходить замуж за другого. Часто ему приходится скрывать свой приезд и прибегать к хитрости; или же проходить дополнительные испытания (купаться в горячем молоке, например). Но наш герой уже сталкивался со скрытым злом на предыдущем этапе, теперь он мудр и осторожен. Используя весь опыт пройденного пути, прибегая к помощи верных товарищей, он проходит последние испытания и восстанавливает справедливость. Таким образом, путеводная ниточка сказочного сюжета

привела нас в то место, с которого все начиналось. На психологическом языке символический смысл этого этапа — принятие своего раннего (детского) опыта, воссоединение со своими корнями, родом, который в дальнейшем будет служить взрослому человеку опорой в жизни. Однако для того, чтобы близкие люди прочувствовали изменившееся внутреннее содержание человека, ему придется изменить свой внешний образ. Говоря сказочным языком, "искупаться в горячем молоке и студеной воде" и выйти таким пригожим, "что ни в сказке сказать, ни пером описать". На этом этапе происходит окончательная трансформация героя, переход его на качественно новый уровень развития.

7. Свадьба. Коронование

Только теперь герой может праздновать свою победу. "Искра Божья", "королевское начало", потенциал героя раскрыт и предметно воплощен. В связи с этим он приобретает качественно новый социальный статус: становится мужем и монархом. А это, безусловно, предполагает и большую ответственность. Но наш герой к этому готов. С честью выдержав все испытания, он способен мудро править и своей страной, и своей жизнью.

Наверное, читая эти строки, Вы нашли много общего между сказкой и процессом инициации, посвящением человека во взрослую жизнь.

Часто сказки заканчиваются свадьбой. На психологическом языке образ свадьбы может отражать завершенность процесса, воссоединение мужского и женского начала в человеке (инь и янь), восстановление целостности.

Однако сказка имеет свой конец, а жизнь нет. Поэтому человеку неоднократно приходится проходить эти этапы в течение своей жизни, на разных витках спирали развития...

В приложении Вы найдете "Сказ про Белого Коня" — стихотворную иллюстрацию Дмитрия Фролова к данному материалу.

Многообразие сказочных форм

Легенды, сказы, мифы, саги, былины, притчи, анекдоты — вот далеко не полный перечень сказочных форм. Часто на методических семинарах по сказкотерапии меня спрашивают: "А детективы — это что?" Наверное, и детективы, и фантастические рассказы, и любовные романы можно отнести к сказкам для взрослых. Это лишний раз доказывает, что сказочный жанр гораздо шире, чем принято считать.

1. Родина сказки

Сказка несет в себе культуру, мировоззрение, стиль взаимоотношений, ценности, моральные нормы своего народа. Африканские сказки непохожи на русские или французские, восточные сказки отличаются от европейских.

Через сказки разных народов ребенок имеет возможность познать жизнь и взгляд на Мир в разных уголках Земли. Причем в сказках обычно передается самое сокровенное и характерное для нации. Поэтому ребенок может проникнуть во внутренний мир человека, живущего в другой части света. Это, в свою очередь, помогает ребенку научиться понимать людей, живущих в других странах.

В одной телепередаче русский журналист, переехавший жить в Америку, рассказывал о своем сыне, который собирается жениться на американке. Он говорил о том, что его сыну бывает трудно понять свою невесту, у него возникают психологические сложности в понимании внутренних мотивов будущей супруги. Это неудивительно, сказал журналист, ведь сын и его невеста выросли на разных сказках...

Сказки разных народов — замечательное средство понимания внутреннего мира, образа мыслей и "правил игры" людей, живущих иначе, чем мы. Ибо сказки передают архетипы своего народа.

2. Народная и авторская сказка

Народные сказки тоже имеют своего автора — это интерпретатор и составитель/л сборника. В разных изданиях одна и та же сказка может иметь разные оттенки. В настоящее время существует множество сборников народных сказок в

обработке различных авторов. Под народной сказкой подразумевается и фольклор. Например, в собрании русских народных сказок Афанасьева можно увидеть несколько вариантов одной сказки (в зависимости от губернии). Эти сказки грубоваты, натуралистичны, отражают крестьянский быт и мировоззрение того времени. Как правило, детям не нравятся такие сказки. Это неудивительно — ведь они представляют бо'льший интерес для ггрофессиональных исследователей.

Замечательный петербургский сказочник Андрей Гнез-дилов часто говорит: «Есть сказки, и есть "читки". Читки служат для развлечения как лекарство от скуки. А сказки действительно развивают Душу».

Авторские сказки отражают взгляд писателя на Мир. Эмоциональный фон, сюжет, линии главных героев и смысл во многом зависят от особенностей личности автора. Читая авторскую сказку, ребенок воспринимает жизненный и психологический опыт писателя, который может нести как радость и надежду, так и разочарование и недоверие к Миру. Выбирая сказки для себя и детей, важно прислушаться к своей душе...

3. Действующие лица и сюжет сказки

По этому признаку сказки можно разделить на несколько групп:

- ◆ сказки о животных;
- ◆ сказки о взаимодействии людей и животных;
- ◆ сказки-притчи;
- ◆ бытовые сказки;
- ◆ сказки-страшилки, истории о нечисти;
- ◆ заветные сказки;
- ◆ волшебные сказки и другие.

У каждой группы сказок есть своя детская и взрослая аудитория.

Детям 3—5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5,5 лет ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Волшебниками, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, "примеряя" на себя различные модели поведения и роли. Примерно с 5-6 лет ребенок начинает понимать и любить волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи, бытовые и заветные сказки.

Часто родители и педагоги жалуются, что современная западная телевизионная культура навязывает детям псевдосказочные образы: трансформеры, супергерои, Черный Плащ, Вольтрон, Черепашки-ниндзя и пр. Нельзя сказать, что это примета только нашего времени. В 20—30-е годы, когда Н.Крупская пыталась предать сказки анафеме (ибо сказки отрывают ребенка от реальности и пр.), стали появляться "пролетарские" псевдосказки. Их сюжетом и идейным содержанием была, как и полагалось, классовая борьба. До нас дошли лучшие из таких сказок "Три Толстяка", "Королевство Кривых зеркал" и другие. Сложно сказать, развивали ли эти истории Душу, но зато они явно формировали советское самосознание. В наши дни детское сознание вновь оказывается под угрозой захвата, но теперь уже не советскими образами, а "западными". Поскольку запрещать смотреть подобные мультфильмы все равно что дать на это благословение (и вдобавок испортить отношения с ребенком), поэтому мы должны только как можно больше читать детям других сказок, расширяя их представление о мире. Если ребенок идентифицирует себя с "мультишными" героями, не стоит ругать его, а нужно побольше расспросить об этом герое — ведь именно через него в данный момент ребенок познает систему отношений в окружающем мире.

Наступает момент (как правило, лет с шести), когда дети начинают интенсивно читать, сочинять и рассказывать друг другу сказки-страшилки. В настоящее время исследованием сказок-страшилок и детской субкультуры занимается замечательный психолог Мария Осорина. Через сказки-страшилки и сказки про нечисть дети косвенно "прорабатывают"

свои страхи. В этом возрасте у многих появляется страх умереть, потерять родителей. Некоторые дети даже боятся ложиться спать и закрывать глаза. В связи с этим в страшилках часто присутствуют образы смерти и потустороннего мира. Если кто-то из взрослых читателей ездил в детстве в пионерский лагерь, то он помнит, как перед сном дети рассказывали друг другу про Черную перчатку, Желтую простыню и пр. Надо сказать, что истории про нечисть сочинялись и рассказывались нашими предками с не меньшим эмоциональным накалом. Ведь часто в этих историях содержатся способы выхода из самых сложных ситуаций. Многие страшилки имеют веселый, забавный конец. Многократно проживая свой страх, стрессогенную ситуацию, ребенок (да и взрослый) постепенно изменяет отношение к пугающим событиям, освобождается от внутреннего напряжения.

4. Виды сказок

Художественные сказки — к этому виду сказок можно отнести все литературное наследие наших предков, то, что мы, собственно, и привыкли называть сказками, мифами, легендами и пр. Художественные сказки могут быть народными и авторскими. Они содержат опыт, мировоззрение, систему ценностей как отдельного автора, так и этноса в целом.

Следующие 4 вида сказок являются продуктами нашего времени. Последовательно рассматривая их, будем помнить о том, что дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и медитативный аспект присутствует и в каждой художественной сказке.

Дидактические сказки — это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Данная категория сказок призвана передавать в доступной метафорической форме дидактический материал, а также учебные задания и инструкции.

Психологи, "упаковывают" в дидактические сказки инструкции к тестовым заданиям. В качестве примера хочу привести сказку Виталии Лаврентьевой:

"Однажды попросил старик-отец Иванушку принести ему молодильное яблочко. Стал собираться Иван в дорогу,

развернул перед собой карту, чтобы заранее хорошенько продумать свой путь. А путь предстоял ему интересный и сложный. Чтобы дойти до чудесного сада, где росли молодильные яблоки, нужно было путешественнику — Сперва пройти через Волшебный лес, где неожиданно мог вспыхнуть огромный пожар, — После этого взобраться на вершину самой высокой горы и слететь вниз на спине горного орла, — Далее, вместе с Чудо-Юдо-Рыбой спуститься глубоко-глубоко в Подводное царство и испросить у Его Морского Величества позволения продолжить путь, — Затем, пройти через Царство Ветров, где живут маленькие ветерки и их старшие братья Ураганы... Непростой путь предстоял Иванушке. И перед тем как отправиться в путь, он попросил благословения и напутствия у друга — мудрого Волшебника.

Благословил Волшебник Ивана в путь-дорожку. Дал ему с собою камешек-помощник. Если бросить его перед собой на землю, да топнуть три раза — любая опасность стороной пройдет. Вот только использовать камешек волшебный можно лишь один раз, когда своих сил не хватает, чтобы справиться с опасностью.

Использовал ли Иван камешек, или прошел весь путь сам? Если он использовал камешек, то в каком царстве и при каких обстоятельствах? Как камешек помогал ему справиться с опасностью?" Это одна из сказок, которые написаны Виталией Лаврентьевой для диагностики детских страхов. В данном случае исследовались страхи огня, высоты, глубины, стихийных бедствий. В ходе исследования В.Лаврентьевой установлено, что ребенок использует силу волшебства в тех ситуациях, которые его сознательно и бессознательно беспокоят, вызывают страх. Преимущество дидактических тестовых сказок еще и в том, что ребенок на бессознательно-символическом уровне может находить выход из тревожащих его ситуаций.

Психокоррекционные сказки — это сказки, сочиняемые психологами, психотерапевтами, психиатрами, педагогами и родителями. В них метафорически отражаются проблемы пациента: эмоциональные и поведенческие затруднения, трудности во взаимоотношениях, тревоги, обиды, страхи и пр.

Причем исследуется, в основном, ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ аспект проблемы. В качестве героя психокоррекционной сказки выступает близкий пациенту по полу, возрасту, характеру, интересам и поведению персонаж. Он может быть как человеческим (мальчик, девочка, принц, принцесса, танцовщица, воин и пр.), так и животным, растением и пр. В зависимости от индивидуальной предпочтительности образов. Психолог, описывая в сказке жизнь героя, метафорически передает реальную жизнь пациента: структуру его семейных взаимоотношений, характер, интересы, эмоциональные состояния, желания. Герой психокоррекционной сказки оказывается перед лицом ситуации, похожей на реальную проблему пациента. Психолог описывает мысли и чувства, которые овладевают героем — фактически вербализируя эмоциональное состояние пациента. Далее герой психокоррекционной сказки ищет способы выхода из проблемной ситуации. В этом ему могут помогать другие сказочные существа. Он может, путешествуя, видеть, как решают подобную проблему его новые знакомые и пр.

Часто в психокоррекционных сказках приводятся метафорически "зашифрованные" модели успешного разрешения проблемной ситуации, и обязательно присутствует психологическая "мораль", жизненный урок, извлеченный героем из своих приключений. Взрослый, создающий психокоррекционную сказку, описывает все изменения, произошедшие в поведении героя (удачный способ реагирования, изменение отношения к ситуации, получение новых знаний, позволяющих ему быть более успешным).

Например, пятилетний мальчик боится темноты: ему кажется, что в темной комнате живут страшные чудовища, и он бессилен перед ними. Поэтому он придумывает разные небылицы, только чтобы не ложиться спать. Любимый герой мальчика — Чебурашка. Для ребенка была написана психо-коррекционная сказка:

«Я хочу рассказать тебе сказку о твоём любимом герое — Чебурашке. Ты, конечно, знаешь много историй и событий из его жизни, но то, что я буду рассказывать, покажется тебе новым.

Как-то раз, проводив друзей, Чебурашка остался дома один. Время было позднее. Он прибрался, умылся и собирался лечь спать. Коснувшись ручки двери, которая вела в неосвещенную темную спальню, Чебурашка вдруг почувствовал сильную тревогу: ему показалось, что в спальне кто-то есть. Этот "кто-то" скрывается в темноте, его не видно, и невозможно придумать, как себя вести: спастись от него или предлагать дрякбу. Страх Чебурашки стал настолько сильным, что он так и не решился войти в спальню. Что же делать? Может, позвонить Крокодилу Гене? А вдруг он засмеет его? А если про эти страхи еще узнает Шапокляк, тогда точно Чебурашке не избежать насмешек. Размышляя таким образом, Чебурашка вновь попробовал войти в спальню. Теперь этот "кто-то" даже чем-то потрескивал в комнате. Стало еще страшнее. "Надо покрепче закрыть дверь в спальню и срочно звонить Гене. Неважно, будут надо мной смеяться или нет", — подумал Чебурашка.

"Алло", — ответил на другом конце провода Крокодил Гена. "Гена, мне срочно нужна твоя помощь. Похоже, Шапокляк подложила в мою спальню бомбу. Я чувствую, как она тикает".

"Чебурашка, а ты не забыл, что у тебя в спальне стоят большие часы с кукушкой — они и тикают".

"Ой, Гена, может, это и не бомба, но точно что-то опасное. Приезжай скорее".

Как хорошо, что ты приехал! — воскликнул Чебурашка, открывая дверь Крокодилу Гене. Они подошли к двери, ведущей в спальню. Чуть приоткрыли ее. Все было тихо. Ничего не тикало и не потрескивало. Но именно это и настораживало особенно Чебурашку. Скоро его настороженность и тревога начали передаваться и Гене. "Что за глупости, — подумал он, — я начинаю бояться как в далеком детстве". И тут Гена вспомнил, как в детстве ему было страшно заходить в неосвещенные комнаты.

— Послушай, Чебурашка, я, кажется, понимаю, в чем тут дело. Со мной уже такое было.

— Да?! Тебе тоже Шапокляк подкладывала бомбу? Почему ты мне не рассказывал?!

— Шапокляк здесь ни при чем. Просто когда я был помладше, мне казалось, что в неосвещенных комнатах, таких как твоя спальня, обитают незнакомые мне существа. Я не знал, злые они или добрые, навредят они мне или, наоборот, будут помогать. Я ничего про них не знал, не мог их толком разглядеть, и поэтому мне ничего не оставалось, как бояться.

— Гена, я ведь вовсе не хочу с ними знакомиться. Если бы они были нашими друзьями, они давно бы вышли на свет, или как-то дали о себе знать.

— Дорогой Чебурашка, они, может, и стали нашими друзьями, если бы действительно существовали.

— Ну, а кто же тогда издает все эти странные звуки? — воскликнул Чебурашка.

— Ты знаешь, Чебурашка, я тоже задавал себе этот вопрос. Когда я включал везде свет, мне казалось, что никаких посторонних звуков нет. И мне совсем не было страшно. Страх приходил только тогда, когда становилось темно. Я понял, что эти существа, если они, конечно, есть на самом деле, сами всего боятся. Боятся света. Но когда я стал более внимательно прислушиваться к звукам в доме, полном света, то обнаружил, что все эти звуки есть!

— Ой, — прошептал Чебурашка, — значит, эти существа все-таки не боятся света!

— Не волнуйся, Чебурашка, оказывается, наши дома умеют издавать звуки! Дом же тоже имеет свою жизнь. Просто звуки, которые он издает, очень тихие. Когда мы чем-то заняты, или разговариваем, мы издаем звуки громкие. Поэтому не можем слышать, как живет наш дом. А когда дневная жизнь затихает — не слышно машин на улице, выключен телевизор и радиоприемник, спят соседи, мы можем слышать, как поскрипывает пол, ветер гудит за окном, тихий ход часов. Дом, в котором мы живем, начинает рассказывать нам свои сказки.

— Ничего себе сказочки, что даже страшно войти в спальню! — воскликнул Чебурашка.



— Когда чего-то не знаешь или не можешь себе объяснить, тогда и боишься. Придумываешь себе и бомбы, которые подложила Шапокляк, и чудовища.

Чебурашка смутился — теперь его выдумка о бомбе казалась смешной.

— Знаешь, Чебурашка, ведь я теперь, когда ложусь спать, слушаю сказки, которые рассказывает мне мой дом. Его звуки сплетаются в интереснейшие рассказы о приключениях и путешествиях.

— Да, но чтобы лечь спать и слушать сказки, которые тебе рассказывает дом, нужно еще войти в темную спальню, найти выключатель, включить свет...

— Значит, я не убедил тебя в том, что твой дом тебя охраняет, — задумчиво сказал Крокодил Гена.

— Тогда я раскрою один волшебный секрет: когдаходишь в темную комнату, начерти пальцем в воздухе круг и скажи: "Охраняй, Волшебный Круг. Мне знакомо все вокруг!"

— Спасибо тебе большое, Гена! А почему ты мне сразу не сказал про Волшебный Круг и заклинание?

— Проговорив заклинание, ты бы преодолел свой страх только на время. Тебе было бы не до того, чтобы слушать сказки своего дома. Потратив силы на борьбу со страхом, ты не узнал бы, как много интересного происходит в это время рядом с тобой.

Когда дверь за Крокодилом Геной закрылась, Чебурашка совсем по-новому оглядел свой дом. Он погладил рукой стены, двери. "Неркели, вы мне каждую ночь рассказываете сказки! Конечно. Вы ждете меня, когда я не дома. Согреваете меня, когда холодно. Пытаетесь со мной разговаривать, издавая звуки. А я, не зная этого, боялся. Спасибо вам". И Чебурашке показалось, что пол благодарно скрипнул.

На всякий случай, входя в темную спальню, Чебурашка начертил Волшебный Круг и произнес заклинание. Правда, делая это, он уже совсем не чувствовал страха.

Он лег в свою кроватку, подушка и одеяло его мягко и приятно обняли. Чебурашка закрыл глаза, и дом стал шептать ему сказочные истории, которые потом превращались в удивительные и прекрасные сны...»

Итак, через описание состояния и действий Чебурашки мы даем ребенку информацию о том, как мы поняли его состояние и проблему. Фигура Крокодила Гены — образ взрослого, психолога, передающего под сказочной маской опыт разрешения проблемной ситуации. В данной сказке раскрываются две модели преодоления страха: замещение тревоги на исследовательский интерес (знакомство с домом, его звуками и сказками) и конкретный оберегающий сказочный ритуал (Волшебный Круг и заклинание).

Американский детский психотерапевт Ричард Гарднер предлагает взрослым, психологам и психотерапевтам делиться с детьми историями из своей жизни. Ведь у каждого из нас когда-то были похожие проблемы (если не у нас, то у наших родных или знакомых), и мы можем поделиться опытом их разрешения.

Примеры психокоррекционных сказок можно найти в книгах: Л. Вилсуорт "Вилли и его друзья", Дорис Бретт "Жила-была девочка, похожая на тебя", Д. Миле и Р. Кроули «Терапевтические метафоры для детей и "внутреннего ребенка"», Дм. Соколов "Сказки и сказкотерапия".

Хочется отметить, что относительно психокоррекционных сказок налицо терминологическая путаница. В иностранном, да и в российском психологическом опыте подобные сказки называют "психотерапевтическими историями". Однако они затрагивают именно поведенческий аспект личности, ненавязчиво привносят модели успешного поведения и реагирования, изменяют отношение к ситуации с "неадекватного" на "более адекватное". Именно поэтому хочется разделить психокоррекционные сказки и психотерапевтические.

Таким образом, психокоррекционные сказки расширяют спектр моделей поведения и подсказывают альтернативы решения сложных ситуаций.

Психотерапевтические сказки — это сказки, которые в полном смысле "лечат Душу", "заботятся о Душе". За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о сущностных философских понятиях: Любви, Добре, Гордыне, Смерти, Стиле жизни. Эти сказки исследуют самые

сокровенные мотивы поведения человека и раскрывают тайны Бытия. Они помогают человеку трансформировать себя, развивая Душу. Такие сказки можно найти в книгах А.Гнездилова "Петербургские сновидения" и "Дым старинного камина". К психотерапевтическим сказкам можно относить библейские истории и сказки-притчи.

Психотерапевтические сказки помогают там, где традиционные психологические и психотерапевтические приемы бессильны, когда речь идет о сущностных философских переживаниях пациента, о прощении недруга, или принятии ситуации "как есть", о понимании глубинных механизмов Мироздания, переживании смерти близкого человека, немотивированной "пустоты в душе", остро стоящем вопросе: "За что?!"

На прием приходит уверенный в себе мркчина, практикующий экстрасенс. Говорит, что у него все есть: власть, деньги, он чувствует себя реализованным. Казалось бы, ему совсем не нркна помощь психолога. Но он говорит, что все стало пресным. Нет, он не устал, у него сил на десятерых.

Просто пусто на душе. Нет, последнее время он не переживал стрессовых ситуаций. Вроде бы все хорошо... и в то же время очень плохо. Что же делать? На помощь приходит психотерапевтическая сказка (принадлежит она перу замечательного петербургского сказочника Андрея Гнездилова и приводится из сборника психотерапевтических сказок "Петербургские сновидения"):

"Жил-был Волшебник. Могуществу его не было предела. Он мог возводить прекрасные дворцы и разрушать неприступные замки, ему повиновались леса и горы, ветры и дожди. Но чем больше он мог, тем меньше он хотел. Ему достаточно было знать о своей власти, не применяя ее на деле. И все же он творил чудеса. Правда, они были нужны не ему, а тем людям, которых он хотел привлечь к себе. И конечно же, это вызывало удивление. Но что нужно Волшебнику от простых людей? Что нищие могли дать королю? Оказывается, Волшебнику нркно было восхищение, а еще больше — любовь. И вот он осыпал своих избранных цветами, драгоценными подарками, заставлял танцевать перед ними деревья, повелевал ветрам петь пес-

ни, устраивал праздники птиц, балы камней, поединки молний. Но адальсо он не завоевывал сердец, все ему казалось мало. Получив чью-то любовь, он тут же терял к ней интерес и спешил за новой. И так дальше, пока ему не захотелось получить целое море любви. Желания его сбывались, и вот он очутился на берегу, а у его ног, переливаясь радужными искрами, шепча нежнейшие на свете слова, плескалось море любви. Лишь на мгновение Волшебник почувствовал себя счастливым. А затем вновь его сердце охватила пустота, и он ощутил себя безжизненной скалой, которой были совершенно безразличны и красота моря, и его ласки, и нежность, и чары. Тогда он заплакал, потому что больше нигде было искать любви подобной той, что подарило ему море. Тоска охватила его, и он призвал к себе Смерть. Она не заставила себя ждать:

— Что ты хочешь от меня, о Великий? Твоя власть настолько могущественна, что даже я боюсь ее и готова повиноваться.

— Жизнь обманула меня, — ответил Волшебник. — Сердце мое не знает счастья, хотя целое море любви расстилается передо мной. Что мне делать? Скажи! Я готов отдать все свое могущество и даже жизнь, лишь бы не оставаться с той страшной пустотой, которая охватила мою душу.

Смерть засмеялась и, зачерпнув горсть воды из моря, плеснула в лицо Волшебнику:

— Ты жаждал любви, не имея ее в себе. Утолить тебя может только собственная любовь.

Вслед за этими словами капля из моря любви проникла в сердце Волшебника. Всего лишь одна капля! Но свершилось чудо! Радость и счастье охватили его. Растерянный, он еще не верил и ждал, что душа снова опустеет. Но она оставалась полной.

Низко склонился Волшебник перед морем и с улыбкой пошел прочь, отбросив в сторону свой магический жезл.

— Это не я помогла тебе, — крикнула Смерть ему вслед. — Возьми обратно могущество и власть. Но он не ответил ей.

— Ему больше ничего не нужно, — шепнула волна, разбиваясь о берег".

Пациент, выслушав сказку, говорит "Спасибо, я все понял. Не знаю, смогу ли я действительно полюбить, но я понял, почему у меня так пусто на душе". Любовь — это не модель успешного поведения, ее невозможно "отработать". И сказка для этого человека — лишь раскрытие новой грани Бытия, его взаимоотношений с окружающим Миром. И у него достаточно сил, чтобы дальше решать проблему самому.

Эта сказка может помочь не только в приведенном выше случае. Разочарованным в любви мрчкинам и женщинам она показывает другую сторону взаимоотношений. И кроме того, учит особому взаимодействию со Смертью.

В зависимости от ситуации психотерапевтические сказки могут обсуждаться с пациентами. Сложно сказать, насколько они будут понятны нашим маленьким пациентам, но многим школьникам они интересны...

Медитативные сказки — это сказки, способствующие процессу погрржения, медитации.

Для медитативных сказок важно отсутствие явного конфликта и отрицательных героев. Ведь задача этих сказок — снятие напряжения, невротических симптомов; а также создание "идеальных" моделей взаимоотношений, которые выступали бы впоследствии как духовные ориентиры; передача положительных, энергетизирующих образов (звездное небо, Золотой Шар, добрые стихии: огонь, вода, воздух, земля и пр.); формирование философско-созерцательного взгляда на мир.

В тексте медитативной сказки могут присутствовать образы всех пяти модальностей восприятия: зрительной, слуховой, обонятельной, вкусовой, тактильной (кожной).

Например, мы можем лежать на волшебной поляне и видеть над собой высокое чистое голубое небо (зрительный образ), слушать, как поют птицы и переговариваются деревья, журчит ручей (слуховой образ), чувствовать рядом аромат спелой земляники или свежеевыпеченного хлеба, который исходит из избушки Волшебницы, живущей на опушке (обонятельный образ), протянуть руку, сорвать и положить в рот (кинестетический образ) крупную ароматную ягоду и ощутить сладость спелой земляники (вкусовой образ), при

этом шелковая молодая трава нежно щекочет наши руки, ноги, лицо (тактильный образ). Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Примером таких сказок могут быть "Сказки звездной страны Зодиакалии" автора этих строк, "Волшебные истории планеты Магнолия" Галины Азовцевой, имаготерапевтическая программа "Баиньки" Алены Лисиной, программа "Солнышко" Татьяны Речицкой.

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками

Сказкотерапия многопланова. Поэтому мы ее делим на несколько направлений, в рамках которых решаются психодиагностические, коррекционные, развивающие и терапевтические задачи. И каждый специалист может выбрать себе по душе свою форму работы со сказками.

1. Аналитическое направление. Интерпретация сказок

Смысл психологической и развивающей работы состоит в том, чтобы понять и проинтерпретировать суть сказочных ситуаций, образов, конструкций сюжета. В основании направления лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе огромный скрытый смысл, опыт решения нашими предками сложных жизненных проблем. Информация об этом "зашифрована" в сказочных образах. Использование этого метода эффективно для развития дивергентного (творческого) мышления, аналитико-синтетических способностей и ценностных ориентации детей от 5 лет, подростков и взрослых.

На нынешнем этапе развития сказкотерапии аналитическое направление представлено в двух формах: исследовательской и терапевтической.

Исследовательская форма тесно связана с именами Карла Густава Юнга и его ученицы, последовательницы — Марии Луизы фон Франц. "Расшифровка" глубинной, архетипической природы сказочных образов дает нам возможность

понимания сложнейших человеческих мотиваций и жизненных законов. Так, например, К.Юнг считал, что архетип Духа проявляется в сказочных образах Волшебника, Старца, которые являются герою в самые ответственные моменты его пути. Зачастую героем, по мнению К.Юнга, движет мотивация, исходящая из архетипа Спасителя: он стремится спасти похищенную невесту (кстати, архетип Анимы — женской части в мужчине), сказочную страну, более слабых.

Исследования сказок погружают нас в древний символизм мифов, преданий, легенд, сказов, былин и саг; позволяют узнавать психологический смысл метафор, чувствовать архетипическую природу проблемных и творческих человеческих проявлений, исследовать происхождение многих "крылатых" выражений, видеть, какие ассоциативные цепи рождают в бессознательном различные мифы и сказы, и многое другое. Такая работа позволяет соприкоснуться с мировым эпосом: античной, славянской, египетской, китайской, японской, персидской, индийской, африканской, индейской и кельтской мифологией. Само по себе понимание ритуалов и традиций различных культур расширяет рамки обыденного сознания.

Например, во многих сказках мы встречаемся с Бабой-Ягой. Это амбивалентный образ: о ее характере нельзя сказать определенно — злая она, или нет. Она может предстать перед нами как коварная, или простодушно доверчивая, может создавать герою массу неприятностей, или безвозмездно оказывать помощь. Кто же она, Баба-Яга? Исследователи славянского эпоса, в частности А. Андреев, считают, что образ Яги связан с языческой колдуньей, богиней, которая жила на границе двух миров: яви (наш реальный мир) и нави (мир усопших, тонкий мир). Помните реку Лету в греческой мифологии, разделяющую миры живых и мертвых? Наша Баба-Яга связана с этим образом. Не случайно, герой, попадая в царство Яги, напрямую встречается с волшебством: оживает лес, появляются говорящие по-человечески животные и другие существа. А сама Баба-Яга часто спрашивает героя: "Ты дела пытаешь, аль от дела лытаешь?" Таким образом колдунья проверяет героя — идет он в неведомый и не каждому доступный мир с определенной целью,

или же праздно любопытствует. Этот предупреждающий вопрос Бабы-Яги может служить предостережением для многих, кто сегодня увлекается парапсихологией, спиритизмом, грубо внедряясь в тонкий мир нави.

Понимание архетипической природы сказочных смыслов важно не только для специалистов, но и для родителей. Какие сказки мы выбираем для чтения детям, что они на самом деле несут? Ведь ребенок "впитывает" не только сознанием, но и, в основном, бессознательным...

Наверное, всем известна русская народная сказка "Семь Симеонов"? Оказывается, в рассказе об увлекательных приключениях семи братьев заложен глубочайший смысл. Исследователи, в частности Алексей Андреев, считают, что на символическом уровне в этой сказке содержится информация об энергетических центрах человека, называемых в индийской традиции чакрами. В русской традиции существовало понятие семи составов (суставах), или Симеонов. В метафорической форме сказка о семи Симеонов передает нам, потомкам, информацию о смысле и функции каждого энергетического центра. Собственно, читая ребенку сказку о семи Симеонов, мудрый родитель косвенно "очищает" его энергетические каналы...

Терапевтическая форма является прикладной и может быть использована в групповой и индивидуальной работе с детьми, подростками, взрослыми. В рамках данной формы решаются задачи формирования способностей к установлению причинно-следственных связей поступков и явлений, развития творческого мышления и воображения.

Терапевтическая форма применяется нами в двух видах:

- библеотерапия,
- решение сказочных задач.

Библеотерапия предполагает формирование ценностной структуры личности, более глубокое понимания смысла жизненных явлений и развитие аналитико-синтетических способностей. Такая форма работы хороша для детей от 5-6 лет, подростков, студентов и взрослых. В качестве психотерапевтического материала мы используем различные художественные сказки, а также психотерапевтические сказки А.В.Гнездилова,

Процедура библеотерапии довольно проста. Участники группы располагаются в удобных, расслабленных позах. Они даже могут закрыть глаза. Ведущий читает специально подобранную (в соответствии с психологическими целями) сказку. После того как сказка прослушана, ведущий организует групповую дискуссию. Для этого могут быть предложены вопросы, например:

- Как вам показалось, о чем эта сказка?
- Как вы думаете, чему она учит?
- Отчего герой совершал те или иные поступки?
- Что могло бы произойти, если бы герой выбрал другой путь (или чего-либо не сделал, отказался)?
- Что было бы, если бы в сказке были одни плохие герои?
- Какой была бы сказка, если бы в ней не было плохих героев?
- Почему герой потерял (или приобрел) что-то важное?
- Мог ли быть у этой сказки другой конец? Если — да, то в каком случае? и прочие вопросы.

Важно, чтобы слушатели почувствовали и проговорили не сюжетную линию сказки, а ее скрытые смыслы. Что происходит, почему это происходит, зачем это нужно, есть ли аналоги сказочным ситуациям в нашей жизни — вот формулы для составления вопросов.

Подобные обсуждения сказок "учат нас думать", разбираться в скрытых механизмах происходящего, абстрагироваться от поверхностных смыслов и событий. Кроме того, в ходе групповой дискуссии каждый ее участник имеет возможность высказаться и быть услышанным, научиться выстраивать свою линию поведения в группе, аргументированно отстаивать свое мнение и без ущерба для себя принимать мнение других. Это очень важно для детей и подростков, но особенно полезно и "терапевтично" для взрослых, ибо в нашей непростой жизни не каждому удается освободиться от повседневных проблем и подумать о смысле происходящего...

Решение сказочных задач "открытого" типа служит благородным целям сбора психодиагностического материала, развития творческого (дивергентного) мышления и воображения. Попробуем определить понятие ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.

Это умение находить оригинальные, свободные от стереотипов решения различных задач, достигать результата с наименьшими энергозатратами и большей радостью, понимать множественность первопричин и последствий ситуаций, поступков и решений. Наверное, без творческого подхода и мышления жизнь в конце старого и в начале нового тысячелетия была бы чрезвычайно затруднительна...

Сказочная задача формулируется таким образом, чтобы человек мог спроецировать, перенести на нее свой жизненный опыт. И самое важное, она не имеет единственно правильного решения. Цель сказочной задачи — простимулировать процесс "генерации идей" для разрешения непростых жизненных ситуаций, рассмотреть явление со множества сторон, найти как можно больше потенциальных решений.

Например:

"В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И была у него дочь царевна-красавица. Всем хороша, да вот беда — ни разу в своей жизни она не улыбнулась и не рассмеялась. За что и прозвали ее люди Несмеяной. Что только царь ни делал, чтобы развеселить Царевну! И артистов-скоморохов приглашал, и фокусников заморских — ничего не помогало. Как вы думаете, почему не смеялась царевна?"

Читатели-психологи, конечно, уже поняли, что в этой простой задаче содержится психологический вопрос: "Что вас огорчает, есть в вашей жизни стрессогенная ситуация?" Вы можете получить самые разнообразные ответы на этот вопрос: "Ее мама с папой все время ссорились, ей было не до улыбок", "Ей все надоело", "Она была несвободна", "Она при людях не смеялась, зато когда оставалась одна — давала себе юлю", "У нее не было близкого человека", "Она видела, что ее веселят неискренно, не от души, ее это злило", "Она была тяжело больна". Безусловно, в этих простых ответах содержится проекция травмирующих нас ситуаций, а следовательно и уникальная проективная диагностическая информация для психологов и психотерапевтов.

С помощью этой задачи можно строить не только проективную диагностику, но и коррекцию, ибо следующий наш вопрос может быть таким: "А что можно сделать, чтобы

царевна улыбнулась, рассмеялась? Мы в Сказочной стране, и нам доступны самые разнообразные средства". Отвечая на этот вопрос, участники группы на метафорическом уровне расскажут нам о том, что поднимает их настроение, что их может вывести из сложных эмоциональных состояний. Без этой уникальной информации психологический процесс был бы затруднен.

Прекрасно, если сказочная задача, предлагаемая ребенку, отвечает следующим требованиям:

1. Задачу задает какое-либо сказочное существо (Фея, Волшебник, Страж Сказочных Ворот, Баба-Яга и пр.), в которого перевоплощается ведущий, или кукла (об этом речь пойдет в других направлениях сказкотерапии).

2. Сказочные задачи служат испытаниями. Например, Страж

Сказочных Ворот, встречая детей у входа в Сказочную страну, может их спросить: "Хочу я проверить тех, кто пришел сегодня ко мне в сказку. У нас здесь много непростых ситуаций, и нужно быть большими придумщиками, чтобы найти из них выход. Вот послушайте, что один раз приключилось с Иваном-Царевичем: «Ехал как-то Иван-Царевич по чистому полю. Вдруг видит — камень стоит, а от того камня три дороги расходятся. На камне том написано: "Направо пойдешь — коня потеряешь. Налево пойдешь — сам погибнешь. Прямо пойдешь — ничего не найдешь" (примечание: надписи на камне можно менять и усложнять задачу). Вот вам вопрос: какую же дорогу выбрал Иван-Царевич, и почему он ее выбрал?» Дети оказываются в ситуации выбора, в которой важны: опыт ребенка, его мировосприятие, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с Миром. Обычно дети не теряются в ситуации выбора. Чаще всего они выбирают путь "Направо пойдешь — коня потеряешь", т.к., потеряв коня, Иван-Царевич может познакомиться с другим помощником и достичь своей первоначальной цели. Некоторые, особенно изобретательные, дети говорят, что лучший путь "Прямо пойдешь — ничего не найдешь". Они утверждают, что Иван-Царевич не ищет "Ничего", поэтому если он пойдет по этому пути, он "Ни-

чего" не найдет, но найдет многое другое. Часто дети выдвигают совершенно неожиданные критерии выбора того или иного пути. Для таких занятий полезно иметь маленькие призы или жетоны, которые можно выдавать тем, кто назовет больше всего аргументов в пользу того или иного пути.

3. Ситуация не должна иметь "правильного" ответа, который известен только взрослому — ведущему.
4. Образы, герои и события задачи должны заинтриговывать ребенка, быть ему близкими.
5. Ситуация может содержать актуальную для ребенка проблему ("зашифрованную" в образном ряде сказки). Например: преодоление препятствий (особенно если у ребенка обозначилась проблема нерешительности, страха проявить себя); взаимопомощи и взаимодействия (особенно если ребенку свойственен непро-работанный эгоцентризм), самоорганизация и прогнозирование своих действий (в случае, если ребенок недостаточно внимателен и организован) и т.п.
6. Ситуацию и вопрос лучше построить и сформулировать так, чтобы побудить ребенка самостоятельно предложить и проследить причинно-следственные связи (откуда и почему это взялось, происходит, зачем это нужно; что будет, если произойдет то-то и то-то).

Для заботливых и ищущих родителей хочу подчеркнуть, что решение сказочных задач может быть использовано не только в психолого-педагогической работе, но и на проводимых Вами детских праздниках. Ибо процесс самостоятельного решения сказочных "проблем" запоминается детьми намного лучше, чем всевозможные дорогие аттракционы, сладости и шумные игры.

Специалисты, работающие с подростками, могут использовать сказочные задачи в коммуникативных тренингах, упаковывая в сказочную форму тренинговые ситуации.

Уверена, что Вам доставит удовольствие процесс придумывания сказочных задач, а для примера приведу некоторые из них.

1. Решил Иван-Царевич поступить на слркбу к Бабе-Яге, для того чтобы заработать Меч-Кладенец. А Баба-Яга очень

хитрой была — всем, кто хотел поступить к ней на службу, она всякие задания придумывала.

Какое задание она дала Ивану-Царевичу и почему?

2. Выехал Иван-Царевич из родного дома, чтобы невесту себе найти да Белый свет посмотреть. Ехал, ехал да почти всю еду, что из дома прихватил, и съел. Осталась у него только одна горбушка хлеба. Вдруг видит — навстречу ему идет Старичок-Лесовичок, от голода спотыкается. Что делать Ивану-Царевичу? Что будет с ним, если он отдаст последний хлеб?

3. В одной сказочной стране есть Огненная река. Ничего живого не растет у ее берегов. Как можно перейти Огненную реку? Как ты думаешь, откуда взялась такая река в этой стране?

4. Приехал Иван-Царевич в царство Змея Горыныча и вызвал его на бой. Началась у них битва великая. Взмахнул Иван мечом и отрубил Змею одну голову. Да только Змей подхватил эту голову, провел по ней Огненным пальцем, и голова на старое место встала. Что нужно сделать Ивану-Царевичу, чтобы он одолел Змея Горыныча?

5. Долго ехал Иван-Царевич и, наконец, приехал к замку Кошцея Бессмертного. В том замке, в плену Кошцеевом, жила невеста Ивана — Василиса Прекрасная. Но не просто войти в замок — ведь охраняет его злой бессмертный Дракон. Как Ивану-Царевичу войти в замок?

6. Шел Иван-Царевич по лесу заповедному и подошел к избушке на курьих ножках. Сказал он слова волшебные, чтобы она к нему повернулась (кстати, какие это слова?). Избушка повернулась, и вышла к нему Баба-Яга. "Ага, коли ты сам ко мне пожаловал, дам я тебе три задания. Не выполнишь — голова с плеч!" Какие задания она дала Ивану-Царевичу, и зачем ей нужно было, чтобы он делал именно это?

7. У одной сказочной Принцессы случилось несчастье — Дракон похитил ее сестру. Пошла Принцесса разыскивать свою сестру любимую. Шла через поле, шла через лес — долго шла, да всю еду, что из дома взяла, съела. Остался у нее только один пирог. Приготовилась она

покушать, как откуда ни возьмись, — прибежали Муравьи и стали у нее есть просить. Что сделала Принцесса?

8. В одной сказочной стране есть река. Но течет в ней не вода, а огонь. Как переправиться через эту реку?

9. Далеко-далеко, там где холодно и где живут сильные ветры, есть Туманные Горы. Тот, кто ходил через Туманные Горы, говорит, что это плохое и опасное место. Дело в том, что в этих горах живут злые Тrolли. Это неприятные сказочные существа. Они очень любят путешественникам разные неприятности доставлять. То камень на голову норовят сбросить, то узкую тропинку ветками да камнями завалят. Как вы думаете, почему Тrolли вредят тем, кто идет через горы? Что можно сделать, чтобы пройти через Туманные Горы?

10. В далекой Сказочной стране есть Железный лес. Как; вы думаете, кто все заколдовал и почему? Почему именно в железо все заколдовано?

11. Победил храбрый Солдат Дракона. Забрал он с собой все сокровища, что хранились в Драконовых тайниках, и поехал домой. Он был уверен, что его приключения закончились. Но вдруг... Что могло случиться с храбрым Солдатом и почему?

12. Под землей, в горах, живут маленькие человечки с длинными бородами. Это — Гномы. Они добывают золото и драгоценные камни. Как вы думаете, что потом Гномы делают с золотом и драгоценными камнями? Расскажите подробно.

13. В одной сказочной стране жил-был старый Король. И была у него дочь единственная — красоты неопиcуемой. Шло время, и Король чувствовал, что у него становится все меньше и меньше сил для того, чтобы управлять страной. И решил он тогда выдать дочь замуж за человека достойного, который мог бы управлять страной вместо старого Короля. Много женихов сваталось к Принцессе, но всем она отказывала. Как; вы думаете, почему? Что хотела Принцесса? Какими качествами должен обладать тот, кто будет управлять страной вместо старого Короля?

14. На одном сказочном острове жило Чудо-Юдо. Мудрые люди говорили, что раньше Чудо-Юдо было прекрасным Принцем. Как вы думаете, кто и почему заколдовал Принца? Что нужно сделать, чтобы его расколдовать?

15. На одном волшебном озере жила Царевна-Лебедь. Днем она плавала по озеру как прекрасный белый лебедь, а ночью — сбрасывала лебединые перья и превращалась в красивую девушку. Была она заколдована. Узнал об этом один Принц. И решил помочь Царевне-Лебедь. Ночью, когда царевна скинула с себя лебединые перья и превратилась в девушку, он тихонько собрал все перья и бросил в костер. Помог Принц Царевне-Лебедь или навредил? Придумайте, что случилось потом?

16. Женился Иван-Царевич на Марье Моревне. И остался у нее жить. Случилось как-то Марье Моревне по делам уехать. Перед отъездом отдала она Ивану-Царевичу ключи от всех комнат и сказала: "Ты можешь везде ходить, но только за ту маленькую дверь не заглядывай". Сказала и уехала. Что сделал Иван-Царевич? Почему нельзя было заглядывать за маленькую дверь?

17. Захотел Кощей Бессмертный жениться на Василисе Прекрасной и задумал ее похитить. Птицы лесные рассказали об этом коварстве Василисе. Стала Василиса думать, как Кощея перехитрить и себя в обиду не дать. Что придумала Василиса Прекрасная?

18. Один раз задумался Иван-Царевич: правду ли говорят, что Баба-Яга такая злая и коварная? А как вы думаете? Почему Баба-Яга иногда бывает злой и коварной?

19. После долгого путешествия и опасных приключений приехал Иван-Царевич домой. Заходит он во дворец — но никто его не узнает и не здоровается. Что произошло, почему никто не узнает Ивана-Царевича?

20. За лесами, за горами, за морями и полями течет Молочная река-Кисельные берега. Как вы думаете, что будет с тем, кто в ней искупается?

21. Приехал Иван-Царевич во дворец Василисы Премудрой, — потому что дала Василиса Ивану слюю, что выйдет за него замуж. Василиса жениха накормила, напоила и спать уло-



жила. Наутро она ему и говорит: "Только тогда выйду за тебя замк, когда ты искупаешься сначала в чане горячего молока, а потом в чане с ледяным молоком". Зачем ей нркно это? Что будет с Иваном-Царевичем, если он сделает это? Процесс группового решения и обсуждения существенно обогащает жизненный опыт ребенка: ведь чем больше у него будет вариантов реагирования и поведения в той или иной ситуации, тем более адаптированным к жизни он будет. В качестве сказочной задачи можно предложить детям игру "Сборы в дорогу". Ведущий говорит: «Для того чтобы отправиться в дорогу по Волшебному лесу, нам нркно хорошо подготовиться. Вы знаете, что в сказке случается много неожиданного, поэтому нужно взять с собой много разных вещей. Но, с другой стороны, мы на себе много вещей унести не можем. Поэтому мы сейчас сядем и подумаем вместе, что нам нркно взять в дорогу. Каждый, кто предлагает взять с собой какую-то вещь, должен сказать, в каких ситуациях и для чего она нам может пригодиться. Например, я говорю: "Нам нркна веревка — она нам поможет переправляться через реку, горы, на ней можно сушить белье, ей можно связать врага и еще много чего можно сделать с ее помощью". С собой мы берем только ту вещь, которую мы можем использовать во многих сказочных ситуациях». Дети, предлагая какую-либо вещь, должны назвать не менее трех (а дети после 7 лет не менее пяти) вариантов ее использования в сказочном путешествии. Тому, кто назвал больше всего вещей и больше всего оригинальных вариантов их использования, хорошо дать маленький приз или жетон. Подобные игры развивают у ребенка способность предвидеть последствия тех или иных выборов и поступков, а также способность к обобщению и комбинированию.

Таким образом, работа в рамках аналитического направления сказкотерапии способствует:

1. Развитию творческого (дивергентного) мышления ребенка.
2. Совершенствованию вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли).

3. Развитию фантазии, воображения.
4. Развитию способности к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей.
5. Развитию эмпатии и умению слушать (т.к. в ходе анализа ребенок учится чувствовать главного героя и слушать то, что говорят другие дети).

Однако детям бывает трудно заниматься только анализом, поэтому аналитические занятия сказок полезно "разбавлять" другими сказочными приемами.

2. Рассказывание сказок

Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Многие родители, воспитатели, педагоги рассказывают детям сказки, однако рассказывание сказок как направление сказкотерапии имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и дети.

1. Рассказывание группе или одному человеку новой или известной сказки от 3-го лица. Рассказывает взрослый.

В этом случае важны актерские умения и навыки. Рассказывая сказку, важно перед своим мысленным взором выстроить, как кинофильм, образный ряд повествования. "Вжиться" в героев сказки и передавать их интонации; вовремя делать паузы и смысловые акценты.

Однако в рассказывании сказок есть свои подводные камни: каждый человек пересказывает, рассказывает одну и ту же сказку и историю по-своему, бессознательно расставляя акценты в тех местах, которые наиболее соответствуют его актуальной проблематике. С одной стороны это может быть полезно для решения психодиагностических задач — так как анализируя состояние рассказчика, его выразительные средства, оговорки, незначительные изменения в сюжете и пр., можно составить психологический портрет человека (анализ механизма проекции). С другой стороны самому рассказчику важно хорошо знать себя и то, что он может "транслировать" слушателям: ведь рассказывая даже известную сказку, рассказчик бессознательно переносит на слушателя и свое отношение к событиям, и свои ценности, и свою внутрен-

ною проблематику. Для решения этой проблемы есть только один путь: изучать себя и личностно развиваться.

Психокоррекционный смысл такого рассказывания заключается в следующем. Зная смысл сказочных ситуаций и зная, какие из них могут способствовать развитию человека (слушателя) или помогут ему продвинуться в разрешении своих проблем, психолог-рассказчик может сознательно делать на них акценты. Таким образом у человека активизируются собственные бессознательные процессы, способствующие его личностному росту. Не надо говорить, что при этом подбираются сказки, сюжет и проблематика которых максимально соответствуют целям психокоррекционной работы.

Например. Ведущий может сказать: «Дорогие мои сказочные существа (или дети, ребята), сегодня вы попали на Поляну Сказок. И я... (ведущий называет имя того сказочного существа, в которого он "превратился") расскажу вам одну удивительную историю. Было это так...» Далее ведущий рассказывает ту сказку, которую он подготовил. Сказка может быть рассказана от 3-го или от 1-го лица. В последнем случае ведущий выступает как очевидец и может описывать те чувства, которые у него возникали в той или иной сказочной ситуации. Дети могут слушать сказку в разных положениях: сидя в кружке, лежа с закрытыми глазами. (Рассказывать сказку хорошо под спокойную музыку.)

2. Групповое рассказывание сказок.

В этом случае рассказчиком является не один человек, а группа детей (или взрослых и подростков).

а) Рассказывание известной всей группе сказки.

Каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек сказки. Повествование разбивается на отрывки произвольно и спонтанно, в зависимости от того, какую часть рассказа берет на себя предыдущий рассказчик. Если рассказывание проводится в детской группе, ведущий может участвовать в рассказывании (важно отметить, что такая форма работы может быть использована в работе с детьми от 5,5-6 лет). Если рассказывание проводится в группе

подростков или взрослых, ведущему полезнее не участвовать в процессе рассказывания, т.к. больше полезной информации он получит, наблюдая за ходом рассказа и на основе этого проводя обсуждение. Для того чтобы достигнуть лучших результатов в работе, полезно использовать аудио- или видеозапись.

Вспоминается случай, который произошел на одном из семинаров по сказкотерапии в небольшом городке. Группа состояла, в основном, из женщин — методистов, 40—50-летнего возраста. Это были удивительные русские женщины: они "держали на себе" не только свою семью с многочисленными проблемами, но и имели огромную профессиональную нагрузку. Конечно, понятия "расслабление", "отдых" занимали в их жизни не столь значительное место. Надо сказать, что они и не ощущали необходимость этого. Они рассказывали по кругу любимую многими сказку "Золушка". Рассказ предусмотрительно записывался на магнитофон. Наверное, Вы уже догадались, что значительную часть рассказа занимали "трудовые подвиги" Золушки. Сколько же у нее было работы! И как только она освобождалась и могла бы поехать на бал, находился новый грязный угол, требующий уборки. Никаких помощников у Золушки не было, она все делала сама. Каждая рассказчица "оттягивала" появление Феи и приезд Золушки на бал. Наконец, когда рке всевозможные виды домашних работ были переделаны, появилась Фея (явно отрывая Золушку от дел), дала Золушке платье и строго предупредила, что к полуночи она должна быть дома. Бал и знакомство с Принцем заняли в рассказе самое незначительное место: "Вот Золушка приехала на бал, там все веселились и танцевали. К ней подошел Принц, они стали танцевать. Но часы начали бить полночь. Поэтому Золушка побежала домой и по дороге потеряла туфельку". Как видите, даже сцена радости и романтики окрашена потерей. Зато дома Золушка вернулась к своим делам. Конечно, наша сказка закончилась хорошо. Но когда участницы семинара прослушали аудиозапись своего рассказа, они были поражены. **"Боже мой, до чего мы себя довели!" — воскликнули многие из них. В процессе рассказывания им даже не пришло в голову,**

что в их сказке сильно смещены акценты. Прослушивание рассказанной сказки стало для группы своего рода катарсисом. Психологическая "броня" была "пробита", и участницы группы захотели изменений в своей жизни. Если бы я как ведущая группы сказала бы им в самом начале, как важно давать себе возможность расслабляться, получать удовольствие, гибко перемежать активность с созерцанием, то, скорее всего, столкнулась бы с мощной волной сопротивления (ведь в Питере жизнь намного легче, по их мнению (!)). Так нехитрый сказочный прием помог участницам группы САМИМ понять причины своих затруднений. Ведущий в данном случае — организатор СРЕДЫ, КОНТЕКСТА терапии, мягко подводящий группу к ОСОЗНАНИЮ.

С детьми занятие можно начать так: «Вы стоите у ворот Волшебной страны Рассказии. Наш Король повелел не пускать в страну тех, кто не умеет рассказывать сказки. Но вы, я вижу, не такие. Однако приказ Короля — закон. Я должен проверить, умеете ли вы рассказывать сказки, и доложить об этом Королю. Садитесь в крррок и расскажите мне сказку "...» (например, "Колобок"). Это любимая сказка нашего Короля. Рассказывать сказку будете таге. Ты — начинаешь, рассказываешь немного (лучше давать первое слово наиболее активному и раскрепощенному ребенку), а потом ты — (другой) продолжаешь. Так каждый из вас должен внимательно следить за тем, что рассказывают ваши друзья. И когда очередь дойдет до вас — вам нужно продолжить сказку. Последний — сказку заканчивает». Дети по очереди рассказывают по 2-3 фразы (по кругу). Если кто-то затрудняется, Страж тихонечко помогает ему. Когда сказка рассказана, Страж говорит: "Ну, молодцы! Теперь я вижу, что вас можно пустить в нашу страну Рассказию. Заходите, вы можете сегодня немного погулять по ней, а в следующий раз кто-нибудь из наших жителей, а может и сам король, расскажет вам удивительные сказки". Дети могут "погулять" по Волшебной стране: послушать пение птиц, превращаться в животных, плескаться в "воде".

б) Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.

Процедура аналогична описанной выше. После того как сказка рассказана, участники группы придумывают к ней продолжение (каждый по маленькому кусочку), причем последний рассказчик должен закончить сказку (в противном случае, сказка может продолжаться бесконечно, так и не дойдя до конца).

в) Групповое придумывание сказки.

Тот, кто начинает, говорит первую фразу (например: "В некотором царстве, в некотором государстве..."), следующий участник группы присоединяет к сказанной фразе свою одну или две фразы (текст предыдущего участника не повторяется), и так далее. Желательно, чтобы групповая сказка сложилась не более чем за три круга (т.е. каждый участник выступал в качестве сказочника не более 3 раз) и имела свой конец.

Например: придумывание и рассказывание детьми "нарисованной" сказки.

Это прием, позволяющий проработать следующие важные моменты:

- ◆ развитие произвольной памяти и внимания
- ◆ развитие фантазии и воображения
- ◆ развитие умения выражать свои мысли (развитие вербального языка)
- ◆ развитие умения слушать
- ◆ совершенствование навыков изобразительного творчества.

Для занятия потребуются: большой лист ватмана; краски, кисти; спокойная музыка.

Ведущий говорит: "Сегодня мы с вами превратимся в маленьких волшебников. Мы сами будем создавать Сказочную страну, сами будем придумывать героев и сами будем сочинять те удивительные истории, которые с ними приключились. Для этого мы возьмем волшебный лист бумаги, положим его на середину. Каждый из вас (каждый из волшебников) поставит рядом с собой краски, кисти и воду.

Теперь по очереди, каждый понемногу, мы нарисуем Сказочную страну. Но сначала закройте глаза и представьте себе ту Сказочную страну, которую вы будете создавать на бумаге. Каждый из вас, конечно, представляет свою страну и, когда каждый из нас нарисует кусочек своей страны, у нас получится Настоящая Волшебная страна... А теперь открывайте глаза, и начинаем рисовать".

Важно внимательно следить за тем, чтобы на первом этапе дети рисовали по одному и не мешали рисующему. Необходимо создать такую атмосферу, в которой дети с интересом наблюдают, как и что рисуют их друзья. Хорошо, когда процесс рисования происходит под музыку.

Когда каждый ребенок нарисует свой кусочек Волшебной страны, предложите детям еще раз внимательно посмотреть на картину. Если они захотят, могут дополнить рисунок, на этот раз все одновременно. Однако у всех "волшебников" есть одно правило — они не мешают друг другу. Процесс группового рисования дает важную информацию о том, как распределились между детьми роли в группе: кто лидер, кто ведомый, кто стремится привлечь к себе общее внимание, кто желает быть в тени, кто хочет навязать свое, а кто прислушивается к окружающим. Кроме того, наблюдение за процессом рисования дает информацию о сплоченности группы. Если рисуют "изолированно" (т.е. не стремятся "вписать" свой рисунок к предыдущим рисункам), то, скорее всего, можно говорить о некоторой враждебности между детьми или настороженности; или же о том, что дети очень эгоцентричны. Наблюдая за тем, как рисуют дети, Вы увидите, какие скрытые взаимодействия существуют между ними. И, конечно же, совместное творчество (особенно направленное на создание сказки) может примирить даже "закоренелых врагов".

После того как Сказочная страна нарисована, есть два варианта работы:

1. Начать придумывать всем вместе, по очереди, что было в этой стране, что там происходит сейчас и что там будет происходить.

2. Попросить детей достать принесенные заранее из дома игрушки и придумать сказку о приключении игрушек в нарисованной Сказочной стране. Первый путь хорош для более старших детей (с 5 лет), а второй путь может быть использован уже с 4-летними детьми. Первый путь. Когда Сказочная страна нарисована, ведущий говорит: "В Сказочной стране обязательно кто-то живет. И поэтому сейчас вы закроете глаза и увидите, кто живет в созданной нами Сказочной стране; увидите, что происходит с теми, кто живет в этой стране". Дети закрывают глаза, играет музыка, примерно 1,5 минуты они представляют себе сказку. Когда дети открыли глаза, ведущий может начать сказку, например, так: "В некотором царстве, в некотором государстве, жили-были..." Далее ведущий показывает глазами какому-либо ребенку, чтобы он продолжал. Таким образом, дети по очереди придумывают сказку, которая могла произойти в нарисованной ими Стране. Если сюжет заходит в тупик, ведущий может внести "новую струю" в развитие повествования. В случае, когда сказке явно не хватает интриги или приключений, можно использовать "эффект неожиданности". Например, "но вдруг... почернело все вокруг, загрохотало и...", или "и вот, все так быстро переменялось, и они увидели...". Важно, чтобы эти слова были сказаны очень эмоционально, тогда дети быстро подхватят и разовьют Вашу идею. Если Вы чувствуете, что детям никак не закончить сказку — помогите им. Сказка тогда запомнится детям, когда она не будет слишком длинной (чтобы дети не устали) и будет иметь хороший конец. Для поддержки детей ведущий может сказать: "Да-а, вы настоящие волшебники! Вы не только нарисовали сказку, но оживили её. Давайте теперь аккуратно сложим нашу Сказочную страну, чтобы жители сказки смогли спокойно заниматься своими повседневными делами... Я вижу, что это только начало, и в следующий раз вы придумаете новых героев, новые приключения и новую сказку!" После занятия полезно записать сказку и сюжеты наблюдения за процессом рисования и рассказывания. Спустя несколько занятий Вы сможете проанализировать результаты совместного творчества.

Второй путь. Для того чтобы провести занятия с игрушками, накануне нужно дать детям задание: принести из дома самую любимую (небольшую игрушку) и ту игрушку или вещь, которая не нравится. Когда дети принесут на занятие игрушки, можно с игрушками "познакомиться". Важно, чтобы каждый ребенок рассказал, чем ему нравится игрушка, кто ему ее подарил, какой у игрушки характер и пр. **Про** вещь или игрушку, которая не нравится, тоже важно рассказать: почему или чем не нравится, где она обычно в доме лежит; если это чья-то вещь, то кому она принадлежит.

"Знакомству" с игрушками можно посвятить целое занятие. С одной стороны, дети любят рассказывать про свои игрушки, с другой стороны, эти рассказы содержат уникальную информацию об их внутреннем мире и путях взаимодействия с каждым из них.

Когда все дети и ведущий познакомились с принесенными игрушками, ведущий предлагает детям на один стол сложить все любимые игрушки, а на другой стол положить нелюбимые вещи. Потом ведущий говорит: "Пусть каждый возьмет в руки свою любимую игрушку и найдет ей место в нашей Сказочной стране. Встаньте вокруг нашего рисунка, посмотрите, в каком месте Сказочной страны вашей игрушке будет особенно хорошо. А теперь по очереди поставьте игрушки на те места, которые вы выбрали. Сила Волшебной страны наделяет ваших героев возможностью говорить вашим голосом. Это волшебство сохраняет свою силу только тогда, когда вы внимательно слушаете то, что происходит в Сказочной стране".

Далее ведущий включает тихую музыку и говорит: "В одной далекой и прекрасной Сказочной стране случилась эта история. В одну темную сказочную ночь попали в эту страну удивительные сказочные существа (ведущий перечисляет любимые игрушки детей). Но наши герои спали, когда волшебная сила перенесла их в прекрасную Сказочную страну, поэтому они еще ничего не знали о том, куда они попали. И вот, сказочная ночь пошла в свою темную пещеру, чтобы отдохнуть, а на смену ей из-за сказочной горы стало подниматься Солнышко. Оно ласкою улыбнулось нашим героям, и

наши герои открыли глаза. Они огляделись удивленно: то, что они увидели, было им не знакомо, однако все им очень понравилось. И каждый из них сказал... (ведущий взглядом показывает детям, что их героям можно говорить. Дети от имени своих героев-игрушек говорят то, что считают нужным (по очереди)). Да, нашим героям очень понравилось то место, куда они попали. Поэтому они быстро умылись, оделись, позавтракали и вышли из своих домиков. Каждый по очереди пошел осматривать Сказочную страну (дети берут свои игрушки и начинают их передвигать по Сказочной стране). Когда они гуляли, то встретили и познакомились с другими героями (дети от имени своих игрушек здороваются друг с другом). Когда наши сказочные герои увидели, что они не одни в этой прекрасной Сказочной стране, им стало легко и весело. Они закружились в веселом танце. А потом..."

Дальше ведущий взглядом показывает детям, чтобы они продолжали историю. Герои-игрушки могут ходить друг к другу в гости, образовывать общую команду, они даже могут ссориться. В этом случае ведущий должен снять напряжение, например, так: «Заяц и Тигр чем-то сначала не понравились друг другу. Они решили узнать, кто сильнее, и принялись толкаться. Но тут все захохотало, сверкнула молния, и появилась Фея — повелительница сказок (при этом ведущий может поставить свою игрушку). Фея была очень удивлена. "Кто нарушает покой в моей стране, кто разрушает ее? Разве вы не знаете, что Волшебная страна может погибнуть, если в ней такие хорошие существа будут ссориться и драться?" Тигр и Заяц поняли, что если они и дальше будут выяснять, кто сильнее, они могут разрушить Сказочную страну. И они, конечно, так и не узнают, что интересного происходит в этой стране. Поэтому они пожали друг другу руки и присоединились к остальным героям, которые в это время купались в озере». Можно придумать и другие варианты примирения. Ведущий может передать инициативу детям и попросить помощи у их героев. В этом случае дети устами своих героев будут предлагать варианты выхода из создавшейся ситуации. Или герои детей могут говорить о своих чувствах: как им неприятно от того, что кто-то начал ссору в Волшебной стране. Другой

вариант: ведущий может сказать, например, так: "Волшебная страна умела защищать себя от тех, кто в ней ссорился и дрался. Как вы думаете, что произошло в волшебной стране? Что она сделала для того, чтобы защитить себя от тех, кто ссорится?" Далее, герои детей предлагают варианты того, что могло произойти в Волшебной стране в связи с деструктивными действиями некоторых героев.

Задача ведущего комментировать "за кадром" то, что делают дети, обобщая их действия.

Например: "Наши герои уже хорошо освоились в новой Сказочной стране. Они познакомились друг с другом, кто-то решил ходить один, другие решили держаться все вместе. Кто-то успел погреться на солнышке, а кто-то искупался и сходил в лес". Когда дети (точнее, их игрушки) достаточно хорошо "освоятся" в Сказочной стране, продемонстрируют различные взаимодействия друг с другом, можно разыграть "встречу со злом". Ведущий тревожным голосом очень эмоционально говорит: "Но вдруг стало холодно, подул сильный ветер, наши герои съжились, прижались друг к другу. И вдруг они увидели..." В это время ведущий показывает детям, чтобы они взяли со стола нелюбимые, неприятные игрушки и поставили их на рисунок Сказочной страны. При этом ведущий говорит: "Ветер стих, и наши герои увидели, что в прекрасную Сказочную страну пришли какие-то новые существа. И что же было дальше?.." .А далее ведущий взглядом или словами побуждает детей к самостоятельному продолжению истории.

Играя с игрушками, дети дальше сами сочиняют сказку. Задача ведущего заключается в том, чтобы иногда "за кадром" с позиции Сказочника комментировать происходящее. Если возникает необходимость, ведущий может включаться в игру, вводя любого персонажа (как в случае с Феей). Если дети увлекаются борьбой со "злом", ведущий может вмешаться и подсказать конструктивный выход из ситуации. А может, не подсказывая выход, перестроить ситуацию так, чтобы дети нашли выход сами. Например: "Наши герои каждый раз собирали новые армии на битву. Сил у них становилось все меньше, и тогда они поняли, что таким образом им врага не одолеть, и они решили подумать, как

можно по-другому справиться с бедой". Каждое выдвинутое детьми предложение ведущий, как эхо, проговаривает за ними (это необходимо для того, чтобы сконцентрировать внимание детей и поднять значимость того, что они предлагают). Когда каждый из детей, или большинство из них, выскажется, ведущий может сказать: "Все наши герои были очень умные и придумали много интересных способов, как справиться с бедой. Но сейчас нужно выбрать один". Это простимулирует детей принять решение и попробовать его на практике. (Для наблюдения важно — кто инициатор принятия решения и чье предложение было принято.)

После того, как зло побеждено (причем положительные герои не обязательно должны полностью "вытеснить" отрицательных. Может оказаться так, что любимые игрушки найдут место "нелюбимым" в этой Сказочной стране), ведущий заканчивает сказку: "Наши герои оказались и смелыми, и сильными, и умными... И они победили. Оглядевшись, они увидели, что Солнышко уже собирается отдыхать, и на смену ему потихоньку приходит волшебная ночь. Поэтому наши герои нашли себе место для ночлега. Кто-то вернулся в старый домик, кто-то пошел в гости к другу (в этом месте ведущий интерпретирует действия детей)... Скоро глаза у наших героев закрылись. Они заснули. А волшебная добрая сила в это время переносила их обратно в родную страну. И на следующий день они проснулись каждый в своем родном доме. Но проснулись они уже другими: еще более умными, добрыми и красивыми. Так закончилась эта сказка".

Когда сказка рассказана, можно спросить у детей, понравилось ли им путешествовать с игрушками по Сказочной стране. Что им запомнилось. Интересно узнать, изменилось ли отношение у детей к тем игрушкам и вещам, которые им раньше не нравились. Если после серии занятий у ребенка изменяется отношение к вещам и игрушкам, это серьезный показатель эффективности Ваших занятий. Если неприятная вещь у ребенка связана с каким-то близким человеком, то при изменении отношения к вещи (или игрушке) на бессознательном уровне меняется и отношение к человеку.

Таким образом, дети, используя одни и те же игрушки в различных ситуациях и сказках, непроизвольно учатся рассматривать одно и то же явление с разных сторон. И самое главное, отождествляя на время себя с игрушкой и участвуя вместе с ней во многих ситуациях, ребенок приобретает свой жизненный опыт, проигрывает многие модели поведения, учится самостоятельно находить выходы из сложных ситуаций, усваивает общечеловеческие ценности и способы их достижения.

Ведущий может обогащать придуманный детьми сюжет сказки ситуациями, которые, по его мнению, детям необходимо проработать. Например, если незадолго до занятия ведущий стал свидетелем неадекватного поведения, он может эту ситуацию в метафорической форме внести в придумываемую детьми сказку.

Во время занятий полезно кратко фиксировать особенности героев-игрушек, их способы поведения, реплики, перемещения по Сказочной стране. Особое внимание важно обратить на повторения тех или иных действий, реакций и на их эмоциональную окрашенность (например, сильная радость, смех, замешательство, злость, агрессия, скованность...). Важно отмечать то, как в ходе повествования в различных ситуациях меняется поведение героев-игрушек. Это расскажет Вам об индивидуальных особенностях ребенка. Например, если герой запугивает других, обзывает их, унижает, добивается своих целей, вызывая страх и неприятные чувства, то можно предположить, что у ребенка ("хозяина" этого героя) высокий уровень внутренней агрессии. Когда группа детей начинает рисовать, Вы можете взять лист бумаги и начертить на нем границы листа ватмана, на котором рисуют дети. Когда дети начнут выставлять своих героев в нарисованную ими Сказочную страну, важно фиксировать порядок появления героев на общем рисунке. Более активные дети первыми поставят своих героев. Последними поставят своих героев наиболее замкнутые дети или те дети, которые чувствуют себя недостаточно защищенно.

г) Рассказывание сказки от 1-го лица и от имени различных персонажей сказки (может проводиться как в группе, так и индивидуально). Участники занятия выбирают сказку, которую они собираются рассказывать, и распределяют персонажи сказки между собой. Желательно, чтобы это была небольшая сказка или история. Затем каждый участник группы (или некоторые из них) рассказывает сказку от лица и с точки зрения выбранного ими персонажа. Причем персонажи, от имени которых будет рассказана сказка, могут быть разнообразными (не обязательно выбирать только тех героев, которые непосредственно участвуют в сюжете): и Баба-Яга, и Лиса, и лесная дорожка, и волны моря, и камешек, на котором остановился Иван-Царевич, и Конь вороной, и т.д. То есть можно одушевить любой предмет или часть окружающей среды и от его имени рассказать сказку. Детям и подросткам такой метод может быть особенно полезен, т.к. он поможет им децентрироваться, встать на место другого. Например. Ведущий обращается к детям: "Вы знаете, что в сказке все, даже камешек на дороге, — живое. В любой момент могут ожить не только главные герои сказки, но и лесная дорожка, избушка, волны морские и другие сказочные существа. Вы, наверное, знаете, что когда одну и ту же сказку рассказывают разные люди, она звучит по-разному. Как вы думаете, если бы Баба-Яга и Василиса Премудрая рассказали нам сказку "Колобок", сказка звучала бы одинаково? (Дети говорят: "Нет".) А чем бы эти сказки отличались? (Дети могут сказать, что рассказ Василисы Премудрой был бы добрым, а рассказ Бабы-Яги — злым.) Да, может быть, это и так. Мы можем проверить, как будут отличаться сказки, рассказанные Василисой Премудрой и Бабой-Ягой. Давайте сейчас мы с вами, как маленькие волшебники, превратимся в Василис Премудрых и расскажем сказку "Колобок" от ее имени. Закрыйте глаза, глубоко вдохните... выдохните... (ведущий в это время может надеть корону или тюлевую накидку — костюм Василисы), мы открываем глаза и... Здравствуйте, Василисы Премудрые... Я начну рассказывать, а вы мне помогайте.

«Как-то раз ходила я по ягоды. Ходила, ходила, да умаялась. Вышла я на опушку лесную. Смотрю — избушка стоит, а рядом с ней — красивая скамеечка. А солнышко в то время рке высоко стояло. Дай, думаю, посижу немного на скамеечке резной и на солнышке погреюсь. Подхожу поближе. А рядом со скамеечкой — окошко. Вот я в него ненароком и заглянула. Вижу — в горнице (это комната большая) сидят дедушка и бабушка. Сидят, пригорюнились. Слышу — дедушка говорит бабушке: "Так кушать хочется. Ты бы испекла хлеб-колобок. Вон, в той кадучке еще муки немного осталось". Бабушка покряхтела, да и пошла стряпать. Испекла в печи колобочек, да и положила на другое окошко остывать. В это время солнышко так сильно припекло, разморило меня и пошла я к реке, чтобы искупаться».

Далее ведущий взглядом показывает детям, чтобы они продолжили сказку от имени Василисы Премудрой. Важно, чтобы дети не просто высказывали идеи о том, как могла узнать Василиса о продолжении этой истории, но говорили от ее имени (от 1-го лица). Окончание "версии" Василисы может быть самое разнообразное. Дети, например, могут придумать, что Василиса на реке встретила довольную Лису, и та рассказала ей, чем закончилась история с Колобком. Или Василиса вернулась посмотреть, что дальше случилось с Колобком.

Далее, ведущий говорит: "А теперь мы с вами превратимся в маленьких Бабок-Ежек. Закрываем глаза, и раз, два, три... (в это время ведущий меняет костюм Василисы на платок Бабы-Яги и сморщивает лицо). Ведущий говорит голосом Бабы-Яги: "Здравствуйте, Бабушки-Ягушки. Расскажу я вам историю про Колобка.

Летела я как-то раз в своей любимой ступе над лесом, как всегда голодная и сердитая. Вдруг вижу — по дорожке лесной Колобок катится. Вкусненький! Катится, довольный, песни распевает. Глядь, навстречу ему Лиса Патрикеевна. Я спустилась на землю и притаилась за деревом. Смотрю — Колобок рке на нос к Лисе залез. Да, думаю, если сейчас из-за дерева не выйду — точно останусь голодной. Придется потом опять всякие пакости делать, чтобы еду добыть. А сказочники потом страшать мной детей будут. Нет,

думаю, чем Лисе Колобок достанется, лучше я его сама съем. Выскочила я из-за дерева, хватя Колобок, а он скользкий такой. Выскользнул прямо из рук и укатился. Искали мы его с Лисой, да так и не нашли. Опять остались голодными — перехитрил нас Колобок. Пришлось нам с ней целый день ягоды кушать".

Ведущий: "Видите, как по-разному рассказывают одну и ту же историю разные герои сказки. А кто-нибудь из вас хочет рассказать историю о Колобке от имени самого Колобка?" Кто-нибудь из детей вызывается рассказывать, другие дети его внимательно слушают и, если потребуется, помогают ему. После этого можно предложить детям всем вместе рассказать эту же сказку от имени Лесной Тропинки, по которой катился Колобок. В ходе рассказа сюжет сказки может меняться, т.к. каждый из героев (который непосредственно наблюдал все события) вносит в историю что-то свое. Ведущий может помогать детям, копируя манеру поведения того сказочного героя, от имени которого идет речь.

Важно, чтобы на одном занятии дети могли рассказать одну и ту же сказку от имени разных героев этой сказки (или от имени других сказочных героев). Ведущий, входя в роль того или иного сказочного персонажа, помогает детям копировать манеру поведения сказочного героя и понимать его внутренний мир. Необходимо заострять внимание детей на тех чувствах, которые испытывали герои в ходе сказочных событий. Это развивает у детей способность слушать Мир другого человека, чувствовать его состояние и понимать причины его поступков.

Для занятий хорошо выбирать небольшие сказки. Для детей до 5 лет это могут быть сказки про животных. Для детей постарше можно подбирать сказки, где действуют люди. Перед тем как рассказывать сказку от имени разных сказочных героев, ведущий может прочитать эту сказку всем детям, и дети могут выбрать того героя, от имени которого они будут рассказывать сказку. Обычно детям очень нравится рассказывать сказки таким образом. Поэтому на основе этого приема можно провести серию занятий. Особенно полезно такое рассказывание сказки для гиперактивных де-

тей: благодаря необычной форме рассказывания им легче удерживать внимание.

После 2-3 занятий можно сразу распределять между детьми "роли": от имени какого персонажа ребенок будет рассказывать сказку. "Роли" распределяются по желанию детей. Если детей в группе больше, чем персонажей в сказке, то ведущий вводит дополнительных персонажей: морской бережок, камешек, лесной муравей и пр. Дополнительных персонажей можно взять из контекста сказки. Таким образом, каждый из детей по очереди может рассказать всю сказку от имени своего персонажа, меняя и дополняя сюжет по своему усмотрению.

Такое рассказывание полезно записывать на магнитофон, для того чтобы потом иметь возможность проанализировать занятие. Сравнение аудиозаписи первого и последнего занятия может стать наглядным примером эффективности Вашей работы. От занятия к занятию у детей обогащается речь, появляются интересные находки в сюжете, они начинают лучше слушать друг друга, становятся более раскрепощенными и артистичными.

Не менее полезно рассказывание сказок от 1-го лица подросткам и взрослым. Один солидный мужчина начал свой рассказ от имени Колобка так: "Вот лежу я на подоконнике такой румяный и масляный. Вдруг слышу — бабка с дедом съест меня хотят. Спрыгнул я с подоконника и покатился по тропинке. Ой-ей-ей! Все в голове кувыркком! К масляным бокам иголки налипли! Лучше я закачусь под дом, зачерствую, бабка найдет меня, иголки отряхнет, а есть не станет — зубы сломает! Так и проживу". Я воздержусь от комментария, ибо опытному взгляду он не требуется... Безусловно, рассказывание сказки от 1-го лица — замечательное проективное диагностическое средство.

Таким образом, различные формы рассказывания сказок позволяют решать следующие психодиагностические и психокоррекционные задачи:

1. Выявление актуальной проблематики ребенка, подростка, взрослого путем анализа эмоционального состояния при



рассказывании, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения.

2. Развитие фантазии и воображения.
3. Развитие умения выражать свои мысли.
4. Развитие памяти и внимания.
5. Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.
6. Сплочение группы.
7. Развитие способности к децентрации, умения встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов).

3. Сочинение сказок

Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни сочинял разные истории, сказки, байки или анекдоты. Сейчас, вспоминая об этом, многие оживят ощущения творческого поиска, удовольствия, полета фантазии. Сочинение историй само по себе психотерапевтическое занятие, ведь в свой творческий продукт человек вкладывает частичку внутренней реальности.

Многие родители упрекают своих детей в склонности к излишнему фантазированию и "витанию в облаках". Часто детские фантазии и истории являются актом самотерапии, ибо в образной форме ребенок проговаривает волнующие его вопросы и пробует найти на них ответы.

Сказки, сочиняемые нами, не только отражают нашу внутреннюю реальность, проблемы, волнующие нас, но и активизируют бессознательные процессы, способствующие нашему личностному развитию и разрешению затруднений.

Участники семинаров-тренингов по сказкотерапии часто говорят, что им сложно сочинять. Одни жалуются на нехватку времени. Другие уверены, что сказок уже написано великое множество, поэтому невозможно придумать что-либо новое. Третьи просто опускают руки и говорят "Фантазии не хватает". Удивительно, как эти люди после определенной психологической работы в корне изменяют свое мнение и сочиняют уникальные сказочные истории!

Что же на самом деле мешает нам, взрослым, сочинять? Этот вопрос мы задавали участникам семинаров. Вот какие ответы мы получили: стереотипы мышления, усталость, "текучка", опасение показаться неоригинальным, отсутствие "искры" в душе, нет подходящей темы, "не войти в состояние"... Может быть, это и есть та "лягушачья кожа", которую носила Василиса Премудрая? Правда, Царевна-лягушка знала, когда ее необходимо снимать...

Многим из нас сложно ни с того, ни с сего взять и сочинить сказку: нужна тема, главный герой, мораль — то, ради чего можно стараться. Некоторые скажут: "Сейчас жизнь такая трудная, не хватало нам еще и сказки сочинять!" Однако замечено, что сочинение сказок благотворно сказывается на психологическом здоровье: человек становится более уравновешенным, легче справляется с жизненными трудностями, приобретает способность видеть в самой сложной ситуации позитивную сторону.

На семинарах-тренингах по сказкотерапии мы предлагаем участникам несколько простых приемов, для того чтобы начать сочинять сказки. Вот некоторые из них.

Прием первый

Придумайте 10 слов: существительных нарицательных. Желательно, чтобы они изначально не вызывали у Вас смысловые ассоциации и были из разных областей жизни.

Например: 1. Уж. 2. Лампа. 3. Сердце. 4. Космос. 5. Застава. 6. Инок. 7. Стул. 8. Гардемарин. 9. Снегопад. 10. Песня.

Теперь нам нужно сочинить рассказ или сказку, где бы эти 10 слов были использованы и связаны по смыслу. При этом разрешается преобразовывать слова: делать из них имена собственные, другие части речи, читать наоборот и пр.

Перед тем как приступить к заданию, можно попробовать последовательно связать по смыслу все 10 слов в прямом и обратном порядке.

Например: Уж может оббивать Лампу, или Лампа может быть в форме Ужа, на абажуре Лампы может быть изображен Уж, или "Уж стемнело, и зажгли Лампу", героем

сказки может быть Уж по имени Лампа и пр. Таким образом можно "проиграть" различные связи между словами.

Это упражнение поможет нам открыть дверь в Царство Фантазии и настроит нас на волну Творчества.

Прием второй

Давайте задумаемся: на какую тему нам интересно было бы поговорить с близким человеком или с самим собой. Если ответ на юпрос не приходит, можно взять за рабочую тему ситуацию, которую вы рке неоднократно "прокручиваете" в своей голове. Многие говорят: "Да какая там тема, когда денег не хватает!" Прекрасно — в этом случае Ваша тема может звучать так: "Кое-что о деньгах". А деньги станут героем сказки, в которой будет рассказано об их приключениях. Не исключено, что после того, как сказка сложится, Вы увидите новые способы заработка и вложения средств, а также познакомите детей с непростым миром Финансов.

Разнообразные темы сказочных историй описывают спектр внутренних вопросов, встающих перед нами на протяжении жизни. Все эти вопросы, тревоги, радости и печали могут стать темой Вашей сказки. Предвижу возражение: "Да мысли у меня в голове совсем не сказочные, история получится невеселая". Наверное, в нашей жизни нет "несказочных" тем. А сказкам вовсе необязательно быть веселыми. Кто-то скажет: "У меня хороший конец не получится". Помните: "Нам не дано предугадать, как наше слою отзовется..." Замечено, что как только мы даем возможность нашей руке записывать сказку, последняя приобретает сюю собственную жизнь, сюжет и конец сказки выстраиваются сами собой. Зачастую, изначальный замысел и фабула сильно отличаются от того, что получилось. Все, что нагл требуется, это 30—40 минут времени и желание отдать инициативу нашей руке, держащей авторучку.

Прием третий

Позвольте себе удобно и расслаблено расположиться в кресле или на стуле. Попробуйте выбрать из придуманных Вами 10 слов то, которое Вам наиболее интересно, вызывает множественные ассоциации, берет "за живое". Это слою может стать либо темой, либо героем Вашей сказки.

Закройте глаза и попробуйте представить себе картинку, в которой присутствовал бы образ выбранного Вами слова. Рассмотрите ее и опишите на бумаге. Это — начало Вашей сказки. А теперь представьте, что могло бы нарушить эту картинку, изменить ее на 180 градусов. Это будет конфликт Вашей сказки.

Если вы проделали эти шаги, то Вам будет совсем нетрудно связать увиденные Вами ситуации и сочинить сказку.

И вот сказочные события оживают на бумаге: сказка сложилась. Многие чувствуют при этом волнение, умиротворение, радость, ощущение полета, а некоторые опустошенность. Все эти чувства естественны: ведь произошла колоссальная внутренняя работа, во время которой наше бессознательное трудились, составляя нам зашифрованное Послание.

Мы можем оставить сказку жить своей собственной жизнью, не подвергая ее анализу. А можем, не сразу, через некоторое время, попробовать "расшифровать" письмо бессознательного к нам, проанализировать его.

Приступая к психологической интерпретации сочиненной сказки важно помнить о том, что перед нами уникальный продукт творчества, к которому опасно подходить со "скальпелем хирурга".

Самое сокровенное раскрывается перед нами. Наверное, поэтому "священный трепет" — естественное чувство в начале процесса интерпретации.

Под психологической интерпретацией сочиненных сказок понимается БЕЗОЦЕНОЧНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, подобная тому фантазированию, которое используется в гештальт-терапии.

Мы не можем сказать — это в сказке плохо, а это — хорошо. То, о чем мы читаем, — это внутренний расклад человека на данный момент. Так есть. Читая чью-то сказку, мы входим в Потайную Дверь его сказочного внутреннего мира. Поэтому на первом этапе интерпретации важен наш собственный ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РЕЗОНАНС, душевный отклик на то, что мы услышали или прочли. Так между нами и сказкой образуется невидимый Волшебный Мост.

Интерпретируя с участниками семинаров сочиненные ими сказки, мы обращаем внимание на следующие моменты:

1) Основная тема

"О чем эта сказка?" — первый вопрос на этом этапе. Сказки могут быть о любви, о поиске, об одиночестве, о дружбе, о взаимопомощи, просто о жизни. Причем наш ответ на вопрос может отличаться от мнения автора сказки.

Отвечая на этот вопрос, мы подходим к тому, что на данном этапе развития волнует человека, какая тема является для него наиболее актуальной, о чем он сейчас размышляет, что ищет.

"Чему учит сказка?" — ответы на этот вопрос конкретизируют основную тему, указывают на пути экзистенциального развития автора сказки, рассказывают об его ценностных ориентациях, взгляде на мир.

2) Линия главного героя

В процессе сочинения сказки происходит естественная идентификация автора с главным героем, поэтому анализ линии главного героя особенно важен для понимания личности автора.

Безусловно, наше восприятие главного героя целостно, но для удобства интерпретации можно выделить ряд моментов:

- отношение главного героя к себе
- мотивы поступков героя
- способы преодоления главным героем трудностей
- восприятие окружающего мира и отношение к нему
- способы достижения цели, как индивидуальный путь к успеху.

Анализируя линию главного героя, мы составляем достаточно целостную картину отношения автора к окружающему миру и самому себе, моделей его поведения в различных ситуациях, индивидуального восприятия жизненных трудностей и способов их преодоления.

Поскольку в сказке могут участвовать несколько персонажей, важно установить с каким именно лицом идентифицирует себя автор. Интересы, желания, потенциалы и способности, которыми обладает герой, могут отражать те качества, которыми обладает сам автор. Важный момент в анализе линии главного героя — адекватность его поведения происходя-

щему: событиям, другим героям. В этом случае можно говорить об адекватности поведения самого автора и силе его "Я".

Эпитеты, прилагательные, метафоры, применяемые при описании главного героя, описывают эмоциональное отношение автора к самому себе. Например, Вы можете встретить такое начало сказки: "На болоте жила Лягушка, у нее не было друзей, потому что она была некрасивая и скользкая. Даже другие лягушки не дружили с ней, потому что она была какой-то странной и неудачливой..." В процессе сказки с героиней могут происходить всевозможные трансформации, однако первое знакомство с ней наталкивает на мысль, что автор, бессознательно идентифицируя себя с лягушкой, имеет недостаточно позитивное отношение к себе и старается решать эту проблему. А вот прямо противоположное начало сказки: "В одной Сказочной стране жил прекрасный Принц. Все его очень любили. Был он сильный, красивый и храбрый..."

Мотивы поступков главного героя могут отражать собственную мотивацию автора, как реальную так и потенциальную или скрытую. Часто в сказках прослеживается динамика мотивации героя: проходя через определенные ситуации, он изменяет свое отношение к происходящему и ценностные ориентации. Сказочные ситуации, служащие толчком для изменения героя, могут символически отражать важные, поворотные моменты жизни самого автора. Даже герои известных сказок уезжают из дома по разным мотивам: "Мир посмотреть — себя показать" (мотив самоутверждения, познания мира) или привести больному отцу молодильные яблоки (мотив спасения) и пр.

Способы преодоления трудностей героем отражают стиль поведения автора в сложных ситуациях. Герой может использовать хитрость, прямую борьбу (агрессию), кооперацию с другими героями, уход от трудностей (избегание), может демонстрировать тенденцию к разрешению проблем чужими руками (например, все блага приносит Волк или кто-то другой) и многое другое. В случае работы с детьми и подростками важно, чтобы у наших пациентов было как можно больше альтернатив поведения. Если мы видим, что из сказки в сказку разные герои решают проблемы только

при помощи хитрости или агрессии, это нам сигнал к тому, чтобы показать ребенку неиспользуемые им альтернативы. Для этого мы можем придумать психокоррекционную или психотерапевтическую сказку, в которой будут происходить события, похожие на ситуации в сказке ребенка, но с альтернативными способами преодоления трудностей.

Восприятие окружающего мира и отношение к нему автора. Есть сказки, в которых на героя просто "сыпятся" неприятности. Не успел он выйти из одной "передраги", как попадает в другую. Можно заметить, что ему никто не помогает, он со всем пытается справляться сам. В этом случае, окружающий мир выступает как источник опасностей и проблем. Если Вы держите в руках такую сказку, то можете предположить, что автор ее глубоко страдает, не ощущая доверия и поддержки окружающих. Ему необходимы эмоциональное тепло и участие, сопереживание, даже если он "не допускает до себя". Не исключено, что Вы имеете дело с человеком, проблемы которого проистекают из самого раннего детства, из травматического опыта прохождения стадии "базового доверия". Зачастую, таким людям помогают сначала только телесноориентированные упражнения. Показателем достаточно гармоничного отношения к окружающему миру будет комбинирование героем сказки собственной активности и поддержки других героев. Если Вы встретили сказку, в которой герою все приносят другие, а сам он выступает только потребителем, это, безусловно, может заставить нас задуматься.

Особенно важным является индивидуальный образ УСПЕХА для героя сказки: что он получает в результате всех приключений, к чему на самом деле стремится. В этом заключена уникальная информация о системе ценностей автора и его образе успешного поведения. Собственно, совершенно не обязательно, чтобы у нас с пациентом были одинаковые ОБРАЗЫ УСПЕХА. Чтобы специалист не привнес пациенту свой образ успеха, он должен знать, что считает успешным пациент. Ибо немало ситуаций, когда пациент полностью обесценивает психотерапевтический процесс из-за того, что образ "светлого будущего", который ему рисовал педагог, родитель или психолог, не соответствовал его образу успешности.

3) Актуализированные чувства

Чувства, актуализированные в сказке, владеют автором, рассказывают о внутренних затруднениях и указывают на выход из них. Мы можем почувствовать в сказках радость, одиночество, тревогу, беспокойство, уверенность, отчаянье, грусть, брошенность, сострадание, любовь, надежду, обиду и многие другие чувства. Персонаж и ситуация, в связи с которыми возникли чувства, расскажут нам, интерпретаторам, об эмоциональной жизни автора: что ему приятно, а что доставляет боль, где он чувствует себя успешным, ощущает поддержку» а где конкурирует или соревнуется с кем-то, в каких ситуациях он уязвим, или силен и благороден. Таким образом мы, с особой осторожностью, можем войти в святая святых внутреннего мира автора.

Читая сказку, можно заметить, что автор по-разному относится к создаваемым им героям. Одного он любит больше, другого старается "пропустить" через множество испытаний, третьего боится... Мы часто проецируем на героев своих сказок реальные взаимоотношения, существующие в нашей жизни, и чувства, которые мы испытываем в связи с этим. Таким образом, в сказках могут "проигрываться" внутренние конфликты и потенциалы наших взаимоотношений. А может быть, линии разных героев сказки отражают ипостаси самого автора...

4) Образы и символы

Язык любой сказки — это язык образов, которые могут иметь архетипическое и индивидуальное значение. Каждый образ — своеобразная буква в сказочном алфавите, совокупность которых "шифрует" уникальное послание бессознательного к нам. В этом смысле, интерпретация сказок тесно связана с интерпретацией сновидений.

И если для выявления архетипического, общего смысла образа необходимо располагать специальными знаниями, то для интерпретации индивидуального значения образа или символа требуется живой экспромт совместно с автором сказки.

5) Оригинальность сюжета

Не так-то просто с нашим знанием закономерностей развития сказочного сюжета придумать что-нибудь новенькое. Но если человек, неважно маленький он или взрослый, воплощает в сказке то, что долго вынашивалось, на что днями и ночами искался ответ, сюжет сказки оригинален и непредсказуем. Каким путем предпочитает идти по жизни человек: проторенным, известным, или он все время экспериментирует, ищет новое? Может быть, эти тенденции как-то связаны с оригинальностью сюжета?..

Эта схема позволяет систематизировать огромное количество информации, которое передает нам сказка, и может быть использована как целиком, так и частями. Так, например, можно интерпретировать сказку только с позиции основной темы, или анализировать только линию главного героя, или "расшифровывать" только образный язык сказки. Данная схема может быть использована и в интерпретации сновидений, песочных картин (о которых речь пойдет далее), рассказов по картине и другого проективного материала.

Опытному психологу авторская сказка подскажет пути и методы психокоррекционной и психотерапевтической работы, т.к. в сказке (так же как и в снах) содержатся не только проблемы, стоящие перед человеком, но и оптимальные способы их разрешения. Важно отметить, что интерпретация сказок требует от психолога определенного опыта, а также гибкости и такта, для того чтобы провести наиболее объективный анализ материала, не привнося в интерпретацию своих собственных проекций.

Однако не всегда интерпретировать сказки нужно и можно. Мы сочиняем и такие сказки, которые невозможно анализировать, их можно только слушать сердцем, "впитывая" глубокий смысл, заложенный в них.

Дети могут придумывать интересные сказки и истории по заданной первой фразе.

Например. Ведущий говорит детям о том, что сегодня они попали в святая святых Сказочной страны — к Волшебному Источнику. Это место, где рождаются сказки. Дети садятся вокруг Волшебного Источника (им, к примеру, может

быть стул, задрапированный голубой тканью). Ведущий говорит «Волшебный Источник сейчас прожурчит нам начало сказки, а мы с вами будем придумывать к ней продолжение. Итак, прислушайтесь (в это время играет музыка со звуками бегущей воды)... слышите, Источник говорит: "В одном Волшебном лесу рос прекрасный Цветок, нигде на белом свете не было цветка, похожего на него. И Цветок знал об этом. И вот однажды..." Что же случилось однажды — продолжайте». Начало сказки может быть разным:

◆ "Один раз пришел Медведь к Зайцу и говорит..."

◆ "В некотором царстве, в некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик. Жил в нем..."

◆ "Жил-был Царь, и было у него три сына..."

В первой фразе Вы можете указать главных героев и место действия. Если дети легко сочиняют сказки и истории, первая фраза может быть "открытой". Например: "Давным-давно это было. Жил в далекой стране..." В зависимости от возраста детей и уровня их подготовленности к рассказыванию Волшебный Источник "прожурчит" несколько фраз или одну, скажет или не скажет имена главных героев. Чем младше дети, тем больше сказочного текста должен "прожурчать" Источник, и больше непосредственного участия в процессе сочинения потребуется от ведущего. В ходе занятий дети видят, как из одного и того же начала могут рождаться разные истории. Особенно если каждый ребенок расскажет свою сказку, и все сказки будут начинаться одними и теми же словами.

4. Переписывание (или дописывание) сказок

Переписывание или дописывание авторских или народных сказок имеет смысл тогда, когда человеку чем-то очень не нравится сюжет, ситуация, конец, конкретный поворот событий. Это явление само по себе уже диагнос-тично, т.к. то, что человеку активно не нравится, то, что он отрицает, очень часто указывает на актуальную нерешенную проблему (или на проявление основополагающих жизненных принципов).

Для того чтобы переписать сказку, выбирается тот этап в развитии сказочного сюжета, после которого все пошло не так, как хотелось бы ребенку или взрослому. С этого момента человек или группа начинает генерировать идеи относительно того, как альтернативно могли бы развиваться события. Например, группе 6-летних детей была прочитана сказка Г.-Х. Андерсена "Русалочка". То, что история закончилась трагично, не устроило детей. Они коллективно сгенерировали новую версию "Русалочки", где Русалочка, осознав, что она не может находиться рядом с Принцем, не причинив себе ущерба, оглядывается вокруг и понимает, насколько хорош ее родной Подводный Мир. Она удивляется, что раньше стремилась к тому, что недоступно, отвергая любовь и красоту родного дома. Поняв и приняв это, она вскоре нашла себе жениха из соседнего подводного царства.

Переписывая сказку, ребенок, подросток, взрослый сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию конец. Он находит тот вариант, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения. В этом психокор-реакционный смысл переписывания сказок.

Для детей и взрослых с нестабильным эмоциональным состоянием, пониженным жизненным тонусом, или находящихся в состоянии депрессии, бывает характерно переписывание сказок с хорошим концом на плохой. Это является отражением их проблематики и состояния. Работать с таким ребенком или взрослым лучше индивидуально. Постепенно выводя их из сложного состояния, вырабатывая позитивный взгляд на Мир, можно добиться того, что они начнут допускать и принимать хороший конец в сказках (и может, даже сами напишут сказку с хорошим концом).

Переписывание любимых сказок детства может быть полезно и в том случае, если любимая сказка стала жизненным сценарием и не дает человеку свободно и осознанно строить свою жизнь. Опыт показывает, что жизненный сценарий формируется в случае "проблемного" осмысления сказочной темы, отсутствия философского понимания смысла сюжета. Например, девочка любит сказку Андерсена "Русалочка". Но ее бессознательное "отфильтровывает" только проблемный элемент

жертвы, безысходности. Почему? Это может быть связано с актуальным на данный момент ощущением, что меня не любят родители, я не такая как все и пр. Так, проблемный элемент сказки, попадая на "больное место", усиливает проблему. При этом человек может бессознательно "вытеснить" философский конец сказки. Ведь Русалочка переживает трансформацию, она не остается морской пеной. Удивительно, но многие не помнят, что в конце сказки Русалочка стала одной из дочерей воздуха, несущих людям исцеление и отраду. Дочери воздуха могут заслужить бессмертную душу добрыми делами. Философский аспект этой сказки уникален. Однако многие говорят, что эта сказка о несчастливой любви. Немало психотерапевтов и психологов, в свое время, ругали эту сказку именно за то, что она формирует негативный жизненный сценарий жертвы. Но разве это так? Данное наблюдение лишний раз доказывает, как важно не просто прочитать ребенку сказку, но и совместно обсудить, проанализировать ее. Ведь попом, чтобы "расшатать" жесткую структуру жизненного сценария, потребуется сочинить немало сказок от каждого момента выбора, исследуя альтернативы, незатронутые автором.

Переписывание сказок полезно и в работе с "особыми" детьми (с глубокими проблемами интеллектуального развития). Многие сказки, ситуации им непонятны. Поэтому стиль и сюжет адаптируется для их восприятия. Этой непростой работой занимается в Санкт-Петербурге Оксана Смирнова. Ее переписанные для "особых" детей сказки Вы найдете в разделе "Приложения". Наверное, многие родители и педагоги сталкивались с тем, что детям не нравятся сказки Афанасьева. Они, как и русский крестьянский быт, жестоки, малообразны, нелемки для детского, да и взрослого восприятия. В связи с этим Дмитрий Фролов взялся за нелегкий труд переписывания сказок в стихотворной форме, оживляя "ершовский" стиль. В "переписанном" виде, недавно отвергаемые народные сказки, вызывают у детей, подростков и взрослых живой интерес.

5. Сказочная куклотерапия

Слушая или читая сказку, ребенок или взрослый проигрывает, просматривает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование постановки сказок в психологических целях. Однако не каждый ребенок и взрослый обладает актерским талантом для того, чтобы самому играть на сцене, поэтому для психологических целей используется постановка сказки с помощью кукол. Кроме того, изготовление и общение с куклой может быть самостоятельным направлением психологической, педагогической и развивающей работы. В рамках куклотерапии реально воплощаются воображаемые образы, что, собственно, многие и называют Волшебством (помните, в замечательном фильме "Формула любви" — "материализация чувственных идей"?).

На данном этапе развития сказкотерапии мы используем три варианта кукол:

- ◆ куклы-марионетки
- ◆ пальчиковые куклы
- ◆ теньевые куклы

Куклы-марионетки

Принцип изготовления простых марионеток предложен Вальдорфской школой, технология разработана нами. Кукла состоит из головы и платья, в которое вшиты кисти рук. Одна нить служит для управления головой, другая нить помогает управлять руками. Кукла может быть с лицом и без него. Если кукла изготовлена без лица, это позволяет ребенку фантазировать — в каком настроении, состоянии находится кукла. То, какое ребенок придумывает выражение лица и настроение куклы, помогает определить его собственную актуальную проблематику.

Важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы и каким характером он его наделяет. Детям до 8 лет еще сложно самостоятельно изготовить даже простую куклу. Полезно к этому процессу привлекать родителей,

старших братьев и сестер. Это сплавивает детей и родителей и позволяет им лучше понимать и чувствовать друг друга. Изготовление марионеток полезно для детей и взрослых. Очень часто человек персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя. Поэтому процесс изготовления куклы это всегда медитация. И, главное, в конце работы человек получает замечательный продукт — куклу, которая уже может жить самостоятельной жизнью.

Таким образом, изготовление кукол-марионеток:

1. Развивает мелкую моторику руки ("мануальный интел-лект").
2. Развивает фантазию и образное мышление.
3. Развивает умение малыми средствами выражать характер.
4. Развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг.
5. Развивает способность к концентрации внимания.
6. Укрепляет союз Ребенок — Специалист — Родитель.

Обычно дети очень любят кукол, сделанных руками их близких. Отвергая самые дорогие игрушки, они могут с этой куклой спать, есть, играть часами. И это не удивительно — ведь в такой кукле частичка души самого близкого человека.

Куклы представляют собой различных персонажей нашего внутреннего сказочного Королевства. Они могут стать помощниками. Но не всегда бывает именно так.

Иногда больные люди, изготавливая куклу, бессознательно переносят на нее образ своего заболевания. В этом случае, они агрессивно относятся к кукле, стараются ей сделать побольнее и, наконец, уничтожить. Разрывая или сжигая куклу, они чувствуют большое облегчение. Это является актом "отыгрывания" болезни, бессознательным и сознательным желанием освободиться от нее, поиском внутренних механизмов сопротивления.

Известно применение куклотерапии в хосписе. Вот что пишет Андрей Гнездилов в книге "Путь на Голгофу": "Я был вызван на консультацию к молодой женщине, которой по ее просьбе онкологи сказали все, — то есть вынесли окончательный приговор: ни химиотерапия, ни лучевая — уже не помогут. Я шел с тягостным чувством, не зная, что смогу сказать в

Истоки волшебства

утешение, чем поддержку- Обнадеживать нечем, да и отняты были рке все надежды. Тем не менее, от меня ждали помощи. И придя к больной, я... вытащил красивую куклу — мальчика в старинном наряде принца. "Кто это?" — спросила она, пораженная. "Это принц Щелкунчик, который услышал о Ваших несчастьях и пришел помогать Вам". Мы почти не говорили о болезни, беседа шла на языке сказки. Когда я ушел, принц остался. Потом родные говорили, что она прикладывала его к больным местам, и он действительно помогал. До последнего момента он оставался с ней". И далее: "Больной нередко переносит на куклу свои чувства и взамен получает необходимую эмоциональную поддержку"-

Мы пробовали изготавливать кукол-марионеток с глубоко умственно отсталыми детьми и подростками, и это тоже оказалось результативно.

Изготовление кукол-марионеток

Для изготовления куклы-марионетки потребуются следующие материалы:

1. Небольшой камешек или красивая бусинка
2. Капсула от "Киндер-сюрприза"
3. Вата (или синтепон)
4. Чулки или трикотаж телесного цвета
5. Белая ткань 50 x 50 см
6. Цветная ткань на верхнее платье 52 x 52 см
7. Пакля или пряжа, шерстяные нитки (для волос)
8. Нитки, иголки, ножницы
9. Толстая длинная игла
10. Толстая нить (лучше ирис)
11. Украшения.

Занятие по изготовлению кукол-марионеток проводится совместно с родителями. Это, с одной стороны, поможет улучшить взаимодействие между родителями и детьми, а с другой стороны, укрепит (или нормализует) взаимоотношения между воспитателем и родителями. Часто воспитатели жалуются на то, что им не хватает участия родителей в процессе воспитания. С помощью шитья кукол, изготовления кукольного театра для группы можно увлечь родителей этим важным процессом. В процессе изготовления куклы

очень важно, чтобы ребенок активно принимал участие в создании образа куклы: давал советы, комбинировал материалы, может быть, он даже что-то пришил сам.

Ведущий рассаживает родителей и детей за большим общим столом и просит разложить на нем все те материалы, которые родители принесли из дома. Затем ведущий включает спокойную музыку, предлагает родителям и детям зажать в кулачке бусинки, закрыть глаза, загадать желание и представить себе, что оно рке сбылось. Далее бусинка помещается в капсулу от "Киндер-сюрприза", и ведущий просит представить образ куклы, которая сегодня будет вызвана из Сказочной страны. Затем ведущий предлагает родителям обсудить со своим ребенком образ того, кого они будут шить: мужской это или женский персонаж; он будет "королевской" или "простой" крови; какой у него будет характер и т.д. Далее ведущий объясняет родителям и детям, как шьется кукла.

1. Изготовление куклы начинается с головы. Для этого капсула от "Киндер-сюрприза" (с начинкой) плотно оборачивается ватой или синтепоном. Если у куклы должна быть большая голова, значит нужно сделать "коккон" побольше (использовав больше ваты или синтепона). После того как основа головы готова, сверху она обтягивается чулком телесного цвета и сшивается на "затылке" куклы. Затем поверх облицованной основы снова обтягивается чулком телесного цвета или другой тканью для лица (куклу можно сделать темнокожей, розовой и т.д.). Важно, чтобы в том месте, где у куклы начинается шея, остался "хвостик;" из ткани или чулка не менее 5 см. Итак;, голова готова. Волосы и украшения на голову пришиваются в последнюю очередь.

2. Изготовление "нижнего платья". Для этого возьмите белую ткань 50 x 50 см, найдите середину кусочка. На середине нужно сделать маленькую дырочку и просунуть в нее "хвостик;", который остался на голове куклы. Далее необходимо пришить "нижнее платье" к "шее" куклы.



3. Одевание. Костюм куклы шьется из цветной красивой ткани размером 52 x 52 см. В кусочке ткани надрезается середина и вдевается "нижнее платье". Далее ткань расправляется и также пришивается к "шее" куклы. По бокам к костюму куклы пришиваются руки. Для изготовления рук берется та же ткань, что и для лица. Из нее нужно вырезать два прямоугольника 7x4 см, сшить их и оставить небольшую дырочку, чтобы можно было набить руки ватой. Когда костюм куклы готов и руки вшиты, можно подумать об украшении куклы: сделать ей прическу, дополнительные детали костюма. Все, что подскажет воображение изготовителей куклы. На этом этапе важно, чтобы ребенок принимал особенно деятельное участие в процессе.

4. Когда кукла будет полностью готова, можно ее "подвязать". Для этого берется толстая длинная игла, заправленная толстой нитью (лучше, если это будет ирис). С помощью иглы голова куклы протыкается в области висков. Таким образом кукла повиснет на нитке, пропущенной сквозь ее голову. Длина нити над головой куклы должна быть не больше 12—15 см (для того, чтобы ребенку было удобно ее "водить"). Концы нити (иглу к этому времени нужно вытащить) связываются. Для того чтобы "подвязать" руки, потребуется еще одна толстая длинная нить. Один ее конец привязывается к запястью правой руки куклы, а другой конец нити привязывается к левому запястью куклы.

Итак, кукла готова, осталось только ее "оживить": взять в руки и начать "водить". Для этого ребенок берет в одну руку нить, управляющую головой, а в другую руку — нить, управляющую руками куклы. На этом этапе родитель помогает ребенку учить "ходить" куклу.

Можно придумать специальные ритуалы "оживления".

Изготовление куклы-марионетки (без отделки) занимает примерно 50 минут. Если родители не успели дошить куклу или хотят сделать особую отделку или прическу, они могут сделать это дома. Важно только договориться с родителями, чтобы на следующее занятие ребенок пришел с го-

Направления сказкотерапии

91

товой куклой. По взаимному желанию родителей и ведущего можно договориться о создании кукольного театра, в работе которого принимали бы участие и родители, и дети.

Знакомство с куклой

Общение с куклой-марионеткой предполагает выполнение трех важных правил:

1. Кукловождение осуществляется двумя руками. Это важно для координации правой и левой руки.
2. Кукла ходит по "земле", а не летает по воздуху (некоторые куклы, конечно, могут летать, но с перерывами).
3. Поскольку в кукле мгновенно отзывается каждое движение кукловода, он должен внимательно следить за движениями куклы (оживляя куклу, нельзя, например, смотреть в окно).

Несколько занятий можно посвятить обучению ребенка тому, как управлять куклой. Детям 4,5 лет уже доступно самостоятельно водить куклу, если они будут внимательно наблюдать за тем, что они делают. Важно, чтобы ребенок не просто "дергал" за нитки, но и чувствовал "реакцию" куклы на свои действия. Для того чтобы ребенок был более внимательным и лучше водил куклу, можно предложить ему "проиграть" через куклу различные эмоциональные состояния.

Ведущий говорит: "Сегодня мы научим наших кукол ходить, говорить, играть друг с другом. Мы увидим, что куклы, так же как и люди, могут быть веселыми и грустными, радостными и сердитыми; они могут плакать и улыбаться. Куклы могут ходить медленно и быстро (при этом ведущий иллюстрирует свои слова действиями куклы), они могут бегать и прыгать, а когда кукла устанет, она может сесть или лечь. Мы с вами — волшебники. И от наших действий зависит то, что будет делать наша кукла. Чтобы нашей кукле было хорошо, мы будем внимательно следить за тем, что с ней происходит. И постараемся сделать так, чтобы ее движения были красивыми, чтобы ей было удобно и приятно жить в Сказочной стране, которую мы создадим для наших кукол".

Далее, очень важно отработать с детьми все движения куклы, когда она находится в различных эмоциональных состояниях. При этом ведущий "задает" то состояние, в котором

находится кукла, а ребенок показывает, что делает кукла в этом состоянии, как она себя ведет. Например, ведущий говорит: "Вот наши герои-куклы пришли на солнечную полянку и стали собирать цветы... Они были очень веселые и радостные... они прыгали и танцевали". В это время дети показывают, как вели себя куклы. Если у кого-то не получается выразить через куклу предлагаемое состояние, ведущий помогает ему.

Ведущий может продолжить: "Вот налетел сильный ветер, и наши герои прижались друг к другу, чтобы им не было холодно... А в это время Лесное существо утащило корзинку с ягодами, которые собрали наши герои. Когда ветер стих, куклы обнаркоили, что корзинки нет, и очень рассердились (дети показывают, как куклы сердятся). Они стали повсюду искать свою корзинку (дети показывают, как куклы ищут корзинку) и вдруг нашли ее под кустом. Они обрадовались и стали водить хоровод..."

Ведущий может придумывать всевозможные ситуации, в которых куклы могут "испытывать" различные чувства и действовать в соответствии с ними. "Проживая" вместе с куклой различные состояния, ребенок в значительной степени обогащает свой мир чувств и эмоций. Кроме того, "оживляя" таким образом куклу, дети учатся лучше понимать внутренний мир другого человека. И самое главное, дети видят, как от их действий зависит жизнь их куклы. А это, в свою очередь, развивает у них чувство ответственности за свои действия перед собой и другими людьми.

"Оживляя" куклу, разные дети демонстрируют различные реакции. Подвижные, гиперактивные дети плохо следят за тем, как отражаются на кукле их действия. Они могут просто "дергать" за веревочки, и их кукла будет совершать хаотичные бессмысленные действия. Это может происходить потому, что ребенку еще сложно хорошо водить куклу, а он хочет быстро всему научиться, не прилагая больших усилий. В этом случае можно "присоединиться" к ребенку и вместе с ним некоторое время спокойно и внимательно водить куклу, пока Вы не почувствуете, что ребенок успокоился и понял, что нужно делать, чтобы у него получилось.

Иногда дети сами "играют" вместо кукол, при этом кукла просто висит у него на руке. Здесь важно переключить внимание ребенка с него самого на куклу. Своим примером показать, что играет только кукла, а помощь ей в этом оказывают Ваши руки. Необходимо отслеживать те моменты, когда ребенок "отключается" от куклы, "переключается" на самого себя, и возвращать его снова к вождению куклы. Постепенно ребенок поймет, что от него требуется, и начнет с интересом наблюдать за куклой, совершенствуя свои действия.

Есть дети, которые не сразу переключают внимание с одного действия куклы на другое. Они могут, несмотря на то что ситуация изменилась и кукла уже должна действовать по-другому, продолжать действовать по-старому. Это может происходить или из-за того, что они увлеклись и осваивают определенный тип движений куклы (при этом они могут Вас даже не слышать), или потому, что не знают, как, через какие действия можно выразить заданное состояние. Такому ребенку тоже необходимо помочь — показать, как кукла может двигаться в данной ситуации.

Научиться водить куклу, концентрировать на ней свое внимание не просто для ребенка. Поэтому ведущему потребуется много терпения, выдержки, такта и находчивости для того, чтобы научить детей "оживлять" кукол. Вы заметите, по мере того, как ребенок совершенствует язык взаимодействия с куклой, меняется и его поведение. Даже самые неусидчивые, подвижные дети становятся более внимательными и уравновешенными, а малообщительные, замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными.

"Оживляя" куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции. На образном уровне он держит "себя в руках", учится адекватно выражать свои чувства.

Хочется отметить, что кукла-марионетка является хорошим средством самовыражения для чрезмерно застенчивых, склонных к аутизму детей. Также марионетки могут быть применимы в семейной терапии как; средство проигрывания конфликтных ситуаций и образов желаемого будущего.

Пальчиковые куклы

Таких кукол дети 5,5-6 лет могут изготовить самостоятельно, а детям 4-5 лет нужна Ваша помощь. Для того чтобы сделать куклу, потребуется: плотный цветной или белый картон, не очень плотный картон (или бумага для рисования), ножницы, цветные карандаши или фломастеры, быстро сохнувший клей или прозрачная липкая лента (скотч).

Когда дети приходят в Сказку, ведущий объявляет им, что сегодня они будут сами придумывать и творить сказочных героев. На полу расстилается большая клеенка или ставится большой общий стол. Дети занимают места за столом или вокруг клеенки. Место ведущего — это ширма или стул с высокой спинкой, накрытый темной тканью. Когда дети займут свои места, ведущий прячется за ширмой или стулом. Теперь из-за ширмы (или спинки стула) на детей смотрит пальчиковая кукла (предварительно изготовленная ведущим). Кукла говорит: "Привет, маленькие волшебники! Меня зовут... (Кукла называет свое имя.) Я знаю, что вы уже умеете творить чудеса. Мне так грустно жить одному в кукольном театре. Я вас очень прошу — придумайте и сделайте мне друзей. А как их делать, я вам сейчас покажу. Но сначала закройте глаза и представьте себе того героя, которого вы будете делать". После этого ведущий выходит к детям и ставит куклу на стол.

Каждый ребенок кладет около себя ножницы, клей (или скотч), фломастеры, лист плотного и тонкого картона. Ведущий показывает, как сделать голову куклы. Сначала дети рисуют голову на листе плотного картона. У всех кукол длинная шея. Длина "шеи" чуть меньше длины указательного пальца ребенка, примерно 4,5 см. Ширина "шеи" примерно 1-1,5 см. Дети рисуют только голову куклы: тот образ, который они себе представили.

Если детям сложно нарисовать то, что они задумали, — ведущий помогает им.

Когда кукла с длинной "шеей" вырезана, необходимо изготовить "держатель" для куклы. Его ребенок потом наденет на указательный палец. Для этого каждый ребенок берет лист тонкого картона (или бумаги для рисования). Ведущий

помогает каждому ребенку отмерить прямоугольник 5х6 см. Дети вырезают прямоугольник. Для маленьких детей лучше заготовить "держатели" заранее. Прямоугольный кусочек картона сворачивается в трубочку (большей стороной) и скрепляется либо клеем, либо скотчем.

Получается трубочка, которую ребенок может надеть на указательный палец.

В надетую на палец "трубочку-держатель" ребенок вставляет голову куклы. "Шея" куклы оказывается между пальцем и "трубочкой-держателем".

По желанию ребенка куклу можно обогатить дополнительными элементами. Например, сделать кукле одежду из картона или ткани, корону, шляпу, усы и т.д.

Когда все дети сделали куклы, каждый по очереди заходит за ширму или стул и представляет свою куклу: как ее зовут, что ей нравится, где она живет и т.д. За ширмой дети учат куклу "ходить", поворачиваться в разные стороны и т.п.

Некоторые дети могут захотеть сделать две или три куклы.

Опыт показывает, что даже самые подвижные, "непоседливые" дети увлекаются процессом изготовления кукол и после этого становятся более уравновешенными.

Варианты изготовления кукол

Кроме изготовления "друзей для куклы" ведущего, дети могут изготовить таким образом:

- своих помощников в сказочном путешествии и в других делах
- кукол для постановки сказки. (В этом случае каждый выбирает себе персонаж конкретной сказки и изготавливает его.)
- декорации к спектаклю. (Важно, чтобы декорации были не больше самих кукол, иначе детям сложно будет их удержать.)

Теневые куклы Куклы для теневого театра изготавливаются из черного или темного картона.

Они используются преимущественно для работы над детскими страхами. Работу с теневыми куклами хорошо проводить в середине курса сказкотерапии, когда дети "освоятся" в Сказке, получат положительный опыт.

Занятие по изготовлению теневых кукол начинает ведущий с короткого вступления.

Ведущий: "Мы с вами уже бывали в Сказке, и нам встречались разные существа — и добрые, и злые. Одни нам помогали, а другие были опасны. Вам было страшно в наших путешествиях? А бывает так, что вы чего-то испугались или боитесь?"

Обычно дети рассказывают о своих страхах. Одни говорят, что у них кто-то живет под кроватью и выходит только ночью. Другие говорят, что когда они остаются одни, кто-то невидимый начинает ходить по дому. Некоторые из детей конкретно говорят, кого они боятся: Бабы-Яги, цыган, злых тетенок, которые забирают непослушных детей. Часто конкретная боязнь (цыган, милиционера, лешего) формируется у детей с помощью "взрослых, которые таким образом стараются откорректировать" их поведение. Как правило, каждый ребенок чего-нибудь боится. Это естественно и нормально. Опасения (если они не охватывают личность целиком и не завладевают всеми мыслями человека) предохраняют человека от многих необдуманных поступков. Если страх владеет сознанием ребенка большую часть времени — необходима серьезная психотерапевтическая работа.

В обычных условиях, в условиях детского сада, работа с теневыми куклами — это профилактика страхов. Работая с теневой "куклой-страхом", ребенок получает опыт самостоятельного решения своей, пока еще небольшой, проблемы. Обычно "страх" невидим. Ребенок, как и взрослый, испытывает чувство страха, предвосхищая опасность. В ситуации, когда "страх" видим (в нашем случае это теневая кукла), ребенок легче владеет ею. Теневая кукла, таким образом, является материальным воплощением "страха". Он, материализуясь в кукле, лишается своей эмоционально пугающей составляющей. Ребенок может делать со своим "страхом" все, что захочет, вплоть до полного уничтожения. В этом психокоррекционный смысл теневых кукол. Психодиагностический смысл теневых кукол заключается в определении, конкретизации того, чего боится ребенок.

Итак, после того, как дети расскажут, чего они боятся, ведущий дает каждому лист картона и ножницы. Ведущий говорит: "Сейчас вы можете вырезать или вырвать руками из этой волшебной бумаги то, чего вы боитесь". Дети вырезают разные "страхи". Одни имеют свое конкретное имя и четкую форму (некоторые дети даже могут захотеть сначала нарисовать свой страх- карандашом, а только потом вырезать его). Другие "страхи" не имеют четкой формы и названия. Важно, что ребенок вынес свой страх во вне. А это значит, что он в большей части его преодолел.

Сзади к вырезанной кукле прикрепляется липкой лентой толстая нить (15—20 см) для того, чтобы ребенку было удобно держать свою куклу. Психологический нюанс: таким образом мы взяли страх под контроль, "посадили на цепь".

Когда все куклы готовы (ребенок может сделать не одну, а несколько кукол- "страхов", если он захочет), ребенок может спроецировать свою куклу на экран. Экран делается из листа ватмана, укрепив его между двумя стульями, или из большой коробки, заменив дно коробки листом ватмана. За экраном ставится лампа. Каждый ребенок подходит к экрану и играет со своей куклой. Он видит, что кукла подвластна его движениям. Он чувствует, что кукла, с одной стороны, живая и, может быть, страшная, а с другой стороны, он управляет ею.

После того как дети исследуют возможности своей куклы и научатся управлять ею, можно посадить их вместе с куклами перед экраном. Это "зрительный зал". Дети по очереди выходят "на сцену", проецируют свою куклу на экран и рассказывают, проигрывают, показывают ее историю. Затем можно спросить у детей, кажутся ли им по-прежнему куклы такими страшными. Обычно к концу занятия изменяется отношение к кукле — "страх" перестает быть страшным.

Это важный момент для ребенка: сегодня он сам, своими средствами изменил отношение к тому, что его раньше пугало. Даже если страх не совсем исчез, важно то, что ребенок научился управлять своим чувством. Ведущий комментирует: "Все страшное уходит, когда мы перестаем его бояться. Наши куклы сделали свое дело — они показали нам нашу силу. Это были не сказочные герои, а то, что мы сами

себе придумали. И сейчас сделайте с этими страшилками то, что хотите".

Многие дети рвут "страхи". Но есть дети, которые уже "сроднились" со своими куклами и не хотят их уничтожать. Некоторые дети, имея несколько кукол, уничтожают их избирательно. Ведущий может предложить детям сложить оставшиеся куклы в Волшебный ларец (коробку). Ларец будет храниться в сказке, и из него никто не сможет выйти. Если ребенок не хочет уничтожить какую-либо куклу, это может быть связано с тем, что ему нужно еще некоторое время, чтобы преодолеть какой-то свой страх. Имеет смысл вернуться к этому на других индивидуальных или групповых занятиях.

6. Постановка (разыгрывание) сказок

Наверное, многие из Вас, милые читатели, любят театр. Хорошо разыгранное действие захватывает, создает ощущение сопричастности к событиям. В психотерапии даже есть специальное "театральное" направление — психодрама. Безусловно, "проживание" под маской множества жизней значительно обогащает интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий багаж человека. Сказкотерапия не могла обойти стороной прием драматизации.

На нынешнем этапе развития сказкотерапии мы используем несколько видов постановок сказок:

- ◆ спектакли, поставленные при помощи пальчиковых кукол,
- ◆ спектакли теневого театра,
- ◆ спектакли-экспромты, в которых участвуют куклы-марионетки,
- ◆ театрализованные игры,
- ◆ сказки на песке (с использованием метода "Sand-play").

Во всех случаях предполагается разыгрывание психокор-реакционных, психотерапевтических или обучающих сказок. Сказкотерапевтические постановки не допускают "мучительного выучивания" ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея ЭКСПРОМТА. Ибо в нашей жизни, как известно, нет "черновики"...

Постановка сказки с помощью кукол-марионеток

"Оживляя" куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Таким образом, ребенок получает оперативную недирективную обратную связь на свои действия. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшая кукловодство. Ребенок, подросток, взрослый реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным, и как хорошо для нее.

Работа с куклой позволяет:

1. Совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений.
2. Нести ответственность за управление куклой.
3. Проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам человек не может или не позволяет себе проявлять.
4. Осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы.
5. Научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

◇. Развивает произвольное внимание.

7. Позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру. В постановке сказки есть важный момент, связанный с организацией сцены. На этот этап следует обращать особое внимание. Психологическая постановка сказки не предусматривает наличие роскошных декораций. Наоборот, все декорации сводятся к минимуму. Для декораций обычно используются мягкие, натуральные, хорошо драпирующиеся ткани разных цветов. Каждая ткань — символ некоторого места действия, мизансцены.

Сцена имеет темный "задник;" — фон, на котором будут располагаться цветные ткани. Лучше если их будет не более 3—5. В противном случае, внимание актера и зрителя будет рассеиваться.

Цветные ткани располагаются на "заднике" красивыми объемными складками. Организуя сцену, важно создать объем и уют, умело сочетая цвета и складки.

Процесс организации сцены важен для проработки следующих психологических моментов:

1. Организация персонального пространства

- ◆ умение создавать комфорт вокруг и внутри себя
- ◆ умение создавать вокруг себя обстановку, максимально способствующую решению определенных задач.

2. Развитие чувства объема.

3. Развитие эстетического чувства.

4. Совершенствование коммуникативных навыков (т.к. для того, чтобы организовать сцену, необходимы четкие слаженные действия).

5. Наблюдение за спонтанным распределением ролей в процессе организации сцены (кто-то автоматически берет на себя руководство, кто-то исполнитель, кто-то наблюдатель и т.д.). Сама процедура спектакля такова. Все "актеры" занимают места в "зрительном зале". Ведущий начинает рассказывать сказку. "Актеры" выходят на сцену, когда ведущий рассказывает об их персонаже. Когда его мизансцена заканчивается, актер превращается в зрителя (юзвращается в зрительный зал). Таким образом, "актеры" водят кукол молча — весь текст читает ведущий, как бы "за кадром". Это помогает "актерам" не тратить силы на запоминание текста, а все внимание посвятить кукле. Безусловно, актеры могут озвучивать своих героев. Обычно процесс "озвучивания" сводится к эмоциональным восклицаниям и междометиям, но иногда актеры произносят и достаточно большие спонтанные монологи.

Как правило, психологи и психотерапевты "ставят" пси-хокоррекционные, терапевтические сказки, а также истории, придуманные самими "актерами". Педагоги и родители чаще выбирают известные сказки, или пишут их сами.

Особое место в сказочных постановках занимают сказ-ки-экспромты. Это сказки, которые рождаются "здесь и сейчас", без "домашних заготовок", их источником является интуитивное "прочувствование" ведущим актуальной проблематики группы. Динамика сюжета и конец такой сказки не известны даже ведущему-сочинителю. Любой экспромт требует особого состояния от сочинителя, и это создает серъ-

езные ограничения в применении этого приема. Однако эффект психологического воздействия подобных постановок огромен. Сами актеры могут подсказывать ведущему повороты сюжета, поэтому постановка превращается в живой процесс СОТВОРЧЕСТВА.

Кроме того, актеры, не зная, как повернется сюжет и когда их выход, вынуждены постоянно удерживать свое внимание. Во-вторых, ведущий сознательно "зашифровывает" в сказке важные для "актеров" проблемы и варианты их разрешения. В-третьих, такая форма сказки очень гибкая: ведущий может в процессе постановки менять сюжет в зависимости от состояния участников постановки и, если в процессе игры возникают интересные (с психологической точки зрения) ситуации, обыгрывать их в своем повествовании. Такой прием позволяет недирективно регулировать поведение "актеров" (в случае необходимости).

Постановка сказки — всегда праздник для ее участников. Если ее умело организовать, она поможет в терапии даже самых сложных психоэмоциональных состояний.

Создание домашнего кукольного театра, проигрывание с помощью кукол сложных семейных ситуаций, может способствовать сплочению и укреплению семьи.

7. Сказочная имидж-терапия

В жизни каждый из нас играет множество ролей. Мы можем быть одновременно женой и матерью, мужем и отцом, начальником и подчиненным, творческой личностью и педантом. Но бывает так, что мы настолько привыкаем к какой-то одной роли, одному образу, что через некоторое время становимся его рабом. Психологи такое явление называют "соответствие образу". Негибкое соответствие, как известно, лишает человека спонтанности. И вновь на помощь приходит сказка. Именно здесь можно реально измениться, попробовать себя в неожиданных амплуа, или экстериорезировать свою потенциальную часть. МГНОВЕННОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ — вот смысл сказочной имидж-терапии. Помните, как изменился Иванушка, когда он искупался в кипятке, молоке и студеной воде?

Недостаточно здоровый в психологическом и соматическом смысле человек привыкает, зачастую, к одной роли — роли больного. И только реальное, а не воображаемое изменение образа, реальное переодевание может помочь ему найти альтернативные ипостаси самого себя.

Родоначальником сказочной имидж-терапии явился удивительный человек, петербургский Сказочник и Волшебник — Андрей Владимирович Гнездилов. Все началось с самодеятельного психотерапевтического театра, который назывался "Комтемук" — Компанейский театр музыкальных картинок. Первые актеры этого театра — онкологические больные, перенесшие хирургическое вмешательство. В театре был создан большой гардероб старинных костюмов (гардероб постоянно пополняется). Спектакли возникали спонтанно: переодевшись, люди жили жизнью нового образа. Облачившись в костюм, каждый подходил к большому сказочному зеркалу и создавал ту картину, какую навевала ему звучащая в данный момент музыка. "Незаданность ситуации, представление себя в каком-либо образе (принца ли, принцессы в роскошных шелках и бархате), волшебная музыка, сказки, где смерть спрятана в сюжете или является не чем иным, как сменой образа, маски, костюма, — позволили нам увидеть эффект мгновенного преобразования. Коснувшись красоты сказочного мира, в пациенте ликовал ребенок. Расставаясь со сказкой, Взрослый в нем благодарил за помощь и поддержку, заявляя, что понял все так, как надо, и в свои последние часы он вспомнит происшедшее с ним сегодня, и это, несомненно, его поддержит" (А.В.Гнездилов "Путь на Голгофу").

Для многих людей глубокие позитивные личностные изменения начинаются с изменения внешности. С другой стороны, человек, накопивший внутри огромный потенциал и не знающий, как его реализовать, облачаясь в специально подбираемый сказочный костюм, "материализует" скрытые доселе личностные тенденции и способности. Ведь часто для нового самоощущения не годится старый костюм — процесс трансформации целостен и затрагивает каждую клеточку человека, каждую струну его Души и, конечно же, внешность.

С новым имиджем человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Прожив жизнь сказочного образа, он приобретает дополнительную силу. Как мы бессознательно опираемся на свой Род, так же мы можем найти новую опору в прожитой нами жизни сказочного существа.

В сказочном образе человек может компенсировать то, чего ему не хватает в жизни. Хрупкая, застенчивая девушка с сутулой спиной и неуверенным взглядом, преображаясь в сказочную Королеву, проявляет совершенно не свойственный ей стиль поведения. Ее осанка исправляется, подбородок горделиво приподнимается, в голосе появляются грудные ноты, движения становятся уверенными и мягкими. Мельчайший полужест отражает в зеркале повелительницу. Выйдя из образа, она говорит, что никогда не ощущала такого прилива сил откуда-то из глубины ее самой. Наблюдая за ней, я начинаю замечать, что "королевские" ноты проскальзывают в ее общении с другими, плечи расправляются, теплеет взгляд.

Бесшабашный молодой человек, преображаясь в Стража Волшебной страны, на глазах приобретает основательность. Жеманная женщина, переодеваясь Художником, становится трогательно-романтической.

Часто новый образ подчеркивает "естество" человека, то, что тщательно скрывается, ибо это и есть "самое трепетное и ранимое". Смотришь в большое зеркало, человек общается со своим альтернативным "Я". Если представить, что внутри нас живет целое сказочное королевство, то, безусловно, в зеркале можно увидеть и поговорить с одним из его жителей. Иногда только у "Волшебного Зеркала" человек начинает понимать, как, в сущности, он мало о себе знает. "Свет мой, зеркальце, скажи!.." Что оно нам скажет, какую тайну приоткроет?.. Наша фантазия и воображение дорисуют то, чего мы не увидели...

Немаловажен процесс сказочной имидж-терапии и для детей. Кто из солидных ныне женщин не переодевался в невесту или принцессу, мастера костюм из старых вещей? Кто из важных ныне мужчин не перевоплощался в индейца, солдата или Тома Сойера? Сам контекст сюжетно-ролевых игр предполагает

метаморфозу. Это легкой естественно укладывается в идею имидж-терапии. Дети склонны идентифицировать себя с различными героями сказок, мультфильмов, историй. В сказочной среде они могут выбрать для переюпощения любой персонаж. Можно предложить им ряд аксессуаров и костюмов (накидки, короны, шляпы, перья, игрушечные шпаги и мечи, корзинки, платочки, веера, украшения, ткани и пр.) для того, чтобы они, переодеваясь, перед зеркалом "собрали" свой образ. Прекрасно, если у Вас есть большая коробка, из которой можно сделать Волшебный Сундук. Находясь в Сказочной стране, дети могут вынимать из него различные предметы, примерять их перед зеркалом, создавая свой образ. Когда ребенок подберет себе костюм, можно пригласить его к большому "Сказочному Зеркалу". "Если бы сказочный художник рисовал твой портрет, в какой позе ты бы застыл?" — спрашивает ведущий. Преображенному ребенку предлагается продемонстрировать, как ходит его персонаж, что он любит, что не любит, какое у него любимое занятие, с кем он дружит и пр. Если сказочная имидж-терапия проводится с подростками, можно расспросить о персонаже более подробно: счастлив ли герой (или героиня), какие у него планы на будущее, какова его история (откуда он родом, что предшествовало его появлению здесь и сейчас, что он намерен делать дальше, нуждается ли он в помощи и пр.). Задача ведущего — собрать как можно больше проективной информации о персонаже, в которого перевоплотился человек. Таким образом выявляются личностные тенденции, мотивы, эмоциональные состояния, ценностные ориентации человека. Находясь в образе, он может, с одной стороны, отыграть подавленные эмоции и желания, с другой стороны, проиграть и усилить необходимые ему модели поведения. Безусловно, в этом контексте поклонники психодрамы найдут для себя новые творческие перспективы.

Изменение образа, переодевание, во многом может помочь и самому специалисту (психологу, психотерапевту, педагогу, воспитателю), а также родителям. Меняя образ, мы меняем характер, стиль поведения и общения. Через сказочное преображение взрослый может "отнормировать" расшалившегося, капризного или перевозбужденного ребенка. Для этих целей подходят образы Короля, Королевы, Рыцаря,

Воина — тех, кто мудро повелевает и кому подчиняются. Обычно дети охотно воспринимают эту игру, выполняют поручения и начинают контролировать свое поведение. Бывают ситуации, когда взрослый чувствует внутри себя накопившееся раздражение, желание поворчать или огрызаться, сказать колкость и пр. Это состояние легко может быть спроецировано на ребенка, вызвав в нем ответный негативный импульс. С другой стороны, если мы оставим это состояние в себе, просто "подавим" внутреннюю "бурю", в нашей душе начнутся разрушительные процессы. Что же делать, как "безболезненно" отыграть сложное состояние? Попробуйте превратиться в Бабу-Ягу, Кикимору, Кощея, Ворчуна и пр. Это образы, которые позволяют быть адекватными сложному внутреннему состоянию, не проецировать дискомфорт на окружающих. Одна замечательная психологиня, ведя детскую сказкотерапевтическую группу, пришла на очередное занятие сильно раздраженной. Причем ее состояние оказалось настолько деструктивным, что она даже хотела отменить занятие. Ей было предложено перевоплотиться в Бабу-Ягу. Под этой маской она могла ворчать и критиковать, не боясь быть обвиненной в нарушении психологической этики.

Интересно, что дети в конце занятия были исполнены сочувствия к Бабе-Яге, а она, "отыграв" свое состояние, смягчилась и рассказала детям, отчего и почему стала злой и вредной. Если Вы ощущаете в себе избыток сил, желание отдавать, дарить, нести разумное, доброе, Вечное — можно преобразиться в Волшебника, Фею и пр. Поэтому изменение образа, волшебное преображение может быть полезным не только пациенту, но и специалисту, не только ребенку, но и взрослому.

8. Сказочное рисование

Конечно, сказки можно еще и рисовать. Многие психологи и педагоги часто дают своим ученикам такие задания: "Нарисуй сказочную страну", "Нарисуй иллюстрацию к любимой сказке", "Нарисуй любимого сказочного героя" и пр. Безусловно, это тоже относится к сказкотерапии, ибо в задании используется метафора и идея превращения.

Сказкотерапевтическое рисование можно разделить на две группы методов:

1. Проективное диагностическое рисование.
2. Спонтанное рисование.

В первую группу методов входят "сказочные" проективные серии рисунков. Надо сказать, что сегодня все больше практических психологов обращается к проективным графическим методам (как их иногда называют между собой психологи "рисуночные тесты").

Проективные графические методы с помощью тематических рисунков исследуют внутренний мир человека, систему его отношений к себе и другим, его индивидуальность.

Всем известны такие проективные графические методы как "Дом", "Дерево", "Человек", "Рисунок семьи", "Несуществующее животное". Предложенные ниже методы значительно расширят имеющийся список.

Сказкотерапевтические графические методы можно разделить на три серии: первая исследует отношение человека к самому себе, самовосприятие, вторая — отражает отношение человека к семье и своему месту в ней, третья — направлена на исследование психологической резистентности, жизненной стойкости человека, его отношения к сложным ситуациям.

В первую серию могут входить такие рисунки как: "В какое сказочное существо я бы превратился у входа в Сказочную страну", "Во что бы меня заколдовали", "Волшебная страна чувств", "Мой маскарадный костюм". Каждый рисунок выполняется на отдельном листе и сопровождается рассказом пациента.

Во вторую серию включены три рисунка, выполняемых последовательно на разных листах бумага (за один раз): "Моя семья", "Моя семья в образах животных", "Моя семья в образах сказочных героев". Все три рисунка иллюстрируют различные аспекты внутрисемейных отношений. Причем рисунок "Моя семья в образах сказочных героев" часто отражает потенциальные взаимоотношения в семье, желаемое распределение ролей и пр.

К третьей серии рисунков относятся: "Человек", "Человек под дождем", "Дождь в Сказочной стране". В данном случае важен сравнительный анализ рисунков "Человек" и "Человек под дождем", ибо таким образом выявляются скрытые защитные и адаптивные механизмы, реализуемые в сложных ситуациях. "Дождь в сказочной стране" требует дополнительного рассказа, сказки на эту тему. Как правило, в нем раскрываются потенциальные адаптивные механизмы и адекватное отношение к жизненным трудностям, "внутренние помощники" и пр. Под спонтанным сказкотерапевтическим рисованием подразумевается изготовление и рисование объемными "волшебными красками", в состав которых входит и мука, и масло, и многое другое. В настоящее время "волшебный" состав получил достаточно большое распространение, благодаря нашим семинарам. В книге я сознательно не привожу состав красок и технологию их изготовления, ибо процесс приготовления волшебных красок нужно хотя бы один раз "прожить". Сколько я не пыталась передать устно или письменно этот состав коллегам, каждый раз они говорили: "Ты что-то, наверное, забыла сказать — у нас так не получилось"...

9. Медитации на сказку

Медитация есть погружение в какой-либо процесс. Очень хорошо способствует погружению сказка.

Сказочные медитации можно разделить на две группы: статические и психодинамические. В процессе статических медитаций наш пациент (или группа) находится в расслабленном (лежащем или сидящем) состоянии, психолог просто неторопливо читает медитативную сказку под специальную музыку (определение медитативных сказок можно найти в разделе "Многообразие сказочных форм"). Наша цель — снять напряжение, достигнуть эмоционального равновесия и "зарядиться" энергией.

Процесс статической медитации состоит в следующем. Ведущий приводит детей (или взрослых) на поляну Сказок.

Здесь он предлагает детям лечь, закрыть глаза, послушать свое дыхание. Если в комнате прохладно, необходимо укрыть детей одеялами, т.к. холод вызывает непроизвольное сокращение мышц, и тело не может расслабиться. Далее, ведущий включает спокойную музыку и, не спеша, начинает рассказывать сказку, делая небольшие паузы после каждой фразы. Для медитаций используются не только сказки, но и рассказы о том, что можно увидеть на поляне, в лесу, на берегу моря и в других местах, свободных от шума и суеты. Говоря под музыку, ведущий сам может закрыть глаза, чтобы лучше представить ситуацию, о которой рассказывает. Так, голос ведущего спокойно и уверенно льется под музыку.

Примеры сказок для медитаций

1. Медитативная сказка, создающая позитивный образ семьи, детско-родительских взаимоотношений, самоактуализации:

«Давным-давно, в одной далекой Волшебной стране жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга. У них был прекрасный дом и верные преданные слуги. И вот однажды, гуляя по саду, Королева вдруг почувствовала необыкновенную радость. И она поняла, что у них с Королем будет ребенок.

Через некоторое время у Короля с Королевой родился сын. Он рос не по дням, а по часам. Он был как маленькое солнышко для всех, кто жил во Дворце. Его учили большие мудрецы, а он был очень внимательным учеником. Он много гулял, слушал, как поют птицы, наблюдал за животными.

Очень скоро он научился понимать и чувствовать то, что происходило вокруг него.

Шло время, Принц вырос. Он почувствовал внутреннюю потребность посмотреть мир. Увидеть, какие люди живут в других странах, узнать другой уклад жизни. И Принц сказал о своем желании родителям. Король с Королевой опечалились, узнав о желании сына. Но они понимали, как важно для него отправиться в путешествие. И конечно, благословили его в путь. На прощанье Король с Королевой протянули Принцу Золотой Шар: "Возьми его с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносил нам". Принц

поблагодарил родителей, взял Золотой Шар и положил его в карман дорожной куртки, поближе к своему сердцу.

И вот Принц отправился в путь. Он объездил множество стран, познакомился с разными людьми. И везде его согрело тепло Золотого Шара.

Однажды он ехал через поле. Вокруг него летали бабочки, стрекозы. Жужжали пчелы — они собирали мед. Пели птицы — они радовались, что через их поле едет Прекрасный Принц. Пахло цветами и спелой земляникой. И вот на холме Принц увидел Красивый Дворец. Что-то внутри подсказало Принцу, что для него очень важно поехать именно туда. И он направил своего коня по дороге, ведущей ко Дворцу.

Когда Принц вошел во Дворец, он был поражен его красотой. Все здесь было удобно и красиво. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для него. Золотой Шар, который находился все время около сердца Принца, затрепетал. И Принц понял, что в этом Дворце он найдет что-то очень важное для себя. Он пошел по Дворцу своей легкой и уверенной походкой.

Сейчас и мы с вами тоже находимся в Прекрасном Дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя то, что вы хотите...»

Через 7—10 минут можно постепенно выводить детей из медитации, например, так: "Все то, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться... А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох. Возьмите с собой все то хорошее, что было с вами. И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам". *Комментарий к сказке.*

Сказка имеет три этапа: жизнь Принца в родном доме в любви и доверии, путешествие Принца и свободная прогулка по fifJopiiy. Каждый из этапов имеет большое значение. Рассказ о жизни Принца в родном доме создает для ребенка образ позитивных детско-родительских отношений. Образ Золотого Шара как символа любви и энергии родного дома оказывает на человека сильное положительное воздействие. Идентифицируя себя с Принцем, ребенок чувствует себя

по

Истоки волшебства

любимым, (а это одно из основных условий для нормального его развития). Любимый, принимаемый без каких-либо условий ребенок дарит окружающим радость и чутко чувствует окружающий его мир. Таким образом, эта часть сказки создает у ребенка позитивный образ семьи. Даже если в реальности у ребенка другие взаимоотношения в семье, через сказку он узнает и почувствует адекватные семейные отношения.

Путешествие Принца символизирует самостоятельное познания Мира. Закон жизни таков, что ребенок вырастает и начинает жить самостоятельно. Если он в самостоятельную жизнь приносит покой и любовь, ему многое удастся. Небольшой рассказ о путешествии Принца важен для усиления в ребенке чувства автономности, уверенности и самостоятельности.

Свободная прогулка по Дворцу позволяет ребенку (так же как и взрослому) достать, освободить из внутренних тайников те силы или образы, которые необходимы ему сегодня. Образ Дворца — это символ внутреннего мира человека. Это его внутренний Дом, в котором живет Душа. Т.к. в сказке не были использованы негативные символы и ситуации, свободная прогулка по своему внутреннему Дому стабилизирует состояние ребенка и дает ему большой позитивный энергетический заряд.

Погружая детей в медитацию, ведущему необходимо соблюдать меры предосторожности.

Основное условие — уравновешенное стабильное эмоциональное состояние ведущего. Во время медитации мысли и чувства ведущего должны быть свободны от житейских проблем. В противном случае это может негативно отразиться на общей "атмосфере" и тех образах, которые увидят дети. Важно, чтобы сказка рассказывалась в спокойном темпе. Позитивный (свободный от проблем) настрой ведущего помогает детям разрешать свои ситуации.

Следующий важный момент — музыка. Музыка для медитации не должна содержать тревожных тяжелых звуков. Она должна быть спокойной, прозрачной и радостной. Можно использовать некоторые композиции Ки-

таро, Стива Халперна "Спектральную сюиту", композиции Анугама, Клифорда Вайфа, Вайкмана и Мишеля Пэпэ.

Еще один важный момент — отсутствие во время медитации посторонних звуков и шумов (хлопанье дверей в соседних комнатах, громкие голоса и пр.). Медитация обычно занимает 15—20 минут, поэтому полезно на это время заранее договориться с коллегами о тишине. Любой посторонний шум препятствует погружению, отвлекает внимание и может вызвать раздражение. А это прямо противоположно целям медитации.

Перед тем как погрузить детей в медитацию, важно позаботиться о том, чтобы детям было тепло и удобно лежать. Можно на пол постелить одеяла или маты. Когда дети лягут на пол, важно, чтобы они не мешали друг другу и лежали в удобных расслабленных позах.

При соблюдении этих условий медитация даст существенный позитивный эффект.

2. Другой пример текста для медитации — прогулка по Волшебному лесу

"В одной далекой стране есть Волшебный лес. Ему уже очень много лет. Он многое видел и очень многое знает. Тому, кто в него входит, он дает силу и мудрость. И сейчас мы входим в этот Волшебный лес. В лесу свежо и хорошо. В лесу много полян с удивительными цветами и волшебными ягодами. Погуляйте по Волшебному лесу и найдите для себя самое лучшее место. Может быть, вы познакомитесь с птицами, может быть, вы познакомитесь с животными и другими обитателями Волшебного леса. А может быть, вы будете собирать ягоды или цветы. Что бы вы ни делали — Волшебный лес охраняет вас и дает вам силу..."

Выводить детей из медитации можно так же, как и в первом случае.

Вы сами можете придумать тексты и сказки для медитаций. Главное, чтобы то, о чем Вы рассказываете, было наполнено покоем, светом и радостью. Потому что именно эти чувства и состояния оказывают позитивное терапевтическое воздействие.

Примером медитативной сказки может служить сказка, приведенная в самом начале этой книги.

Психодинамические медитации

Этот вид медитаций связан с движениями, перевоплощениями, с развитием различного вида чувствительности, получением позитивного двигательного опыта, моделированием ситуаций раннего детского опыта (от эмбрионального состояния до настоящего момента). А также этот вид медитаций направлен на общую энергетизацию тела и связан с использованием телесноориентированных приемов. **1-я группа приемов связана с перевоплощением.**

1) Представьте себе, что вы находитесь в сказочном лесу. В этом лесу живет много разных животных. Изобразите зайца, волка, лису, медведя, змею, собаку, кошку, лягушку, жирафа. А теперь мы превращаемся в сказочных птиц и летим, свободно машем крыльями. У нас сильные и крепкие крылья. Птицы летят свободно и легко.

Время перевоплощения 8—12 минут. Для занятия необходима подвижная музыка. *Комментарий.*

Дети хорошо чувствуют мир животных. Они легко перевоплощаются в них, подмечая самые характерные движения и звуки. Это упражнение хорошо "разряжает" детей, дает им возможность снять эмоциональное, интеллектуальное и телесное напряжение. Перевоплощение в животных развивает воображение ребенка. Кроме того, такое упражнение можно использовать и как зарядку, т.к. изображая животных, дети тренируют различные группы мышц. Если в группе много гиперактивных детей, этот прием поможет "разрядить" их. Если в группе достаточно детей застенчивых и замкнутых, такой прием поможет им почувствовать себя более свободными. Важно, чтобы ведущий принимал непосредственное участие в перевоплощениях — это улучшит взаимодействие с детьми. Дети не просто поиграют "в животных", а начнут лучше чувствовать их мир и свое тело.

2) Превращение в камень. Дети могут бегать, изображать животных, собирать воображаемые цветы — т.е. актив-

Направления сказкотерапии

113

но двигаться. По сигналу ведущего (это может быть хлопок в ладоши или звуковой сигнал) дети замирают, превращаясь в камень. При этом они принимают либо эмбриональную позу (сидят на корточках, обхватывают руками колени и прячут голову), либо садятся на колени и прижимаются к земле. Этот прием хорошо применять в сказочном путешествии, когда неожиданно появляется Дракон. *Комментарий.*

Упражнение развивает у ребенка умение быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Такой прием может "нормировать" гиперактивных детей. Интересную и важную информацию может дать наблюдение за тем, как дети проявляют свою активность, какую стратегию они выбирают. Осторожные дети полностью не включаются в активную игру. Они могут стоять и ждать сигнала, по которому им нужно будет замереть, Дети, которым трудно произвольно регулировать процессы возбуждения и торможения, будут еще некоторое время после сигнала бегать, вмиго того, чтобы превратиться в камень. Это упражнение развивает произвольное внимание и способность регулировать процессы возбуждения и торможения. Для того чтобы дети чувствовали себя более свободно, ведущий тоже может принимать участие в игре.

3) Превращение в дом. Добрый персонаж сказки рассказывает детям, как можно победить злое сказочное существо (например, Дракона, Кощея, Злого Колдуна и пр.). Когда дети подойдут к месту, где живет злое существо, им нужно превратиться в крепкий Волшебный Дом. Делается это так. Дети становятся спиной друг к другу в круге, соприкасаясь головами. Дети берутся за руки и крепко сжимают руки друг друга. Злое существо увидит этот Дом около своего логова, выйдет и начнет дуть для того, чтобы Волшебный Дом разрушить. Дети должны выстоять, крепко держась за руки. И тогда злое существо от натуги лопнет. *Комментарий.*

Этот прием хорошо сплачивает детей, создает ощущение общего важного дела. Таким образом формируется групповая

Истоки волшебства

энергия. Образ общего дома, который выдерживает натиск злою существа, позитивно влияет на бессознательное ребенка, создавая у него чувство уверенности и защищенности. Кроме того, такое превращение развивает у ребенка чувство ответственности за общее дело и ощущение себя частью целого. Чувство единства, которое испытывают дети, все вместе превращаясь в дом и выдерживая натиск врага, помогает группе в дальнейшем эффективно работать. Ведущий может играть роль злою персонажа, который дует на дом, испытывает его на прочность.

Можно придумать еще множество персонажей и существ, в которые могут превращаться дети. Важно внимательно наблюдать за реакциями детей и вовремя переключать их внимание с одного превращения на другое.

2-я группа приемов связана с погружением в различные стихии.

1) Земля. "Мы в сказочном лесу. Мы идем по земле. Земля бывает разная. Она бывает сухая и мокрая, горячая и холодная. На земле бывает и трава, и песок, и шишки, и даже стекло. А в волшебном лесу все постоянно меняется. Вот сейчас мы идем по зеленой мягкой травке, она приятно ласкает нам ноги. А теперь вдруг у нас под ногами песок, он становится все горячее и горячее. Он просто обжигает ноги. Ой! Но вдруг выпал снег. И мы идем по мягкому пушистому, но холодному снегу. И снова все изменилось в лесу. Теперь мы идем по осеннему лесу, у нас под ногами шуршат осенние листья. И вот мы вышли к лесному болоту. И теперь мы идем по болоту. Наши ноги засасывает, мы их с трудом передвигаем, вытягиваем из тины. Но вот мы вышли из болота и побежали по теплым лужам... А сейчас мы снова идем по лесной дорожке. У нас под ногами иголки, шишки, сучки. Они щекочут и покалывают наши ноги". *Комментарий.*

В этом упражнении важно дать детям возможность представить и "пройти" по разным видам почвы. Это упражнение способствует уравниванию психики, общей энергетизации тела и развивает воображение. Опыт хождения

по разным типам почвы помогает человеку "заземлиться", сбалансировать свои чувства.

2) Вода "Мы вышли к сказочному озеру. И в сказке, и в жизни вода тоже бывает разная. Бывает она теплая и холодная, прозрачная и мутная... Сейчас вдруг пошел дождь. Это сказочный дождь, он дает силу и смывает усталость. А теперь мы с разбегу бросаемся в озеро. Нырнем под воду. Брызгаемся. А сейчас мы выходим из озера и подходим к роднику. И умываемся чистой водой из родника. Но вот озеро превращается в волшебную бурную реку. И мы переплываем через нее".
Далее можно придумать другие образы, связанные с водой.

3) Воздух. "Сказочный воздух наполнен разными запахами. Принохайтесь — чем пахнет в волшебном лесу? Но сказочный воздух тоже бывает разным. Сейчас он теплый... даже горячий. А вдруг подул холодный колючий ветер, и нам стало холодно. Снова выглянуло солнышко, и мы загораем, а легкий ветерок обдувает нас. Теперь мы сами превращаемся в ветер. Он кружится над волшебным лесом. Мы превращаемся в сильный ветер, настоящий ураган... Вдруг ураган стихает, и мы превращаемся в легкий теплый нежный ветерок". *Комментарий.*

В этом упражнении особенно важно непосредственное участие ведущего в медитации, а также интонации и эмоции в его голосе.

4) Огонь. "В Сказочной стране живет и огонь. И он тоже может быть разным. Сейчас мы с вами превращаемся в маленькие уголечки. Огонек на них маленький-маленький. Но вот подул ветер — и из уголечков раздувается огонь. Сначала он небольшой, а потом он становится все больше и больше. И вот мы становимся большим красивым пламенем. *Комментарий.*

Для этого упражнения полезно иметь прозрачную ткань (например, тюль) розовую или красную цвета. Когда происходит превращение в пламя, можно накинуть на детей ткань, для того чтобы они изобразили язычки пламени.

3-я группа приемов связана с изображением растений.

Для того чтобы выйти из медитации, нужно сделать 2—3 глубоких вдоха и выдоха.

Волшебный Цветок.

Дети сидят на корточках. Ведущий говорит: "В волшебном лесу, в заповедном месте, там, куда не каждый мог войти, Добрая Волшебница посадила Волшебные Цветы. Шло время, и появились небольшие бутоны (дети складывают руки над головой, изображая бутоны). Их согрело солнышко, а Добрая Волшебница поливала Цветы живой водой. И в один прекрасный день Волшебные Цветы распустились. Их красота была удивительна (дети встают на ноги, раафывают руки и чуть откидывают голову назад). Все обитатели волшебного леса приходили посмотреть на Волшебные Цветы. Ведь Добрая Волшебница наделила Цветы удивительной силой. В них было столько добра и красоты, что они могли подарить радость любому, кто смотрел на них. Шло время, Цветы становились все краше, а сила их возрастала. Так в волшебном лесу появились прекрасные Волшебные Цветы, которые дарили радость и доброту всем, кто мог пройти в это заповедное место". *Комментарий.*

Медитации с превращением в растения помогают стабилизации психических процессов, снимают напряжение и заряжают энергией. Кроме того, позитивные образы и содержание активизируют в ребенке потенциалность, делают его добрее и восприимчивее.

4-я группа приемов: упражнения с тканью

Волшебная паутинка. Для занятий необходима прочная прозрачная ткань разных цветов. Можно использовать прочный трикотаж или тюль. Размер ткани не менее 1,5 x 1,5 метра.

Ведущий говорит детям: "В нашей сказке есть волшебная Паутинка. Ее сплела для нас Добрая Фея, хозяйка этой страны. С помощью Паутинки можно делать удивительные превращения. Тому, кто по ней пройдет, она подарит сильные и крепкие ноги".

Дети вместе с ведущим встают вокруг ткани, берут ее двумя руками и туго натягивают. Ткань поднимается над

полом на 15—20 см. Дети, поочередно меняясь, по одному по ней ходят, преодолевая сопротивление ткани. Такое упражнение развивает чувство опоры, внутренней стойкости, стабильности, координацию движений, укрепляет мышцы ног. После серии таких упражнений дети лучше владеют своим телом.

После ходьбы Паутинка может покачать ребенка. Кто-то из детей оказывается в центре Паутинки, садится на нее, и остальные дети вместе с ведущим начинают медленно поднимать и покачивать его. Это упражнение помогает ребенку ощутить чувство любви и доверия. Кроме того, это сплачивает детей, помогает им чувствовать ответственность друг за друга. По очереди все дети могут покачаться на Паутинке, и она им подарит силу и радость.

Брыкание. Для этого упражнения потребуется ассистент. Ткань натягивается между ведущим и ассистентом как сетка на теннисном столе. Играет подвижная музыка. Ткань располагается близко к ногам детей. Их задача — оттолкнуть от себя ткань ногами, "отбрыкаться". После того как они "отбрыкались" ногами, они "брыкаются" руками, головой, плечами, всем телом. Дети могут при этом кричать, ругаться. Важно, чтобы они вкладывали в "брыкание" всю свою силу. Ведущий подбадривает их эмоционально и голосом, "подливает масла в огонь". Ведущий может сказать: "Представьте, что вы волшебные лошадки, которых заперли в загоне. Они брыкаются и хотят ногами сломать стены загона". *Комментарий.*

Это упражнение очень эффективно для отыгрывания подавленных отрицательных эмоций и агрессии. Если дети чересчур возбуждены, они могут таким образом выплеснуть свое возбуждение, и дальше с ними можно будет спокойно работать. Опыт "брыкания" позволяет найти мирный путь проявлению детской агрессии.

Паутинка может быть натянута и над ребенком. Ребенок садится на корточки под натянутую Паутинку. Он говорит детям и ведущему, как Паутинка должна себя "вести".

Она может туго и плотно прилегать к ребенку. Или, по его желанию, может быть над ним, не касаясь его. Он может

Истоки волшебства

сидеть под Паутинкой, ложиться, вставать. Паутинка может то плотно облегать его, то едва касаться. Когда ребенок захочет, он может выйти из-под Паутинки. Для сопровождения необходима тихая спокойная музыка. Ведущий должен быть спокойным и терпеливым. Он внимательно следит за действиями и желаниями ребенка. И своим примером показывает, демонстрирует детям уважение к чувствам и желаниям того, кто находится под Паутинкой. *Комментарий.*

Взаимодействие с Паутинкой символизирует взаимодействие ребенка с Миром. Если ребенок бездействует, Паутинка может плотно сдавить его, вынуждая проявлять активность. Ребенок может "ощупывать" Паутинку изнутри (как цыпленок, который вылупляется из яйца). В этом упражнении оживляются и проявляются глубокие бессознательные модели поведения. Некоторые дети ложатся под Паутинкой и больше ничего не хотят делать. Этому не нужно препятствовать и мотивировать ребенка на какие-либо действия. Так ребенок проживает чувства покоя и доверия, которого ему не хватает в жизни. Другие дети, наоборот, требуют, чтобы Паутинка их плотно облегла, а когда их желание исполняется, они начинают с силой ее отталкивать. Так ребенок освобождается от подавленной агрессии и выражает свой протест психологическому давлению на него (такое давление он может ощущать дома или в детском саду). Есть дети, для которых важно, чтобы Паутинка их не касалась. Правда, такая реакция встречается редко. Она может быть вызвана какими-либо бессознательными переживаниями или ранними впечатлениями.

Упражнение с Паутинкой можно использовать и в индивидуальной работе с ребенком.

*Интерпретация действий ребенка требует от ведущего особого такта, опыта и осторожности, потому что в этом упражнении затрагиваются очень глубокие пласты бессознательного. **Приемы с эластичной тканью, сшитой в кольцо** Для занятий потребуется эластичный прочный трикотаж или ткань на лосины. Кусочки ткани сшиваются таким*

образом, чтобы получилось полотно длиной 3 метра, шириной 40 см. Затем концы полотна сшиваются. Получается кольцо из ткани шириной 40 см.

Дети становятся вместе с ведущим внутри кольца, равномерно распределяясь по окружности, и, облокотившись на ткань, расслабляются. Круг поддерживается за счет веса тела каждого. Каждый находит для себя в круге удобное положение и точку опоры. *Комментарий.*

С помощью такого приема формируется групповая энергия, сплоченность, чувство поддержки и доверия.

Далее ведущий может сказать: "А сейчас мы превращаемся в сказочное море. В море волна накатывает и откатывает". Звучит спокойная музыка, "А теперь мы водоросли. Волна играет водорослями, они колыхнутся и трепещут". Можно задавать детям различные образы, которые помогли бы им расслабиться и испытать чувство общности и взаимного доверия.

С такой тканью можно проводить различные подвижные игры. Например, один из детей — водящий. Он выходит за пределы круга и пытается вновь в него войти, а дети его не пускают. Если это ребенок застенчивый и неуверенный в себе, ведущему необходимо подыграть ему и дать возможность быстро войти в круг. Это укрепит у него чувство уверенности.

Важно наблюдать за тем, какую стратегию выбирает ребенок для того, чтобы войти в круг. Он может быть агрессивен; может стараться перехитрить всех, усыпив их бдительность; может пробиваться, как танк, все время в одно место; может исследовать весь круг, ища слабое место; может играть в "игрока", прорываясь на участке того ребенка, который не сможет его не пропустить. То, как ребенок действует, какой стиль поведения выбирает, во многом определяет его стратегию преодоления трудных ситуаций в жизни. Чем впоследствии будет "брат" человек: умом, вежливостью, силой, терпением и пр. Эти наблюдения важны для того, чтобы лучше понять внутренний мир ребенка, его скрытые качества. В эту игру можно играть и чуть изменив условия. Водящий должен будет не войти в круг, а выйти из него.

Истоки волшебства

Путаница. Все стоят в кругу и держатся за ткань. Задача детей, не выпуская ткань из рук, запутаться — сделать не круг, а другую неструктурированную комбинацию. Когда все несколько раз "запутывались и распутывались", ведущий люжет спросить, как детям было лучше, когда они были запутанными или распутанными.

Комментарий. Эта игра не только снимает напряжение, но и имеет символическое значение, Дети стоят в кругу, и их связывает ткань. Ткань — это символ той невидимой связи, которая существует между людьми в жизни. Любое действие каждого ребенка немедленно отражается на общем состоянии круга. Местю каждого стоящего в круге важно и незаменимо. Так же, как и местю каждого человека в жизни незаменимо (любой человек имеет свои особенности, копируясь он "раскрашивает" свое местю). Когда круг находится в спокойном состоянии, важно, чтобы дети ощутили гармонию, сбалансированность взаимодействия внутри круга. Этот прием помогает ощутить, прожить детям сбалансированное и разбалансированное взаимодействие (путаница). Игра в путаницу — это символ того, что происходит со связью между людьми в ситуации конфликта. Связь порвать невозможно, как нельзя выходить из круга, и поэтому человек оказывается в очень неудобном для себя положении. Связь перестает дарить чувство гармонии.

Упражнения с зеркалом. Страна Зеркалия

Рассматривание себя в зеркале формирует у ребенка адекватные представления об образе и возможностях своего тела. Попав в волшебную страну Зеркалию, ребенок может рассматривать, ощупывать, исследовать возможности своего тела (для таких занятий необходима либо зеркальная стена, либо большие зеркала, в которых ребенок мог бы видеть себя целиком).

В волшебной стране Зеркалии каждый ребенок может увидеть себя со стороны. Он может посмотреть, как он выглядит, когда гримасничает, высоко тянется, встает на цыпочки, садится на корточки, разюдит руки, поднимает ноги, бежит на месте и т.д. Важно, чтобы ребенок хорошо рассмотрел себя в различных позах и движениях. При этом

ведущий не дает никакой оценки его действиям (он не говорит — "гримасничать плохо" и пр.).

Танцы

Танец — это телесное выражение различных эмоциональных состояний. Он раскрепощает и наполняет человека новой силой. Танцуя, ребенок или взрослый начинает чувствовать свое тело и лучше владеть им.

Для танцев потребуется подвижная, зажигательная, веселая музыка. Ведущий может сказать: "Сегодня мы с вами попали в Сказочную страну, жители которой очень любят танцевать. Они очень мало гоюрят и общаются друг с другом не словами, а лишь танцуя. Представьте себе, как они здороваются, покажите, как это происходит (дети вместе с ведущим показывают, как можно поздороваться в танце). А теперь мы превращаемся в жителей этой сказочной танцевальной страны и начинаем танцевать!"

Ведущий включает музыку и дает детям различные задания:

- ◆ сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело. Мы веселимся
- ◆ а сейчас *мы* танцуем, как будто *мы* грустим
- ◆ а теперь мы на что-то сильно рассердились и танцуем, как будто мы очень сердитые. Мы злимся, топаем ногами и машем руками
- ◆ но вот злость наша прошла, и мы танцуем радостно
- ◆ а теперь нам дали волшебный воздушный шарик, и мы тянемся и взлетаем вслед за ним
- ◆ а сейчас *мы* танцуем, как будто сильно хотим в туалет
- ◆ а теперь *мы* танцуем свободно и легко
- ◆ а сейчас мы танцуем, как солнечные лучики на лесной поляне
- ◆ а теперь мы танцуем, как легкий ветерок
- ◆ вот мы превращаемся в ручеек и танцуем, как маленькие ручейки



Ведущий может давать детям различные эмоциональные и образные задания. Это позволяет детям отыграть подавленные негативные эмоции, более целостно прожить положительные состояния. И самое важное, танцы с различными эмоциональными и образными установками помогают детям находить адекватное телесное выражение эмоциям, чувствам, состояниям. Дети учатся владеть своим телом, становятся более свободными и уверенными в себе.

Наблюдение за тем, как дети танцуют, дает богатую информацию об их внутреннем мире. Есть дети, которые постоянно следят за ведущим или другими детьми, как те двигаются. Таким детям сложно самим найти адекватное телесное выражение чувствам. Такое явление может наблюдаться и у замкнутых детей, и у гиперактивных. В этом случае задача ведущего — показать детям пример выражения различных состояний через танец.

Есть дети, которые живут в танце. Они могут закрывать глаза, когда танцуют. Они ни на кого не смотрят. Такая реакция может проявляться не только у открытых детей, но и у внешне замкнутых отстраненных детей. Таким образом, в танце ребенок может раскрыться с совершенно новой, неожиданной стороны. Для некоторых детей танец, телесный язык — единственная дорожка, по которой можно подойти к их внутреннему миру.

Дети, как и взрослые, все разные. К каждому нужно подобрать свой ключик. Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним необходимо постоянно двигаться. Третий — любит что-то мастерить своими руками; четвертый обожает рисовать... Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.



Глава 2. Элементы практической сказкотерапии

Создание сказочной среды. Введение ребенка в Сказочную страну

Развитие личности ребенка может быть более эффективным, если он не просто представит себе сказку, но и непосредственно соприкоснется с ней. Он может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает "сказочные законы" — нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами. Сама "сказочная жизнь" побуждает действовать ребенка в соответствии с общечеловеческими нормами поведения. Путешествуя по Сказочной стране, ребенок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушение — сказка исчезнет, а вместе с ней могут погибнуть и добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребенку непосредственно из сказочной ситуации, а не из уст и под давлением взрослого.

Поэтому для сказкотерапевтических занятий необходима особая среда защищенности и тайны. Это облегчит процесс "переноса" в Сказочную страну.

Для занятий желательно иметь зал не менее 20 кв. метров (чем больше зал, тем больше возможностей передвижения).

Ведущий может стать Волшебником и создать вокруг себя Волшебную страну. Для начала надо сесть поудобнее, закрыть глаза и представить себе, каким должен стать зал после того, как Вы превратите его в уголок Волшебной страны. Когда у Вас сформируется образ зала, приступайте к его оформлению, помня о том, что:

1) занятия лучше проводить при неярком освещении. Лучше, если верхний свет будет выключен.

На окнах хорошо иметь плотные портьеры, не пропускающие свет. С помощью них Вы сможете регулировать освещенность зала в зависимости от тех событий, которые будут разворачиваться в Вашей Волшебной стране. В углу комнаты можно поставить небольшую лампу. На стенах зала появятся тени, которые создадут ореол тайны и волшебства. Однако, если Вы собираетесь проводить занятия с маленькими детьми (2,5 — 4,8), понаблюдайте за их реакцией: есть дети, которые вначале боятся приглушенного света. В этом случае занятие лучше проводить при привычном им освещении,

2) зал для занятий лучше освободить от привычной детям мебели и игрушек. Если обычную обстановку невозможно изменить, то лучше закрыть, задрапировать ее ширмами и тканями. Дети, входя в привычную комнату и не узнавая ее, уже настроены на восприятие нового и необычного,

3) в оформлении зала должны присутствовать сказочные элементы. Хорошо использовать блестящие, легкие ткани, декорации. Сказочные элементы, которые Вы внесете при оформлении, являются не только деталью интерьера, но и непосредственными действующими лицами. Если дети увидят картинку с изображением сказочного города, то желательно им там побывать. Важно, чтобы этот город не остался только условной частью оформления. Если на стене появился рисунок Жар-Птицы, это определяет ее участие

в сказочном путешествии. Каждый предмет, который дети увидят в зале, может принимать участие в сказочном процессе. В зале не должно быть лишних предметов и игрушек, для того чтобы не отвлекать и не рассеивать внимание детей. Кроме того, важно, чтобы все сказочные предметы или герои появлялись перед детьми постепенно, дети не должны видеть их сразу. Если по сценарию Вашего занятия запланирован поход в конкретное сказочное государство и Вы уже установили в зале соответствующие декорации, спрячьте их до того времени, пока дети по "сказочной дорожке" не подойдут к этому государству ("спрятать" декорации можно, накрыв их тканью). Таким образом, дети, входя в зал, видят ряд "холмиков", накрытых тканью — Волшебная страна еще "спит". Ребенок попал в ситуацию новизны и тайны. А это, в свою очередь, усиливает его интерес. Даже самые отстраненные дети будут заинтригованы. Обогатит сказочное впечатление специально подобранная медитативная, уравнивающая, расслабляющая музыка. 4) костюм ведущего. Важно, чтобы Ваш костюм чем-то отличался от обычного. Можно надеть корону, накидку, сказочное платье, или что-то, делающее непривычным Ваш обычный костюм (в этом Вам поможет глава об имидж-терапии). Среди вспомогательных предметов ведущего могут быть волшебный посох, корзина, клубок и другие предметы (в зависимости от сценария занятия). Ведущий может проводить занятия и от имени куклы. Например, куклы-марионетки. Итак, зал подготовлен. Но Волшебная страна "оживет" только тогда, когда в нее войдут дети. И это будет происходить таинственно и необычно.

За минуту до начала занятий включается музыка, чтобы стоящие за дверью дети услышали первые сказочные звуки. Затем Вы можете выйти к детям и сказать: "Ребята, сейчас мы с вами пойдем в сказочную Волшебную страну. Вы слышите эти звуки — Сказка ждет вас. Но войти в Волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него. И только тот, кто умеет ходить легко и мягко,

не нарушая покоя в Волшебной стране. Поэтому сейчас мы тихонечко, не разговаривая друг с другом, мягко и осторожно ступая, войдем в Волшебную страну, оглядимся вокруг и прислушаемся (пауза). А теперь... (шепотом) — пошли!.."

Инструкцию желательно говорить тихим и мягким голосом. Однако нужно следить за тем, чтобы все дети ее услышали. Через инструкцию ведущий передает детям определенный настрой, вводит детей в "режим" активного восприятия. Подобное состояние сонатроенности с внешним миром важно для человека. Находясь в нем, он хорошо чувствует, что происходит вокруг, и может гибко и своевременно корректировать свои действия в соответствии с изменениями во внешнем мире.

Итак, до начала занятия ведущий настраивает детей на сказочное путешествие, открывает дверь и тихо-тихо (чтобы не "вспугнуть" сказку) вместе с детьми заходит в зал. Когда все вошли, ведущий может незаметно надеть свой сказочный костюм (корону или накидку). В зале тихо играет музыка, верхний свет выключен, светит только лампа из угла (важно, чтобы свет от нее не падал детям в глаза), и благодаря этому на стенах могут мягко двигаться тени. Пару минут никто ничего не говорит — дети только прислушиваются к тому царству звуков, в которое они попали. Потом ведущий может спросить у детей, что они слышат и о чем им рассказывают сказочные звуки. После короткого обсуждения (не больше 3—5 минут) сказочных звуков ведущий приглашает детей к Месту превращений.

Вот пример стихотворного приветствия от имени Папы Карло (стихи Д.Фролова):

Я вас приветствую! Входите! И не стесняйтесь, проходите! Хоть я друзьями и богат, Но вас я видеть очень рад!

Меня, конечно, вы узнали? Я — Папа Карло. Вы читали И про меня, про Буратино, О милой девочке Мальвине?

Создание сказочной среды

127

У нас — Волшебная страна! Мы приглашаем вас, друзья! Вы очень кстати прибежали, Мы вас давно уж поджидали!

Сегодня мы, ребята, с вами Пойдем волшебными путями По нашей сказочной стране И побываем там — везде!

В волшебной Книге потайной Найдем мы Ключик Золотой И с ним пересечем порог По карте сказочных дорог.

Все сказки мира здесь живут! И их герои — тоже тут. Вы попадете в их владенья, И вам должно хватить уменья Все испытания пройти, Не сбившись с верного пути!

Здесь есть колдуньи и драконы, Они по сказкам вам знакомы? Хитрющие есть существа, Вы знаете их имена?

Вы бедных встретите зверей, Принес им горе злой злодей. Вы помогайте им везде, Они не бросят вас в беде!

Вы к добрым феям попадете, В гостях немного отдохнете, Они откроют вам секреты И верного пути приметы.

Пусть каждый выберет себе Свой путь по Сказочной стране, У нас, ведь, Пушкин здесь бывал, Вот как об этом он писал:

"Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей, Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей"...

Хочу я вас благословить И напоследок всех спросить: "Готовы вы пройти везде? Друг другу помогать в беде?"

Готовы с силой зла сразиться?

И за несчастных заступиться?"

Тогда — вперед!

Все — заодно!

Цветок Волшебный ждет давно!

Монолог, безусловно, можно сокращать, дополнять, делать после вопросов паузы, чтобы дети могли ответить.

Место превращений.

Для того чтобы ребенок лучше "воспринимал" то, что с ним происходит в сказке, можно придумать ритуал ВХОЖДЕНИЯ в Волшебную страну. Одним из элементов такого ритуала может стать "превращение" ребенка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого можно организовать Место превращений.

В одном из углов располагается задрапированный темной тканью стул. На него можно поставить "Волшебный цветок" (светильник из световолокна в виде цветов) или "Волшебный камень" (какой-нибудь красивый блестящий достаточно большой кристалл), или что-то другое (что подскажет Вам фантазия). Если Вы выбрали "Волшебный цветок", то можно рассказать о нем детям так: "В этой Волшебной стране есть цветок, его подарила одна добрая и мудрая Фея. Когда к нему подходит добрый человек, цветок начинает светиться и передает часть своей волшебной силы тому, кто протянет к нему руки. Если подойти к этому цветку, протянуть над ним руки (но не дотрагиваться до него) и закрыть глаза, то можно превратиться в кого угодно. В того, кого пожелаешь. Сейчас мы можем тихонечко подойти к

Волшебному цветку, встать вокруг него так, чтобы не мешать друг другу; протянуть над ним руки, закрыть глаза и превратиться в тех существ, которых вы задумали". Или:

Страна чудес и добрых фей Не место для простых людей. Но вы проникните туда Как сказочные существа.

Теперь глаза зажмурим все: Представьте каждый сам себе Родное существо из сказки — Предмет своей любви и ласки.

И образ вашего героя К вам в сердце сразу перейдет, И в путешествии по сказке Успех и радость принесет!

Пока ведущий это говорит, дети подходят к цветку, а ведущий (незаметно) включает светильник (кнопка включения светильника должна быть спрятана в складках материала).

Когда дети закрыли глаза и протянули руки над цветком, ведущий говорит: "Глубоко вдохните и полностью выдохните, Волшебный цветок дает нам волшебную силу, и мы превращаемся в тех сказочных существ, в которых задумали превратиться. Еще раз глубоко вдохните и выдохните. Тот, кто уже превратился, может открыть глаза, сделать глубокий вдох и выдох, расправить плечи.

Попробуйте начать двигаться как тот герой, в которого Вы превратились. Только делайте это так, чтобы не мешать превращаться другим. Ну как, все превратились?.. Тогда давайте знакомиться!"

Ведущий и "сказочные существа" садятся на пол в кружок недалеко от цветка.

У ведущего может быть ассистент, переодетый в какого-либо сказочного персонажа. После превращения дети подходят и садятся около него в кружок. Ассистент представляется детям и спрашивает их, кто они такие (что любит тот персонаж, в которого они превратились, какой у него характер, как он ходит, летает, прыгает и пр.). Если ассистента у ведущего нет, то он может сам взять на себя

функции сказочного существа, встречающего детей после превращения у цветка (или использовать для этого куклу-марионетку).

На этом этапе важны два момента:

1) Необходимо познакомиться с персонажами, в которых превратились дети. (Кто сегодня пришел в сказку? Какая история у персонажа: откуда он пришел, что он обычно делает, что любит, что не любит, какой у него характер и пр. Можно предложить ребенку пройтись, как ходит его персонаж и т.д.) Каждый ребенок говорит о своем персонаже примерно три фразы (важно не затягивать знакомство, чтобы не снизить интерес детей к происходящему). Этап знакомства с персонажами Очень важен. Обычно дети перевоплощаются в тех героев, характер и способ поведения которых для них наиболее значим в данный момент. Ребенок, познавая Мир, примеряет на себя многие модели поведения. Он может подражать взрослым (родителям, любимым педагогам, родственникам); может перенимать манеру поведения героев художественных или мультипликационных фильмов; а может подражать людям, которые являются носителями поведения различных профессий (космонавт, диктор телевидения, милиционер, солдат и т.п.); часто дети стремятся быть похожими на героев сказок (Принцесс, Принцев и др.). Чем больше моделей поведения "освоит", проиграет ребенок, тем гибче и разнообразнее впоследствии будут его взаимодействия с окружающими.

Многие дети каждое новое занятие придумывают разных героев для превращения (на одном занятии мальчик был Принцем, на следующем занятии он превратился в Волка (доброго и мудрого), потом он превращался в Лиса, Волшебника и других персонажей, которые ни разу не повторились). Важно узнать у ребенка характер и предпочтения его героя. Потому что иногда дети выбирают для превращения таких персонажей, образ которых для нас, взрослых, может быть двусмысленным. Например, один мальчик превратился в Дракона. На первый поверхностный взгляд — образ не очень позитивный. Однако в представлении этого мальчика

Дракон был очень сильным и добрым, он мог кого угодно **защитить** от любых злых сил. Кроме того, Дракон, благодаря **своей** многоголовости, был очень умным и хитрым — он мог, не вступая в драку, перехитрить любого обидчика. Итак, тот образ, который ребенок выбирает для перевоплощения, расскажет нам, какие внутренние вопросы решает для себя ребенок в данный момент. Если ребенок из занятия в занятие выбирает для превращения один и тот же образ — значит он, по каким-либо причинам, очень значим для ребенка. Может быть, таким образом ребенок тренирует важную для него манеру поведения; может быть, многократно проживая события под маской этого образа, ребенок освобождается от чего-то; а может, с помощью образа ребенок бессознательно сигнализирует мудрому взрослому о какой-то проблеме. Так или иначе, анализ персонажей, в которых превращаются дети, очень психодиагностичен. Если Вы ведете серию занятий по сказкотерапии и используете в своей работе превращения детей в различные персонажи, то имеет смысл результаты Ваших наблюдений систематизировать в таблице качественного анализа (таблица составляется на каждого ребенка на отдельных карточках):

Фамилия, имя

Дата	Персонаж	Характеристика	Реакции

В первую графу по вертикали Вы записываете даты занятий. Во вторую графу Вы вписываете имя персонажа, в которого превратился ребенок. В третью графу Вы записываете

краткую характеристику, которую дал ребенок своему герою (если ребенок демонстрировал походку своего героя — запишите характер этой походки: мягкая, тяжелая, неуверенная и т.д.). В последнюю графу Вы заносите наблюдаемые Вами в процессе занятия наиболее типичные (в конкретном занятии) реакции ребенка. Например: "Был очень активным, помогал другим", или "Старался держаться в стороне, наблюдал" и т.д.

Для количественного анализа и систематизации своих наблюдений Вы можете использовать "Протокол сказкоте-рапевтического занятия". Систематизируя свои наблюдения, Вы получаете возможность проанализировать серию занятий и понять внутренний мир каждого ребенка. Кроме того, Вы сможете сделать выводы относительно того, как влияют на ребенка занятия по сказкотерапии.

Итак, Вы познакомились с персонажами, в которые превратились дети (а после занятий сделали по этому поводу соответствующие выводы). Вторым моментом, на который важно обратить внимание в общении у Волшебного Цветка — это

2) рассказать детям о том, что они будут сегодня делать в Сказочной стране. В процессе каждого занятия по сказкотерапии Вы будете решать определенные задачи. Например: отработка произвольного внимания. Или: сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки. Или: развитие памяти, коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций и пр. Вы подберете хорошие упражнения, которые позволят Вам успешно решить поставленные задачи. Теперь важно связать все задуманные Вами упражнения в единый сказочный сюжет и сделать для каждого упражнения сказочную "упаковку". В этом случае дети почувствуют, что они не просто играют "в сказку" или выполняют интересные упражнения, а исследуют пока незнакомый им Мир. И упражнения, которые они выполняют, это не развивающие игры, а условия жизни в Сказочной стране.

Сказочный герой, который встречает детей у Цветка, знакомится с ними и может просить у детей помощи. Он может рассказать детям о беде, которая с ним приключилась незадолго до того, как они пришли. И гоюрит, как

можно ему помочь. Он обязательно предупреждает детей об опасностях и трудностях, которые их могут ожидать, если они по его просьбе отправятся в путь. Он рассказывает им, куда и как надо идти, что нужно делать и пр. Напутствуя детей, сказочное существо может дать им различные волшебные предметы в помощь: золотой клубочек, волшебную палочку и пр., но при этом он определенно и твердо оговаривает правила использования этих волшебных предметов и ситуации, в которых они могут быть использованы (иначе дети могут не захотеть из трудных ситуаций выбираться самостоятельно, уповая на волшебные предметы).

Таким образом, сказочный герой, встречающий детей у цветка, рассказывает детям о том, что они будут сегодня делать в Сказочной стране. Либо это будет прогулка по Волшебной стране; либо помощь сказочному существу; либо знакомство с жителями Волшебного Города, которые умеют делать что-то необычное (например, сочинять или рисовать сказки, придумывать кукол, ставить спектакли).

Итак, дети вошли в сказку, превратились в кого хотели, получив задание от сказочного существа, почувствовали себя полезными и незаменимыми. Следующая часть занятия — путешествие, приключения, задания — согласно предварительно составленному сценарию. Но об этом далее. Можно "вести" ребенка в сказку и другим способом. Если у Вас нет сказочного Волшебного Цветка, или Вам просто не нравится такой способ "посвящения" в сказку (у каждого из нас свой стиль работы), можно "войти" в сказку через "Волшебный Тоннель". Для этого нужно:

1. Небольшие дуги-воротики или детские стулья (примерно 12 штук).
2. Плотная длинная ткань или одеяла.
3. Маленькая лампа.
4. Небольшой кусок неплотной ткани, для того чтобы закрыть лампу.

Дуги-воротики расставляются друг за другом, образуя тоннель. Сверху они накрываются одеялами или плотной тканью. Итак, у нашего тоннеля есть вход и выход. На расстоянии примерно 60 см от выхода помещается на полу или

на низкой подставке небольшая лампа. Лампа устанавливается так, чтобы свет от нее был виден ребенку, только когда он заползет в тоннель. Чтобы свет не бил в глаза ребенку, сверху лампа накрывается тканью. Таким образом, ребенок может "войти" в сказку через "Волшебный Тоннель". Важно, чтобы по окончании занятия дети "вышли" из сказки тем же способом, каким и вошли. Если они "вошли" через Волшебный Цветок, то они через него и "выходят". Если они "вошли" через "Волшебный Тоннель" (или через другой волшебный "лаз"), то они "выходят" через него из сказки. В сказку и из сказки есть только одна "дверь". Это некоторый "сказочный" закон, который определенным образом нормирует ребенка.

В ходе курса сказкотерапии можно комбинировать способы "введения" в сказку в зависимости от целей занятий. Важно, чтобы ребенок вышел из сказки после окончания занятия тем же способом, что и вошел.

Сценарии занятий. Ива первых путешествия

Сценарий первый

Задачи занятия:

- ◆ познакомиться с детьми
- ◆ отработать позитивное взаимодействие детей друг с другом
- ◆ проработать мотив взаимопомощи и ответственности
- ◆ определить уровень произвольной памяти и внимания

Необходимые материалы:

- ◆ костюм Волшебника (накидка, шляпа, борода)
- ◆ костюм Ворона (темная накидка, маска или картонный клюв)
- ◆ костюм Птицы Рух (блестящая накидка и корона)
- ◆ тюль разных цветов (голубой, желтый, зеленый, красный)
- ◆ сказочная бутылочка с молоком (можно в корзинке)
- ◆ детские стульчики.

Занятия можно проводить с ассистентом, который будет играть поочередно: Волшебника, Раненого Ворона, Птицу Рух.

Добрый Волшебник: "Я вижу, что в мою сказку пришли сегодня удивительные существа: добрые, смелые, готовые помочь друг другу, которые наверняка умеют внимательно слушать и наблюдать за тем, что происходит вокруг них. Таких существ я с радостью пушу в свой Сказочный лес. Но знаете ли вы, что прогулка по Сказочному лесу может быть не только приятной, интересной, но и опасной? (Дети кивают головой.) Значит, не растеряетесь в Волшебном лесу? Тогда идите. Но помните, что в Сказочном лесу все добрые существа помогают друг другу. И еще: будьте внимательны — ведь в сказке иногда все изменяется очень быстро..."

Дети прощаются с Волшебником и выходят на "Лесную дорожку". Ведущий расстилает на полу зеленую ткань, включает музыку и говорит:

"И вот мы вошли в Волшебный лес. Слышите, как переговариваются друг с другом птицы? О чем они говорят? (^4ета придумывают, о чем говорят птицы друг с другом.) Посмотрите — у нас под ногами волшебная лесная дорожка. Помните, Волшебник говорил, что в сказке может все быстро изменяться? Вот и эта дорожка живая. Вот сейчас мы с вами идем по очень мягкой травке (дети, сняв тапочки, изображают, как они идут по мягкой травке); а сейчас мы с вами идем по песку, он становится все горячее и горячее... ой! он просто обжигает ноги!., а вот волна накатилась на песок и скрыла его — мы с вами идем по теплой воде... и вот мы вышли на лесную тропинку, мы идем по иголочкам, маленьким шишечкам, сучкам..."

Пока дети увлечены ходьбой по "живой" лесной тропинке, незаметно для них (*но заметно для ведущего*) появляется Раненый Ворон (*ассистент*). Он ложится в стороне, откидывает одну руку — "крыло" и потихонечку начинает стонать. Дети замечают его и останавливаются. Некоторое время они не решаются подойти. Тогда Ворон начинает сильнее стонать: "Пить, пить!". Наконец, самый смелый из ребят подходит к Ворону, а за ним и все остальные. Кто-то из ребят спрашивает: "Кто ты? Что с тобой случилось?" Ворон

тихим голосом отвечает: "Я Ворон Воронович. Подстрелил меня злой колдун стрелой заговоренной. Стрелу-то я клювом вытащил, а рана осталась... Нет сил лететь дальше... пить..." Пока Ворон это говорит, Ведущий в другом конце комнаты ставит стульчик и накидывает на него голубую ткань. Дети оглядываются в поисках источника воды и замечают "родник" (стульчик под голубой тканью). Все бегут к нему. Если все бросили Раненого Ворона и побежали за водой, ведущий может сказать: "Как же так?! — нельзя Ворона бросать одного. Кому-нибудь нужно остаться!" Кто-нибудь из детей остается у Ворона (для последующего анализа интересно — кто). Остальные дети подходят к "роднику", складывают лодочкой руки и набирают в них воду. Ведущий говорит: "Да-а, нелегко воду в ладонях унести, она вся сквозь пальцы проходит!.. Что же делать? Но раз в сказке вы первый раз, подскажу я вам средство верное. Чтобы волшебная вода не выливалась, нужно сделать общую чашку. Встаньте в кружок, протяните ручки вперед, сложите их лодочкой и сделайте общую чашу из ваших рук. А теперь наберите в нее воды. И тихонечко, так чтобы не повредить чашу, отнесите Ворону воду. Дети, неся общую чашу, должны сдерживать свое желание побыстрее добежать до Ворона и напоить его. Если кто-то будет торопиться первым напоить Ворона, чаша сломается, и придется снова идти к "роднику"... а раненый Ворон все это время будет ждать...

Когда Ворон напился, ему стало лучше, но рана его так быстро зажить не может. Ворон говорит: "Спасибо вам, добрые существа! Кабы не вы, не миновать мне смерти. Но чтобы рану от стрелы заговоренной мне заживить, нужно молоко Птицы Рух. А самому мне к ней сейчас не добраться... слаб я". Дети переглядываются между собой, а потом кто-то говорит: "А давай, Ворон, мы сходим к Птице Рух". Другие дети подхватывают это предложение.

Ворон: "Спасибо вам, мои дорогие. Да только труден путь к Птице Рух". Дети говорят, что они не боятся. Ворон: «Пойдете вы вон по той тропинке и выйдете к болоту, перейдете через болото — лес дремучий начнется. Перелезете через буреломы — к озеру выйдете. Переплывете через озеро

увидите розовый свет. Поидете туда/Там Птица Рух и живет. Да только не любит она гостей непрошенных. Поэтому запомните волшебное заклинание, которое вы должны сказать все вместе (иначе оно силу не имеет). Слушайте и запоминайте:

"Птица Рух, Птица Рух, — Ранен твой любимый друг!"

Вам нужно сказать заклинание три раза, и тогда она к вам выйдет. Расскажите ей про меня и попросите ее передать мне волшебного молока. Не забудьте заклинание! А то птица Рух не поверит вам, и может быть беда... Повторите его для верности три раза. (Дети повторяют.) Теперь я за вас спокоен. Счастливого пути! Спасибо каждому из вас за помощь. Торопитесь, а то...»

Пока Ворон объясняет ребятам, как идти, ведущий убирает (незаметно) "родник" и снова кладет на пол "лесную дорожку". Дети, попрощавшись с Вороном, осторожно идут по лесной дорожке, на пяточках, на носочках, на внешней стороне стопы, ступают полной стопой. Наконец, они приходят к болоту.

По болоту идти тяжело, ноги засасывает тина, — вместе с ведущим дети идут, с трудом вытаскивая из болота ноги. Но вот, наконец, и кончилось болото. Все выходят на лесную опушку, садятся отдохнуть. Но долго отдыхать нельзя — Ворон ждет. Надо идти дальше через дремучий лес.

Дети вместе с ведущим входят в лес, руками раздвигают ветки, перелезают через воображаемые буреломы. Но вот лес кончился, и показалось большое озеро. Ведущий быстро убирает с пола "лесную дорожку" и кладет на пол голубую ткань. Дети переправляются через озеро, показывая, как они умеют плавать.

Пока дети плавают, ассистент в другом конце комнаты переодевается в костюм Птицы Рух, ставит стул, накидывает на него розовую ткань и прячется за стул (или ширму). Когда дети выходят из "озера", они обращают внимание на розовую ткань. Они догадываются, что это и есть дом Птицы



Рух. Дети вместе с ведущим осторожно подходят поближе и начинают вспоминать слова заклинания. Оказывается, что трудности сказочных дорог заслонили в их памяти слова заклинания. Но постепенно (иногда с небольшими наводящими подсказками ведущего) им удается восстановить текст заклинания. И когда все вместе они произносят его три раза, перед ними появляется Птица Рух.

Птица Рух: "Кто зовет меня? Кому нужна моя помощь? Здравствуйте, сказочные существа". Дети рассказывают Птице Рух, что произошло с ее другом Вороном (для ведущего важно запомнить, как они рассказывают и что им больше всего запомнилось), и просят у Птицы Рух ее волшебного молока. Птица Рух приносит молоко и говорит: "Кто отважится нести мое молоко через весь нелегкий путь? (Если кто-то один из детей вызывается, ему отдается молоко, если вызывается одновременно несколько человек, то Птица Рух загадывает загадку. Кто первый ее отгадает, тот и понесет молоко.)"

Загадка Птицы Рух:

"Отважное сердце,

Острый клюв,

На помощь летит,

Когда его ждут" (*Ворон*) Получив молоко, ребята прощаются с Птицей Рух и отправляются в обратный путь. После того как они приносят Ворону молоко, он выпивает его, раны заживают. Он встает, полный сил.

Ворон: "Спасибо вам, добрые существа! Если бы не вы, погиб бы я здесь! Не побоялись вы дороги трудной. И теперь, когда вам нужна будет моя помощь, — зовите. Я прилечу. А теперь прощайте, мне пора. Позади вас сказочное волшебное озеро, которое даст вам силы перед дорогой домой.

Искупайтесь в нем! Прощайте!" Ворон улетает.

Пока Ворон говорил, ведущий накинул на пол голубую ткань. После того как Ворон улетел, дети бросаются в "воду", резвятся в ней вместе с ведущим, брызгаются. Ассистент в это время переодевается в Волшебника, снимает чехол с Цветка и садится рядом с ним.

Нарезвившись в воде, дети замечают Волшебника и подходят к нему. Они рассказывают ему, как они путешествовали, как помогали Ворону и пр. Ведущему важно зафиксировать или запомнить, что они говорят, кто и что говорит, т.к. все это свидетельствует о том, что было наиболее значимо для детей.

После того как дети рассказали о своих приключениях, Волшебник хвалит их и говорит: "Да, не ошибся я в вас! После таких приключений вы стали сильнее и умнее. Но теперь вам пора домой. Подойдите к Цветку, протяните над ним руки и превращайтесь в самих себя. Счастливого пути!" Дети превращаются в самих себя. Волшебный Цветок гаснет. И ребята потихонечку выходят из зала. Занятие закончено.

Комментарий к занятию.

Продолжительность занятия — 37 минут (при желании время занятия можно сократить или увеличить).

Первое занятие всегда связано с психодиагностикой, а в нашем случае — с наблюдением за поведением детей. Даже если Вы очень хорошо знаете ребенка, можете предсказать любой его шаг, в "сказочной" ситуации он может повести себя самым неожиданным образом. Занятие построено таким образом, чтобы задачи, возникающие перед ребенком, постепенно усложнялись.

Первое упражнение "Ходьба по разным типам почвы" направлено на общую энергетизацию организма, "заземление" и развитие воображения. Наблюдая за детьми в этом упражнении, важно обратить внимание на следующие моменты:

- ◆ степень "включенности" ребенка в процесс,
- ◆ сам ребенок представляет себе разные виды почвы или смотрит, как делают другие (т.е. насколько ребенок "включает" свое воображение),
- ◆ ребенок выполняет задание или просто совершает произвольные движения,
- ◆ насколько быстро ребенок переключается с одного задания на другое (скорость реакции внимания).

Следующий этап — знакомство с раненым Вороном. При первой встрече с Вороном дети могут проявлять различные реакции: они могут долго стоять, не решаясь подойти, или наоборот — сразу кинуться ему на помощь. Некоторые дети, видя, как все помогают раненому Ворону, сами ложатся на пол, требуя к себе внимания. При этом они могут сказать, что яд из стрелы попал и в них. Из этой ситуации можно выходить по-разному. Например, можно сказать, что яд, попавший не в Ворона, а в другое сказочное существо (каким, собственно, и является ребенок), выйдет только тогда, когда ребенок найдет в себе силы (а он их обязательно найдет!) и отправится вместе со всеми в поход за молоком. Яд не действует, когда ребенок активно движется и совершает доброе дело, но если же он будет продолжать лежать, тогда никто не знает, что может случиться... В том случае, если такая ситуация возникла потому, что ребенок "проверял" Вас (несознательно исследовал Вашу реакцию), такого объяснения достаточно. Если причины у подобной реакции другие (боль, существенный недостаток внимания в семье, усталость), Ваша реакция должна быть другой (в зависимости от ситуации).

Для сплочения группы важно упражнение с общей "чашей воды". В этом упражнении ребенок учится соотносить свой внутренний ритм и желания с ритмом и желаниями других. "Чаша воды" становится символом сбалансированности внутренних ритмов нескольких человек.

Для проверки уровня развития произвольной памяти и внимания Ворон дает детям запомнить заклинание. Особенно важно, чтобы воспроизведение текста было отсрочено как по времени, так и эмоционально (после других эмоционально насыщенных переживаний: переход через болото, лес, озеро). Чем больше занятий проводится с детьми, тем более сложные тексты можно давать им для запоминания.

Особенно ценный материал для анализа дадут рассказы детей о своих приключениях (это то, что они рассказывают Волшебнику в конце занятия). Ребенок прежде всего расскажет о том эпизоде, который для него наиболее эмоцио-

нально насыщен. И Вы, таким образом, поймете, что для него наиболее важно и актуально. Превращение у Цветка в самих себя тоже может показать интересные моменты. Некоторые дети никак не могут или не хотят превращаться в самих себя. Это может происходить по следующим причинам:

◆ для ребенка в данный момент его развития очень важно перенять свойства и манеру поведения сказочного персонажа, в которого он превратился. В этом случае с ним нужно поговорить индивидуально (после занятий) о том, что его сказочный герой может жить только в сказке, потому что там всем понятен язык и действия этого героя. Если он попадет на улицы нашего города, то ему придется туго — ведь он не знает, как себя вести в нашей жизни. Он не сможет узнать маму и папу, чем их очень расстроит. Но у Волшебного Цветка этот герой может подарить ребенку те качества, которые ему особенно нужны. Кроме того, в следующем сказочном путешествии ребенок снова может, если захочет, превратиться в этого же героя,

◆ ребенок не хочет, чтобы заканчивалось занятие. В этом случае полезно переключить его внимание на что-нибудь интересное,

◆ ребенку явно не хватает дома внимания, эмоционального тепла и принятия. В этом случае потребуются серьезная и квалифицированная психологическая работа с родителями. Возможно — семейная терапия.

Ни один самый тщательный сценарий не выполним на 100%. Одно и то же занятие с разными детьми будет проходить по-разному. Сказкотерапия — это живой, творческий процесс, который будет обогащаться как детскими находками, так и Вашими озарениями. На этих страницах невозможно описать весь спектр реакций, возникающих в сказочных ситуациях. Также невозможно описать и все причины, которые порождают ту или иную ситуацию (для этого потребуются отдельные книги). Поэтому только Ваш жизненный и профессиональный опыт и, самое главное, интуиция подскажут Вам, как выходить из той или иной ситуации.

Однако есть основной принцип — не спорить, не переубеждать, не давить, насильно не вписывать ребенка в сценарий занятия. Ведь сказка — это место, свободное от условностей. В Вашей власти неожиданно менять ситуацию, проявлять оригинальное поведение. Итак, если ребенок "не вписывается" в сценарий — предложите ему альтернативный выход из ситуации, переключите его внимание (ваше неожиданное "ку-ка-ре-ку" тоже может быть творческим решением ситуации).

Главное помнить о том, что каждое занятие "живое" и в нем всегда есть место экспромту.

Сценарий второй

Задачи занятия:

- ◆ развитие воображения
- ◆ развитие произвольной памяти и внимания
- ◆ совершенствование коммуникативных навыков

Необходимые материалы:

- ◆ костюм Волшебника
- ◆ Волшебный Посох
- ◆ ткани: зеленая, голубая, черная
- ◆ ширма
- ◆ стулья
- ◆ костюм Ворона
- ◆ костюм охотника Нибумбума
- ◆ костюм Дракона.

Добрый Волшебник: "Здравствуйте, сказочные существа! Кто пришел сегодня в мою сказку? (Дети представляют своих персонажей.) Как хорошо, что пришли. У меня случилась беда: пока я прилег отдохнуть (возраст, знаете ли), прилетел Дракон из соседней Сказочной страны и унес мой Волшебный Посох. А Посох-то мой таков: в чьи руки попадет такие и дела делать будет. В добрых руках он помогает творить доброе волшебство, а в злых руках может и зла наделать.

Представляете, что может наделать Дракон, имея мой Посох?! Беда еще и в том, что сам я не могу туда пойти без Посоха. Стар ведь я. Что делать — не знаю..."

Дети, ссылаясь на то, что у них уже есть опыт сказочного путешествия, предлагают свои услуги в походе за Посохом.

Волшебник: «Ну спасибо вам, добрые сказочные существа, что откликнулись на мою беду. А теперь послушайте, как идти в Драконово царство. Сейчас встанете вы на сказочную дорожку, возьметесь за руки, закроете глаза и сделаете 5 шагов вперед. Все вокруг вас изменится. А когда глаза откроете — окажетесь в Заколдованном лесу. Лес тот проверять вас станет — умеете ли вы превращаться в разных зверушек, обитателей лесных. Знаю я, что сможете вы превратиться и в лису, и в медведя, и в зайца, показать, как они ходят — поэтому я за вас спокоен. А из Леса выйдете вы к обрыву высокому — дальше дороги нет. Вот тогда, прямо и не знаю, как быть: ведь даже если вы умеете летать — крылья ваши не раскроются: гфопасть-то волшебная. Через нее может только сам Ворон Воронович перелететь... Да ведь вы с ним знакомы! А как позвать его на помощь, знаете?.. Подскажу я вам слова волшебные, запоминайте:

"Друг наш, Ворон, прилетай! Из беды нас выручай!"

Слова эти только всем вместе можно говорить, не то Ворон не услышит. Как дальше идти в Драконово царство — у Ворона Вороновича расспросите. Ну, в добрый пуп!

Дети прощаются с Волшебником, берутся за руки, закрывают глаза и делают 5 шагов. Ведущий тем временем набрасывает на пол "лесную дорожку".

В Заколдованном лесу дети под музыку (желательно подвижную) изображают разных животных: зайца, лису, юлка, медведя, лягушку, змею и других. Изображая животных, дети стараются говорить так же, как и они (ведущий участвует в превращениях, просит детей "озвучивать" животных). Вот, наконец, (через 5—7 минут), Заколдованный лес закончился.

Ведущий убирает "лесную дорожку" и ставит в конце комнаты 2 стула на расстоянии 1,5—2-х метров друг от друга (в ширину). Это — один край пропасти. На другом конце комнаты он таким же образом устанавливает стулья. Это — другой край пропасти.

Дети подходят к тому краю "пропасти", который ближе к ним. И начинают совещаться, вспоминать заклинание, с помощью которого нужно вызвать Ворона. Наконец, заклинание воспроизведено, прилетает Ворон и переносит детей по одному через "пропасть" (интересно наблюдать реакцию детей на перелет: кто-то старается первым попасть на другую сторону "пропасти", а кто-то побаивается перелетать через "пропасть" на Вороне). Когда все дети оказываются на другой стороне пропасти, Ворон спрашивает детей, чем он еще может им помочь. Дети просят Ворона показать им дорогу в Драконово царство.

Ворон: "Сам я ни разу не летал в царство Драконово, но знаю, что если переплыть через вон то большое озеро, то за озером, в лесу живет охотник Нибумбум. Он много раз охотился в Драконовых лесах. Да только Нибумбум — человек особенный — как вы к нему отнесетесь, так и он к вам. Испугается его кто-то — вмиг он страшным станет, а кто не испугается и с добротой подойдет — того добром отблагодарит. Идите, мои храбрые путешественники. А обратно пойдете — можете меня позвать, а можете Посох Волшебный использовать. Махнете им три раза — и мостик через пропасть появится. До свиданья! Скатертью дорога!"

Пока Ворон говорит, Ведущий в другом конце зала раскидывает на полу голубую ткань — это "озеро". Дети прощаются с Вороном и переплывают через "озеро". Оно большое, поэтому они плывут долго. Тем временем ассистент незаметно переодевается в костюм Нибумбума.

После переправы через "озеро" ведущий меняет голубую ткань на зеленую — и дети входят в лес, где живет Нибумбум. Играет музыка с пением птиц, дети прислушиваются к голосам птиц, говорят, о чем, по их мнению, птицы поют. Ведущий: "Смотрите, сколько на этой поляне цветов, спелых ягод, грибов". Дети показывают, как они собирают воображаемые цветы (какие), ягоды (какие) и грибы.

Неожиданно появляется Нибумбум. Сначала он кричит: "Э-ге-ге-ге", — и как будто прислушивается к эху. Потом говорит строго: "Кто это в моем лесу хозяйничает? В заповедной зоне веселится?!" (Задача Нибумбума произвести довольно

Сценарии занятий

US

грозное впечатление, а задача детей не поддаться этому впечатлению.) Кто-то из детей вспоминает слова Ворона и говорит: "Не бойтесь, Ворон ведь сказал — как мы к нему, так и он к нам". Дети смело подходят к охотнику и рассказывают, куда они идут и зачем.

Нибумбум: "Да-а, нелегко у Дракона забрать Посох, ведь сам-то он вам его не отдаст. Верно? В битву с ним вступать — он одолеет. Что же делать?" (Дети предлагают, генерируют идеи — как добыть Посох у Дракона.) Задача ведущего и Нибумбума, собрав детские идеи, подвести детей к тому, что нужно сделать, чтобы взять Посох.

Нибумбум: «Давайте попробуем Дракона перехитрить. Дракон большой, с ним справиться сложно? А с кем бы вы легко справились? — Например, дети говорят, что с маленьким жучком или с мышкой. — Значит, нам нужно заставить превратиться Дракона в мышку (или другое маленькое существо). Как придете в пещеру Дракона, услышите его храп. Но в пещеру не ходите. Скажу я вам заклинание, как Дракона разбудить, да так разбудить, чтобы он не очень злым проснулся, чтобы с ним можно было разговаривать. Слушайте и запоминайте:

"Ветерок! Ты всех сильнее! Сон Драконовый развей".

А когда вы услышите, что Дракон перестал храпеть, произнесите второе заклинание:

"Эй, Драконище, проснись! На поклон к гостям явись!"

Только заклинания говорите дружно, все вместе. Когда выйдет к вам Дракон, не пугайтесь.

Поздоровайтесь и скажите, что, мол, охотник Нибумбум рассказывал, что ты, Дракон, только в больших существ умеешь превращаться. А вот в маленьких не можешь. Ты не можешь превратиться в мышку, а мы можем. А значит — мы сильнее волшебники, чем ты. И тут вам надо всем, кроме одного, превратиться в мышек, показать Дракону, что вы сильнее его. Дракону обидно станет, что вы сильнее его, и он тоже превратится в мышку. Тогда тот, кто не превратился в мышку, должен быстро вбежать в

пещеру и схватить посох. А уж с Посохом вам никакой Дракон не страшен. Ведь Посох в добрых руках Добро делает, а Добро всегда сильнее Зла. Как Посох получите, с его помощью сделаете с Драконом, что пожелаете.

Ну а теперь... заклинания запомнили? (Дети повторяют заклинания.) Теперь от моего леса сделаете 10 шагов с закрытыми глазами на носочках, потом 10 шагов с закрытыми глазами на пяточках и 5 шагов с закрытыми глазами как обычно — полной стопой. Все вокруг вас изменится, и вы увидите пещеру Дракона. Доброго пути!»

Пока дети выполняют инструкцию Нибумбума (Ведущий следит за тем, чтобы они все сделали правильно), ассистент ставит ширму и накидывает на себя плащ Дракона. Когда дети заканчивают ходьбу, он за ширмой начинает храпеть. Дальше все происходит так, как и предсказывал Нибумбум. Когда дети получают Посох, они начинают совещаться — что же им сделать с Драконом (здесь варианты решения непредсказуемы). Например, дети приказывают Дракону превратить свое логово в большой цветущий сад и ухаживать за цветами (т.е. выбор меры пресечения для Дршсона зависит от фантазии детей). В любом случае Дракон, показав, что он выполнит приказание детей, удаляется за ширму, чтобы распространить приказ детей на все свое царство.

Тем временем ведущий говорит, что Ветер легкий (который забрал сон у Дракона) прилетел и хочет с детьми потанцевать. Играет подвижная музыка, и дети кружатся в танце вместе с Ветерком. А ассистент, тем временем, за ширмой переодевается в Волшебника и садится рядом с Цветком. Когда танец с Ветерком заканчивается, дети взмахивают Посохом, и он переносит их к Волшебнику. Волшебник, увидев Посох, радуется и благодарит ребят, а они рассказывают ему о своих приключениях.

Далее дети превращаются в самих себя у Волшебного Цветка. Занятие закончено. *Комментарии к занятию.*

Занятие построено так, что задачи, встающие перед детьми, постепенно усложняются. Сначала им предстоит принять ответственное самостоятельное решение — пойти за

Посохом в царство Дракона. Важно то, что дети отправляются за Посохом, не только для того, чтобы помочь Волшебнику, но и для того, чтобы Дракон не смог делать злые дела. В данном случае дети как бы берут на себя ответственность за всю Сказочную страну, принимают на себя функцию Спасителей. Поскольку путешествие заканчивается удачно, у ребенка появляется собственный жизненный опыт преодоления препятствий и взаимопомощи. Кроме того, ребенок бессознательно за)печатлевает тот факт, что ответственность влечет за собой не только трудности, но и огромное чувство удовлетворенности, когда дело сделано. Таким образом, в результате нескольких удачных сказочных путешествий у ребенка формируется чувство уверенности в своих силах.

Ходьба с закрытыми глазами. С помощью этого приема можно решить две задачи:

- ◆ Развитие координации движений и "представления о "схеме тела".
- ◆ Усиление сказочного впечатления. Изменения в зале для занятий происходят не на глазах у детей, и это усиливает сказочный эффект. Кроме того, это дает возможность ведущему или его ассистенту незаметно поменять положение или внешний облик.

Превращения в животных. Обычно дети с удовольствием превращаются в животных, копируя их манеру поведения и звуки. Это упражнение не только развивает их воображение, но и может служить хорошей "упаковкой" для физкультурных упражнений на различные группы мышц. Важная ситуация для наблюдения — перелет с Вороном через "пропасть". Как дети выстраиваются в очередь на переправу через "пропасть", уступают ли они друг другу или каждый стремится быть первым. Есть дети (ответственные лидеры), которые наводят порядок, устанавливают очередность переправы, а сами летят последними. Причем в обычной жизни они могут и не проявлять таких качеств, а проявлять качества прямо противоположные (это могут быть и "тихони", и "неуправляемые" дети).

Если Вы хотите дать каждому ребенку возможность проявить свои организаторские качества (особенно это касается мальчиков), Вы можете перед тем, как войти в Сказку, заключить с ребятами договор: «Для того, чтобы отправиться в сказочное путешествие, нам нужно выбрать "Главного". Того, кто в этом путешествии будет следить за тем, чтобы каждый делал свое дело; если потребуется защищаться от кого-то (в сказке всякое бывает) — то он взял бы на себя командование. В ходе нашего путешествия мы будем прислушиваться к тому, что говорит нам "Главный", выполнять его советы». Далее можно с детьми обсудить, какими, на их взгляд, качествами должен обладать "Главный" (обычно дети говорят: "добрый, справедливый, сильный, красивый" и пр.). Важно зафиксировать, какое качество назвал каждый ребенок, т.к. это имеет психодиагностический смысл. Часто дети называют те качества, которые являются для них наиболее ценными. Или те качества, которых им не хватает в близких людях (особенно это относится к неблагополучным детям). После этого Вы сообщаете, что каждый, кто хочет, может побыть "Главным". Если группа большая, можно выбирать двух "Главных". "Главного" выбирают на каждом занятии заново. Выборы можно проводить с помощью жребия (при этом Вы можете объяснить детям, что такое шанс, случай). Однако на первом и втором занятии "Главного" Вам лучше назначить под любым "сказочным" предлогом (или просто с позиции Вашего авторитета). «Мне бы очень хотелось, чтобы в этом путешествии "Главным" был Вася». В этом случае хорошо выбрать активного и "хулиганистого" ребенка, для того чтобы дать ему возможность "прожить" чувство ответственности за всех (бывает так, что жребий такому ребенку долго не выпадает, он начинает нервничать и отключаться от сказочного процесса. Если же дать ему возможность побыть "Главным" в самом начале, Вы заметите, как меняется его поведение). Выбор "Главного" имеет смысл проводить, когда детям уже больше 5 лет и в группе есть несколько детей, которые конкурируют друг с другом.

Итак, реакции детей на переправе через "пропасть" — во многом отражают их поведение в трудных ситуациях. Кто-

то может заявить, что он может переправиться сам (в этом случае Ворону не нужно спорить с ребенком). Можно "лететь" рядом с ним, чуть придерживая за руку). Кто-то может испугаться лететь с Вороном (в этом случае ведущему необходимо организовать подберясу других детей, которые сказали бы: "Не бойся, мы тебя ждем!"). Некоторые дети "виснут" на Вороне, требуя немедленной переправы (в такой ситуации Ворону необходимо рассказать о своих чувствах: как ему тяжело и неприятно; и переправить не тех, кто на нем "висел", а другого ребенка). Ситуаций на "переправе" может возникнуть много, главное творчески подойти к их разрешению. Купание в "озере" и сбор ягод на "поляне" — упражнения, развивающие воображение и двигательную координацию.

Встреча с охотником Нибумбумом. Образ Нибумбума важен тем, что он как бы ставит детям "зеркало" их реакциям и поведению. Нибумбум зорко следит за тем, как и на что реагируют дети. Если они капризничают, он начинает ныть и гримасничать, если они начинают на него нападать или прячутся, он разыгрывает строгость и т.д. Образ Нибумбума помогает понять ребенку важную вещь: как ты относишься к Миру, так и он к тебе. Страх притягивает к себе опасность, доброта — помощь.

Для развития произвольной памяти и внимания полезны различные "заклинания", которые должны запомнить дети. Текст заклинаний может меняться. Однако важно отсроченное воспроизведение. В царстве Дракона. Встреча с Драконом — это встреча с персонифицированным злом. Поскольку реально драться с Драконом детям не под силу, нужно придумать другие способы решения задачи. Важно, чтобы дети сами высказывали свои идеи, как справиться с Драконом. И если детские идеи окажутся интереснее Вашей сценарной заготовки — пусть будет реализована детская идея. Сценарную заготовку лучше применить тогда, когда дети зашли в тупик. Только в этом случае Нибумбум может предложить превращение в мышку. Не исключено, что кто-нибудь из детей сам додумается до Вашей идеи (ведь многие дети знают

сказку про Кота в Сапогах). Поиск средства для того, чтобы обезвредить Дракона, способствует, с одной стороны, развитию творческого мышления ребенка, а, с другой стороны, помогает ребенку самостоятельно работать со своим страхом (Дракон — страшное существо, кроме того, он еще обладает и Волшебным Посохом, поэтому, придумав, как справиться с Драконом, ребенок запечатлевает в бессознательном не только победу над страхом, но и уверенность в том, что в дальнейшем он самостоятельно сможет справиться с ним).

Любой сценарий сказочного путешествия содержит в себе основные элементы сюжета сказки: расставание с домом, встреча с помощниками, борьба со злом и победа, возвращение домой.

Основываясь на этом, Вы можете сочинить другие сценарии сказочных путешествий. При этом герои, которые встретятся на пути, могут быть известны детям из сказок (Баба-Яга, Кощей, Волк и др.), а могут быть и неизвестны детям (как Нибумбум). Неизвестных детям героев легче наделять качествами, необходимыми Вам для проработки. Например, герой, который совершает только плохие поступки, может быть перевоспитан детьми (при этом герой рассказывает историю, как он стал таким плохим и как ему, плохому, на самом деле трудно живется — никто с ним не играет, все боятся и пр.). От лица героев сказки дети легко воспринимают нормирование (правила поведения), с удовольствием выполняют задания на развитие памяти, внимания, речи.

Если у Вас нет ассистента, Вы можете использовать кукол-марионеток. Обычно дети легко включаются в такую игру.

Однако занятия по сказкотерапии можно проводить не только в виде сказочных путешествий по Волшебной стране. Когда дети окажутся в сказке (либо через Цветок, либо через Тоннель), можно с ними рисовать, ставить спектакль, изготавливать кукол, сочинять сказки, рассказывать им сказку под музыку и многое другое.

Методы регистрации

Протокол сказкотерапевтического занятия

Ф. И. Цвет	Состояние	Персонаж	Характеристика	Реакции

Количественный анализ:

агрессивность

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 миролюбие

тревожность

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 спокойствие

конформизм

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 лидерство

отстраненность

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 вовлеченность

стереотипность

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 креативность

индивидуализм

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 сотрудничество

ригидность

0		2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 гибкость

Комментарий к Протоколу. Протокол позволит Вам:

— фиксировать внимание на качествах, важных для понимания индивидуальных особенностей ребенка,

- *обратить внимание на степень выраженности того или иного качества*
- *не загружать свою память и иметь возможность вернуться к своим наблюдениям и впечатлениям в любое время*
- *отчитаться о результатах работы не только по количеству проведенных занятий, но и по качественным характеристикам*
- *выявить личностные особенности и проследить их динамику*
- *сопоставляя личностные проявления ребенка с темами занятий, выявить стиль поведения ребенка в различных ситуациях.*

Протокол состоит из 2-х частей: качественной и количественной.

В таблице качественного анализа мы фиксируем: имя участника группы; цвет, которым мы будем рисовать его график; психоэмоциональное состояние на начало занятия; образ, который он выбрал для перевоплощения; краткую характеристику этого героя; особенности поведения и реагирования ребенка.

Протокол количественного анализа построен по принципу семантического дифференциала и состоит из 7 шкал, включающих в себя полярные качества.

Вам предлагается поставить оценку от 0 до 10 баллов.

Балл "5" показывает отсутствие явной выраженности качества. Баллы 0,1 и 9,10 задают систему отсчета, символизируют гипервыраженность качества и поэтому обычно не выставляются.

1. Агрессивность — Мирлюбие

Шкала характеризует уровень внутренней и внешней агрессии ребенка. Если ребенок проявляет по отношению к другим разрушительные или запугивающие действия: разрушает что-то сделанное детьми, толкает их, перебивает, кусается, обзывается, унижает — Вы можете поставить "X" (крест или точку) рядом с одной из цифр "2, 3, 4". Баллы "5 и 6" показывают ситуативную агрессивность: ребенок проявляет агрессивные действия только в ответ на обиду, агрессию и пр. Баллы "7 и 8" символизируют натуру миролюбивую,

готовность уладить конфликт. Ребенок не всегда агрессивно реагирует на агрессивные действия окружающих. Крайнее проявление миролюбия: "бьют по щеке — подставь другую", страх конфликта, незащитность.

2. Тревожность — Спокойствие Шкала отражает уровень внутреннего напряжения, тревожности ребенка. Если ребенок боится выполнять задание, нервничает в ответственных ситуациях, говорит, что у него ничего не получится, Вы можете поставить знак "X" рядом с одной из цифр "2, 3". (В процессе занятий по сказкотерапии обычно у детей снижается уровень тревоги и усиливается уверенность в себе.) Если ребенок осторожен, выполняет не все задания, а только те, в успешном выполнении которых он не сомневается, Вы можете поставить "X" рядом с цифрой "4" или "5". Если ребенок достаточно уверен в своих действиях, но все же постоянно следит за тем, как выполняете задания Вы, дети, и старается соотносить свои действия с увиденным, Вы можете поставить "X" рядом с цифрой "6". Если ребенок спокойно и уверенно участвует в работе, Вы можете поставить знак "X" рядом с цифрой "7" или "8". Гиперспокойствие — рке сродни эмоциональной "тупости".

3. Комформизм — Лидерство

Шкала отражает тенденцию ребенка быть ведомым или лидером. Баллы "2, 3, 4" символизируют степень зависимости от мнения окружающих, тенденцию к подчинению, невыраженность собственного мнения, потребность в опеке, легкость опсаза от своего желания или идеи и пр. Баллы "5 и 6" соответствуют ситуативному проявлению тех или иных качеств: в зависимости от ситуации, задания, состояния, настроения, самочувствия ребенок проявляет черты лидера. За этим иногда скрывается неформальный лидер. Баллы "7 и 8" отражают явную выраженность лидерских качеств: стремление быть первым, "пробивать" свои идеи, подчинять себе, желание, чтобы все слушали только его и пр. Балл "9" или даже "10" можно поставить только в том случае, если Вы столкнулись с деспотом, упрямо, иногда истерично, навязывающим свою юлю Вам и другим детям.



4. Отстраненность — Вовлеченность

Шкала показывает уровень мотивации ребенка по отношению к занятиям, его интерес к работе группы, ПАССИВНОСТЬ ИЛИ АКТИВНОСТЬ участия в групповом процессе. Если ребенку неинтересно, он не участвует в групповой работе, просится домой, ноет, капризничает, не проявляет эмоциональной реакции, вял и безынициативен, то Вы можете поставить в этой шкале знак "X" рядом с одной из цифр "2, 3 (в зависимости от выраженности качества). Такая реакция ребенка, если она не вызвана его болезнью, может говорить о том, что для него данный подход или мало эффективен, или задания сложны, или это его личностная особенность.

Если ребенок больше склонен наблюдать за процессом, чем участвовать, но, вместе с тем, Вы чувствуете его определенный интерес, можно поставить баллы "4, 5". Балл "6" отразит достаточную вовлеченность в процесс и ситуативную активность (активность проявляется, но немного осторожно).

Если Вы видите, что ребенок очень активно участвует в работе группы, быстро подхватывает идеи, стремится многое делать сам, то можно поставить знак "X" около цифр 7 или 8.

Активность или пассивность во многом зависят от состояния ребенка в данный момент. Даже самые активные и подвижные дети, когда заболевают или оказываются в непривычной обстановке, могут проявлять вялость и пассивность. А внешне замкнутые дети проявляют активность тогда, когда им интересно. Поэтому важно накапливать серию наблюдений в разные дни и в разных обстоятельствах.

Шкала является одним из серьезных показателей эффективности Вашей работы. Если в начале курса сказкотерапии у ребенка были низкие показатели по этой шкале, а по мере Вашей работы они повышались — это означает, что Вы смогли увлечь ребенка и занятия пошли ему на пользу.

5. Стереотипность — Креативность

Шкала отражает динамику развития у ребенка творческих процессов. В начале занятий некоторые дети могут иметь низкие оценки по этой шкале. В ходе занятий по мере развития творческого мышления и воображения результаты по этой шкале будут повышаться. Проявлением стереотипных действий могут считаться хорошо известные ребенку модели поведения, суждения, идеи. Проявлением творческих действий (креативности) могут считаться нестандартные оригинальные предложения, аргументы, повороты сказочного сюжета, приводящие к успешному результату.

6. Индивидуализм — Сотрудничество

Шкала исследует коммуникативные навыки ребенка. Если он стремится быть обособленным, неохотно участвует в совместной деятельности, предпочитает индивидуальные задания, проявляет враждебность при вовлечении его в общее дело или при "покушении на его территорию", можно присвоить баллы "2, 3". Если он "тянется" к другим, но все же неохотно сотрудничает — баллы "4" или "5".

Балл "6" покажет тенденцию к сотрудничеству, совместной деятельности. Баллы "7" и "8" символизируют тенденцию к преимущественно групповому способу взаимодействия. **7.**

Ригидность — Гибкость

Шкала отражает уровень психологической гибкости ребенка, умение переключаться с одного вида деятельности на другой, принимать новое, быть адекватным ситуации.

Когда ребенок чрезвычайно упрям, его не переубедить, "заикливается" на одном, не принимает новое, изменения и пр. — мы можем присвоить баллы "2" или "3". Ситуативному упрямству, негибкому поведению соответствуют баллы "4" или "5". Достаточная гибкость, высокая степень адаптации к изменяющимся условиям, способность переносить на новую ситуацию приобретенный опыт соответствуют баллам "6", "7", "8" (в зависимости от степени выраженности признака).

Отметки на шкалах можно соединить ломаной линией. Эта линия — личностный профиль ребенка на данный момент времени.

Обработка результатов

1. Обработка полученных результатов наблюдений требует большой осторожности и такта. Важно помнить о ситуативных причинах, влияющих на поведение ребенка; например незнакомая обстановка, недомогание, плохое настроение, перенесенное из предыдущей ситуации дома или в группе детского сада, настроение ведущего, его состояние, которое не всегда может отследить сам ведущий.

2. Важно отделить личностные качества (те, которые проявляются достаточно часто в различных ситуациях) от ситуативных проявлений поведения. Это можно сделать, сравнив несколько личностных профилей Протокола. Если Вы видите, что отметки по какой-либо одной шкале из занятия в занятие сохраняются, то можно предположить, что данное качество у ребенка устойчиво. Это личностное качество; оно будет проявляться не только на Ваших занятиях, но и в других ситуациях, в которые включен ребенок (дома, в группе д/с, в гостях и т.д.).

3. Если Вы все же поставили оценки "0, 1" и "9, 10", уделите этим качествам особое внимание. Такая отметка означает явную выраженность качества. Если такие оценки по одной и той же шкале повторяются из занятия в занятие, то на этих детей нужно обратить особое внимание. Например, подобрать такие сказочные ситуации и задания, в которых ребенок сможет проявить себя иначе. Можно поместить такого ребенка в группу детей с противоположными или средними отметками по этой шкале. Важно обращать внимание ребенка или подсказывать ему альтернативные способы поведения (можно подобрать сказки, где действуют герои с альтернативными формами поведения и успешно разрешают сложные ситуации, проявляя недостающие ребенку качества). Если эти дети явно дестабилизируют работу группы — порекомендуйте им (и их родителям) индивидуальные занятия.

4. Сравнение личностных профилей покажет динамику внутренних изменений ребенка. Вы можете проследить, как из занятия в занятие меняются оценки по качествам. Есть дети, имеющие поступательную динамику внутренних изменений. У них личностный профиль изменяется плавно из занятия в занятие. Есть дети, у которых на протяжении нескольких занятий будет наблюдаться одинаковый личностный профиль. И только на энном занятии произойдут изменения (может быть, даже скачок). Изменения личностного профиля ребенка в процессе занятий отражают качественные изменения в его внутреннем мире: изменение его отношения и поведения в значимых ситуациях, обогащение его опыта.

Сравнительный анализ личностных профилей покажет эффективность Вашей работы и ее влияние на личность ребенка.

Для наиболее объективного оценивания полезно пригласить Ваших коллег, которые могли бы выступить в роли экспертов. Независимо от Вас, они могут заполнить Протокол, после чего Вы сможете сравнить полученные результаты. Если они во многом совпадут, это подтвердит правильность Ваших наблюдений и выводов. Практика коллегиальной экспертизы предохранит Вас от субъективных оценок личностных качеств детей. И Вы сможете быть более уверенными в своих выводах.

По вашему усмотрению, Вы можете добавить в Протокол и другие качества, которые Вы наблюдаете в своей работе.

"Техника безопасности" в общении с родителями

- Прежде чем беседовать с родителями о конкретных качествах личности их детей — накопите достаточное количество материала, ситуаций и аргументов в защиту Ваших выводов.
- Если родители не согласны с Вашими выводами — не пытайтесь навязать свою точку зрения. В лучшем случае — это бесполезно, а во многих случаях — портит взаимоотношения и отношение родителей к занятиям по сказко-терапии.

- Родители могут дать Вам уникальную информацию о причинах возникновения и закрепления личностных качеств ребенка. Это поможет Вам в построении стратегии и тактики психокоррекции.
- В беседе с родителями старайтесь больше слушать и присоединять свои аргументы к их суждениям
- Важно помнить о том, что в каждом ребенке есть много положительных качеств. Старайтесь начинать и заканчивать беседу с родителями обсуждением именно этих качеств. Важно, чтобы беседа о положительных качествах заняла хотя бы 2/3 времени общего разговора о характере ребенка.
- В беседе с родителями старайтесь не сравнивать их ребенка с другим ребенком, особенно в худшую сторону.
- Во избежание недоразумений — постарайтесь хранить Протоколы и выводы в недоступном для посторонних месте.



Глава 3. НОВЫЕ РАЗРАБОТКИ

Постановка сказок на песке

Сказкотерапевтическая песочная терапия

Наверное, каждый из нас в детстве любил лепить песочные "куличики". Быть может, даже сейчас, придя на пляж, у многих возникает желание построить песочный город, закопаться в песок, вырыть большую яму... Кто-то скажет: "Вот так взрослые и впадают в детство!.." Вовсе нет! Сама структура песка притягивает нас и наших детей, зовет поиграть с ним, вступить во взаимодействие.

Именно поэтому метод песочной терапии органичен и для детей, и для взрослых. И сейчас получает все большее распространение у нас в стране в рамках технологии "Комплексная сказкотерапия".

Сам принцип терапии песком был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека "возиться" с песком, и сама его структура подсказала великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие

Новые разработки

психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе — воплощение Жизни во Вселенной.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты парапсихологи утверждают, что он поглощает "негативную" психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние. Может быть, поэтому, в холлах аристократических домов нередко ставят специальные плоские вазы с песком?..

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает ее прекрасным средством для "заботы о душе" (именно так переводится термин "психотерапия").

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. В игровом помещении созданного ею Лондонского института детской психологии она установила два цинковых подноса, один наполовину наполненный песком, а другой водой, и формочки для игры с песком. Игрушки "жили" в коробке. Маленькие пациенты Института использовали игрушки в игре с песком, а коробки с песком они называли "миром". Поэтому М.Ловенфельд назвала свой игровой метод "мировой методикой".

Формированием психотерапевтической концепции "песочной терапии" (или "sand-play") занимались, в основном, представители юнгианской школы. Так, швейцарский аналитик Дора Калфф (1966, 1981) оказала огромное влияние на разработку теоретических принципов и подготовку практикующих песочных терапевтов во всем мире. основополагающая идея песочной терапии сформулирована так: "Игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм с помощью экстери-оризации (перенесение вовне, на плоскость песочницы. — прим. Т.Е.) фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Установление связи с бессознательными побуждениями,

особенно с архетипом самости, и их выражение в символической форме в значительной мере облегчают здоровое функционирование психики".

"Классическая" (юнгианская) организация процесса песочной терапии

Для психологических, психотерапевтических игр с песком используется 2 водонепроницаемых деревянных ящика размером 19,5 x 28,5 x 3,5 дюйма. Русский вариант в сантиметрах может выглядеть так 50 x 70 x 8. Такой размер соответствует оптимальному зрительному полю восприятия, что позволяет охватывать его взглядом целиком. Песочные терапевты любовно называют ящики с песком "подносами" — по бокам они снабжены ручками для удобства транспортировки. Отмечу, что подносы должны быть именно деревянными, ибо это прекрасный природный материал, оптимальный для восприятия нашего бессознательного. В последнее время в детских садах активно внедряются пластмассовые песочницы. Однако опыт показывает, что для психологической работы нужен ящик из природного материала — дерева. Для развивающих игр можно использовать ящики из других материалов.

Внутренняя поверхность подноса (дно и борта) окрашивается в синий цвет. Поднос наполовину (или чуть меньше) засыпают просеянным, промытым песком. Таким образом, в одном подносе оказывается сухой песок, в другом — влажный.

Уровень песка задает "линию горизонта". То, что под песком, символизирует глубины бессознательного, а дно ящика обозначает воду. То, что оказывается на поверхности песка, отражает осознанные (или осознаваемые) процессы, связанные с проявлением ЭГО. Борты подноса над линией песка символизируют небо.

Июминка песочной терапии — коллекция миниатюрных игрушек и предметов (высотой не более 8 см). Юнгиан-ские аналитики делят коллекцию фигурок на группы:

1. "Люди: домашние, военные, придуманные, мифологические".
2. "Здания: дома, школы, церкви, замки".

3. "Животные: домашние, дикие, доисторические, морские, из зоопарка".
4. "Машины: сухопутные, водные, космические, боевые".
5. "Растительность: деревья, кусты, растения, овощные культуры".
6. "Сооружения: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота".
7. "Естественные предметы: ракушки, сплавной лес, камни, кости, яйца".
8. "Символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности".

Классический процесс песочной терапии начинается с того, что психолог приглашает ребенка выбрать игрушки и поиграть в песок. Выбор игрушек неслучаен. По мнению Д.Калфф (1981), фигурки стимулируют работу фантазии, актуализируют процесс переноса внутренних представлений ребенка на них. Таким образом, незатейливые игрушки становятся СИМВОЛАМИ внутренней жизни, потенциальных возможностей ребенка, проявление которых способствует эмоциональному развитию. Играя с фигурками в песке, ребенок (на самом деле) мануально "осознает" себя, свои внутренние процессы и "расставляет" их в нужной для себя последовательности. Так просто, как все гениальное, происходит великий акт саморегуляции, включающий в себя процесс "заземления" негативной психической энергии в песок и мануальную манипуляцию фигурками.

Пока ребенок выбирает фигурки и играет с ними в песочнице, психолог выполняет функцию наблюдателя, схематично фиксирующего процесс построения песочной картины. Взрослый не приносит в песочницу свои фигурки, уважая персональное пространство маленького человека. Песочный "художник" сам строит и в конце сам разбирает свою картину. Таким образом укрепляется внутреннее ощущение "хозяина" своего мира, жизни, судьбы. Задача психолога — создать безопасное пространство для переноса внутренней реальности пациента на песочный "лист".

Классические юнгианские консультанты редко применяют интерпретацию песочных картин, ибо психо-

логические проблемы "разрешаются и осмысляются на бессознательно-символическом уровне". В среднем, классический процесс индивидуальной песочной терапии составляет 8—10 сеансов продолжительностью одного занятия от 25 до 50 минут (в зависимости от возраста "художника"). За это время происходит стабилизация психоэмоционального состояния и актуализация потенциальных возможностей пациента. В сложных случаях либо увеличивается количество сеансов, либо пациент через некоторое время проходит дополнительный курс.

Аналитики выделяют 3 стадии игры с песком: хаос, борьба и разрешение конфликта. На стадии "хаоса" ребенок хватается множество фигурок (вплоть до всего, что попало в поле его зрения), беспорядочно расставляет их на песочном листе, часто перемешивает их с песком. Подобные действия отражают наличие тревоги, страха, смятения, недостаточно позитивной внутренней динамики. С одной стороны, это диагностично, с другой — терапевтично, ибо через "хаос" происходит постепенное "проживание" психоэмоционального состояния и освобождение от него. Бессознательное в данном случае использует принцип "естественной десенсибилизации" — многократного символического повторения психотравмирующей ситуации, в результате чего изменяется эмоциональное отношение к ней. Стадия "хаоса" может занимать от одного до нескольких занятий. Причем на одном занятии ребенок может построить до 6-7 картин! Можно заметить, как от картины к картине уменьшается количество используемых фигурок и появляется сюжет.

Стадию "борьбы" можно наблюдать у сложных детей, подростков, взрослых. На песочный лист бессознательно переносятся внутренние конфликты: агрессия, обида, тревога, недомогание, реальные конфликтные взаимоотношения и пр. Существа в песочнице убивают друг друга, идет схватка, война, тяжелое противоборство. Через некоторое время может появиться герой или силы, которые наводят порядок и восстанавливают справедливость. По мнению юнгианских аналитиков, таким образом могут драматизироваться несублимированные, неорганизованные либидозные (сексуальные) импульсы, силы.

На стадии "разрешения конфликта" можно наблюдать более благополучные картины: мир, покой, возвращение к естественным занятиям. Калфф и Келогг отмечают, что "на символическом уровне ощущение завершенности и целостности проявляется в изображении квадратов, треугольников и кругов". На этом этапе происходит интеграция либидозных сил, проявившихся на предыдущем этапе.

К.-Г.Юнг утверждал (1964), что процесс "игры в песок" высвобождает заблокированную энергию и "активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике".

Несмотря на всю привлекательность песочной терапии, нельзя сказать, чтобы она была широко распространена. Немного специалистов берут на себя смелость "играть в песок" с пациентами. Может, от того, что сама организация процесса требует больших затрат. Или в связи с тем, что интерпретация песочных картин, создаваемых человеком, требует от психолога высокого профессионализма и хорошо развитой фантазии и интуиции (хотя Д. Калфф предостерегала от применения интерпретаций). А может быть, это обусловлено энергоемкостью процесса погружения в глубины чужой души... Так или иначе, в России психологи и психотерапевты, применяющие песочную терапию, являются пионерами этого движения. Это, с одной стороны, создает ряд информационных трудностей (отсутствие литературы, специалистов, общепризнанности). Но, с другой стороны, открывает огромный простор для творческого поиска, дополнения и расширения концепции песочной терапии. А последнее обстоятельство, согласитесь, для души русского исследователя бесценно.

Сказкотерапевтический подход к песочной терапии

Попав на благодатную российскую почву, песочная терапия приобрела сказкотерапевтическую индивидуальную и групповую формы. На данном этапе игра в песок служит психотерапевтическим, дидактическим и развивающим целям.

Дополнительную привлекательность этому методу придает то, что он может быть использован не только

специалистами с большим опытом, но и начинающими (исключая интерпретационную сторону). Ибо психолог, педагог, родитель фактически создают контекст, безопасную среду, в которой происходит великое таинство переноса мира внутреннего вовне — на песочный "лист". Это стимулирует бессознательные процессы, направленные на активизацию потенциальных личностных структур.

Метод сказкотерапевтической песочной терапии позволяет значительно расширить возрастной диапазон применения. Нижняя граница использования "спустилась" до 2—2,5 лет. Играя с ребенком в песочнице, взрослый передает знания о мире и системе отношений в нем. "Песочные" сказки и истории значительно облегчают понимание маленького человека и переводят процессы взаимодействия с ним на близкий ему язык (это обстоятельство уже полезно и родителям). Что касается верхней границы применения — она пока не обнаружена.

Работа в рамках песочной терапии с детьми-инвалидами показала, что этот метод не только стабилизирует психоэмоциональное состояние, но и способствует развитию мелкой моторики, социального ориентирования, помогает разгадать тайны внутренних процессов "особых" детей. В чем же секрет "песочных" сказок? Мы уже знаем, что, строя картину из песка, человек переносит на песочный "лист" ландшафт внутреннего мира и "диспозицию" в нем на данный момент. Разыгрывая на песке разнообразные сказочные сюжеты, человек приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций (ведь мы знаем, что сказочный образ всегда потенциален, успешен). Этот опыт в виде "концентрата" попадает в бессознательное (пока глубинный смысл проигранного на песке может не осознаваться). Некоторое время наше бессознательное активно ассимилирует новый материал в имеющуюся систему мировосприятия. И наступает момент (срок для каждого индивидуален), когда мы можем заметить в поведении человека определенные изменения. Это удивительно, но он начинает применять в реальности свой "песочный" опыт! Таким образом осуществляется, если перефрази-

ровать известное явление, "круговорот переносов в природе". Сначала внутренняя реальность переносится вовне — на песочный лист, потом опыт песочной сказки переносится обратно во внутренний мир, где перерабатывается бессознательным и уже в виде некоторых моделей переносится на реальное поведение человека и так далее.

Процедура сказкотерапевтической песочной терапии

Индивидуальная форма

Пациенту (ребенку, подростку, взрослому) предлагается взять плоскую корзинку или поднос, подойти к столу или стеллажу с коллекцией фигурок и выбрать те, к которым тянется рука, те, которые хочется взять. Инструкция не ограничивает человека выбором только того, что нравится. Он может выбирать и "злые" фигурки, проецируя на них существующее в данный момент внутреннее напряжение. Бремя выбора обычно не ограничивается. Каждый выбирает в своем темпе. Для бессознательного нашего пациента психотерапевтический процесс уже начался — он "ощупывает" фигурки, ища в них персоналии внутренних процессов. Если Ваш пациент берет все подряд и в неограниченном количестве — он проживает этап "хаоса" и сейчас ему важно "проработать" свое внутреннее напряжение. В этом случае выбор фигурок и его последовательность фиксировать бесполезно. В протоколе занятия просто можно сделать пометку "Хаос".

Темп выбора фигурок расскажет нам о скорости психических процессов пациента или о глубине переноса. Если выбор был сделан слишком быстро, мы можем предположить, что либо скорость реакции высока, либо перенос достаточно поверхностен. Если наш пациент большую часть сеанса потратил на выбор фигурок, нам имеет смысл задуматься: либо он стремится к высокому уровню обобщения, в его бессознательном есть доминирующий процесс, он спустился в экзистенциональный, бытийный пласт, либо он имеет замедленный темп реакции. Более точный вывод можно сделать, когда мы познакомимся с его песочной картиной.

Специалист в таинстве выбора не участвует. Он как будто "растворяется", но при этом фиксирует в Протоколе выбор фигурок.

Когда выбор сделан, мы приглашаем нашего пациента к подносам с песком и предлагаем ему выбрать, с каким песком ему сегодня будет приятней играть: с влажным или сухим. Если у Вас пока есть только один ящик — рядом с ним можно поставить кувшин с водой.

С влажным песком приятней взаимодействовать достаточно напряженным, тревожным людям, некоторым гиперактивным детям и подросткам. Сухой песок рассыпается, и это их раздражает. Замечу, что переход от влажного песка к сухому часто является показателем проявления стабилизирующих психических процессов, позитивной динамики.

Мы можем дать "сказочную" инструкцию: "Представь себе, что ты — Волшебник (Волшебница). Он долго путешествовал. Он искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И наконец, он пришел в пустыню. И задумал Волшебник превратить ее в Сказочную страну и населить ее разными существами... Преврати пустыню в тот мир, какой ты захочешь".

Безусловно, это не единственный вариант "введения" в песочную среду. В зависимости от наших целей и возраста пациента (маленький ребенок, как правило, не нуждается в инструкциях, когда видит песок) инструкции будут звучать по-разному: "Создай то, что хочешь", "Создай наиболее яркий эпизод твоего сна", "Создай свою семью и расскажи о ней" и др. Можно дать дополнение к инструкции: "Если окажется, что какие-то фигурки лишние, их можно вернуть обратно, а если чего-то не хватает, можно подойти и взять то, чего не достает".

Маленькому или "особому" ребенку имеет смысл показать возможности песочницы: раскопать дно, показать синий цвет — воду, выстроить гору и пр. Однако перед началом его самостоятельного процесса необходимо все разровнять.

Хочу обратить Ваше внимание на то, что для интерпретации индивидуальных песочных картин необходимо, чтобы наш пациент занял определенное место у песочницы, Таким

рывать известное явление, "круговорот переносов в природе". Сначала внутренняя реальность переносится вовне — на песочный лист, потом опыт песочной сказки переносится обратно во внутренний мир, где перерабатывается бессознательным и рке в виде некоторых моделей переносится на реальное поведение человека и так далее.

Процедура сказкотерапевгшческой песочной терапии

Индивидуальная форма

Пациенту (ребенку, подростку, взрослому) предлагается взять плоскую корзинку или поднос, подойти к столу или стеллажу с коллекцией фигурок и выбрать те, к которым тянется рука, те, которые хочется взять. Инструкция не ограничивает человека выбором только того, что нравится. Он может выбирать и "злые" фигурки, проецируя на них существующее в данный момент внутреннее напряжение. Время выбора обычно не ограничивается. Каждый выбирает в своем темпе. Для бессознательного нашего пациента психотерапевтический процесс рке начался — он "ощупывает" фигурки, ища в них персоналии внутренних процессов. Если Ваш пациент берет все подряд и в неограниченном количестве — он проживает этап "хаоса" и сейчас ему важно "проработать" свое внутреннее напряжение. В этом случае выбор фигурок и его последовательность фиксировать бесполезно. В протоколе занятия просто можно сделать пометку "Хаос".

Темп выбора фигурок расскажет нам о скорости психических процессов пациента или о глубине переноса. Если выбор был сделан слишком быстро, мы можем предположить, что либо скорость реакции высока, либо перенос достаточно поверхностен. Если наш пациент большую часть сеанса потратил на выбор фигурок, нам имеет смысл задуматься: либо он стремится к высокому уровню обобщения, в его бессознательном есть доминирующий процесс, он спустился в экзистенциональный, бытийный пласт, либо он имеет замедленный темп реакции. Более точный вывод можно сделать, когда мы познакомимся с его песочной картиной.

Специалист в таинстве выбора не участвует. Он как будто "растворяется", но при этом фиксирует в Протоколе выбор фигурок.

Когда выбор сделан, мы приглашаем нашего пациента к подносам с песком и предлагаем ему выбрать, с каким песком ему сегодня будет приятней играть: с влажным или сухим. Если у Вас пока есть только один ящик — рядом с ним можно поставить кувшин с водой.

С влажным песком приятней взаимодействовать достаточно напряженным, тревожным людям, некоторым гиперактивным детям и подросткам. Сухой песок рассыпается, и это их раздражает. Замечу, что переход от влажного песка к сухому часто является показателем проявления стабилизирующих психических процессов, позитивной динамики.

Мы можем дать "сказочную" инструкцию: "Представь себе, что ты — Волшебник (Волшебница). Он долго путешествовал. Он искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И наконец, он пришел в пустыню. И задумал Волшебник превратить ее в Сказочную страну и населить ее разными существами... Преврати пустыню в тот мир, какой ты захочешь".

Безусловно, это не единственный вариант "введения" в песочную среду. В зависимости от наших целей и возраста пациента (маленький ребенок, как правило, не нуждается в инструкциях, когда видит песок) инструкции будут звучать по-разному: "Создай то, что хочешь", "Создай наиболее яркий эпизод твоего сна", "Создай свою семью и расскажи о ней" и др. Можно дать дополнение к инструкции: "Если окажется, что какие-то фигурки лишние, их можно вернуть обратно, а если чего-то не хватает, можно подойти и взять то, чего не достает".

Маленькому или "особому" ребенку имеет смысл показать возможности песочницы: раскопать дно, показать синий цвет — воду, выстроить гору и пр. Однако перед началом его самостоятельного процесса необходимо все разровнять.

Хочу обратить Ваше внимание на то, что для интерпретации индивидуальных песочных картин необходимо, чтобы наш пациент занял определенное место у песочницы. Таким

Новые разработки

образом мы задаем "систему координат", относительно которой будет проводиться интерпретация. Как только наш пациент начал строительство песочной картины, нам важно занять такое место, где нас не видно, но нам видно все, и вести Протокол наблюдения.

Некоторые начинают построение песочной картины с ландшафта: прокладывают реки, озера, моря, горы, долины и пр. После этого населяют мир разными существами. У других создание ландшафта происходит параллельно с привнесением фигурок на песочный лист. Третьи сразу выставляют фигурки на ровную песочную плоскость.

Безусловно, это тоже важная информация для нас. Люди, создающие богатый разноплановый ландшафт, чаще всего оказываются натурами динамическими, глубоко и сильно чувствующими (правда, это может скрываться от взгляда поверхностного наблюдателя), имеющими склонность к рефлексии, исследователь по натуре и пр. "Во всем мне хочется дойти до самой сути, в работе, поиске путей, сердечной смуте" — пожалуй, эта строчка Б.Пастернака лучше всего опишет их внутренний ритм. Если мы видим отсутствие ландшафта или его условность (например, озеро или река выглядят как небольшое углубление в песке — до синего дна песочницы еще очень далеко, и автор картины указывает на эту ямку как на водоем), то скорее всего это проявление тенденции к внутренней стабилизации. По каким-либо причинам в данный момент нашему пациенту "не хочется" углубляться в недра бессознательного, "раскапывать" первопричины ситуаций и пр. Он желает сохранить найденное равновесие. "Плоскую" песочную картину часто можно встретить у совсем маленьких и "особых" детей.

**Протокол сеанса индивидуальной
сказкотерапевтической песочной
терапии**

Ф.И. _____

Дата _____

Выбран песок - сухой, влажный (подчеркнуть) Охотяние пациента (возбужден, утомлен, тревожен и пр.)



Тема песочной картины

Выбор фигурок

2.

4. 6. 8. 10. 12. 14.

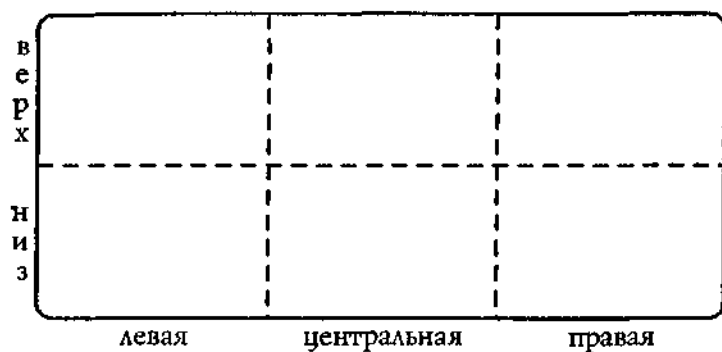
Песочный лист 1

в е р х			
н и з			
	левая	центральная	правая



— место пациента

Песочный лист 2



— место пациента

Особые пометки, замечания

В протоколе мы фиксируем выбор игрушек, схематично зарисовываем ландшафт, помечаем расположение фигурок на песочном листе.

Для удобства записи и последующей интерпретации схематическое изображение песочного листа мы делим на три части: левую, центральную, правую. Если Ваш пациент — левша (или "переученный на правшу" левша), "правая" и "левая" части меняются местами. В протоколе вы можете сделать пометки об этом.

Объекты ландшафта и фигурки, которые попадают в ЛЕВУЮ часть песочного листа, символизируют процессы, желания, события уже ПРОЖИТЫЕ, остающиеся в прошлом, а также имеющийся ОПЫТ, взаимоотношения с матерью, ситуацию в семье, дома, эмоционально-чувственную сферу жизни нашего пациента. Словом, все, что связано с ИНЬ-скими процессами в нашей психике.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ часть песочного листа символизирует АКТУАЛЬНОЕ НАСГОЖЩЕЕ. Фигурки и объекты ландшафта, распо-

ложенные в центральной части, отражают состояние пациента "здесь и сейчас": что для него важно, беспокоит, радует и пр.

ПРАВАЯ часть символизирует ЯНЬ-ские процессы внутреннего мира. То, что оказывается в правой части, расскажет нам о будущем, социальной ориентации, социализации, образе будущего, взаимоотношениях с отцом, с друзьями, сослуживцами и пр. Это могут быть потенциальные нереализованные, еще не прожитые, планы, ситуации, взаимоотношения. А также опасения и тревоги, связанные с будущим.

Кроме этого, мы разделим песочный лист по горизонтали: на ВЕРХНЮЮ и НИЖНЮЮ части. Фигурки и объекты ландшафта, смещенные к ВЕРХУ, будут описывать процессы иррациональные, фантазийные, надежды, прежние ассоциации, актуальные мысли, образы будущего и пр. То, что смещено к НИЖНЕЙ части, отражает сферу реальной деятельности, нечто сделанное или воплощаемое.

Все, что "попадает" в центр песочной картины, описывает процессы, связанные с ЭГО нашего пациента, тенденцию к самоактуализации.

Особенно важно зафиксировать фигурку, которая появляется на песочном листе ПЕРЮЙ (не обязательно первой в песочнице окажется игрушка, выбранная первой из коллекции фигурок). Как правило, она символизирует образ, на который осуществлен перенос ЭГО, с которым бессознательно идентифицирует себя человек. Местоположение первой фигурки на песочном листе укажет нам положение "точки эго" в пространстве внутреннего мира нашего пациента Где находится "точка самоосознавания": в прошлом, настоящем или будущем? Дома или в социуме? Какая сфера жизни на данный момент является наиболее актуальной для бессознательного?..

Для удобства нами введена "дробная" запись: в числителе — порядковый номер выбора фигурки из коллекции, в знаменателе — очередность появления фигурки на песочном листе.

Например, обозначение 3/1 — означает, что фигурка под номером 3 появилась первой на песочном листе. 1/2 — фигурка под номером 1 появилась второй и т.д.

Иногда фигурки закапывают. В этом случае рядом с цифровой записью нужно поставить значок "стрелка вниз". Закопанные в песок предметы символизируют ВЫТЭСНЯЕМОЕ В БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ или то, что еще неосознано. Могут закапывать камни (как потенциальные части личности), монстров (как вытесненное напряжение), ключи (как символы потенциальных путей, открытий и пр.) и многое другое. Об этих фигурках важно подробно расспросить пациента: что это, по каким правилам живет, почему закопано и пр.

Много интересной информации нам передадут водоемы. Они бывают "открытые" и "закрытые". В отличие от "закрытого", "открытый" водоем "вытекает" за пределы песочного листа, символизируя открытость определенному процессу, тенденцию к расширению собственных границ и пр. Важно, в какой части песочного листа оказался "открытый" водоем: правой или левой, а также куда "течет" вода. Это нам покажет вектор бессознательной ориентации человека на данный момент. К чему он склонен сейчас: к исследованию прошлого, домашних ситуаций, или стремится преобразовать свое настоящее и будущее.

Горы и другие возвышенности, проявленные на песочном листе, символизируют бессознательные тенденции к самоутверждению, реализации. Фигурки, оказавшиеся на возвышенности, имеют особую значимость для автора картины.

Бывает, что горы и реки разделяют песочную картину на две и более частей. Это может символизировать разные аспекты личности, "автономные" внутренние миры, ряд жизненных ситуаций, которыми озабочен автор картины.

Когда пациент дает понять, что завершил картину, мы просим его рассказать о ней:

- что это за мир, Сказочная страна,
- какие существа ее населяют, какой у них характер, что они умеют, откуда они пришли в эту страну (важно подробно расспросить о каждой фигурке),
- в каких взаимоотношениях они находятся между собой,
- всем ли существам хорошо в этом мире, в этой стране, если нет, то что можно было бы сделать, чтобы им стало лучше, что можно изменить?

- какие события будут происходить в этой стране, что будут герои делать дальше?

Последние два вопроса стимулируют нашего пациента вносить изменения в картину.

Фантазировать, проецируя свои желания на будущее песочной страны. И здесь важно не просто вообразить, а реально делать, менять — ибо фигурки легко переставляются, вносятся новые, убирается то, что больше не нужно.

Некоторые люди ничего не желают менять в своей картине. Они говорят, что их все устраивает, им хочется оставить все "как есть". Это может быть связано с переносом на песочный лист состояния внутренней стабильности. В этом случае человек желает "остановить мгновение", усилить, полностью прожить найденное и спроецированное на песочный лист состояние. То есть данная картина не содержит неразрешенного внутреннего конфликта, напряжения (хотя наблюдателю она и может показаться "проблемной"). *Для* нашего пациента сейчас эта песочная "диспозиция" выражает состояние динамического равновесия.

Когда наш пациент говорит, что есть существо (или существа), испытывающее дискомфорт в песочной стране, мы спрашиваем: "А что можно сделать для того, чтобы ему стало лучше?" Здесь важно, чтобы человек не просто фантазировал, а реально драматизировал свои фантазии на песке. После каждого изменения в картине мы можем спрашивать: "А что было дальше? А что будет, когда герой придет туда, куда он направляется?" и т.п. Игра продолжается до тех пор, пока уязвленный вначале герой не станет победителем или пациент не скажет: "Теперь всем хорошо". Это сигнал того, что имевшееся на начало сеанса внутреннее напряжение "проработано" на бессознательно-символическом уровне.

Ваш пациент говорит: "Этому герою очень плохо здесь, но ничего сделать нельзя". Можно предложить ему помощь: "Мы же с тобой в сказке, а в Сказочной стране невозможного не бывает. Давай подойдем к волшебному шкафу, где живут фигурки, и посмотрим — может быть, среди них есть те, кто нам поможет. Бывает, что помощники прячутся — их сразу не заметишь. Но сейчас мы будем с тобой очень внимательны".

Ежели и после этого Ваш пациент удручен, не может

найти себе помощника — это означает, что проблема глубока и потенциальное бессознательное ее решение еще "не созрело". В данном случае можно построить работу по "защите" страдающего существа. "Ну что ж, и в сказке, и в жизни бывают ситуации, когда кажется, что помочь никто не может. Давай подумаем, как наш герой может себя защитить". Таким образом, мы усиливаем психологическую резистентность, "включаем" бессознательные защитные механизмы. Быть может, на 3—5 сеанс наш пациент уже сможет найти помощников уязвленному герою.

Один 5-летний мальчик, страдающий эпилепсией, все время строил в большей части песочного листа Сказочную страну, окруженную горами, забором, рядом с водой. В этой стране жили существа, занимавшиеся созидательной деятельностью. В меньшей части песочного листа жил злой дракон. Обычно он спал. И в это время люди могли делать свои дела. Но когда он просыпался (а это было всегда непредсказуемо), то налетал на мирную страну и все разрушал. Не спасали ни горы, ни ограда. Когда дракон улетал, оставшиеся в живых люди, восстанавливали свою страну. На вопрос "Могут ли жители этой страны как-то защитить себя? Может, им нужно обратиться к Волшебнику?", мальчик отрицательно качал головой. В течение 5 сеансов дракон методично все разрушал. Складывалось ощущение, что ребенку нравится рушить то, что он сам и создавал. Наконец, мальчик сказал, что, если люди хотят справиться с драконом, им нужно найти Волшебный Камень (в картине появился камень — он был закопан). Конечно, на этом сеансе люди камень не нашли, и дракон опять все разрушил. В следующий раз, мальчик заявил, что к камню может подойти только один герой и, когда он коснется камня, он узнает заклинание, способное остановить дракона. "Не победить, а остановить", — подчеркнул ребенок. И вот герой нашел камень, дотронулся до него и услышал заклинание. Когда на страну вновь налетел дракон, мальчик, держа фигурку дракона в одной руке а героя в другой, стал шептать заклинание (это был сложно воспроизводимый набор звуков). Было видно, как он переживает, как непросто остановить дракона. Оказалось, что

"просто прошептать" заклинание недостаточно. Его нужно произносить твердо. Дракон улетел, не успев серьезно повредить страну. После этого мальчик выглядел очень уставшим. На следующий день пришла его мама и сказала, что с ребенком происходит "что-то странное". Дома он стал "кукситья", что обычно предвещало начало припадка, при этом шепча какие-то непонятные слова. Маму, конечно, это очень напугало. Но оказалось, что вслед за этим припадком не последовало. Ребенок свернулся калачиком и заснул! Он пришел к тому, чтобы произвольно гасить приступ эпилепсии.

Этот эпизод показывает динамику бессознательной работы над заболеванием. Конечно, дорогой Читатель, Вам сразу стало ясно, что образ дракона — это болезнь, приступ. Долгое время он безнаказанно разрушал позитивную сферу жизни. Важно, что ребенок сам пришел к заклинанию и его форме. Это лишний раз подтверждает тот факт, что мы очень мало знаем о бессознательном и его возможностях, и, конечно же, иллюстрирует эффективность игры в песок.

Специалистам, начинающим практиковать сказкотерапевтическую песочную терапию, совсем не обязательно заниматься интерпретацией песочных картин. Достаточно уже того, что Вы выступаете организатором психотерапевтической среды и позволяете своему пациенту самостоятельно поработать над своей проблемой, поговорить "с самим собой".

В протоколе на "песочном листе 2" зарисовывается картина на конец сеанса, если, конечно, она менялась.

Если Вы работаете с неговорящими детьми и взрослыми, язык песочной картины поможет Вам глубже понять внутренние процессы этих людей.

По окончании сеанса пациент САМ разбирает песочную картину. Таким образом закрепляется приобретенный на символическо-бессознательном уровне опыт.

Для оценки результативности Вашей работы можно использовать также тест Люшера (через каждые 3—5 сеансов) и, конечно, фотографии песочных картин.

Групповая форма

Групповая форма сказкотерапевтической песочной терапии предполагает проективную психологическую диагностику системы межличностных отношений в группе, исследование совместимости ее членов и стиля взаимодействия. А также коррекцию и формирование моделей позитивной коммуникации (общения друг с другом).

Психотерапевтическая группа обычно состоит из 4 человек (по количеству сторон в песочнице).

Если Вы имеете дело со сложными пациентами (агрессивные, гиперактивные дети, подростки-девианты и пр.), лучше составить группу из 3-х человек — Вы будете четвертым.

На групповых занятиях мы фиксируем в Протоколе не расположение фигурок на песочном листе, а стиль поведения участников сеанса.

Организация занятия

Участникам группы дается следующая инструкция: "Вы — Волшебники. Вы задумали отправиться в путь, в путешествие. Для того, чтобы найти страну, в которой еще никто не жил, — пустыню. Там вы хотите создать цветущую Сказочную страну. Сейчас вы выберете себе по ТРИ героя, которых вы бы хотели поселить в новой стране. Отдельно захватите деревья, камни, цветы, дома — все, что будет вам нужно для создания сказочной страны".

Образ Волшебника в данной инструкции является "нормирующим": его "кодекс чести" не позволяет ссориться, бросаться песком, разрушать то, что создает волшебник рядом, актуализирует потенциальные творческие части личности и др.

Когда участники группы выберут фигурки, можно предложить им строить сказочную страну либо всем вместе, либо по очереди. "Каждый Волшебник создавал свой кусочек Сказочной страны, стараясь не мешать другому и делать так, чтобы его часть дополняла то, что строят волшебники рядом". Или: "Каждый Волшебник по очереди подходил к пустыне и строил то, что считал нужным, следующий Волшебник пристраивал к этому что-то свое. Так продолжалось до тех пор, пока Волшебники по очереди не построили сказочную страну, дополняя друг друга".

Протокол группового сеанса сказкотерапевтической песочной терапии

г. Тема

Качественный анализ

	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.
Цвет				
Состояние				
Особенности поведения				
Выбор фигурок				

Количественный анализ

агрессивность	1	2	3	4					8	9	ю миролюбие
тревожность	о	1	2	3	4				8	9	ю спокойствие
комформизм	о	1	2	3	4				8	9	ю лидерство
отстраненность	о	1	2	3	4				8	9	ю вовлеченность
стереотипность	о	1	2	3	4				8	9	ю креативность
индивидуализм	о	1	2	3	4				8	9	ю сотрудничество
ригидность	о	1	2	3	4				8	9	ю гибкость

Стиль ситуативной коммуникации

1. Сотрудничество
2. Конфронтация
3. Ассимиляция

4. "Параллельная игра"
5. "Борьба за территорию"
6. Другое _____

Комментарий к Протоколу

Интерпретацию Протокола количественного анализа можно посмотреть в предыдущей главе.

СТИЛЬ СИТУАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Стиль ситуативной коммуникации (ССК) отражает общий характер взаимодействия "вокруг песочницы". В зависимости от того, каким образом вели себя участники группы по отношению друг к другу, мы определяем ССК как сотрудничество, конфронтация, ассимиляция, "параллельная игра", "борьба за территорию". Если ни один из выделенных стилей не отражает наблюдаемое Вами, можно вписать Ваше определение ССК в графу "другое". **СОТРУДНИЧЕСТВО**

Если в песочнице все участники группы слушали друг друга; тот, кто предлагал свою идею, был выслушан; члены группы уважали друг друга — мы можем говорить о СОТРУДНИЧЕСТВЕ.

КОНФРОНТАЦИЯ

Если в группу "попали" два или более лидера; наблюдалось открытое или скрытое противостояние, напряжение; даже разразился конфликт — группа спонтанно разделилась на подгруппы, — скорее всего, Вы наблюдаете стиль КОНФРОНТАЦИИ.

АССИМИЛЯЦИЯ

Если мы видим песочную картину с единым центром; предложения участников группы как будто объединились в одну общую идею; "территории" членов группы не выделены, размыты; все подчинены одной идее и царит полное взаимопонимание — это стиль АССИМИЛЯЦИИ.

"ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ИГРА"

В этом случае на песочной картине можно увидеть несколько "параллельных миров" — автономных стран, которые друг другу не мешают. Иногда между ними есть сред-

ства коммуникации (дороги, мосты, проходы), а иногда они отсутствуют вообще. Бывает, что два члена группы находятся между собой в конфронтации, а другой (или двое других) спокойно строят свои "Сказочные страны". Если Вы наблюдаете именно это, можно отметить два стиля ситуативной коммуникации: конфронтация и "параллельная игра". Иногда тот, кто ведет "параллельную игру", потихоньку может захватывать территории спорящих.

"БОРЬБА ЗА ТЕРРИТОРИЮ"

В этом случае участники группы прежде всего стремятся захватить территории друг друга. Они рке не выясняют друг у друга, "кто самее", как в случае конфронтации. Идет борьба за власть и территорию, сопровождающаяся агрессивными вспышками и конфликтами.

Систематизация наблюдений и дальнейшие "шаги"

Важно, чтобы наблюдение за ССК в одной группе заняло не менее 3—5 сеансов. Если все это время ССК сохранялся — можно говорить о его устойчивости, неситуативности.

Наиболее деструктивный ССК — "борьба за территорию". В этом случае наиболее сложно "умерить страсти". Чаще всего члены группы плохо совместимы друг с другом. Если в группе есть явный "зачинщик" конфликта, имеет смысл поработать с ним (и с его родителями) индивидуально. Чтобы "перейти" от "борьбы" к сотрудничеству, от Вас потребуется очень много терпения и мастерства. Может быть, лучше даже Вам стать одним из членов группы, "задать тон" позитивной коммуникации и посмотреть, насколько чутко участники группы реагируют на Ваше присутствие. Если они продолжают "бороться", группы можно расформировать и рекомендовать всем ее участникам индивидуальные занятия. Параллельно индивидуальным занятиям этих детей можно включать в другие группы, исследуя ССК. Если и в других группах ребенок демонстрирует деструктивное поведение — с ним пока нужно заниматься только индивидуально. Сначала он может создавать песочные картины один (как в клас-

сической индивидуальной форме). Потом Вы можете строить совместные картины, "проживая" модели позитивной коммуникации. Только после этого его можно будет присоединять к детским группам.

Если Вы наблюдаете устойчивую конфронтацию, не нужно торопиться приписывать участникам группы недостаточную степень развития коммуникативных навыков или расформировывать группу. Противостояние часто является следствием наличия в группе нескольких лидеров, которые бессознательно "делят сферы влияния". Иногда, после определенных тренировок, лидеры "закljučают перемирие" и начинают довольно успешно сотрудничать. Если этого не произошло спонтанно за 6—8 сеансов, им необходимо помочь. Можно дать им общее задание: поставить на картину фигурку существа, нуждающегося в помощи, или фигурку злодея, от которого нужно спасти сказочный мир и пр. Основное условие: не ругаться, помогать, иначе — ничего не получится. Когда ситуация разрешается, важно отметить, проговорить, что именно их сотрудничество стало залогом успеха.

Таким образом, конфронтация предполагает "обучение" участников группы навыкам сотрудничества на примере "проживания", "разрешения" конкретных сказочных ситуаций.

Сотрудничество и ассимиляция отражают либо хорошо сформированные навыки позитивной коммуникации, либо высокую степень совместимости, сплоченности группы. Обычно эти ССК можно наблюдать в зрелых группах, к этому приходят через серию занятий.

В случае "параллельной игры" важно стимулировать у участников группы желание узнать мир соседа, строить коммуникации между территориями. Но делать это нужно осторожно. Часто дети сами, постепенно узнавая друг друга, превращают "параллельную игру" в общую. В любом случае, насильно, против желания человека внедряться на его кусочек Сказочной страны не стоит. Имеет смысл подольше понаблюдать за естественной динамикой развития взаимодействия в песочнице. Длительная изоляция миров друг от друга (более 8 сеансов) встречается очень редко. Если только один или два участника группы обособляют свои миры, это может

отражать стремление к дополнительной безопасности, уязвимость, ранимость. Однако при достаточной степени доверия в группе они идут на взаимодействие. Также как и в случае конфронтации, участникам этой группы можно предложить совместное задание.

Если Вам повезло — Вы сразу же столкнулись с позитивными ССК (сотрудничество, ассимиляция), можно "проигрывать" с группой на песке известные художественные, психокоррекционные и дидактические сказки, различные жизненные ситуации и пр. Все это способствует значительному расширению репертуара поведенческих моделей, накоплению жизненного опыта и развитию познавательной сферы личности.

Практические сказки на песке: принципы обучения чтению

Играя с песком, дети легче усваивают дидактический материал. Для самых маленьких и "особых" детей (с проблемами интеллектуального развития) особенно важно научиться читать, а впоследствии и писать правильно. Хочу предложить Вам принцип сочинения и проигрывания сказок, направленных на обучение грамоте. На базе этого принципа можно создавать дидактические сказки для изучения иностранного языка, обучения арифметике и пр. Работа может проводиться как в группе, так и индивидуально.

Совместно с ребенком Вы строите Сказочную страну и параллельно рассказываете примерно следующую сказку.

«В одной Сказочной стране, где текла река (или озеро, или было море — в зависимости от того, что захочет построить ребенок), стоял красивый лес (были поля и долины), жил маленький гномик (или другой сказочный герой). (В это время Вы достаете фигурку и ставите ее в песочницу.) У гномика был домик (в это время Вы предлагаете ребенку поставить домик в любое место песочного листа). Он в нем жил (Вы ставите фигурку рядом с домиком, или просите это сделать ребенка). Рядом с домиком росло дерево (прекрасный сад и пр. — Вы просите ребенка "посадить" дерево). Гномик о нем заботился, поливал

Новые разработки

его, разговаривал с ним, укрывал, когда было холодно. У нашего гномика было интересное имя — его звали С. Он носил курточку с изображением своего имени (Вы прозрачным скотчем наклеиваете на спину фигурки заранее изготовленную Вами букву "С"). Но самое удивительное было то, что гномик мог произносить, говорить только свое имя: "С-с-с!" Когда он радовался солнышку, выходя утром на крыльцо (ребенок в это время манипулирует фигуркой), он произносил радостно: "С-с-с!". Когда ему было холодно, он прятался у себя в домике, разводил огонь в печи и дрожал. А при этом опять произносил только свое имя: "С-с-с". Когда он злился, он говорил: "С-с-с!". Когда ему было приятно, он ел что-то вкусненькое и получал от этого удовольствие, он говорил: "С-с-с!" (Важно вместе с ребенком произносить этот звук в различных эмоциональных состояниях, чтобы он "ожил".) Но оставим на некоторое время гномика С и познакомимся с еще одним героем нашей сказки.

На другом конце этой Сказочной страны тоже стоял домик (мы просим ребенка поставить домик туда, куда он считает нужным). И рядом с ним росло прекрасное дерево (ребенок "сажает" его). А жил в этом домике другой гномик (Вы достаете фигурку и ставите ее рядом с домиком). Звали его — О. Также как и гномик С, гномик О умел произносить, говорить только свое имя. Когда ему было весело, он говорил: "О-о-о-о!" Когда он грустил, он тихонько говорил: "О-о-о." Когда он узнавал что-то новое, удивлялся, он говорил: "О-о-о-о!" Гномик О носил курточку с изображением своего имени (Вы наклеиваете прозрачным скотчем на спину фигурке заранее изготовленную букву "О"). Но оставим ненадолго гномика О и посмотрим, кто еще живет в этой Сказочной стране.

Посмотрите, в нашей стране есть еще один домик (который Вы сейчас незаметно поставили на другой край песочницы) ! Кто же в нем живет? Кто поливает все эти прекрасные цветы (ребенок "сажает" цветы около домика) ? Это еще один житель Сказочной страны. Познакомьтесь — гномик К! Он носит курточку с изображением своего имени. И, как и

другие жители этой Сказочной страны, может произносить только свое имя: "К-к-к!" Как от говорит, когда радуется? А когда грустит? А когда сердится? А когда удивляется?

Как-то раз гномикам наскучило сидеть по своим домикам, и они пошли страну посмотреть, да себя показать. Ведь им так хотелось иметь друзей. (В это время, совместно с детьми, Вы начинаете передвигать фигурки гномиков по песочнице.)

Вот, на поляне встретились два гномика С и О. Они очень удивились друг другу, и каждый из них, естественно, произнес свое имя. (Дети говорят удивленно: "С-с-с!" и: "О-о-о!") Наши гномики были очень любопытны, они подходили все ближе и ближе друг к другу. Каждому даже захотелось прикоснуться к другому, проверить, не сон ли это?! И когда их руки соединились вдруг..! Каждый из них произнес: "С-о!" и: "О-с!" Когда их руки соединялись, они могли произносить не только свое имя, но и имя другого! А когда руки разъединялись, каждый мог произносить только свое имя: С-с! и: О-о!

Гномиков очень обрадовало то, что они могут произносить что-то новое. И они, взявшись за руки, пошли по дорожке, весело распевая: "С-с-о-о! О-о-с-с!"

В это время гномик К тоже гулял и вот вышел на дорожку, по которой шли гномики С и О.

Когда гномик К увидел весело шагающих и поющих С и О, он очень удивился и произнес: "К-к-к!"

А С и О уже знали, какие интересные вещи происходят, когда соединяются руки. Поэтому они подбежали к гномику К и взяли его за руки. Но вдруг...

Вдруг все загрохотало, засверкало. Гномики закрыли глаза и плотнее прижались друг к другу. Но все стихло также внезапно и быстро, как и началось. Гномики открыли глаза и удивленно произнесли: "СОК!" И вдруг... у каждого из них в руке оказалось по стаканчику вкусного сока! (На фигурке стаканчика с соком должно быть написано СОК — это имена всех трех гномов).

Они выпили сок. И радостно заплясали. Разъединяя руки, они произносили только свои имена. Но когда им хотелось

Новые разработки

сока, они соединяли руки. Они поняли, что умеют творить настоящие чудеса!

А когда солнышко закатилось, наступил вечер, наши гномики разошлись по своим домам. Теперь они могли видаться друг с другом, когда им захочется.

Мы попрощаемся с нашими гномиками, а в другой раз поучаствуем в их следующих приключениях. Ведь в этой Сказочной стране еще много тех, с кем мы не знакомы...»

Замечательный психолог, дефектолог, игротерапевт и логопед Татьяна Грабенко отмечает, что обучаемые по данному принципу дети сразу начинают грамотно писать (так как мы связываем правильное фонетическое звучание и графическое изображение буквы); благодаря "проигрыванию" звуков в различных эмоциональных состояниях, они становятся "живыми", и дети их с радостью правильно воспроизводят. Кроме того, детям становится, наконец, понятно, почему звуки нужно произносить правильно: ведь это имена сказочных героев. Произнося их неправильно, можно не только обидеть гномика, но и вызвать какого-то другого (даже злобного) сказочного жителя.

Игра в песок, постановка разнонаправленных сказок на песке — естественное для человека (особенно маленького) занятие. В чрезвычайно редких случаях Вы встретитесь с отказом. Данная методология позволяет не только стабилизировать психоэмоциональное состояние, но и значительно повысить мотивацию к дидактическим и коррекционным занятиям. Поднос с песком рекомендуется иметь в кабинете каждому педагогу и психологу еще и для того, чтобы была возможность "поговорить с самим собой"...



Заключение

Изложенная в книге методология позволяет составлять как комбинированные эклектические курсы сказкотерапии, так и работать в рамках одного из обозначенных направлений.

Можно выделить 4 вида курсов сказкотерапии:

- дидактические курсы, предназначенные для педагогов различных дисциплин, обучение и абилитацию детей-инвалидов с мультидефектами,
- развивающие курсы, адресованные детям "в норме", для развития креативности и адаптивных навыков,
- коррекционные, направленные на коррекцию деструктивных форм поведения и эмоциональных нарушений,
- психотерапевтические, адресованные взрослым пациентам и подросткам, находящимся в кризисных ситуациях.

В рамках курсов сказкотерапии осуществляется интег-ративный подход к личности, а также сказочно-метафорическое моделирование системы отношений ребенка и взрослого к миру и социуму. В настоящий момент метод защищен Авторским свидетельством №1201152 Комитета Госдумы РФ.

В структуру развивающих, психокоррекционных и терапевтических курсов сказкотерапии в технологической последовательности входят пять блоков.

Заключение

1. Блок психологической диагностики реализует функцию сбора материала о затруднениях или потребностях развития и индивидуального развития и самовыражения. Он включает: выполнение проективных тестов в форме сказок, беседу с родителями, членами семьи, драматизацию в форме сказок актуальных ситуаций и др. (1—5 занятий).
2. Блок психолого-педагогической коррекции направлен на обогащение спектра позитивных приемов взаимодействия, представленных в сказочной форме (психодинамические и статические медитации, создание сказочного контекста и путешествие по Сказочной стране, решение сказочных задач; 5—10 занятий).
3. Блок социально-психологической адаптации служит для закрепления новых форм позитивного поведения и взаимодействия, адаптации индивидуального стиля жизни к условиям социума. В состав блока входят следующие приемы: встречи со сказочными существами, сочинение сказок, различные формы рассказывания сказок, построение картин из песка (песочная терапия) и пр. (5—10 занятий).
4. Блок творческого самовыражения реализует задачу развития творческих проявлений в повседневной жизни, усиления спонтанности и сепарации от условий тренингово-го процесса. В состав блока входят следующие приемы: самостоятельное составление картин из песка, самостоятельная постановка спектаклей, рисование сказок объемными красками и пр. (3—7 занятий).
5. Блок работы с родителями, членами семьи и социальным окружением выполняет задачу позитивной ассимиляции ребенка в привычную социальную среду (обучение родителей доступным формам работы со сказкой, использование сказок как корректного способа разрешения внутрисемейных проблем). Работа с родителями может производиться параллельно занятиям с детьми. Например, Вы проводите 4 занятия с детьми, а каждое 5-е занятие — с родителями. По мере "взросления" членов группы (повышения уровня групповой зрелости и сплоченности) мож-

но проводить объединенные занятия родителей с детьми (например, изготовление кукол и постановка спектаклей, театрализованные игры, совместное рисование и пр.). Если Ваш курс рассчитан на длительное время, можно делать перерывы между занятиями. Например, Вы занимаетесь 2—3 месяца (1 раз в неделю), потом делаете 2—4 недели перерыв. Это нужно для того, чтобы не происходило "привыкание" к Сказочной стране и не обесценивалась значимость "волшебства". Всегда имеет смысл оставлять "действие незавершенным", поэтому перерыв нужно делать тогда, когда Вы чувствуете, что живость восприятия, острый интерес к занятиям чуть притупляется. Ваши занятия не должны быть обыденными. Каждый раз — это живой экспромт, совместная импровизация на хорошо подготовленном материале.

Продолжительность курса может колебаться от 2 месяцев до 2—3 лет. Численность групп: для дидактических курсов — до 30 человек, для развивающих курсов — до 8 человек, для коррекционных курсов — до 4 человек, для психотерапевтических — до 12 человек.

Однако групповая форма работы не отрицает индивидуальную.

В последнее время сказкотерапия получает все большее распространение. И это неудивительно, ведь метафора доступна, а нижняя возрастная граница применения методологии — 2—2,5 года, тогда как верхняя возрастная граница пока не обнаружена. Сейчас сказкотерапия ориентирована как на людей с нормальным интеллектуальным развитием, так и на глубоко умственно отсталых людей, имеющих мультидефекты. Разработкой сказкотерапевтических программ и адаптацией сказок для "особых" детей занимается Оксана Смирнова (ее материал Вы найдете в "Приложении"). Замечательный логопед, сурдопедагог и психолог Татьяна Грабешко составляет сказочно-игровые программы. Ею оформлена новая коррекционно-развивающая технология "Сказкотерапевтическая фонетическая ритмика". Интересные исследования сказок и их архетипической природы делает филолог, психолог Виолетта Минина. Елена Михайлова

Заключение

создает сказкотерапевтические курсы для женщин и исследует "сказочные" модели, живущие в женском бессознательном. Разрабатываются специальные сказкотерапевтические программы для людей, занимающихся бизнесом. В Вологодской области, поселке Шексна, сказкотерапия применяется удивительными и мужественными психологами для коррекции малолетних правонарушителей...

Я буду рада, если отзывы о книге и рассказ о своей работе Вы пришлете по адресу: 197198, С.-Петербург, Пионерская, 2—6.

Сейчас много споров ведется о том, какой должна быть психотерапия XXI века. Развитие Души, общение с ребенком "на равных", познание Тайны, безусловно, являются принципами психологии следующего тысячелетия. И все больше коллег, психологов, психотерапевтов и педагогов говорят о том, что сказкотерапевтический подход наиболее актуален для нового века. Попробуйте, быть может, он приглянется и Вам...

Удачи Вам!

Список литературы

1. Бюлер Ш. Сказка и фантазии ребенка. М., 1925.
2. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком / Дошкольное воспитание. 1948. 9.
3. Пропп В. Морфология сказки. М., 1969.
4. Клайн В. Как подготовить вашего ребенка к жизни. М., 1992.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
6. Эльконин Б.Д., Эльконина Л. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъективность действий / Вестник МГУ, серия 14. Психология. 1993. 2.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказки звездной страны Зодиакалии. СПб., 1997.
8. Обухова Л.ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995.
9. Юнг К.-Г. Феноменология духа в сказке. М., 1996.
10. Эриксон Э. Детство и общество. М., 1992.
11. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
12. Захаров А.И. Психотерапия неврозов у детей и подростков. М., 1982.
13. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. М., 1986.
14. Вилсуорт Л. Вилли и его друзья. М., 1994.
15. Бретт Д. Жила-была девочка, похожая на тебя. М., 1996.
16. Миле Д., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка. М., 1996.
17. Пезешкян Н. Торговец и попугай. М., 1992. ^
18. Беттельхейм Б. О пользе колдовства. Нью-Йорк, 1982.
19. Кэмпвел Р. Герой с тысячью лиц. М., 1997.
20. Аллан Д. Ландшафт детской души. СПб., 1998.
21. Теории личности в западноевропейской и американской психологии. Самара, 1996.
22. Добряков И.В., Лазарева И.П. Здоровые роды — счастливый малыш. СПб., 1998.

- БЪ. Шарп Д. Типы личности. СПб., 1996.
24. Гнездилов А.В. Петербургские сновидения. СПб., 1996.
 25. Гнездилов А.В. Дым старинного камина. СПб., 1998.
 26. Гнездилов А.В. Путь на Голгофу. СПб., 1995.
 27. Элькин В.М. Уроки Макса Люшера. СПб., 1998.
 28. Фон Франц М.-Л. Психология сказки. СПб., 1998.
 29. Родари Д. Грамматика фантазии. М., 1978.
 30. Спиваковская А.С. Нарушение игровой деятельности. М., 1980.
 31. Спиваковская А.С. Профилактика детских неврозов. М., 1990.
 32. Лебединский В.В. и др. Эмоциональные нарушения у детей и их коррекция. М., 1990.
 33. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М., 1997.
 34. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
 35. Гарбузов В.И. Практическая психотерапия. СПб., 1994.
 36. Гарбузов В.И. От младенчества до старости. Л., 1991.
 37. Э.Грюнелиус. Вальдорфский детский сад. М., 1992.
 38. Зимбардо Ф., Застенчивость. М., 1991.
 39. Ле Шан. Когда Ваш ребенок сводит Вас с ума.
 40. Лич П. Младенец и ребенок. СПб., 1993.
 41. Лосева В.К. Рисуем семью. М., 1995.
 42. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребенка. М., 1989.
 43. Шульц-Вильд Л. Наш ребенок. М., 1992.
 44. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. ЛГУ, 1986.
 45. Неелов Е.М. Натурфилософия русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1989.
 46. Теория метафоры. Прогресс. М., 1990.



Приложения

Дмитрий Фролов

Святая вода

Сказки для детей и взрослых в стихах *(по мотивам народного фольклора)*

Кто из нас не любит замечательную сказочную поэму Петра Ершова "Конек-Горбунок"? Аура волшебства, юмор, живой язык — все это привлекает детей и взрослых. К сожалению, произведений, подобных этому, мало.

Дмитрий Фролов "оживил ершовский стиль", переработал русские народные сказки-притчи, наполнил их современным смыслом и юмором.

В "Сказе про Белого Коня" Вы найдете уникальную стихотворную иллюстрацию к главе о том, как строится сказочный сюжет.

Известно, что стихотворная форма легче воспринимается и детьми с проблемами развития и воспитания. Данный сказкотерапевтический материал будет полезен не только родителям, воспитателям, педагогам, но и дефектологам.



Как барин коней высиживап

Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор, Едет, значит, на базар Продавать там свой товар...

Сам Егор — мужик степенный И товарищ вез отменный: Тыквы толстые, большие, Жарким солнцем налитые. Тыквы эти просто чудо, Каждая — не меньше пуда!..

А навстречу, из Рязани, Барин мчал на тройке ранней. Барин был хотя и шумный, Но не так чтоб очень умный. И хвастлив еще без меры, Хоть и православной веры.

Въехал, значит, из-за гор На телеге дед Егор, Глядь, и барин подкатил И тот час же допросил:

— А ответь мне, коль не врешь, Что на рынок ты везешь? Больно странный твой товар, Распугаешь весь базар!

— А чего мне, барин, врать, Тут и нечего скрывать:

Не диковинки какие, Просто... яйца земляные.

Яйца — аглицкие, точно!

А купил я их нарочно:

Из яиц, с умом, коль, взяться, —

Кони добрые родятся!..

Я уж вывел трех коней, Нет в округе их резвей, Аглицкие скакуны! Но... боятся бороны, Не крестьянский это конь... Хоть ретив он, как огонь!..
Вот везу их продавать, Что добру зря пропадать...
Барин мерит по себе: Он — на аглицком коне Мчит, как вихрь, напролом, Рукоплещет ипподром!
Барин прямо весь трясется, Так коней ему нейдется:
— Яйца все беру подряд, Заворачивай назад!
Но наш дедушка Егор Был, как старый лис, хитер:
— Все бы ладно, барин, но Есть условие одно:
Чтобы добрым быть коням, Высидеть их должен сам!
Строй гнездовье на сосне И сиди недели две, Коли встанешь до поры, Так уж, барин, не взыщи:
Добрый конь не народится, Это все-таки не птица!..
Барин тыквы закупил И в деревню потрусил.
От опушки метров сто Было аиста гнездо. Подлатал там дыры плотник:
— Лезьте, барин, коль охотншс...
7 «Сказкотерапия»

Приложения

Барин из последних сил Сам все тыквы затащил, Поглядел на темный лес И, кряхтя, в гнездо полез.

Третий день сидит он кряду, Греет тыквы толстым задом, С непривычки занемел, Знать, на гнездах — не сидел. Сон беднягу так и валит, Вообще, отключился барин...

Ночь настала на дворе, Барин спит в своем гнезде, Заяц дремлет под сосной, Все объято темнотой...

Видит барин в полусне, Как на аглицком коне Он летит за кругом круг. Толпы зрителей вокруг Машут барину: "Вперед! Ты выходишь на рекорд!"

Гикнул барин что есть сил И в азарте-то вскочил, Заскакал по тыквам лихо — Не привык он ездить тихо!

Тут гнездо и обломилось Да на зайца-то свалилось, Тыквы — вдребезги, конечно, Барин лег, как сноп, сердечный.

Заяц в ужасе привстал И, как лошадь» ускакал, Слышал барин быстрый скок, Да впотьмах узреть не смог...

Святая вода

195

Подтащился он к сосне:

— Ох, и горюшко же мне, Что за чудо-жеребенок — Только нынче из пеленок, Только вылупиться смог,

А такой уж резвый скак! Кабы высидел срок я, Что за конь был у меня!

Плач — не плач, а не вернешь, Хоть и очень конь хорош...

Охал барин час-другой И побрел тишком домой:

— Завтра мужика найду И еще яиц куплю! Хоть труды и тяжелы, Кони больно хороши!..

Святая вода

Хорошо, чтоб иногда Шла из крана-то вода Не простая, как всегда, А — святая бы вода!

*

Где-то, как-то в Старой Руссе Жили-были дед с бабусей.

Смолоду все ладно жили, Вместе ели, вместе пили, Слова грубого — ни-ни, Славно ладили они.

Но с годами все трудней Быть бодрей и веселей, Рано стали уставать, Все вдруг стало раздражать.

Как тут было не ругаться, Просто — некуда деваться!..

Дальше — больше, Чаше — дольше...

Наругавшись от души, Отдыхали на печи, Дед подолгу не орет: Возраст все-таки не тот.

А ведь зла-то не держали, Зря друг друга обижали.

Вот нальет бабуля шей, Молвит просто: "Жри, Кощей, Каб не лаял беспричинно, Не страдала б я безвинно, Коль умерил бы свой пыл, Суп бы, может, не остыл!"

Святая вода

197

Дед вскочил, как молодой: "Значит, я всему виной?! Ах, ты, старая оса, Разложила телеса! Что ты машешь языком, Ровно в ступе помелом?!"

Бабка, ясное же дело, Оскорблений не терпела, И кастрюля теплых щей Лихо шла ему взашей...

Дед, понятно, вожжи брал И за бабкою бежал...

В общем, так они и жили, Вроде как при деле были, День за днем пошли разборки, Жизнь их стала очень горькой...

Огород дед не копает, Бабка стряпать не желает, Не наколют даже дров, В доме холод, будь здоров.

И еды уж нет в избе, Толстый лед намерз в трубе, Фикус в горнице зачах, Все хиреет на глазах.

Славу Богу, от беды Люди добрые спасли: Надоумили бабулю К старцу ехать за пилюлей, Что от свары помогает И здоровье укрепляет.

Вот бабуля, помолясь, Поутру и собралась. Проплутала день-другой И нашла тот скит святой.

Приложения

Старец выслушал бабулю, Дал кузнечиков кастрюлю И промолвил ей: "У-гу. Коль смогу, то помогу".

Налил прямо из-под крана Ей водицы два стакана: "На, вот, только не разлей, Это средство — всех сильней! Коль ругаться подопрет, Набери водицы в рот, Час продержишь, аль — другой, Все пройдет само собой. Воду, значит, не глотай И на брань не отвечай! А пилюли — ерунда, Коль Святая есть вода!"

Дед который день молчал, Ничегошеньки не знал: Черти бабку унесли — Не с кем душу отвести! Лишь раздался скрип ворот, Дед тотчас разинул рот: "Где ты, старая, пропала, Аль в избе работы мало?! Печь не топлена сто лет, Третий день я жду обед!"

Бабка только услышала, Мигом в рот воды набрала, Дед — мрачнее сатаны, А бабуле — хоть бы хны!

Покричал дедуля властно, Да впустую все, напрасно: Бабка набожно молчала, Словно в рот воды набрала!

Смолкнул дед в своем углу — Что пыхтеть-то одному.

Святая вода

199

Утром бабка вдруг сама Свору с дедом завела, По привычке раскричалась, За горшок с борщом хваталась.

Только рот раскрыл дедуля, Спohватилась бабуля, Так хлебнула той воды, Слезы даже потекли.

И волшебная вода Снова бабке помогла: Только голос подал дед, Бабка — шась ему обед Да лепешек из печи: "Ешь покамест горячи".

Дед задумался глубоко, Как-то стало одиноко, Три лепешки прожевал, Сам с собою рассуждал:

"Что-то мы живем не так, Не житье, а просто — мрак. Ругань в доме день-деньской, А пора бы — на покой, Бабка, вон, совсем усохла Да к тому ж еще оглохла. Долго так не протянуть, Надо делать что-нибудь, Чем ругаться-то с утра, Лучше уж колоть дрова. Вон, какой-то итальяно, Что-то вроде — Чемодано, На ночь дров как порубает, Говорит, что помогает. Надо сггробовать разок, Может, есть какой-то толк?!"

Рада бабка, рад и дед: Склок у них в помине нет!

Приложения

Колет дед весь день дрова, Бабка пляшет у котла, Огород зазеленел, Свежий хлеб в печи поспел.
А чудес-то нет нигде, Дело все — в Святой воде! Так бабуся утверждает: А она-то — понимает.
Дед с бабулей, коль не врут, До сих пор там и живут.
Тут и сказочке — конец, А кто слушал — молодец!

Разбитое корыто

Брел охотник по опушке.

Нет — ни птицы, ни — зверюшки,

Дома тоже — ни шиша,

Лишь три мухи, два мыша...

Вдруг под елкой небольшой Видит он: сидит косою!

Тут охотник затаился, На колени опустился, Ружьецо толкнул вперед, Тихо к зайчику ползет...

Сам же мыслит про себя: "Заяц будет пуда два, А продам я — за полтину И куплю хоть **пару** свинок. Те приплод потом дадут, Я не плохо заживу..."

Оженюсь, поставим дом, Кучу деток заведем: Парни — в поле целый день, Девки будут прясть кудель...

Святая вода

201

Стадо дойное возьмем, Маслобойню заведем, Разрастется хутор мой, Не объедешь стороной!
Да с хозяйством-то таким Не управиться одним, Батраков придется брать, Может трех, а то... и пять.

Я, конечно же, — в окне, Как Добрыня на коне, Сверху мне весь двор видать, Легче будет управлять...

Дети, жаль, — озорники, Уж такие шутники, Батраков начнут шпынять, Всяко станут приставать...
Я-то в бедности пожил, Знаю их хозяйский пыл... Если что, я сверху цыкну, По-отцовски им прикрикну:

"Эй, ты, Ванька-Колька — стойте! Ну-ка, рты свои закройте!"

Так "хозяин" осерчал, Что в сердцах-то закричал!

Заяц взвился, как комета, Был косой — и больше нету...

Наш мужик аж зарыдал: "Я так тихо подползал, И, ведь, нет еще детей, Все испортил, дуралей..."

•* •

Ох, уж эти шалуны! Вечно жди от них беды, Каб отца-то не гневил, На каком дворе бы жили!



Илья Муромец разбушевался (шутка)

Заглянуло как-то Солнце К Илье Муромцу в оконце: "Ну, и спать ты, милый свет, Скоро уж, гляди, — обед.

Ну-ка, встань! Кваску прими, Духу свежего вдохни, Пробегись в Дремучий лес, Глянь дозором все окрест!"

Разлепил Илья глаза: Время позднее, роса Уж просохла на дворе, Петухи отпели все.

Засбирался он в дозор, Несть врагам царев укор, Взял копье и меч булатный, Боевой топорик ратный, Да пучок сухой крапивы: Средство от нечистой силы.

Вот и лес Дремучий слева, Сколько битв здесь отгремело, Соловей шумел — Разбойник, Слава Богу, уж покойник.

Но сегодня — лес не тот, Лес Илья не узнает, То ли ураган гулял — Все деревья поломал.

Вон, Горыныч лег ничком, Шеи связаны узлом, Разметались по опушке Курьи ножки от избушки.

Святая вода

203

Из ступы торчит нога, Стонет там Баба-Яга, А Кашей застрял в гнезде И висит на бороде.
Подивился вслух Илья: " Где, однако же, был я?!" Подошел сперва к ступе И помог Бабе-Яге.
Бабка всхлипнула сквозь дрожь: "Как, Илюша, ты хорош!" И, размазывая слезы: "Вот когда, как сейчас тверезый..."

Сказ про Белого Коня

Зачарованный овраг

Как у леса, на опушке, Примостились три избушки. Перед ними — луг широкий, А за ним — овраг глубокий.

И у каждой, у избушки, У дверей стоят кормушки, Бревна разные лежат, Ведра чистые висят.

А живут там с давних дней Трое сказочных коней.

Мама — чудо кобылица, Быстронога, словно птица, Род вела свой от основ Из арабских скакунов.

Папа—конь — вожак мустангов, В мире нету выше ранга!

Приложения

И растет у них ребенок, Тонконогий жеребенок, Белый весь, как молоко, Ходит резво и легко.
Хоть недавно из пеленок, А такой уж нахаленок, Где чего-нибудь забыто, Он уж тут своим
копытом Все растащит в лозняках, Не найдешь потом никак.

В общем, если без прикрас, Баловник там рос у нас.

Жили счастливо они, Мирно дни для них текли.

Жеребеночек охотно Бегал, прыгал беззаботно, Пташек разных догонял Да ворон седых пугал.

Лес, овраг по мере сил Он с опаской обходил.

А в избе — всего довольно, Можно жить всю жизнь привольно, И родители, любя, берегли свое
дитя. По ночам он сладко спал И тихонько подрастал.

Вот, спасаясь от собак, Заскочил Конек в овраг. Пень огромный там лежит, Подколотный Змей
шипит. Чешуя буланной масти, Пламя рыжее из пасти!

Святая вода

205

"Что, Конек мой, задрожал, Али Змея не видал?! Поль сюда, под мои очи, Что-то есть хочу я очень!"

Конь — прирос копытом к склону: "Ничего я здесь не трону, Отпусти скорей меня, Ты, ведь, — Добрая Змея?!"

Змей от хохота упал: "Ты, однако же, нахал, Разыграть вот так меня... Я, мол, добрая Змея!

Ладно, я тебя прошу, Шутки даже я люблю, Но еще раз попадешься, То домой уж не вернешься!

Шутников я видел мало, И шутить мне не пристало, Но тебе я долг верну, Слушай шуточку мою:

Ты, Конек, у папы с мамой Обленился очень рано, Вновь влетишь в овраг ты сглупу, Так что жду тебя я — к супу!"

Снова Змей загрохотал И тотчас в дыму пропал. Только Пень тот обгорелый Покосился ошалело

На притихшего Конька И сказал ему: "Пока."

Как наш Конь нашел избу, Только ведомо ему.

Приложения

Старший Конь взглянул на мать:

Время сына приобщать! Пусть попашет за рекой, Вон уж вырос лось какой!"

Мама нежно поглядела: "Да, пора приставить к делу, Пусть поспит перед дорогой, Наберется сил немного".

Спит Конек. И снится сон: Золоченый царский трон, Важно Конь на трон вступает, Барабаны громыхают. Под копытом, ркас сея, Шкура давешнего Змея...

Спит Конек и видит сны, Мы во снах всегда орлы, Но Коню пока везет, Пусть немного подрастет.

Благословение Большого Совета

Чудным сказкам каждый рад, Любит их и стар, и млад Про дракона, про Жар-Птицу, Про прекрасную девицу.

Но милей всех для меня — Сказ про Белого Коня, Лед мой сказывал его, Много лет уж утекло.

На краю высокой кручи, Где вздымался лес дремучий, Есть поляночка одна, Там бывал когда-то я...

Святая вода

207

Три избушки там стояли, В них спокойно поживали Старый Конь с своей подругой Верной по-сердцу супругой.

И сынок их шаловливый, Белогрудый, белогривый. Ростом вышел он в отца, Нету статней молодца!

Только Ночь платком помашет, Вся семья — рк в поле пашет, Сено на зиму метет, Да корзины впрок плетет.

Белый Конь всем помогает, Отцу с матерью внимает, А среди своих друзей Жеребца нет заводней. Часто в праздники большие Были скачки огневые, Табуны со всей округи Выходили друг на друга, Чтоб потешить свою статью, Удадь, храбрость показать.

Здесь сходилась весь народ: Кто на скачки не пойдет? Тут, конечно, все Девыцы, Молодые кобылицы, Знатный люд и пристяжные, Жеребята молодые.

Луг зеленый взят в полон, Рев сплошной — со всех сторон, Треск пишалок всех мастей, В общем, все как у людей...

А над лугом — пыль столбом, Мчатся кони табуном, Мчатся весело, игриво, По ветру струятся гривы.

Белый Конь летит стрелой Весь захваченный борьбой, Хвост и грива разметались, Словно крылья распластались, Пена белая вдоль морды... Да, не просто бить рекорды.

Но он снова первым стал, Весь табун всю ночь гулял.

Громкой славой упоенный, Трудной скачкой утомленный, Шел он медленно домой, Тут — овраг перед горой. Здесь он в детстве страх узнал, Злого Змея повстречал, То — похуже всяких драк, Конь опять свернул в овраг.

Тот же Пень там обгорелый Уж не смотрит ошалело, Только Змея нет сейчас, Видно — дома, "мертвый час".

"Долго ж я тебя тут ждал, — Пень сердито проворчал, — Вижу: ты слегка подрос, И теперь — другой уж спрос!

На родительских хлебах Ты, похоже, не зачах, А скажи-ка, молодец, Белогривый жеребец, Долго ль мыслишь ты так жить И родителей "доить"?!"

Аль встряхнешься ты немного И найдешь свою дорожку? Табуну пора помочь, Вон, рк жить ему невмочь: Пастбище-то — с "гулькин нос", Где кормить тех, кто подрос?!

Есть и новые луга, Да, дорога нелегка, Нужен храбрый тут скакун, Чтобы вывел весь табун! Храбреца все ищут где-то, Ты подумал бы об этом, Только думай, Конь, быстрее, А не то — вернется Змей. Тут рк знаешь — не до споров, Тут — другие разговоры..."

Конь раздумчиво внимал, А как кончил Пень, сказал: "Ты меня, Пень, не стращай, Я — не зван к тебе на чай, Да спасибо за науку, Ты сказал мне все — как другу, Не ругайся и прощай, Лихом нас не поминай!"

Белый Конь поворотился И на волю возвратился.

Смотрит мать, глядит отец: Загрустил наш молодец, "Что могло бы тут случиться, Аль пора ему жениться?! Третий день ни ест, ни пьет, Ну-ка пусть ответ дает!"

"Не гневьтесь, мать-отец, — Отвечает молодец,— Собирайте понемногу Вы сыночка в путь-дорогу, Хватит в скачки мне играть, Надо нам табун спасать!"

Собрался большой совет: Отпускать его, аль — нет? Конь седой, вожше их старый, Под конец сказал устало: "Пусть он Счастья попытает, Жизнь Большую повидает, Пусть послужит табуну, Бог поможет скакуну!"

Утро занялось с Востока, Белый Конь уже далеко, Позади — родной очаг, И таинственный овраг. Белый Конь пылит устало, У дороги — есть начало, Знать, какой у ней конец, Много дал бы молодец...

Но Начало, есть Начало, Тут стонать рк не пристало, И назад нельзя взглянуть: Сам он выбрал этот Путь.

Тернистый путь на Кудыкину гору

За славным островом Буяном, Где всходит алая заря, Покрытая седым бурьяном Стоит Кудьпсина гора.

Чуть солнце скроется в ночи, И полночь отобьют часы, Скала в подножии вздыхает И вход подземный отворяет.

Тот ход идет по всей горе К таинственной Большой стране, Что скрыта за седым гребнем И спит века волшебным сном.

Ее владения обширны, Там Сказка ходит рядом с Былью, Дубов волшебных — целый лес. Там все вокруг полно чудес.

Там, за дремучими лесами, Лежит волшебный дикий луг. К нему опасными путями Стремится Белый Конь, мой друг.

Он полон благородной цели — Табун любимый свой спасти, В краях далеких, сопредельных, Им дом и пастбище найти.

Но где он? Жив ли наш герой? Какой неведомой тропой Он торит путь свой неотложный? Давайте взглянем осторожно...

Дорогой долгой и унылой Неспешно Белый Конь пылит, Вокруг безжизненно, постыло, Ковыль, повысохший шуршит.

Местами голая порода Застывшей лавою лежит, Затихла, замерла Природа И холодно за ним следит...

Вот деревенька показалась, Пять покосившихся домов, Она никем не оживлялась, Не видно в поле мужиков.

Лишь у околицы бабуся Копала тихо огород, Качало бедную от ветра, Видать, в тот год был недород.

Конь, молча, впрягся в малый плуг, Привычно потянул вперед. И за один неспешный круг Вскопал бабусе огород.

"Я знаю, кто-ты, с чем идешь,— Бабуся медленно сказала, — Дорогу быстро ты найдешь, Ища с умом, не как попало.

Одной лишь смелости там мало. В горе гигантский Крот живет, Людей погибло там не мало, Но — коль с умом, то — повезет...

Ищи товарищей себе Да никого не обижай, Иди, — все будет хорошо! Коль взялся ты, не отступай!"

Бабуля ласково простилась, Открыв пустой, беззубый рот, И ... как сквозь землю провалилась, А вместе с ней... и огород!

И вновь дорога перед ним. Тревогой смутною томим, Он к неизвестности все ближе, А бег его — невольно тише.

Сверкнул ручей за поворотом, И вдруг донесся дикий визг, В беду попал, наверно, кто-то, Пора идти на первый риск.

Оставил Конь свой мерный шаг И мягко выпрыгнул в овраг. Что видит он? Лисенок малый Визжит и бьется словно шалый, — Сомише, весом пуда два, Его волочит в омута!

Наш Конь, не разбирая броду, Ввалился с ревом прямо в воду, От неожиданности тот Сом Хлебнул воды и хлопнул ртом!

Лисенок взвился над рекой И вмиг исчезнул за горой.

Свершилось все в мгновенье ока, Опять спокойная вода, Наш Конь стоит в ней одиноко, И Сом — девавался в никуда...

Напившись, Конь продолжил путь, Надеясь у кого-нибудь Узнать о той Горе немного И расспросить туда дорогу.

Десятый день наш Конь в дороге, Уже не слушаются ноги. Тяжелой стала голова, Но не видать, где та Гора.

Лес обступил его угрюмо, Без пенья птиц без листьев шума, Под мрачным пологом ветвей Вились клубки живых корней.

В одном запуталась пичуга И тщетно билась средь корней. Бедняжке было уже худо, Клубок сжимался все тесней.

Приложения

По жадным вьющимся корням Ударил Белый Конь копытом, В лесу поднялся шум и гам, Клубок расширился сердито.

Пичуга, запищав от боли, Рванулась прочь от пут на волю. Стрелою взмыла в поднебесье, Где воздух чист и льется песня.

А Белый Конь, не видя худа, Лягнув еще корней злых груду, Решил, зря время не терять И к цели твердо поспешать.

И вот уже завидев Гору, Устав изрядно на ту пору, Конь обо что-то вдруг споткнулся, Упал и в рост свой растянулся.

Вскочив, он сразу прыгнул вбок, Чтоб не попасть под злой урок Врага лихого своего. Но... рядом нету никого!

Лишь на тропе листвою прикрытый Темнеет Уж полузабытый, Его-то Конь чуть не втоптал, Когда споткнулся и упал.

Ужа он вынул из капкана, Отнес к ручью, промыл там раны, Травую бережно укрыл И к цели снова поспешил.

Он — у подножия Горы, Вокруг все сохлось от жары, Тряслась и ежилась гора, Дыханьем страшного Крота.

Местами огненные реки Текли, пылая, по горе, И облака седого дыма Клубились там в вечерней мгле.

Как пасть раскрытая, зияла Огромная, как дом, дыра. В ней крепость мрачная стояла, За ней — Кротовая нора.

Ужасный рык потряс округу, Все замерло вокруг в испуге, Обрушился град валунов, Как залп из тысячи стволов.

Над гребнем вырос Крот-циклоп: "Что бродит тут за остолоп? Кто разбудил нас без причины?! Давненько я не ел конины! А ну, поди сюда быстрее, Я разберусь с тобой, пигмей!"

Поднялся Крот над краем кручи, Когтями рвет на клочья тучу. Из пасти белый пар валит. Гора вся стонет и дрожит.

Конь кое-как в себя пришел И на тропу вновь отошел: "Пришел я с миром, не с войной, Хотел бы я дружить с тобой!"

Ответный хохот был как гром: «Я проглочу тебя живьем! "Пришел я с миром..." — уморил, Сейчас я твой умерю пыл&>

"Придется отойти покуда, — Подумал Конь, — не было б худа, Не зря пичуга мне кричала, Обдумать надо все сначала..."

Приложения

За дальний холм Конь удалился И там спокойно схоронился: Придумать что-то похитрей Да поискать себе друзей.

** *

Оставим временно Коня: Пускай решит все для себя, Бог в помощь! Коль будет биться, На это надобно решиться... Задача, право, не простая, Но это — сказочка другая.

А что бы ты решил, мой друг? Подумай, коли есть досуг.

Штурм Кудыкиной горы

Друзья мои, люблю я сказки! Наивность милую люблю. Чудес волшебнейшие краски И тягу вечную к Добру!

В них страхи все преодолимы, Когда подрркийсья с Добром И сам ты станешь очень сильным, И повезет тебе во всем!

Но всех милее для меня Тот сказ про Белого Коня.

Он, чтоб табун родной спасти, Пустился в дальние пути, Искать заветные луга, Где полнокровная река Им кров и пищу предоставит И от врагов лихих избавит.

Святая вода

217

А где же Конь?

Видать, он бьется,

Земля вокруг Горы трясется,

Он, может, ранен? Слышен стон...

Так где же, где же бедный Конь?!

С ним все в порядке, Конь лежит

И откровенно сладко спит, Залег за холм перед Горою, Чтоб все обдумать перед боем, Да незаметно задремал: Уж трое суток он не спал.

И снится вещий сон герою: С друзьями "верными гурьбою Бегут они на водопой, За ними жеребятки рой...

А водопой в том райском месте, За той Кудыкиной горой, Родной табун, все снова вместе, В душе вновь Счастье и Покой.

Все славно, но комар мешает, Зудит, пищит над головой, Глаза Конь еле разлипает, Пичугу видит пред собой:

"Горазд ты спать, мой Конь любимый, Но Гору нам не обойти, Здесь надо собираться с силой, Другого просто нет пути!

Старушка, что в пути ты встретил, Она — волшебница Добра. Ты ей помог, ее приветил, Теперь пришла ее пора.

Так слушай же ее Совет: Страшней Крота — в округе нет, С ним мог бы ты сразиться славно, Но трудно биться с ним на равных:



К нему приблизиться нельзя, Сгоришь, и метра не пройдя, Здесь делать нечего с копытом, Ведь Жизнь его — в камнях сокрыта.

В его норе — ларец хрустальный, А в нем — янтарь лежит астральный. Пока янтарь на месте там, Крот — полный силы великан, Исчез янтарь, одновременно Обычным станет Крот мгновенно. Янтарь тот надо добывать, А после — можно воевать!"

Конь грустно холку почесал И не без юмора сказал: "Хорош у бабушки Совет, Жаль на него ответа нет:

Чтоб чудище с пути убрать, Янтарь тот надо добывать, А к янтарю чтоб подступиться, С Кротом вначале надо биться! Хотя я и не совсем дурак, Но не пойму ее никак".

"Не стоит сразу в грусть впадать, Здесь надо посоображать, Коль ты один решил сражаться, Тогда не стоит затеваться.

Твой верный Уж — в ногах лежит, Вот и Лисенок к нам бежит!"

Смахнул наш Конь слезу копытом: "Для Вас душа моя открыта, Но что мы сделаем, друзья, Погибнете лишь только зря!"

"Ты хоронить нас погоди, — Прошелестел Уж позади, — Берусь один в ночнук⁵ пору Пролесть рком в Кротову нору. Хвостом ларец расколочу И тот янтарь ваш — проглочу.

А Лис наш храбрый пусть тогда Гоняет по ходам Крота, Она большая ведь Гора, Играть им хватит — до утра!

А ты, Прекрасная пичуга, Веди любезного нам друга, Сквозь всю Кудыкину гору, В его волшебную страну.

Давайте ночку подождем, Удачи всем нам, и во всем!"

"Ну, ты, Уж — просто Голова! — Конь еле подобрал слова. — И правду говорил мой дед: Мудрей Змеи — тут зверя нет! А если прав наш мудрый Уж, Беремся, друга, мы — за гуж?!"

"Беремся, — твердо молвил Лис, — За друга мы всегда дрались!"

"Тогда, не мешкая, за дело, — Пичуга сразу же надела, — Сейчас немного отдохнем, А чуть стемнеет, и пойдем".

На гору тихо лег туман, Укрыв все склоны мягкой ватой, Вдруг филин, как лесной шаман, Заухал где-то виновато.

Приложения

"Ну, я пошел, — Уж всем шепнул, И в темь туманную скользнул, — А ты, Лис, только не спеши, Как шум заслышишь, так иди".

Овраги, ямы и ухабы Уж осторожно огибал: Везде — сторожевые жабы, Готовые подать сигнал Предупредительной тревоги: "Враг движется, он — на пороге!"

Бесшумно Уж достиг горы, И вот уже он у норы, Готов к последнему броску. Но вдруг услышал по песку Шаги ночной Кротовой стражи, Уж стал чернее ночи даже.

А из норы по трое в ряд Крысиный выступал отряд. Все в касках, панцирем прикрыты, Клыки всех золотом обиты!

Отряд на склон прогромыхал И там во тьме ночной пропал.

Наш Уж с трудом пришел в себя, Едва отклеился от пня. Решительно в нору нырнул И в дальний угол проскользнул.

Под сводами подземной залы, В мерцанье светлячков-огней, Колонна черная стояла, Ларец заветный был на ней.

Из средней залы храп ркасный И свод, и стены сотрясал. Гроза окрестностей злосчастный Крот безмятежно почивал.

Святая вода

221

К колонне Уж тотчас метнулся, Но только он ее коснулся, По всей Горе раздался звон! С колонны полыхнул огонь.

Ночная стража на Горе Примчалась бешено к норе, Теперь Ужу придет конец, А он, такой ведь молодец!..

Но Уж не думал ни о чем,

Он, падая, успел хвостом

Колонну страшную стегнуть

И груз хрустальный вниз столкнуть!

Уж обожжен был, оглушен, В ушах стоял сплошной трезвон, Все ближе злой крысиный вой, Но Уж не занят был собой!

Вот рядом грохнулся ларец, И — колдовству пришел конец! Янтарь астральный Уж схватил И, как акула, — заглотил.

Какой поднялся тара-рам! Мне не хотелось быть бы там.

Сначала — будто извержение, Потом еще — землетрясение! А гром и молния сверкали, Каких в округе не видали.

Все как-то вдруг произошло, Никто не понял ничего. Отряд крыс-стражников, уродов, Свирепоравшихся ко входу, Вдруг стал лишь стайкою мышей, Нестрашных и для малышей.

Огромные сторожевые жабы Вдруг потеряли свои лапы И превратились в угрей, Став безобидней пескарей!

Нору засыпало почти, В ней можно только проползти, Свод залы полностью просел, Но Лис в нору уже влетел.

"Скорей в соседний ход, он — там!" Уж еле слышно прошептал. Лисенок влез в соседний вход. А там в углу — чуть дышит Крот.

Он был испуган, оглушен И уж, конечно, разъярен: Со сна страшило не поймет, Что он уже — обычный крот.

Он быстро это осознал, Как только Лис его достал, Сначала Крот огнем пыхнул, Да только пыль чуть всколыхнул!

Потом взреветь он постарался, Да только жалкий писк раздался. Не стал Лисенок дожидаться, Когда закончит Крот кривляться, Схватил его он — за ушко, И вытащил на Солнышко!

Конец Страшиле-людоеду, Что в страхе все вокруг держал, Крота-циклопа больше нету, Исчезла сила злобных чар!

Друзья тут прыгали, скакали,

Ужа-героя обнимали,

Потом на Гору поднялись

И в дрыкбе свято поклялись:

Пока они душой едины,

Не страшен им любой вражина!

С Горы волшебная страна Еще прекраснее была: Леса-луга легли привольно, Озер широкое раздолье, Здесь даже сотня табунов, Найдет себе и корм, и кров.

Конь тер копытом мокрый глаз: "Такое вижу в первый раз! Возьму на Счастье что-нибудь И поскорей в обратный путь!"

"Да, вот тебе — янтарь астральный, — Уж приподнялся вверх чуть-чуть, — К нему бы и ларец хрустальный, Да, нет его, не обессудь".

"Возьми угря с собой, мой Конь, Янтарь уж лучше ты не тронь, — Пичуга ласково сказала, — В нем душ загубленных немало..."

Конь тут же изловил угря, Но пожалел он, янтаря С собою — тоже захватил И вскорости о нем забыл.

Крота терзать друзья не стали, Он был обычный серый крот, Его за лень околдовали, Он тихо там сейчас живет.

И вот наш Конь летит домой, Он ног не чувствует под собой, Душа поет и веселится, А сам парит он, словно птица.

Уж полпути он проскакал, А устали еще не знал, Но... стала муторной дорога, И хоть осталось и немного, Но стал неведом ему путь: Забыл он правильно свернуть...

И вот рке вокруг болота, Вдали надрывно воеет кто-то, Все под копытом — ходуном,.. Кто знает, где мы все помрем...

Вдруг... провалилось копыто, Вот и вторым Конь ухнул в топь, Уж обе ноги его скрыты, Уже в глазах — мирская Скорбь...

"Ужели здесь моя Судьба?! Ужели все труды — в болото, Вот были б здесь мои друзья, Мы все придумали бы что-то..."

Ах! сколько душ здесь сгубило глухо... А тина уже лижет брюхо, И тянет в жадное болото... Крота янтарь! Его работа!

"Не зря Пичуга говорила, Что Зло нельзя с собою брать, Она меня предупредила, А я вдруг стал пренебрегать!"

Зубами, из последних сил, Янтарь злосчастный Конь схватил И в тину мутную швырнул, Тот зашипел... и утонул.

А Конь... уже нашупал кочку, На ней весь окался в одну точку, Вложил в рывок все силы, душу И... тяжело выпрыгнул на сушу!

"Жизнь преподала мне Урок: Друзей забыть — большой порок! И не куражься обалдело, Пока свое не кончишь дело!"

Конь долго так корил себя, Что не заметил, как шутя, Добрался до родимых мест, Где с детства знал он все окрест.

* * •

А вот... и дом его родной. Вот три избушки под горой, Все также ведра там висят, И бревна во дворе лежат.

Шум, крики, радостное ржанье, Родные все вокруг него, В глазах сплошное обожанье, Зацеловали все его!

И вот уж весь табун собрался И слушал Белого Коня! Он жив, для них он постарался, Он видел новые луга!

Все с уважением смотрели, Вертели, нюхали угря, У молодых глаза горели: "Немедля — в путь, скорей туда!"

Но жизнь не каждому доверишь, У стариков иной, ведь, спрос, С какой же стати сразу верить, Что там плетет молокосос?!

Приложения

А как-то вечером, уж поздно, Печально вымолвил отец: "Сыночек, мать больна серьезно, Уймись немного, наконец..."

Вот старики еще сказали: Твой Конь зовет нас всех вперед, Утря, конечно, мы видали, Да больно тяжек переход...

А кто-то там сказал потом, Что хочет Конь стать Вожаком, А новые луга — мечта, Иль может — выдумка одна?.."

Пошли вдруг слухи, разговоры, То тут, то там вскипали споры, А Конь наш даже осерчал: Ну кто ж такое ожидал?

А между тем их луг родной Скудел, копытами ранимый, Когда-то полон был травой, Теперь то тут, то там — плешины...

Табун еще не голодал, Но кое-кто не доедал, И было очень жаль ребят, Молочных, тонких жеребят.

Прошло, наверно, тридцать ден,

Как к очагу вернулся Конь,

Он понял, бегая окрест,

Как тяжко жаль обжитых мест,

Здесь с детства каждый гсуест знаком,

Здесь каждый стог — родимый дом...

Но прошлым Жизнь не проживешь, Нельзя же ждать, пока падеж Родной табун весь приберет...

Нет, надо биться за народ!

Святая вода

227

Тут кобылицы в дом зашли: "Веди нас, Белый Конь, веди! Забудь про слухи и раздоры, Спасай табун, не время спорить!"

Вожак сам выслушал Коня: "Я, ведь, поддерживал тебя, Давай, дерзай, лихой скакун, Пора спасать родной табун!"

Хоть недовольных было много, Вожак прикрикнул очень строго, И сам, взяв Белого Коня, Поход возглавил табуна.

*

Без злобных чар и приключений Табун добрался до Горы, Там в каждой яме, на ухабах На солнце грелися угри.

На склоне — стайки серых мышек Прилежно рыли новый ход, Там — из Горы погреться вылез Большой ленивый серый крот.

И, наконец, с Горы открылась Обетованная земля, Озера блюдцами искрились, А в них — кристальная вода.

Луга обширные сверкали Веселой радугой цветов, Дубравы тенью укрывали, Прохладу пенистых ручьев.

Табун сначала онемел, Потом, немного ошалел, Потом, раздался трубный рев...

Такой, что вздрогнула Гора, Невольно вспомнив про Крота...

Приложения

Наш Белый Конь — в кругу почета, Все обнимают, лижет кто-то, Забыты зависть, страхи, споры:
Он вывел их за эту Гору!

Седой вожак его обнял И к сердцу накрепко прижал: "Теперь-то есть кому отдать Бразды и боль за
свой народ. Нас Белый Конь — не подведет!

Огньше, ты — наш Государь! Смотри, табун не разбазарь, И чтоб рука была тверда, Ведь эта ноша
— не легка!.."

И весь табун тут, как один, Свое согласие подтвердил.

А тут на Гору поднялись Пичуга, Уж и храбрый Лис, Обнялись старые друзья, Теперь всего уж
табуна.

И грянул пир! Вино рекой Текло здесь прямо под горой.

* • *

И я там был, Винца попил, Поцеловал за вас Коня, Он принял запросто меня!

Но если кто не верит мне, Иди к Кудыкиной горе, Туда Макар дорогу знает: Он там всегда телят
гоняет.

Чужой каравай

В Зазеркалье есть гора, А за ней течет река, Полноводная река, Целиком из молока!
Берега из киселя, Пышной пены кренделя, Никаких совсем забот, Раздвигай лишь шире рот.
Вот, волшебная страна! Жаль, дороги нет туда...

* * *

Было это в славном царстве В тридесятом государстве, Жили-были муж с женой В деревеньке за рекой.

Жили скромно, без гульбы, Да хозяйство впрок вели, Оба в поле день-деньской — Тяжек хлебец трудовой...

Да в избе полно хлопот, Еще куры, огород, Съш Иван совсем младенок, Но такой уж постреленок:
То пасется в огороде,

То в саду чего-то рвет,

Хоть и несмышлениш вроде, —

Мимо рта не пронесет!

А дорос как до подола, То и вовсе хватом стал, Из-под птицы незаметно Яйца в гнездах воровал.
Старики ему дивились И старательно трудились...

Приложения

Рос Иван по мере сил, Жаль, работать не любил: "Коли мне как вы пахать, То когда же отдыхать?! Пусть работает верблюд, Зря им, что ли, горб дают?" Мать дите свое жалеет: Подрстет и поумнеет...

Сын уж вырос из портков, Десять стукнуло годков, Тут отец уж приступает, Вожжи со стены снимает:

«Рассказал мне нынче кум, Как в дите вправляют ум, Скидовой сейчас портки, Посвящу "в ученики"!

Ремеслу учись! А так Прослывешь — Иван-дурак, Надоел нам этот срам! Кто ж кормильцем будет нам?!

Но Иван был не таков: "Десять ростили годков, Доростите и до уса, Дальше сам я разберуся".

Взялся за сердце отец:

"Ив кого ж ты, молодец?!

И за что такая доля,

Жизнь всю мыкать в чистом поле!.."

А Иван, знай, отдыхает Да ворон в гнезде считает...

Мчатся годы, как часы,

Вот уж выросли усы,

А Ванюша все жирует,

Спит, да ест, да "в ус не дует":

Святая вода

231

"Как кормили без беды, Так теперь — до бороды!.."

Вот ведь непутевый сын! Ладно, Муромцем бы был, А то ведь — ни так, ни сяк, Просто-напросто — дурак!

Вот уж лезет борода, А ему все трын-трава!

Под иконой мать взмолилась, Горькою слезой залилась: В поле ехать — мочи нет, Будешь нас кормить, аль нет?

А Иван речет степенно: "Я и сам бы рад мгновенно, Заработать много чаю, Да ремесел, вот, не знаю.

И работать не привык, Будет только — пык да мык, Вот стащить чего — могу, Только тем и прокормлю".

Стариков уж припекло: "Мы не знаем как-чего, Только деньги добывай И прокорм, как есть, давай!"

Делать нечего, Иван Шевелиться начал сам: Ташит в дом бутылки, косы, Хомуты, замки, колеса...

Все, что плохо где лежало, То к рукам и прилипало... Постепенно — наострился: Вроде кшс — талант открылся.

Приложения

Тут помог сосед Сережа: Барскую добыл одежду, В ней Иван под вечерок До конюшни и прибег:
"Эй, вы, Степка, Левгса, Санька! Мне ворота отворяй-ка! Выводите жеребца — Прогуляюсь малость я!"

Конюхам — с полупьяна Не раскрыть никак глаза, Голос — барский, да кафтан... Видно, что приехал сам!

Тут уж надо постараться, А не то — полезет драться. Наш Иван уже готов, Сел верхом — и был таков.

Барин, разузнав про то, Подивился, как хитро, Ловко выступил Иван: Знать, башгса — не барабан! Вызвал он к себе Ивана: "Ты мне хуже басурмана, Накажу тебя примерно! Но хочу узнать наверно: Сам удумал эту штуку, Аль не обошлось без друга? Есть, к примеру, у меня Именитая свинья. Вот, талант свой и яви: Попытайся, укради!"

Коли я тебя поймаю,

В кандалы вмиг укатаю,

А скрадешь свинью хитром —

Рассчитаюсь серебром".

Святая вода

233

Иван думает-гадает: Так и так его поймают, Тут же шанс разжиться есть: "Что ж, извольте, Ваша честь!

Жаль головушку свою, Но свинью твою скраду..."

Долго ль, скоро ль сказ идет, Барин хлев свой стережет... Тут сосед заехал что-то, Да зазвал в лес на охоту.

Барин свой припас собрал, Хлев стеречь всем наказал, И в соседний лес верхом Поскакал за глухарем.

Только он — за поворот, А Иван уж у ворот.

По двору свинья гуляет, Землю рылом ковыряет, Двадцать шустрых поросят За мамашею трусят.

Тут Иван — бах! в землю лбом: И свинье той — бьёт поклон! Да с такою бьётся силой, Шишка аж на лбу вскочила!

Барыня глядит в окно: "Вот ведь дурень, вот бревно! Эй, мужик, чего ты хошь? Землю мне насквозь пробьёшь!"

Иван смирно отвечает, Будто он ее не знает: "Тетушке я бью челом, Чтобы помнила добром!"



Ваша свињюшка пестра, До моей жены — сестра! А мы нынче женим сына — Сваху надобно для чина!

Вы нас, дураков, простите И на свадьбу отпустите Тетю нашу — свахой быть, Поросенок — погостить!.."

Барыня зашлась от смеха, То-то будет всем потеха! Надо дурню пособить, Чтоб народ повеселить! На свињю надела шубу — "Погуляй, моя голуба!" Поросенок нарядила И в коляску усадила. Дала тройку лошадей, "Наша сваха всех первой!" И под хохот всех сельчан Укатил с свињей Иван...

Только барин воротился, Так тотчас свињи хватился. Барыня ему со смехом Расписала всю потеху...

И свињю как наряжала, Как на свадьбу провожала, С лучшей трошкой лошадей, Чтоб все было посмешней.

Барин, как все услышал, Даже заикаться стал: "Ах ты, б-бочка п-простоты! Д-дурень-то не он, а ты!

Коль украл бы — не беда! Ты ж — сама все отдала! И парадную коляску, Вору не было чтоб тряско!

Шубу лисью, пороят, Не жена, а просто клад! Хохотал не зря народ — Где ж так вору повезет!"

Барыня сперва крепилась И с упреками мирилась, А узнав про уговор, Тихо грохнулась под стол!..

А Иван уже идет И коробочкой трясет, В ней он чуть подрезал дно, Утаить чтоб серебро.

Сыплет барин серебро, А никак не скроет дно: Хоть коробочка мала, А вмещает — полведра!

Сыпал барин, чертыхался И навеки зарекался С плутовством иметь дела — Где ж на всех взять серебра?!

А Иван разбогател, Вкусно пил, да сытно ел, А вконец как промотался, Так за старое принялся...

Снова стал он плутовать, Горя людям добавлять. Тут сказал старик-отец: "Хватит, горе-молодец,

Приложения

Образумься ты сейчас: Бог прощает только раз! На чужих слезах и горе Ты, съшок, потабнешь вскоре".

Приздумался Иван:

Жизнь — не жизнь, сплошной обман...

Если вдруг случись беда,

Кто поможет мне тогда?!

Взял он, что наворовал, Да обратно всем раздал! Помирился сам с отцом И заделался купцом.

Стал зерном он торговать, Да добра в дом наживать.

Вот и сказка, дети, вся! Знал того Ивана я — Он, как прежде, там живет, Дом имеет, огород,

Уж сыночек подрастает, И Иван ему внушает: — Сам все делай, от азов, Люди любят мастеров!

На чужой же каравай Рот, съшок, не разевай!

Сказкотерапевтические театрализованные игры (сценарии)

Известно, что все дети любят смотреть театральные постановки и стремятся в них участвовать. Мы предлагаем Вам несколько сценариев сказкотерапевтических занятий по театрализованным играм. Для драматизации можно использовать кукол-марионеток, или "живых" актеров. Кому-нибудь публикуемые сценарии помогут провести прекрасный детский праздник, кто-то будет их использовать в процессе развивающего курса сказко-терапии, быть может, творческие родители создадут на их основе милые домашние спектакли. Ведь воспоминания именно об этих моментах согревают душу уже взрослых людей...

Новогодние приключения Бременских музыкантов

Действующие лица: Король, Принцесса, Трубадур, Кот, Пес, Петух, Осел, Дед Мороз, Атаманша, 2 Разбойника.

1 действие

Автор: В темном глухом лесу, в самой его чаще стояла старая избушка. И жили в ней злые разбойники во главе со своей Атаманшей — хитрой и коварной. Жили они весело: людей грабили да обманывали. Только никто их не любил, потому что от разбойничьих пакостей одни слезы да огорчения. Вот и сейчас вышли разбойники погулять в лес.

1-я песня разбойников (на мотив известной песни разбойников)

Атаманша:

1. Говорят сегодня праздник Новогодний во дворце, Елка вся в игрушках разных, И гирлянда на венце. Вместе:

Ой, лю-лю! Ой, лю-лю! А я праздники люблю! *(2 раза)*

1-й Разбойник: 2. Там подарков будет много... Дед Мороз кругом в лесу Замечает все дороги, А я сладости люблю. Вместе:

Ой, лю-лю! Ой, лю-лю! И я сладости люблю! *(2 раза)*

Приложения

1-й Разбойник (*мечтательно*): Как на праздник охота.

2-й Разбойник: Но нас туда не пустят.

1-й Разбойник (*мечтательно*): А я так люблю подарки.

2-й Разбойник: И я люблю. Что же делать?

Атаманша: Я придумала, слушайте внимательно: раз нас на праздник не пустят, значит, надо сделать так, чтобы и в королевском дворце праздника не было.

Разбойники: Здорово придумано! Ха-ха-ха! (*Прыгают от радости.*)

1-й Разбойник: А как это сделать?

2-й Разбойник: Да, как?

Атаманша: Очень просто: надо обмануть Деда Мороза, которого Король пригласил во дворец, и все подарки будут наши. А если нет Деда Мороза с подарками, значит, не будет Новогоднего праздника и у Принцессы.

1-й Разбойник: Правильно, без Деда Мороза Новый год не наступит.

2-й Разбойник: Что бы мы без тебя делали?

Атаманша: Без меня бы вы под елкой в лесу мерзли!

1-й Разбойник: Точно, мерзли бы.

2-я песня разбойников (*Слова Ю.Энтина*).

1. Пусть нету ни кола и ни двора, *Вместе* Зато не платят Королю налоги

Работники ножа и топора, Романтики с большой дороги. Припев: Не желаем жить, эх, по-другому!
(2 раза) Ходим мы по краю (3 раза) родному!

2. Прохожих ищем с ночи до утра. Чужие сапоги натерли ноги Работникам ножа и топора,
Романтикам с большой дороги!

Припев: тот же.

3. Нам лижут пятки языки костра. За что же так не любят недотроги Работников ножа и топора,
Романтиков с большой дороги?

Припев: тот же.

Атаманша: Тише! (*прислушивается*). Слышите, кто-то сюда идет. (*Разбойники расходятся в разные стороны и слушают.*)

2-й Разбойник: Нет, ничего не слышим.

1-й Разбойник: Нам в детстве медведь на ухо наступил.

Атаманша: Идите сюда быстрее! (*Разбойники подбегают.*) Это Дед Мороз спешит во дворец, сейчас мы его перехватим.

1-й Разбойник: Какой он холодный.

Атаманша: Ничего, потерпите, коли подарки хотите!

Разбойники: Хотим!

Атаманша: Тогда слушайте мой план: я переоденусь в Снегурочку, заговорю Деда Мороза, а вы тем временем мешок с подарками украдете. Встретимся в нашей избушке. (*Все уходят за елку.*)

2 действие

Автор: Из далекой Северной страны шел Дед Мороз. Король послал ему телеграмму с приглашением во дворец на новогодний праздник, ведь Принцесса так любит развлечения и подарки. Песня Деда Мороза:

1. Я пришел к вам издалека, С самой Северной страны И намел сугробов много На потеху детворы. Разыграйтесь метели В эту ночь под Новый год. Нарядитесь, сосны, ели, И устройте хоровод.

2. Нынче праздник новогодний, И меня Король позвал. Во дворце у елки хвойной Будет славный карнавал. Много шуток и веселья, Да подарков целый воз Раздарю под настроенье, — Я не зря все это нес!

Припев: Лишь со мной каждый год Веселится весь народ. Без меня не наступает (*2 раза*)

Настоящий Новый год!

Дед Мороз: Ох, и устал я идти, но меня ждут во дворце — скоро наступит Новый год, надо торопиться.

Автор: Из-за елки появляется Атаманша, переодетая в Снегурочку.

Атаманша: Здравствуй, дедуля!

Приложения

Дед Мороз: Здравствуй, внученька! Как ты здесь оказалась, неужели за мной шла? Атаманша: Конечно, ведь мне тоже во дворец на праздник охота. Дед Мороз: Я же просил тебя не ходить — очень далеко живет Король. Атаманша: Ничего, я рке большая и нисколько не устала, хотя... можно и передохнуть. Дедуля, вон какие сугробы намело, давай немного отдохнем Дед Мороз: Да, тетушка Метелица постаралась. Атаманша: Поставь свой мешок под елку и передохни, я вижу, что ты тоже устал. Дед Мороз: Какая ты у меня заботливая (*гладит Атаманиу по голове*). Не до отдыха сейчас, надо торопиться, — скоро Новый год наступит, и во дворце елку зажигать нужно. Атаманша: Дедуля, ты добрый! Ну, хоть немножечко! Дед Мороз: Хорошо, раз ты просишь, давай передохнем (*ставит мешок у елки*). Дуэт Деда Мороза и Снегурочки-Атаманши (*на мотив мелодии дуэта Заца и Волка изм/ф "Ну, поюди!"*): Дед мороз: 1. Расскажи, Снегурочка, где была?

Расскажи^ка, милая, как дела? Атаманша: За тобою бегала, Дед Мороз.

Пролила немало я горьких слез! Припев: А, ну-ка, давай-ка плясать от души! (*Дед Мороз*) Давай, Дед Мороз (*3 раза*), попляши! (*Атаманиша*) Дед Мороз: 2. Я приду с подарками во дворец, Будет праздник радостным, наконец! Атаманша: Наконец, сбываются все мечты: Будут нам подарочки, но не ты! Припев: тот же. Автор: Пока Дед Мороз и Атаманша пели песню, разбойники украли мешок с подарками, и Атаманша скрылась за елкой. Дед Мороз: Славно передохнули, а теперь в путь пора. Внученька, где же ты? (*осматривается*) Внученька, Снегурочка... В прятки она со мной решила поиграть, что ли?., (*обходителку, ищет*) Возьму мешок и пойду

ее искать по дороге во дворец (*подходит к елке*). А где же мой мешок с подарками, я его сюда ставил? (*ищет мешок*) Куда он пропал?..

3 действие

Автор: А тем временем в королевском дворце было все готово к встрече Нового года, только Дед Мороз почему-то запаздывал.

Принцесса: Папа, ты не забыл пригласить к нам на праздник Деда Мороза?

Король: Нет, доченька, я лично послал ему телеграмму в его Северную страну.

Принцесса: Почему же Дед Мороз не идет к нам?

Король: Не знаю... Может, сбился с пути, сугробы какие лежат, тут любой перепутать дорогу может.

Принцесса: как это сбился с пути! Папа, а кто елку зажигать будет? А как же Новый год без Деда Мороза наступит? А подарки, я так их люблю! (*плачет*)

Дуэт Короля и Принцессы (*ел. Ю.Энтина*).

Король: Ах ты, бедная моя Трубадурочка, Посмотри, как исхудала фигурочка! Я заботами тебя охвачу!

Принцесса: Ничего я не хочу!

Король: Состоянье у тебя истерическое,

Скушай, доченька, яйцо диетическое, Или, может, обратимся к врачу?

Принцесса: Ничего я не хочу!

Король: Ах, Принцессочка моя, горемычная, Скоро будут здесь певцы заграничные. Выбирай любого — все оплачу!

Принцесса: Ничего я не хочу!

Хочу Деда Мороза и подарки! (*плачет*)

Король: Успокойся, доченька, сейчас я дам указ разыскать в лесу Деда Мороза. Того, кто его отыщет, пропустят на новогодний праздник во дворец.

4 действие

Автор: Трубадур и его друзья — Бременские музыканты услышали указ Короля и решили помочь ему в поисках

Приложения

Деда Мороза — ведь Трубадур был влюблен в прекрасную Принцессу. Сейчас они идут по зимнему лесу. Трубадур: Друзья, я так хочу, чтобы у Принцессы был настоящий новогодний праздник с Дедом Морозом и подарками. Пес: А кто же не хочет настоящего новогоднего праздника? Петух: Ко-ко-конечно, все хотят! Осел: И я хочу! Кот: Хоть бы раз взглянуть на настоящего Деда Мороза, я столько о нем слышал. Трубадур: Мы обязательно должны найти его и проводить во дворец. Не могу забыть прекрасную Принцессу, хочу встретиться с ней во дворце на празднике. Автор: Трубадур посмотрел на звездное небо и в одной звезде увидел образ прекрасной Принцессы. Он сразу же сочинил стихи и музыку, ему казалось, что образ Принцессы в звезде поет вместе с ним. Дуэт Принцессы и Трубадура (*ел. Ю.Энтина*). Принцесса: В клетке птичка томится, Ей полет не знаком. Вот и я, словно птичка, В замке я под замком. *Проигрыш* Трубадур: Встанет солнце над лесом, Только не для меня. Ведь теперь без Принцессы Не прожить мне и дня! Принцесса: Что же это такое? Что случилось со мной? В королевских покоях Потеряла покой! *Проигрыш* Автор: За елкой послышалось чихание. Дед Мороз: Апч-хи! Трубадур: Друзья, слышали чихание? Врем, музыканты: (*хором*) *fox*. Трубадур: Кто бы это мог быть за елкой? Пес: Надо посмотреть. Петух: Ко-ко-конечно, посмотрим!

(Подходят к елке.)

Трубадур: Здравствуйте, дедушка! Вы что-то ищете?

Дед Мороз: Здравствуйте, я уже давно ищу свой мешок, обошел много елок, и ничего нет.

Кот: А зачем вам мешок?

Дед Мороз: Это очень важный мешок, в нем лежали подарки.

Петух: Куд-куда вы идете, дедушка?

Дед Мороз: Я иду во дворец по приглашению Короля, ведь без меня не наступит там Новый год.

Трубадур: Вы случайно не Дед Мороз?

Дед Мороз: Дед Мороз.

Кот: Глазам своим не верю — настоящий Дед Мороз!

Дед Мороз: Самый настоящий из Северной страны.

Трубадур- Вас давно ждут во дворце. Давайте мы покажем дорогу.

Дед Мороз: Как же я появился во дворце без подарков, ведь Принцесса ждет чуда.

Трубадур: А где подарки?

Дед Мороз: Были в моем мешке, а он куда-то исчез, потерялся.

Трубадур: Как же так получилось, дедушка?

Дед Мороз: Сам не пойму. Шел я по снежной тропинке, навстречу мне Снегурочка вышла. Мы с ней передохнули немного, я мешок под елку поставил. Потом собрался идти дальше: ни

Снегурочки не стало, ни мешка с подарками.

Трубадур: Да, странно все как-то получилось... Друзья, давайте поможем Деду Морозу мешок с подарками найти.

Петух: Ко-ко-конечно, поможем!

Пес: *(нюхает снег у елки)*. Чую, что мешок был тут, только здесь, кроме Снегурочки, еще кто-то был.

Дед Мороз: Кто же это?

Пес: *(нюхает)*. Вот следы двух людей. Сейчас проверим, куда они ведут. *(Обходит елку, нюхает.)*

Петух: Куд-куда ведут следы?

Пес: Похоже это проделки разбойников и их Атаманши — следы ведут в сторону их избушки.

Дед Мороз: Ну и дела, как же я их не увидел?

Приложения

Кот: Дед Мороз, а ты точно со Снегурочкой отдыхал?

Дед Мороз: А то с кем же?

Кот: Может, это Атаманша была переодетая в Снегурочку, она очень хитрая.

Пес: (*нюхает*). Вот следы Атаманши, их слегка снежком запорошило.

Дед Мороз: Неужели, меня обманули? Старый я стал, даже внучку свою не узнал. Как же я во дворец без мешка появлюсь?

Трубадур: Не огорчайся, дедушка, мы сейчас пойдем в избушку к разбойникам и принесем твой мешок с подарками. Жди нас у этой елки, мы быстро их проучим (*Уходят*)

5 действие

Автор: Обрадовались Бременские музыканты, что нашли Деда Мороза, но как помочь ему?

Пообещать просто, а сделать намного сложнее. Идут они по лесу и думают. Так и дошли до избушки, где жили разбойники. Заглянули дружка в окошко и увидели, что сидят разбойники за столом, а Атаманша чистосердечно признается им в своих планах на будущее, стоя на столе.

Песня Атаманши (*за кадром*) (*ел. Ю.Энтина*):

1. Королевой рок-н-ролла быть я не мечтаю, Королевой экрана быть я не хочу! Стану просто королевой. Это, я считаю, Атаманше-хулиганше по плечу!

Припев: Не буду лукавить — Мне хочется править! Но не машиной ржавую, А целую державую!
(*2 раза*)

2. В облаках девичьих грез я больше не витаю. Королевой красоты не выберут сейчас. Стану просто королевой. Это, я считаю, Атаманше-хулиганше в самый раз!

Припев: тот же.

Трубадур: Ишь чего захотела! Дружка, надо выгнать разбойников и Атаманшу из леса. Пусть разбойничают где-нибудь в другом месте, а то на них никакой управы в нашем королевстве нет.

Осел: А как мы их прогоним?

Коп: Надо что-то придумать скорее, ведь Новый год вот-вот наступит, а Дед Мороз не успеет зажечь елку во дворце.

Автор: Задумались Бременские музыканты: что бы такое придумать, как избавиться от страшных лесных разбойников и помочь Деду Морозу?.. Думали они, думали и, наконец, придумали.

Трубадур: Пусть каждый из нас поочередно заглянет в окно избушки разбойников и прокричит несвоим голосом.

Автор: Так друзья и сделали: окно в избушку со звоном распахнулось, и разбойники увидели ослиную голову, которая закричала: "Ку-ка-ре-ку" — на самом деле это кричал Петух, а Осел только раскрывал рот. Но разбойники этого не знали и слегка задрожали со страха. Потом в окне показался Кот и залаял. Разбойники задрожали еще сильнее. А когда вскочил на подоконник Петух и заорал по-ослиному, разбойники в ужасе бросились вон из избушки, решив, что на них напали злые волшебники. Они убежали так далеко, что в королевстве забыли об их существовании.

Трубадур зашел в избушку, взял мешок с подарками, и друзья пошли к Деду Морозу, который ждал их у елки.

Трубадур: Вот твой мешок, Дедушка Мороз, в целости и сохранности.

Дед Мороз: Спасибо, друзья! Вы очень храбрые и заслужили подарок — пойдите со мной во дворец на королевскую елку. Надо торопиться — вот-вот Новый год наступит! Песня Бременских музыкантов (*идут по лесу и поют*)

(ел. Ю.Энтиня):

1. Если дождик — кап-кап, а зонтика нет, Если ветер — фью-фью — свистит тебе вслед, Если холод — бр-бр — пробрал до костей,

А из дома — ой-ой — нет добрых вестей, Припев: Не сдавайся, не сдавайся!

Чтобы ни было, не плачь и не робей!

Улыбайся, улыбайся!

Ты в дороге — значит, будет все о'кей!

2. Если дальше — топ-топ — не можешь идти, И разбойник — пиф-паф — стоит на пути,

Если ворон — кар-кар — над ухом кричит, Если сердце — тук-тук — от страха стучит. Припев: тот же.

Сказка про Иванушку-путешественника

Действующие лица: Баба-Яга, Леший, Красная Шапочка, Иванушка, Лиса, Кот.

1 действие Автор: В темном, густом лесу жила-была Баба-Яга — старуха вредная и коварная. И пришел к ней Леший, а они — друзья не разлей вода.

(Стук в дверь. Баба-Яга открывает.) Леший: Привет, Ягуся! Как жизнь костяная? Баба-Яга:

Жизнь-то хороша, да только скучно в нашем лесу

стало. Леший: Давай повеселимся — частушки наши любимые споем! Частушки: Вместе:

Неразлучные друзья,

Нам без пакости нельзя. Мы любого вместе Проведем на месте! Баба-Яга: Как-то в ступе я летала

Над родным лесочком. Вдруг Ивана увидала — Засыпала песочком! Леший: Раз я по лесу ходил,

Машу с Витей обдурил: Заманил их в чашу, — Вот бы так почаще! Баба-Яга: Ну, а я-то как-то раз

Заманила гостя: От козленочка того Остались только кости! Леший: По дорожке в ясный день

Колобок катился. Я ему подарок сделал: В яму он свалился!

Вместе: Поработаем на славу, Не такое натворим. Не найти на нас управу, Никому не угодим! Баба-Яга: Эх, хорошо, — весело спели! Огведай-ка, Леший, моих щей из зелени болотной, только что сварила. А я тем временем посмотрю в волшебное блюдечко: что у нас новенького в лесу делается? *(Леший ест из кастрюли, чавкает. Баба-Яга смотрит в волшебное блюдечко.)*

Леший: Вкусные щи у тебя, Ягуся! Лучше никогда не ел. Баба-Яга: Ну-ка, Леший, иди скорей сюда, посмотри, кто идет по нашему лесу.

(Леший подбегает.) Леший: Ой, кто это? Что за девочка такая? Баба-Яга: Да ты что, Красную Шапочку не узнаешь? Давно, видно, она у нас не была. Леший: Да, выросла девочка, большая стала, вкусенькая,

наверное, аппетитненькая. Баба-Яга: Хватит облизываться! Надо спешить, а то она к своей бабушке успеет дойти.

(Убегают.) 2 действие Автор: А тем временем Красная Шапочка шла по дорожке и пела свою любимую песенку. Песня из кинофильма "Про Красную Шапочку" — "Дорожная".

Автор: Навстречу ей из-за елки вышли Кот и Лиса. Лиса: Ой, какая красивая девочка! А как ты хорошо поешь. Кот: Да, я такую песню ни разу не слышал. Лиса: А как тебя зовут, девочка? Куда ты идешь? Красная Шапочка: Я — Красная Шапочка, иду к бабушке. Лиса: А где живет твоя бабушка? Красная Шапочка: За этим лесом, в домике с красной калиткой. Лиса *(в сторону Коту)*: Ой, там, наверное, такие аппетитненькие курочки! Кот: А в погребе такая вкусная сметанка! *(Облизывается.)*

Приложения

Лиса: Красная Шапочка, а что ты несешь в своей корзине?

Кот: Да, да, что там в корзинке? *(Заглядывает в корзину.)*

Красная Шапочка: Пирожки для моей любимой бабушки.

Лиса: А с чем пирожки?

Красная Шапочка: С рыбой.

Кот: Мои любимые. Давно не ел таких вкусных пирожков. *(Гладит живот.)*

Лиса: Красная Шапочка, ты, наверное, устала, — корзинка-то у тебя тяжелая. Давай мы тебе поможем.

Кот: Да, да, давай поможем! *(Прыгает.)*

Красная Шапочка: Вот спасибо вам, я и вправду устала. Держите корзинку.

Лиса *(берет корзинку)*: Ты иди вперед юн по той дорожке, не торопись, а мы тебя догоним.

Красная Шапочка: Хорошо, я пошла. *(Уходит.)*

Лиса: Вот здорово мы ее обманули! Пусть идет, а мы все пирожки съедим.

Кот: Целую неделю ничего не ели. *(Уходят.)*

3 действие

Автор: В это время на поляну прибежали Баба-Яга и Леший.

Леший: Где Красная Шапочка? Ты же говорила, что она здесь!

Баба-Яга: Здесь должна быть. *(Принюхивается.)* Чую, ее духом пахнет. Да тут следы какие-то.

Никак, Лиса и Кот тут были!

Леший: Они, наверное, ее перехитрили. С собой увели.

Баба-Яга: Тише... Я чую — человеческим духом пахнет. Это Иванушка сюда приближается! Беги скорее в мою избушку и жди там; а я его заманю, вот вкусный ужин будет! *(Леший убегает, а Баба-Яга прячется за елку.)*

Автор: По лесной дорожке шел Иванушка-путешественник. У него было много друзей — лесных зверей и птиц, которые подхватили его песню.

Песня из м/ф "Бременские музыканты" — "Песня друзей".

1. Ничего на свете лучше нету, Чем бродить друзьям по белу свету. Тем, кто дружен, не страшны тревоги, Нам любые дороги дороги! *{2раза}*

2. Мы свое призванье не забудем. Смех и радость мы приносим людям. Нам дворцов заманчивые своды Не заменят никогда свободы! *(2раза)*

3. Наш ковер — цветочная поляна, Наши стены — сосны-великаны, Наша крыша — небо голубое, Наше счастье — жить такой судьбою! *(2раза)*

(Баба-Яга притворяется больной: охает, плачет, кряхтит под елкой.)

Иван: Никак кто-то в беду попал? Надо помочь. *(Подходит к елке.)* Бабуля, что с вами?

Баба-Яга: Помогите, добрый молодец, ногу подвернула, до дома дойти не могу.

Иван: Конечно, как не помочь! Добрые дела всегда надо делать, особенно стареньким помогать.

Обопрись, бабуля, о мою руку, да пойдём. *(Уходят!)* 4 действие

Автор: На полянке у елки Кот и Лиса собрались покушать пирожки.

Кот: Давай, Лисонька, быстрее пирожки слопаем! Лиса: Ой, подожди! Слышишь: кто-то идет.

Прячь корзинку под елку!

(Появляются Иванушка и Баба-Яга.)

Баба-Яга *(в сторону Кота и Лисы)*: А, это вы! Что вы тут делаете?

Лиса: Сидим, отдыхаем.

Баба-Яга *(принюхивается)*: Что-то пирожками запахло. Идет к елке и находит корзинку.

Лиса: Пирожки какие-то! Откуда они здесь?

Баба-Яга: Да ведь это вы Красную Шапочку обманули — я все знаю!



Иван: Бабуля, **что-то ты** быстро выздоровела? Вроде только больная была, хромала.

Баба-Яга: Да, касатик, хромала. А сейчас не хромаю! *(Топает ногой.)*

Иван: А где же Красная Шапочка?

Баба-Яга: Да, где Красная Шапочка?

Аиса: Мы не знаем.

Иван: Как вы не знаете? Корзинка здесь, а хозяйки нет. Говорите, где она!?

Кот: Она... Она пошла в гости к своей бабушке, а мы только корзинку взяли.

Иван: Разве вы не знаете, что нельзя брать чужого? Нужно вернуть корзинку.

Кот и Аиса *(вместе)*: Простите нас, мы больше так делать не будем.

Иван: Поверю вам и беру с вас честное слово, что вы никогда больше так делать не будете.

Кот и Лиса *(вместе)*: Честное слово — больше так делать не будем. *(убегают.)*

Баба-Яга: Ой, у меня же щи варятся! Пригорели уже, наверное, побегу скорее домой. *(Убегают.)* **5**

действие

Автор: И отправился Иванушка с корзинкой дальше. Идет и слышит, что кто-то плачет.

Иван: Что случилось, девочка? Почему ты плачешь?

Красная Шапочка: Шла я к бабушке, несла корзинку, а Кот и Аиса обманули меня — забрали корзинку с пирожками. Чем же я теперь бабушку угощу? *(Плачет.)*

Иван: Ты и есть Красная Шапочка?

Красная Шапочка: Да.

Иван: Вот твоя корзинка и пирожки. *(Протягивает корзинку.)*

Красная Шапочка: Большое спасибо, вот бабушка обрадуется! *(Уходит.)*

Иван: А я пойду дальше путешествовать, добрые дела делать.

Песня из м/ф "Бременские музыканты" — "Песня друзей" *(поется повторно — слова см. в третьем действии).*

Колыбельная Медведицы

Действующие лица: Медведица, Мишутка, Чебурашка, Крокодил Гена, Волк.

1 действие

Автор: В большом лесу, в самой его чаще жила-была Медведица, и был у нее маленький сынишка по имени Мишутка. Медведица очень любила своего малыша и каждый раз перед сном пела ему колыбельную, чтобы Мишутке снились красивые и добрые сны. И ему на самом деле снились такие сны, о которых он рассказывал своей маме.

Мишутка: Мама, доброе утро, я уже проснулся!

Медведица: Доброе утро, малыш! Как тебе спалось?

Мишутка: Мамочка, я сегодня увидел такой необычный сон!

Медведица: Что же тебе такое необычное приснилось?

Мишутка: Мне приснился красивый цветок алого цвета, и я подарил его тебе.

Медведица: Какой красивый сон.

Мишутка: Я такого цветка никогда еще не видел, мама! Я хочу найти его и подарить тебе, как во сне.

Медведица: Ты непременно найдешь его, если будешь хорошо кушать. Отведай спелой малины, я ее только что собрала.

Мишутка (*ест*): Как вкусно! Спасибо, мамочка, можно я пойду погуляю?

Медведица: Хорошо, только не уходи далеко от берлоги — можешь потеряться в лесу.

Мишутка: Хорошо, мамочка, я пошел. (*Уходит.*) Песня Мишутки "Песня о волшебном цветке"

1. Есть на свете цветок алый-алый, Яркий, пламенный, будто заря, Самый солнечный и небывалый, Он мечтою зовется не зря.

Припев: Может, там, за седым перевалом,

Вспыхнет свежий, как ветра глоток, Самый сказочный и небывалый, (*2 раза*) Самый волшебный цветок.

2. В жизни хочется всем нам, пожалуй,
Как бы путь не был крут и далек,
Отыскать на земле небывалый,
Самый, самый красивый цветок. Припев: тот же.

2 действие

Автор: Шел Мишутка по лесу, шел и вдруг услышал, что за кустом кто-то плачет.

Мишутка: Ой, с кем-то беда приключилась, надо помочь. Пойду посмотрю, кто же это так горько плачет (обходит деревья и за кустом находит Чебурашку). Ты кто и почему плачешь?

Песенка Чебурашки:

1. Я был когда-то странной Игрушкой безмянной, К которой в магазине Никто не подойдет,
Теперь я — Чебурашка, Мне каждая дворняжка При встрече сразу Лапу подает.

2 раза

2. Мне не везло сначала, И часто так бывало: Ко мне на день рождения Никто не приходил.
Теперь я вместе с Геной, Он не обыкновенный, А самый лучший В мире Крокодил.

2 раза

Чебурашка: Я гулял в лесу и потерялся.

Мишутка: А разве ты не знаешь, что гулять одному в таком большом лесу нельзя — можно заблудиться.

Чебурашка: Знаю, но все-таки гулял и потерялся.

Мишутка: А кто тебя потерял?

Чебурашка: Мой друг Крокодил, его зовут Гена, он очень добрый.

Мишутка: И где же твой Гена?

Чебурашка: Не знаю. Мы вместе пошли в лес погулять. Ведь сегодня воскресенье — выходной, и мы с Геной решили отдохнуть. Я увидел красивую бабочку, побежал за ней и потерялся.

Мишутка: А я сегодня увидел красивый алый цветок.

Чебурашка: Где же ты его увидел?

Мишутка: Во сне.

Чебурашка: А я думал, что в лесу.

Мишутка: Я хочу найти такой цветок в лесу, но пока не нашел, но найду обязательно и подарю своей любимой мамочке, она у меня такая хорошая.

Чебурашка: Давай, я тебе помогу, хочешь?

Мишутка: Хочу, а как же твой Крокодил Гена, ведь он, наверное, за тебя очень беспокоится?

Чебурашка: Да, наверное. Тогда надо найти Гену.

Мишутка: Хорошо, пойдем по этой тропинке и вместе что-нибудь или кого-нибудь найдем. *(Идут и поют песню "Улыбка")*:

1. От улыбки хмурый день светлей, От улыбки в небе радуга проснется... Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется. Припев: И тогда, наверняка,

Вдруг запляшут облака,

И кузнечик запиликает на скрипке.

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну, а дрыбка начинается с улыбки. *(2 раза)*

2. От улыбки солнечной одной

Перестанет плакать самый грустный дождик. Сонный лес простится с тишиной И захлопает в зеленые ладошки. Припев: тот же.

3 действие

Автор: А тем временем по лесу бродил голодный и злой Волк, он со вчерашнего утра ничего не ел и поэтому был злей, чем обычно.

Волк: Что попались, голубчики?! Вот я вами сейчас и позавтракаю.

Мишутка: Нехорошо обижать маленьких, дядя Волк. И мы тебя вовсе не боимся.

Волк: Не боитесь?

Чебурашка: Ни капельки *{дрожит}*.

Волк: А ты кто такой, я тебя раньше в лесу не встречал?

Мишутка (*заслонил собой Чебурашку*): Его зовут Чебурашка, а вы не мешайте нам цветок искать.

Чебурашка: И Гену.

Волк: Кого?.. Какой еще цветок, и какого еще Гену?

Мишутка: Цветок волшебный для моей мамы, а Гена — это его друг Крокодил.

Волк: Да откуда в нашем лесу крокодилы завелись и цветы волшебные выросли? Вон их сколько, рви — не хочу! (*Топчет цветы ногой.*)

Мишутка: Что вы делаете, дядя Волк?

Волк: Цветы топчу, вон их сколько здесь, что в них волшебного?

Чебурашка: Нельзя цветы рвать и мять ногами, им же больно — они живые.

Волк: Чего? Может, они еще видят и слышат? Ха-ха-ха!

Чебурашка: Конечно, когда мы спим ночью, и цветы спят — сворачивают свои лепестки, а утром просыпаются и радуются солнышку.

Волк: Какие все грамотные стали, даже скучно. Пойду я к Лисе в гости, она меня чем-нибудь вкусненьким угостит. (*Уходит.*)

4 действие

Автор: Где-то за елками послышалась песня — пел Крокодил Гена.

1. Пусть бегут неуклюже Пешеходы по лужам, А вода по асфальту рекой И не ясно проходим В этот день непогожий, Почему я веселый такой.

2. Прилетит вдруг волшебник В голубом вертолете И бесплатно покажет кино, С днем рожденья поздравит И, конечно, оставит Нам в подарок 500 эскимо.

Припев: А я играю на гармошке У прохожих на виду. К сожаленью, день рожденья Только раз в году. Чебурашка: Ой, это Крокодил Гена нашелся — его голос!.. Гена, а мы тебя по лесу ищем, где ты был?

Гена: Я гулял по поляне, где много всяких красивых цветов растет, они так вкусно пахнут. А ты где был?

Чебурашка: А я бегал и любовался бабочкой, она такая красивая.

Гена: И где же твоя бабочка?

Чебурашка: Она улетела, зато я встретил Мишутку, вот познакомься... Мишутка настоящий друг, он пошел со мной искать тебя, а ты сам нашелся.

Гена: Спасибо тебе, Мишутка, что не бросил одного Чебурашку в таком большом лесу. Ведь Чебурашка здесь в первый раз, и один никогда бы не нашел дорогу домой.

Чебурашка: Мишутка очень смелый, он даже Волка не испугался. А еще он ищет волшебный алый цветок для своей мамы.

Гена: Цветок для мамы — это хорошо! Вот такой цветок тебе подойдет, он тоже алый?

Мишутка: Мне именно такой сегодня во сне приснился!

Чебурашка: Гена, где ты его взял?

Гена: Я его сорвал на одной поляне, где много красивых цветов — ведь один цветок сорвать можно как память о лесе. Но рвать можно всего один цветок, а остальные пусть растут и радуют всех, кто их увидит, — оттого и поляна кажется волшебной и красивой.

Мишутка: Правильно, а этот цветок обязательно надо поставить в вазу с водой, чтобы не завял.

Чебурашка: Гена, давай подарим этот цветок Мишутке, он весь день его ищет в подарок своей маме, ты же им полюбовался?

Гена: Конечно, подарим. Мишутка, мы с Чебурашкой дарим тебе этот чудесный алый цветок. Иди к маме и подари его ей, ведь уже темнеет.

Мишутка: Спасибо, друзья, приходите еще в лес, мы вместе будем любоваться цветами и бабочками. А сейчас мне, действительно, пора домой, до свидания!

Гена и Чебурашка: До свидания, Мишутка, мы обязательно придем в лес погулять!

(Мишутка поет 3-й куплет песни "Улыбка"): От улыбки станет всем теплей — И слону, и даже маленькой улитке... Так пускай повсюду на земле, Будто лампочки, включаются улыбки! Припев: И тогда, наверняка,

Вдруг запляшут облака,

И кузнечик запиликает на скрипке.

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну, а дружба начинается с улыбки. *(2 раза)*

5 действие

Автор: Мишутка быстро дошел до своей берлоги, где его ждала мама-медведица.

Медведица: Где ты был, малыш, я тебя хотела идти искать в лесу.

Мишутка: Мамочка, я нашел алый цветок, который мне приснился сегодня во сне, вот он — возьми, это тебе.

Медведица: Спасибо, сынок! Этот цветок, и вправду, очень красивый.

Мишутка: А еще я встретил в лесу новых друзей — Чебурашку и Крокодила Гену, это они мне помогли найти цветок.

Медведица: Я очень рада, что у тебя появились такие хорошие друзья. Но сейчас уже поздно и пора спать. Устраивайся поудобнее в своей кровати, а я спою колыбельную, чтобы ты видел добрые и красивые сны.

1. Ложкой снег мешая, Ночь идет большая, Что же ты, глупышка, не спишь? Спят твои соседи, Белые медведи, Спи и ты скорей, малыш. *(2 раза)*

2. Мы плывем на льдине, Как на бригантине, По седым суровым морям. И всю ночь соседи, Белые медведи, Светят дальним кораблям. *(2 раза)*

Подарок для Шапокляк

Действующие лица: Крокодил Гена, Чебурашка, кукла Галя, старуха Шапокляк.

1 действие

Автор: Проснулся утром Чебурашка, а из окна ему солнышко улыбается. Обрадовался Чебурашка солнышку, подошел к окну.

Чебурашка: Доброе утро, солнышко! Какое ты теплое и доброе... Ой, какие красивые цветы несет дяденька, наверное, у кого-то день рождения... И тетенька тоже цветы несет, да еще и коробку с подарком... Странно, почему они с цветами и подарками по улице ходят?..

Автор: Взглянул Чебурашка на календарь и прочитал:

Чебурашка: 8 марта... Как же я мог забыть, что сегодня праздник?! В этот день поздравляют мам, бабушек, сестер и подруг. У меня тоже есть подруга — кукла Галя. Надо ее поздравить с праздником. Пойду-ка я к Крокодилу Гене, и мы с ним вместе поздравим Галю с 8 Марта. Песня Чебурашки:

9 «Сказкотерапия»

1. Как люблю я с настроеньем Вместе с солнышком вставать. Как; хочу я в день весенний Куклу Галю поздравлять. Ведь она — моя подружка, Помогала мне не раз. Нам поздравить Галю нужно, Торт она печет для нас

2. Вместе с Геной — крокодилем Мы подарок подберем. К Гале мы не раз ходили, В гости к ней опять пойдем. Кукла Галя будет рада Видеть нас в весенний день. Галю нам поздравить надо, Пожелать здоровья ей!

2 действие

Автор: Так Чебурашка дошел до дома, где жил Крокодил Гена, и постучался в дверь его квартиры.

Чебурашка: Наконец, дошел (*стучится*).

Гена: Это ты, Чебурашка, доброе утро, заходи!

Чебурашка: Доброе утро, Гена! Ты знаешь, какое сегодня число?

Гена: Конечно, знаю — сегодня 8 марта.

Чебурашка: А я проснулся и думал, почему за окном прохожие с цветами и подарками идут.

Посмотрел я на

Приложения

календарь, а в нем красным цветом написано — 8 Марта. Мне очень захотелось поздравить куклу Галию с этим весенним праздником.

Гена: Я тоже хочу поздравить куклу Галию, тем более, она позвонила мне вчера по телефону и пригласила нас в гости.

Чебурашка: Правда?! Я так люблю бывать у нее. Но как же мы пойдем в гости без подарка?

Гена: Подарок я купил вчера, мы его подарим вместе.

Чебурашка: А что мы подарим Гале, можно посмотреть?

Гена: Сейчас покажу (*берет со стола коробку, открывает ее*). Нравится?

Чебурашка: Какие красивые бусы!

Гена: Как ты думаешь, Чебурашка, понравится Гале наш подарок?

Чебурашка: Я думаю, что понравится, ведь Галя хотела бусы к своему новому платью.

Гена: Но это еще не все.

Чебурашка: А разве еще что-то надо?

Гена: Вместе с бусами мы подарим Гале вот эти розы (*достает цветы из вазы*).

Чебурашка: Гена, какой ты молодец! Я бы никогда не догадался подарить цветы, т.е. я бы подарил или одни цветы, или одни бусы.

Гена: Запомни, Чебурашка, что цветы — это не подарок, а дополнение к подарку. Цветы завянут, а бусы Галя всегда будет носить и нас вспоминать.

Чебурашка: Правильно, а я этого не знал. Пойдем скорее к Гале, она нас уже, наверное, ждет.

Гена: Пойдем. Ты понесешь подарок в коробочке и вручишь его Гале от нас, а я подарю цветы.

Чебурашка: Хорошо.

Песня Крокодила Гены и Чебурашки.

Чебурашка: 1. Как хорошо, что есть весна
И птиц веселых голоса, Цветут прекрасные цветы,
И расцветает с ними ты!

Гена: Люблю я солнышка тепло,
Оно лучисто и добро.

Люблю я звонкий детский смех, Надежды в лучшее, в успех! Припев *(вместе)*: Пусть солнце светит всем: И маленьким, и взрослым. Встречайте на земле И осени, и весны! *(2 раза)*

2. Дарите каждый день цветы, Они мгновенья красоты. *Чебурашка*: Пусть будут радостные дни, Улыбок светлые огни! Поступок добрый соверши, Обидеть друга не спеши. *Гена*: В делах любому помоги, Добро и радость подари! Припев: тот же.

3 действие

Автор: По дороге в гости к кукле Гале Чебурашка вдруг спотыкается и падает.

Гена: Чебурашка, ты что на ровном месте падаешь?

Чебурашка: Сам не пойму, как это получилось... Ой, Гена, посмотри, здесь кто-то тонкую проволоку натянул, а я за нее запнулся.

Гена *(смотрит под ноги)*: Точно, проволока, ее совсем не видно.

Чебурашка: Зачем она здесь?

Гена: Кто-то решил позабавиться над прохожими, которые будут спотыкаться и падать.

Чебурашка: Гена, давай уберем проволоку, а то еще кто-нибудь упадет и коленку расшибет.

Гена: Ты верно говоришь, Чебурашка, проволоку надо убрать. *(Убирают проволоку — имитация.)*

Вот хорошо. Теперь можно идти дальше. Чебурашка, а где же наш подарок — коробочка с бусами?

Чебурашка: Не знаю, я упал и выронил ее. Давай поищем вместе?

Гена: Давай поищем. *(Ходят и ищут, затем совсем уходят со сцены.)*

Автор: Из-за дерева появляется старуха Шапокляк. Песня старухи Шапокляк:

1. Люблю я делать пакости, Смеяться над людьми. Ведь пакости и гадости — Сокровища мои. От всех моих проделок Управы не найти: Подброшу вам объедок, В них свалитесь в пути!

2. Никто не застрахован От вредной Шапокляк. Не может участковый Меня поймать никак.

Напрасно все стараются Меня перевоспитать. В грехах умею каяться, Их совершу опять!

Шапокляк: Здорово у меня получилось! Теперь везде буду рыболовные лески привязывать, их не видно, а прохожие падают, да еще что-то теряют. *(Открывает коробочку.)* Сейчас посмотрим, что в этой коробочке лежит... Бусы какие-то, а я думала, что доллары. Ну, ничего, эти бусы мне тоже пригодятся *(кладет коробочку в сумку)*... Сегодня, кажется, какой-то праздник, и бусы Гена с Чебурашкой, наверняка, несли этой девчонке в подарок. Сейчас я им другой подарочек подброшу *(из сумки достает коробочку, кладет туда шнурки от ботинок)*. Коробка точь-в-точь как у Гены с Чебурашкой *(бросает коробку под дерево)*. Ищи хозяйку!

Автор: Старуха Шапокляк убегает. Появляются грустные Крокодил Гена и Чебурашка.

Чебурашка: Гена, что мы теперь будем делать без подарка?

Гена: Да, в гости без подарка не ходят, тем более по праздникам.

Чебурашка: Гена, смотри!

Гена: Ты что-то нашел?

Чебурашка: Я нашел наш подарок — вон он под деревом лежит *(подбегает, берет коробку)*.

Гена: Как хорошо, что ты его нашел, а я собирался новый идти покупать.

Чебурашка: Я так рад! Пойдем скорее к Гале.

Автор: Крокодил Гена и Чебурашка уходят. Появляется старуха Шапокляк.

Шапокляк: Ха-ха-ха! Напрасно радуешься, лопоухий, коробка-то с сюрпризом от Шапокляк: фирменный пода-

рок! Ха-ха-ха!.. Пойду за ними и подсмотрю в окно, как обрадуется этому подарочку девчонка! (Убегает.)

4 действие

Автор: Тем временем кукла Галя накрывала на стол, ожидая гостей. Песня куклы Гали:

1. С утра, напевая, Капли звенят. А я подбираю Красивый наряд. Ведь праздник сегодня, И радуюсь я: Придут мои гости Поздравить меня.

2. На стол я накрыла Аля добрых друзей. Они постучатся — Открою скорей. Люблю каждый вечер Гостей принимать, Петь песни, смеяться, Играть, танцевать.

Припев: День весенний, День особый — Праздник женщин Всей земли. (2 раза) Испекла я Торт "Лимонный" И с начинкой Пирог. Автор: В дверь постучали, и кукла Галя пошла открывать.

Галя: А вот мои гости, наконец-то, пришли. (Открывает Аверь.)

Автор: На пороге показались Крокодил Гена и Чебурашка.

Гена: Дорогая Галя! Мы с Чебурашкой пришли поздравить тебя с весенним праздником 8 Марта. Хотим пожелать тебе крепкого здоровья и хорошего настроения. (Дарят цветы.)

Чебурашка: И еще мы хотим подарить тебе этот подарок

(протягивает коробку), вот возьми. Галя: Это все мне?.. Спасибо, друзья, вы очень внимательные! (Ставят розы в вазу и открывает коробку.)

Чебурашка: Тебе понравился наш подарок? Галя: Розы очень красивые, а что я буду делать с этими шнурками — ведь ботинок я не ношу? Гена: С какими шнурками?

Галя (*протягивает коробку*): Вы, наверное, решили подшутить надо мной?

Чебурашка (*оюрченно*): Тебе не понравились наши бусы, а мы так хотели...

Гена: Чебурашка, посмотри, в коробочке действительно лежат не бусы, а какие-то шнурки.

Чебурашка (*смотрит*): Откуда они взялись?

Гена: Не знаю. Я эти шнурки впервые вижу.

Галя: Как же так получилось?

Чебурашка: Понимаешь, Галя, по дороге к тебе я нес подарок в коробочке. Вдруг запнулся за проволоку и упал, коробочка с подарком куда-то подевалась. Мы с Геной долго искали и, наконец, нашли под деревом.

Гена: Мы не посмотрели, что лежит в найденной коробочке, и пошли к тебе.

Чебурашка: На самом деле мы хотели подарить тебе бусы, а не шнурки.

Гена: Ты так хотела иметь их. Я сам покупал вчера в магазине бусы, они подошли бы к твоему синему платью.

Галя: Да, я мечтала о бусах.

Чебурашка (*плачет*): Это я виноват — потерял бусы по дороге.

Галя: Не плачь, Чебурашка, это с каждым может случиться. Ничего страшного. Давайте пить чай с тортом.

Автор: Друзья садятся за стол.

Гена: Странно все это: коробочка наша, а подарка нет.

Чебурашка: Кто-то подложил шнурки в нашу коробочку, когда мы ее потеряли.

Галя: Но кто это мог сделать?

Чебурашка: Не знаю.

Гена: А я, кажется, догадываюсь.

Галя и Чебурашка (*вместе*): Кто?

Гена: Посмотрите в окно и тоже догадаетесь.

Автор: Друзья повернулись к окну и увидели голову старухи Шапокляк, которая, догадавшись, что ее заметили, быстро спряталась. Но друзья успели ее увидеть.

Галя: Это была старуха Шапокляк, ее проделки.

Чебурашка: Подсунула в нашу коробочку шнурки и подсматривает за нами в окно.

Гена: Надо как-то поменять у Шапокляк ее шнурки на наши бусы.

Чебурашка: Правильно, даже дети знают, что чужое брать нехорошо. И кто ее только воспитывал?

Гена: Как же мы поступим?

Галя: А я знаю, как: мы пойдем в гости к старухе Шапокляк и поздравим ее этим подарком с праздником, только вашу коробочку надо завернуть в красивую бумагу, чтобы она сразу не догадалась.

Гена: Молодец, Галя, как ты хорошо придумала!

Чебурашка: Надо спешить, а то Шапокляк может бусы потерять. *(УХОАЯТ.)*

5 действие

Автор: Старуха Шапокляк пришла к себе домой и сразу же

вынула коробочку с бусами. Шапокляк: Кому шнурки, а кому и бусы. Ха-ха-ха! Сейчас

примерим.. Автор: Но примерить бусы Шапокляк так и не удалось,

потому что в этот самый момент в дверь ее квартиры

постучали. Шапокляк: Кого это там нелегкая принесла? Я гостей не

люблю и никогда не жду. Автор: Шапокляк положила коробку с бусами на стол и

пошла открывать. Шапокляк: А, это вы. Чего надо? Галя: Мы пришли поздравить вас с

праздником. Шапокляк: С каким еще праздником? Чебурашка: Как, вы разве не знаете, что сегодня женский

день — 8 Марта. Шапокляк: Откуда мне знать! Для меня праздник — это

когда я кому-нибудь пакость сделаю. Галя: А вы пакостей больше не делайте. Лучше возьмите

наш подарок. Шапокляк: Подарок мне?.. Зачем? Гена: Когда праздник, то надо дарить подарки.

Приложения

Шапокляк: Это точно, я рке себе устроила сегодня немало праздников. Наверное, и вправду хоть раз за это подарок заслужила.

Чебурашка: Конечно, заслркили. Вы такая симпатичная старушка.

Шапокляк: Да?.. Я симпатичная?.. Никогда такого про себя не слышала, пойду в зеркало посмотрюсь. *(Отходит к зеркалу.)*

Чебурашка *(шепотом)*: Гена, смотри, на столе коробочка лежит на нашу похожая.

Гена *(шепотом)*: Верно, похожая. Подойди и тихонько посмотри, что в ней, пока Шапокляк на себя в зеркало любит.

Автор: Чебурашка подошел к столу так тихо, что этого ншго не услышал; взял коробочку, приоткрыл ее и увидел знакомые бусы. Так же тихо он подошел к своим друзьям

Чебурашка *(шепотом)*: Гена, наши бусы нашлись.

Гена *(шепотом)*: Молодец, Чебурашка. Хоть так поступать нельзя: в чужом доме вещи без спроса брать, но нам надо было исправить ситуацию. Один раз стоит проучить вредную старуху Шапокляк.

Шапокляк *(стоит у зеркала)*: Вот еще выдумали: симпатичная... А может, и симпатичная.

Галя: Примите, пожалуйста, подарок к празднику.

Шапокляк *(подбежала)*: Задаром?

Галя: Конечно, задаром!

Шапокляк: Давай. *(Схватила коробку.)* В руки берется, назад не отдается!

Гена: И не надо, носите на здоровье! До свидания.

Автор: Друзья довольные ушли от старухи Шапокляк: ведь теперь "подарок" был вручен по адресу — тому, кто любит пакости.

Шапокляк: Сейчас посмотрим, что там за подарок-Автор: Старуха Шапокляк с нетерпением разворачивает красивую оберточную бумагу, в которую Галя завернула коробку. Наконец, коробка была открыта. Гневу Шапокляк не было границ.



Сказкотерапевтические театрализованные игры 265

Шапокляк: Разбойники! Обманули симпатичную старушку: шнурки подсунули. Вы мне за это еще ответите! *{Выбегает из квартиры.}*

6 действие

Автор: Крокодил Гена, Чебурашка и кукла Галя рке вернулись обратно к праздничному столу *(сидят за столом).*

Гена: Дорогая Галя, прими от нас с Чебурашкой, пожалуйста, в подарок эти бусы.

Чебурашка: А шнурки пусть старуха Шапокляк носит, они ей в самый раз подойдут.

Галя: Спасибо, друзья! *(Одеваетбусы.)* Бусы мне очень нравятся, я давно хотела именно такие. В нашем детском театре, где я работаю, мне дали роль Красной Шапочки, и я обновлю бусы во время представления.

Гена: Мы рады, что тебе понравился наш подарок.

Чебурашка: Мы очень рады!

Галя: Друзья, давайте споем нашу любимую песню, которую мы сочинили вместе.

Гена: Обязательно споем. Где же моя гармошка?

Чебурашка: Вот она *{подает}*. Песня друзей:

1. Очень скучно без друзей, Не с кем пообщаться. В гости не к кому сходить, Не с кем посмеяться. Очень плохо без друзей Жить на белом свете — Это знать всегда должны Взрослые и дети.
2. Поделись бедой своей, Радостью с друзьями. Добрый дать тебе совет Смогут они сами. Ты без помощи друзей Дома не построишь И задачку не решить, Бандероль не вскрыешь.

Припев: Если ты один в пути,

К другу не забудь зайти: С ним намного веселей, И дорога поровней!

(2 раза)

По дорогам сказки

Действующие лица: Маша, Витя, Колобок, Бабка, Дед, Волк, Красная Шапочка, Черепаха
Тортилла, Буратино.

1 действие

Автор: Однажды в Сказочной стране приключилась беда: злая Фея заколдовала некоторых положительных персонажей. Странные вещи стали происходить в сказках, но об этом позже... А сейчас познакомьтесь с обычными ребятами, такими же, как и вы, — Машей и Витей. Они очень любят сказки.

Витя: Как скучно дома: игрушки надоели, книжки все давно прочитали.

Маша: Витя, ты любишь сказки?

Витя: Конечно, там все такое необычное и волшебное!

Маша: Я тоже люблю. Давай отправимся в Сказочную страну?

Витя: Это как же?

Маша: Очень просто: пойдём по лесной тропинке, она нас в какую-нибудь сказку и выведет.

Витя: Здорово ты, Маша, придумала. И как это я сам до этого не додумался?..

Маша: Витя, пойдём скорее, а то в сказки опоздаем.

Витя: Пойдём! *(Берутся за руки, идут и поют.)* Песня "Сказочная страна" *(муз. И. Николаева)*:

Вместе: 1. Если идти дремучим лесом Сквозь заросли листвы,
То Лесовик раздвинет с треском
Перед тобой кусты. Только, конечно, очень жалко,
Каждому не видна. Лучшего в мире
нет подарка, Чем Сказочная страна.

Маша: 2. Может, во сне она приснится, Радость мечты ларя.
Встречусь со смелым добрым принцем, Верность ему храня.
Мы улетим в седые дали, За синеву небес.
Нас за собой в ту даль позвали Небо, река и лес.

Припев: Сказочная страна *(2 раза)*!

Мы о тебе всегда мечтаем, *(2 раза)* Где она, где она...

Витя: 3. Где-то в хрустальной,
легкой дымке Ты растворишься весь, И перед тобой —
невидимкой Вырастет край чудес. Можно хоть целый
день купаться В розовых облаках. Может звездой окажется Счастье в твоих руках.

Вместе: 4. Если, мой друг,
поверишь в чудо И в волшебство мечты — Возникнет вдруг из
неоткуда То, во что веришь ты. Только для честных,
добрых, смелых Этот не страшен путь. Радость дарить для всех умело В жизни не забудь.
Припев: тот же.

Витя: Маша, смотри, — избушка какая-то.

Маша: Где?

Витя: Вон, у тех елок.

Маша: Верно, избушка. В ней, наверное, бабушка с дедушкой живут. Пойдем посмотрим?

Витя: А может, в ней Баба-Яга живет?

Маша: Не может Баба-Яга в такой избушке жить.

Витя: Это еще почему?

Маша: Ты забыл, какая избушка у Бабы-Яги?.. На курьих ножках! А у этой избушки никаких ножек нет.

Витя: Правильно, нет.

Маша: Витя, может, ты боишься в сказку идти?

Витя: Ничего я не боюсь.

Маша: Тогда пойдем и посмотрим, кто в избушке живет. *(Подходят к избушке, стучатся в дверь.)*

Бабка *(за дверью)*: Кто там?

Маша: Это мы — Маша и Витя из города!

Бабка *(открывает)*: А, это вы, ребята, заходите, коли с добром пришли.

Маша: Конечно, с добром, бабушка.

Витя: Мы никого не обижаем.

Бабка: Дед, у нас гости!

Дед *(кряхтит)*: Здравствуйте, ребята! Гостям мы всегда рады.

Маша и Витя: Здравствуйте, дедушка.

Приложения

Дед: Сейчас не то время: вот раньше дверь на замок не закрывали. "Кто там?" не спрашивали, потому что люди добрее были.

Бабка: Дед верно говорит. Раньше я Колобок испеку, ему все радуются, а сейчас что?

Маша: А что сейчас?

Бабка: Беда нам с этим Колобком — не слушается, всех зверей обижает. Совсем от рук отбился.

Витя: Это вы его, наверное, избаловали.

Дед: Не избаловали, а бабка его чуток переперчила, когда стряпала.

Маша: А где же Колобок?

Бабка: Кто его знает, он не говорит, куда идет, на него только все жаловаться приходят.

Дед: И так каждый день жалуются. Беда нам с ним. Разве усмотришь — мы старые стали, бегать, как он, не умеем.

Витя: Извините, а его Лиса еще разве не съела?

Дед: Какая там Лиса — он ее так завел в чащу леса, что она до сих пор в двух березах блуждает.

Маша: Не огорчайтесь, бабушка и дедушка, мы найдем вашего Колобка.

Витя: И перевоспитаем.

Дед: На добром слове — спасибо.

Бабка: Заходите к нам еще, коли мимо проходить будете. А я вам на дорожку сахарцу горсточку дам — вот возьмите, может, в пути пригодится.

Маша: Спасибо, зайдем обязательно. До свидания. *(Выходят из нбушки.)*

Маша: Ну и дела! Раньше Колобок всех просил, чтобы его не ели, а сейчас все наоборот стало.

Витя: Это что-то новенькое! В книжке про это не написано. Надо найти Колобка.

Маша: И помочь Лисе.

Витя: Зачем, ведь она Колобка потом съест.

Маша: Ты что забыл, бабушка его переперчила, он теперь невкусный и Лисе не понравится.

Витя: Поэтому такой вредный стал.

Маша: Наверное. Пойдем скорее дальше. *(Уходят.)*

2 действие

Автор: А в это врелля Колобок катился по лесной тропинке и пел песню:

Я румяный Колобок, Из избы вчера убег: Что мне бабка, что мне дед — Мне до них и дела нет!
Плачут звери все в лесу От моих проделок, Как увидят за версту — Глянешь — уже нет их. Вот какой я Колобок: Смелый да перченый. Съесть меня никто не смог; На гадости ученый!

Маша: Витя, смотри, вон Колобок катится.

Колобок: А, попались. Не желаете меня отведать?

Витя: Не желаем.

Колобок: Странно, все звери желали, у них до сих пор языки болят от перца. Теперь все от меня шарахаются в разные стороны. Ха-ха-ха!

Маша: А разве хорошо, когда от тебя убегают? Одному скучно без друзей.

Колобок: Чего?.. Какие еще друзья?.. Одному лучше! Меня все боятся, и никто не обидит. Зачем мне друзья — меня спасать не надо!

Витя: С друзьями можно поиграть в разные игры, книжки вместе почитать, в гости друг к другу сходить.

Колобок: Я и так качусь куда хочу! Сам себе хозяин!

Маша: Не правда, у тебя есть бабушка и дедушка. Ты должен их слушаться. Вот они гостинец для тебя передали (*сыплет сахар на Колобка.*)

Колобок: Ой, что со мной стало?.. Никак подсластили. (*Улыбается.*)

Маша: Подсластили. Как ты себя теперь чувствуешь?

Колобок: Мне так хорошо стало, даже пакости делать неохота. Спасибо вам.

Приложения

Витя: Пожалуйста. А где Лиса?

Колобок: Не знаю.

Витя: Как не знаешь? Ты же ее в чащу леса завел.

Колобок: И еще в капкан заманил.

Маша: Ей же больно лапку! Надо помочь Лисе вырваться из

капкана. Витя: Ну-ка, показывай, где Лиса. Колобок: Нечего мне вам показывать: я только что

капканы проверял, никакой Лисы не видел. Маша: Куда же она делась?

Колобок: Наверное, кто-то помог ей выбраться из капкана. Витя: Вот и хорошо, а ты иди к своим

бабушке и дедушке, они тебя давно заждались. Колобок: И вправду, я дома давно не был. Приходите еще

в наш лес — вместе поиграем. Маша и Витя: Придем обязательно! Колобок (*покатился домой с песней*):

Я — Колобок, Колобок!

По сусеку скребен,

На сметане мешон... (*Укатился.*)

Маша: Как хорошо, что Колобок снова добрым стал. Витя: И обижать никого не хочет. Но ведь теперь его любой

съесть может. Маша: Ничего, бабушка новый колобок испечет. Сказку не переделаешь. Пойдем дальше.

3 действие

Автор: Шли Маша и Витя, шли и вдруг услышали чей-то

жалобный вой. Маша: Витя, что это? Витя: Не знаю. Волк, похоже, воет. Маша: Страшно как!

Витя: А сама говорила, что не боишься в сказку идти. Маша: Говорила, ну и что? Витя: Что, что...

Нечего, обратный путь далек. Раз пошли, то

надо идти вперед, назад не оглядываясь. Маша: Витя, а почему Волк воет? Витя: Голодный, наверное, или обидел кто.

Маша: Если голодный, то он нас непременно съест, а я не хочу, чтобы меня съел Волк *(всхлипывает)*.

Витя: Перестань плакать! Сейчас выясним, что с Волком случилось.

Песня Волка:

До чего я разнесчастный серый Волк. Жить в лесу мне стало что-то страшновато. Не могу я взять случившегося в толк: Чем я стал перед девчонкой виноватый?.. Я давно не посещал ее родню, И в лесу давно за нею не шпионил. Честно-честно — только правду говорю. Не пойму, что я такого сконифолил?

Витя: Вот увидишь, Маша, Волка кто-то обидел, оттого он и воет, т.е. плачет.

Автор: Волк увидел стоявших на поляне ребят и быстро побежал прятаться за елку.

Витя: Здравствуй, серый Волк!.. Не бойся нас — мы ребята добрые, зверей и птиц не обижаем, а наоборот, всем помогаем.

Волк *(из-за елки)*: А ты не обманываешь, мальчик?

Витя: Нет, нет. Я Витя, а это моя подружка Маша.

Маша: Здравствуйте.

Волк *(вышел из-за елки)*: Маша и Витя?.. Не встречал ни разу я вас в нашем лесу.

Витя: Мы из города, путешествуем по разным сказкам.

Волк: Путешествие — дело хорошее. Я тоже люблю путешествовать, когда голоден был, то зайчишкой закусишь, а то Красной Шап... *(закрывает пасть лапой)*. Ребята, зря вы в мою сказку пришли. Идите домой скорее.

Витя: А что случилось?

Волк: Теперь в нашем лесу никакого житья не стало. Красная Шапочка хуже любого зверя: маму и бабушку не слушается, в птичек из рогатки стреляет, на зверей капканы ставит, охотников обманывает — вчера в яму заманила и шишками забросала. Куда мне, бедному Волку, деваться?.. Вот раньше все одного моего имени боялись,

Приложения

мною детей пугали, а сейчас Красной Шапочкой пугают. У-у-у!!! Горе мне, горе. Волка в тряпку превратили. У-у-у!!!

Маша: Не плачь, серый Волк, мы тебе поможем.

Волк: Поможете?

Витя: Обязательно поможем!

Волк: Я вижу, вы ребята добрые, и вправду мне помочь хотите. Вот возьмите пирожок — я его вчера у бабушки Красной Шапочки стащил из тарелки, которая на окошке стояла. Может, пригодится он вам.

Маша (*берет пирожок*): Спасибо, может, и пригодится!

4 действие

Автор: Не успели Маша и Витя с Волком проститься, как им под ноги шишка упала.

Маша: Витя, смотри, шишка с елки упала.

Витя: Откуда же здесь елки? Посмотри, — одни лиственные деревья кругом растут: березы, клены да осины. (*Осматриваются.*)

Маша: Правильно, шишки на березах и осинах не растут... Аадно, пойдем дальше, в гости к бабушке Красной Шапочки.

Автор: Но не тут-то было. Вторая шишка упала прямо на голову Вите.

Витя: Ой-ой, больно как! (*Гладит себе голову.*)

Маша: Что с тобой, Витя?

Витя: Опять шишка, но теперь на мою голову упала.

Маша: Странно как-то (*осматривается*).

Автор: Вдруг с самой верхушки клена послышался звонкий смех.

Красная Шапочка: Ха-ха-ха!!! Еще хотите по голове? Ха-ха-ха!!!

Витя: Это ты, Красная Шапочка?

Красная Шапочка: Допустим, что я!

Витя: Слезай с дерева, девочкам по деревьям лазить неприлично.

Красная Шапочка: И не подумаю! Мне с этой ветки все и всех хорошо видно!

Маша: А кого ты высматриваешь?

Красная Шапочка: Волка, конечно! Я ему вчера пообещала, что из леса выгоню, значит, выгоню!

Витя: Зачем же его выгонять? Куда он пойдет — волки только в лесу живут.

Красная Шапочка: А это его проблемы! Мне до этого дела нет!

Маша: Волк теперь исправился — добрым стал.

Красная Шапочка: Конечно, когда вчера в мой капкан угодил, сразу подобрел. Но ничего, это еще ягодки, грибочки сегодня будут!

Витя: Ты такая хорошая девочка была, что с тобой случилось?

Красная Шапочка: Ничего страшного, вчера пирожок с мухомором съела, сразу смелая стала!

Никого и ничего я теперь не боюсь!

Маша: Витя, интересно, этот пирожок тоже с мухомором?

Витя: Посмотри.

Автор: Маша разломилла пирожок, который дал им Волк.

Маша: Витя, он с повидлом!

Красная Шапочка: Чего это вы там шепчетесь?

Витя: Красная Шапочка, хочешь, мы тебя пирожком угостим?

Красная Шапочка: А у вас с чем пирожок — с мухомором?

Маша: Нет, у нас с повидлом, какой он ароматный — из яблок повидло.

Красная Шапочка: С повидлом — это мои любимые пирожки. У бабушки повидло только на один пирожок вчера хватило, и тот мне почему-то не достался? *(Слезает с дерева.)*

Маша: Вот, угощайся, пожалуйста. *(Протягивает пирожок Красной Шапочке.)*

Красная Шапочка *(ест пирожок)*: Ой, он и вправду очень вкусный! Спасибо, побегу скорее к бабушке, она меня уже заждалась, *(убегает.)*

Витя: Вот и хорошо, теперь Красная Шапочка снова доброй стала.

Маша: И Волк плакать от ее шалостей не будет.

Витя: Зато теперь он может съесть ее вместе с бабушкой.

Маша: Не беспокойся, охотники их спасут — такова сказка. Пойдем дальше.

5 действие

Автор: Идут Маша и Витя по лесу и видят — перед ними разлилось озеро.

Маша: Витя, посмотри, — озеро. Давай передохнем на бережке, я немного устала.

Витя: Давай передохнем, правда, я совсем не устал, но девочкам надо уступать. (*Садятся на берегу.*)

Маша: Какое озеро грязное: банки да бумажки в нем плавают... Витя, смотри, кто-то плывет.

Витя: Где?

Маша: Там, у камышей.

Витя: Голова как у змеи.

Маша: Это же Черепаха, посмотри, у нее сзади зеленый панцирь... Здравствуйте, тетушка Черепаха.

Черепаха: Здравствуйте, ребята! А я думала, что это хулиган Буратино.

Витя: Значит, вы Черепаха по имени Тортилла?

Черепаха: Правильно, я живу в этом озере 300 лет и такую безобразия еще не видела.

Маша: Неужели, это все Буратино сделал: бумажки и банки вокруг.

Черепаха: Да, дитя мое, это все его проделки. Дуремар не ловит моих пиявок уже целую неделю, Кот Базилио и Лиса Алиса давно не появлялись здесь — говорят, их тоже Буратино замучил.

Витя: Что же случилось с Буратино? Раньше он дружил с вами.

Черепаха: Да, когда-то Буратино был добрым мальчиком, и я подарила ему Золотой Ключик. А теперь он ловит пиявок и лягушек, кидается банками, бумажками. Я очень сожалею, что подарила ему когда-то Ключик.

Маша: Мне очень грустно, ведь Буратино — это мой любимый сказочный герой.

Черепаха: Папа Карло плачет от проделок Буратино: негодный мальчишка совсем его не слушается.

Витя: Этого так оставлять нельзя. Озеро совсем засорено.

Черепаша: Верно, мальчик, скоро вся рыба вымрет.

Маша: Витя, поможем Черепаше Тортилле?

Витя: Конечно, поможем. Но сначала надо найти Буратино.

Маша: И перевоспитать ею.

Черепаша: Это пустое дело, добрая девочка. Мальвина никак не может улучшить воспитание Буратино. Но я вам помогу: сейчас сюда придет Буратино с очередными пакостями, а вы ему предложите вот эту коробочку и скажите, чтобы больше не подходил к озеру. Я сама хотела так сделать сегодня. (Дает коробочку.)

Маша: Спасибо, тетюшка Тортилла, мы постараемся вам помочь.

Черепаша: Эту коробочку уронила в озеро Мальвина, когда умывалась. *(Уплывает.)*

6 действие

Автор: Только Черепаша Тортилла скрылась в воде озера, как со стороны леса послышалась хулиганская песня. Это пел Буратино:

Я — бездельник Буратино,

Всем известный хулиган.

Есть и ножик перочинный,

И увесистый наган.

Тяжелы мои карманы

От рогаток и гвоздей.

Похваюсь сегодня прямо —

Позабыл я про друзей.

Я подвесил на заборе

Слеповатого кота.

У Лисы большое горе —

Вся ушиблена нога.

Ходят друга два бездомных —

Карабас и Дуремар.

В их домах и их кладовых

Мной устроен был пожар.

Папа Карло и Мальвина

Не справляются со мной.

Им подсыпал гуталина

За обедом в суп свиной!

Буратино: Ха-ха-ха! Какой я удалец, сколько всего натворил за один день... Тортилла, вылезай!.. Ты меня слышишь, старый плавучий чемодан?! Ах, так! Сейчас я заброю все твое озеро банками, и ты вылезешь!

Витя: Не смей бросать банки в озеро и не обижай тетюшку Тортиллу, ведь она намного тебя старше.

Буратино: Ты кто? Чего командуешь здесь?!

Витя: Меня зовут Витя, а это Маша.

Буратино:

Маша, Маша — растеряша, Захотел напиться Витя Все теряет по утрам. И налил себе кисель.

Тут пальто, а там гамаша, Только пить его боится, Под диваном всякий хлам! В чашке множество сопель. Ха-ха-ха!

Витя: Дразниться некрасиво и безкультурно.

Буратино: Чего?!.. Да ты кто такой, чтобы мне указывать?! Вот я в тебя сейчас камнем запущу и узнаешь тогда. *(Поднимает с земли камень.)*

Маша: Буратино, перестань хулиганить. Витя мой друг, и я не допущу, чтобы в него бросал камнями даже мой любимый сказочный герой. *(Загораживает собой Витю.)*

Буратино: А, что я тебе нравлюсь, да?

Маша: Раньше нравился, а сейчас — нет.

Буратино: Это еще почему?

Маша: Раньше ты помогал своим друзьям и уважал старших. А сейчас ты стал грубым мальчишкой.

Буратино: Помогать друзьям сейчас не модно!

Маша: Не правда, дружба всегда в моде. Хочешь, я подарю тебе эту коробочку?

Буратино: Какую еще коробочку? Ну-ка покажи!.. *(Берет коробочку, открывает.)* Интересно, что это... похоже на леденец... *(Лижет)* Конечно, леденец, похожий на ключик, который мне когда-то дарила черепаха Тортилла. *(Съедает.)* Ой, как вкусно! Давно я такого не ел. Вчера, например, Мальвина мне дала пересоленный суп, до сих пор соль в горле стояла. Спасибо вам, ребята. Я обязательно почищу озеро от мусора, мне помогут друзья, ведь они добрые и простят меня. Я извинюсь перед ними и обяза-

тельно попрошу прощения у мудрой черепахи Тортиллы. Я теперь буду как раньше — хорошим и уважительным, буду всем помогать, совершу много добрых поступков.

Автор: Ребята, вы, наверное, догадались, что переперчила Колобок, подложила мухомор в пирожок Красной Шапочке и пересолила суп Буратино злая Фея? Это она так заколдовала положительных персонажей сказок... А Маша и Витя, которые помогли героям сказок стать снова добрыми, пошли домой — ведь их ждали папа и мама. Песня "Сказочная страна" (муз. И. Николаева) поется 4-й куплет:

Если, мой друг, согласишься в чудо и в волшебство мечты — Возникнет вдруг из неоткуда то, во что веришь ты. Только для честных, добрых, смелых этот не страшен путь. Радость дарить для всех умело в жизни не позабудь. *(Припев не поется, только играется музыка.)*

Сказка про доброго Волка

Действующие лица: Волк, Лиса, Пес, Медведь, Коза, Зайчонок.

1 действие Автор: Жил-был Волк по имени Вова. Посмотрел он как-то по телевизору мультфильм про Кота Леопольда, очень он ему понравился. Надоело Волку всех обижать, и решил он стать добрым. *(И птички ему подпевали.)* Песня волка. "Если добрый ты..." *(изм/ф "День рождения Леопольда")*:

1. Дождик босиком по земле прошел, Клены по плечам хлопал...

Если ясный день, это хорошо,

А когда наоборот — плохо. *(2 раза)*

2. Слышишь, как звенят в небе высоко Солнечных лучей струны.

Если добрый ты, то всегда легко,

А когда наоборот — трудно. *(2 раза)*

Приложения

3. С каждым поделись радостью своей, Рассыпая смех звучно... Если песни петь, с ними веселей, А когда наоборот — скучно. *(2раза)*

Автор: Вдруг навстречу Волку бежит Лиса.

Лиса: Здравствуй, Вова.

Волк: Здравствуй, Лизавета. Куда ты так торопишься?

Лиса: И не спрашивай, запыхалась вся, — тебя бегаю по лесу ищу. А ты песенки ходишь распевашь.

Волк: А что случилось?

Лиса: А ты еще не знаешь?

Волк: Нет.

Лиса: В деревне у кур много цыплят вывелось. Они такие вкусненькие, молоденькие... Пойдем со мной, поможешь — будешь отвлекать сторожевого пса, чтобы он меня не увидел.

Волк: Нет, Лизавета, я такими делами больше не занимаюсь.

Лиса: Вова, что с тобой? Ты же всегда мне помогал.

Волк: Я решил исправиться — буду добрым и честным, младших буду защищать, старшим помогать.

Лиса: Добрым быть?.. Ты что, заболел?

Волк: Нет, Лизавета, я здоров. Не пойду с тобой. И ты не ходи, зачем обижать маленьких цыплят и Барбоса обманывать? Это нехорошо.

Лиса: Ты как хочешь, Вова, а я пойду. *(Уходит, напевая песенку.)*

Я — лисичка, я — сестричка,

Я хожу неслышно.

Рано утром по привычке

На охоту вышла. *(Лиса уходит.)*

2 действие

Волк *(к детям)*: Ребята, надо спасти маленьких цыплят, правда?.. *(Ответ детей.)* Тогда надо предупредить пса Барбоса, *(уходит.)*

(Смена декораций: деревенский дом и Пес.)

Песня пса: День-деньской я дом стерег — Лучше нет работы. Дед и бабушка живут
Без страха и заботы. (На мотив песни "Зайчик".) Гав, гав, гав... Пес: Кто там идет?
(Осматривается?) А это ты, Волчище. Чего пожаловал? Опять кур таскать? Мало я тебе бока
обдирал? Волк (виновато): Нет, Барбос, не за тем я пришел. Я теперь добрый. Пес: С чего это ты
добрым стал? Волк: Надоело, что все меня ругают за плохие поступки.
Хочу, чтобы меня хвалили и любили. Пес: Похвалу заслужить надо. Волк: Я пришел от беды вас
спасти. Пес (с недоверием): А ты не обманываешь? Волк: Нет, я честный. Пришел тебя
предупредить, что сейчас придет Лиса за цыплятами. Пес (встревоженно): Пусть только
попробует. Я ее быстро
проучу. Спасибо, дркище, что предупредил. Волк: Теперь ты веришь, что я добрый и с лисой не
дррку? Пес: Верю, верю. Забегай в гости, я тебя косточкой угощу. Волк: Спасибо, забегу. А сейчас
я пошел добрые дела делать.

3 действие

Автор: Идет Волк по лесу, а навстречу ему Медведь.

Медведь (ревет): Э-э, здравствуй, Вова. Куда это ты спешишь?

Волк: Добрые дела делать.

Медведь: Ой, да нам с тобой по пути.

Волк: Ты что, Миша, тоже добрым стал?

Медведь: Да, я добрый на еду. И с тобой поделюсь, если ты мне поможешь. Там Коза очень резвая,
молодая. Набегаешься за ней, пока поймаешь.

Волк: Какая Коза? Ты про что, Миша?

Медведь: А ты разве не видел? На опушке Коза пасется, такая стройненькая, аппетитненькая.

Волк: У нас с тобой, видимо, разные понятия о добре.

Приложения

Медведь (удивленно): Как, Вова, я ведь всегда с тобой делился. Волк: Я, Миша, теперь только добрые поступки буду совершать: помогать старшим, младших защищать. Давай с тобой вместе будем добрые дела делать. Медведь: Н-е-т, Вова, нам с тобой не по пути. Уж очень я козлятину люблю. Прощай. (*Уходит!*) 4 действие Волк (*к детям*): Ребята, надо Козочку спасать, правда? (*Ответ детей.*) Пойду скорее, предупрежу ее об опасности. (*Уходит.*) Автор: А в это время на опушке леса паслась Коза.

(*Смена декораций: появляется Коза на опушке леса.*) Песня Козы: Я — коза, я — коза, Очень черные глаза, Золотые рожки. Я копытцами стучу По лесной дорожке. Знают звери все в лесу — Это мои ножки. (*На мотив польки "Кукла с Мишкой"*.) Коза: Ой, что-то сучки затрещали, кто-то сюда идет. Волк: Это я — Вова. Коза (*дрожит*): Зачем ты пришел? Я тебя боюсь, уходи. Бе-е-е. Волк: Не бойся, я тебя спасать пришел. Коза: С каких это пор Волк Козу спасать начал? Волк: Я теперь добрые дела делаю, я исправился. Сейчас сюда придет Медведь за тобой. (*Коза блеет.*) Давай, я тебя отвяжу, а ты скорей беги домой. (*Отвязывает козу.*) Коза: Спасибо, видно, ты и вправду добрым стал. Приходи ко мне в гости — молоком угощу. Волк: Хорошо, зайду. (*Коза убегает.*)

5 действие

Автор: Идет Волк по лесу дальше и слышит, что кто-то за кустом плачет.

Волк: Никак, плачет кто-то. Надо помочь. (*Заглядывает под елочки, находит Зайчонка.*) Зайчонок, почему ты плачешь? Тебя кто-то обидел?

Зайчонок (*всхлипывает*): Я заблудился. Не знаю, куда идти. Меня мама, наверное, давно заждалась.

Волк: А где твой дом?

Зайчонок: На опушке под большой елкой.

Волк: Не плачь и не бойся меня. Я добрый, провожу тебя домой.

Зайчонок (*радостно*): Правда? Тогда пойдем скорее.

Песня "Всем советуем дружить" (*идут и поют песню*):

1. Всем советуем дррчить, Ссориться не смейте,

Без друзей нам не прожить (*Волк*) Ни за что на свете. Припев: Ни за что, ни за что,

Ни за что на свете. (*2 раза Волк и Зайчик*)

2. Не бросай друзей своих, Будь за них в ответе. Не давай в обиду их Никому на свете.

Припев: Никому, никому, никому на свете. (*2 раза Волк и Зайчик*)

Волк: Вот мы и пришли. Беги к своей маме и больше не теряйся.

Зайчонок: Спасибо. Заходи завтра утром, я тебя морковкой угощу.

Волк: Зайду.

(*Зайчонок убегает.*) (*К детям*) Ребята, как хорошо добрые дела совершать. Все тебя благодарят и в

гости зовут. А вы помогаете друг другу?.. (*Ответ детей.*) А старших уважаете?.. (*Ответ детей.*)

А младших не обижаете?.. (*Ответ детей.*) Молодцы. Пойду я дальше добрые поступки совершать. Когда помогаешь другим, то находишь много друзей. А ведь без друзей никак



нельзя, ребята, прожить — одному скучно на свете. Будьте добрыми, и у вас всегда будет много друзей. Песня "Настоящий друг" (*поют Волк, Коза, Пес и Зайчонок*).

1. Дррка крепкая не сломается, (*Пес*) Не расклеется от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит —

Вот что значит настоящий, верный друг. (*2 раза: раз все вместе, Коза во второй раз.*)

2. Мы поссоримся — и помиримся.

"Не разлить водой" — шутят все вокруг. (*Волк, Коза*) И в полдень или в полночь друг придет на помощь — Вот что значит настоящий, верный друг. (*2 раза: раз все вместе, Пес во второй раз.*)

3. Друг всегда меня сможет выручить,

Если что-нибудь приключится вдруг. (*Зайчонок*) Нркным быть кому-то в трудную минуту — Вот что значит настоящий, верный друг. (*2 раза: раз все вместе, Волк во второй*) В помощь тем, у кого в семье "особый" ребенок, и

специалистам, работающим с семьями, в которых есть дети с ограниченными возможностями здоровья.

Тамила, и Роман Чураевы

Пусть сказка былью станет...

Какая хорошенькая, крохотная уточка! Как тепло от ее тельца рукам, и как необычайно светло на сердце. А может, это солнышко у меня на ладонях? Сон... сладкий сон в ночь на Благоую весть. Что-то будет... Что-то будет в моей жизни! Непременно замечательное и сказочно интересное.

Будни стали жемчужной нитью. Легкий бриз качает меня, как волну, от сознания своей неоспоримой необходимости. И одна только мысль иногда появляется в этом состоянии пьянящей невесомости: "Разве есть что-нибудь еще, кроме этой зарождающейся жизни? Кроме всепроникающей любви?" Спасибо тебе, Господи, за все пережитое мной! За эти счастливые дни! Наверное, каждая мать ожидает своего ребенка как чудо!

Кто ты, девочка моя, если одна только мысль о тебе переполняет счастьем, если ангелы поют и играют для нас с тобой, во сне или наяву, рке нет никакой разницы — жизнь стала сладким сном! Но вдруг нить, хоть и жемчужная, стянулась ледяным кольцом вокруг меня, крылья ангелов стали белыми халатами... И вот уже, по просьбе одного из них, считаю до пяти... раз... два... три...

Прихожу в себя от того, что бьют по щекам и просят дышать. Зачем?! Пустота и внутренний холод всецело владеют телом. Но я знаю — девочка моя жива! Пусть называют ее "килограммовым птенчиком", пусть ей только шесть, а не девять месяцев, пусть она так слаба, что не может самостоятельно дышать, но она ЖИВЕТ! Удивляйтесь люди таинству жизни! Кто предопределяет нам жизнь или смерть? Для чего? Можем ли мы сопротивляться этому? Должны ли об этом думать? Может, достаточно просто выкормить это материализовавшееся счастье, которое я держу на руках и которое так чутко откликается на мой голос?

Неркели, есть что-то, чего она не знает? Ведь она показала мне все: счастье и грезы, и даже смерть. Теперь моя очередь. И я не знаю, чего стоят земные знания. Такими нелепыми выглядят теперь все прежние навыки, опыт.

Но жизнь идет своим чередом, и сентиментальностям в ней места не осталось: работа, хлопоты, заботы. Мы понемножечку подрастает с песнями и сказками. Должен ли ребенок плакать?

Конечно, иначе не разовьются легкие. А мы заменили плач пением: к трем месяцам я заметила, что мой человечек, засыпая, мурлычет себе колыбельные песенки, которые я ей обычно пою.

Репертуар пополнялся довольно быстро, ни одна мелодия не пролетала мимо ее чутких ушек, и как забавно менялось при этом выражение личика!

А к году мы не просто знали много песен и классических пьес, наша девочка меняла их по обстоятельствам: устала — вальс, проголодалась — ладушки, а во время игр — веселые песни нашей пионерской юности... Нас это очень радовало: ведь талант ребенка — счастье для родителей.

Приложения

Но над нами нависала черная туча. В год ребенок не мог самостоятельно сидеть и вставать на ножки, и, к нашему ужасу, слабо видел.

Слушая убедительные доводы о том, что медицина невесильна и мы, как взрослые и умные люди, должны это понимать, мы думали только об одном — если наша девочка выбрала нас, значит, в наших силах помочь ей войти в этот мир и идти своей дорогой.

Ребенок ставил перед нами очередную задачу выбора: развивать, учить или играть, не нагркая при этом глаза? Как? Педагоги-художники, мы нашли такой способ.

Всем известны целебные свойства белой (голубой) глины. Ее-то мы и выбрали проводником в мир форм и пластики, в мир новых тактильных ощущений для своей чудо-девочки.

Прохладная и влажная, со своим тонким, почти библейским цветом, она стала незаменимой для занятий в жаркие летние дни. В другое время года мы использовали крутое тесто. Теперь рке мы лепим из пластилина.

Играя с глиной, она не просто узнала, а почувствовала, что такое сухое и мокрое, скользкое и гладкое, холодное и теплое. На своих пластических занятиях мы все делаем вместе, комментируя свои действия, задавая и отвечая друг другу на вопросы: "Я держу в руках комочек глины. А ты?" — "Я тоже". — "Я сделала шар. А ты умеешь делать шар из глины < — Да, я умею .

Мы лепим очередную сказку из нашей любимой книжки. Сказку, которую читали и перечитывали. Столько раз рассказывали вместе, что она стала нашей игрой: ведь так весело продолжить начатую мамой фразу. Общение "на равных" приводит ребенка в восторг: "Как мама!" А это рке первое самостоятельное сравнение, не долго пришлось ждать!

Но вот из фигурки Курочки Рябы ловкие пальчики уже мнут несколько комочков. "Ах, какая умница! Курочка наша снесла яички! А ну-ка, сколько же их? Надо сосчитать! Раз, два, три..." Это наш первый счет. А в речь плавно, без всякого напряжения входят новые слова, понятия, новые вопросы. Все это мы будем закреплять день за днем. Отработаем новые речевые упражнения:

Пусть сказка былью станет...

285

— Сколько персонажей в нашей сказке?

— Сколько пальчиков на руке? А у мамы?

— А у папы? А у детишек во дворе?

— А кто это в зеркале? Мама, папа, а это — я.

— А где твои ручки? Покажи в зеркале. А мамины? А папины? У нас у всех есть руки, ноги, голова с глазками, ушками, носом и ртом. Мы умеем держать, играть, кушать. Мы — люди.

Это рке не просто очередная речевая конструкция, это рке элементарный анализ. Ребенок учится делать вывод. Но пройдет еще два года, прежде чем она сделает первое свое серьезное заключение: "Бабушка устала — старый человек!"

А пока мы присматриваемся к животным, птичкам: лапки, ушки, коготки, крылышки, клювы. Как это все интересно, когда это можно все слепить самой из глины. Про своих зверюшек и птичек мы знаем много сказок. Мы в них играем: "Видишь, Солнышко, фигурка идет туда, куда ты ее ведешь. Потому что ты человек — можешь действовать сама!"

Теперь, когда мы лепим сказку, мы хорошо знаем, кто такие Старик и Старуха, Курочка Ряба и Мышка. А вот с яйцом у нас постоянные метаморфозы! Но это уже волшебная история...

Вместе мы читаем и детскую Библию, истории из Ветхого Завета о Сотворении Мира. И это очень интересно нашей девочке, а главное — понятно. С какой готовностью она садится рядом и следит пальчиком за чтением, разглядывает рисунки!

Наша умница и сама берет нужные ей книжки со своей полочки, листает их и "читает" наизусть, перелистывая и указывая пальцем на строку.

Но к новым книгам у нас особый интерес. Их просит читать еще и еще. Сейчас столько прекрасных книжек для детей, но с каждой из них нужно кропотливо работать совместно с ребенком. Иначе будет знакомая многим родителям картина — ребенок в груди разорванных книг. У нас тоже было несколько таких случаев — не смогли перевернуть страничку. Что ж, бывает!

Пожалеем

о содеянном и склеим обрывки скотчем. Теперь это наши любимые книжки, и читаются они чаще других.

А уж рисовать на книжках и вовсе не стоит, когда есть большой белый лист, столько красок да еще и вода! Мы с таким интересом наблюдаем, как наш ребенок знакомится с новыми предметами, как разглядывает со всех сторон альбомный лист! Она так ловко крутила его в руках, нюхала и даже пробовала на зуб! Я не успевала даже комментировать ее действия от первого лица: "Я держу в руках лист. Какой он белый, гладкий, уголок колет ладошку — колется. Сколько углов? — Раз, два, три, четыре. Вот какой у меня квадрат. Белый, гладкий. Это — лист, мой лист. Я буду рисовать на чистом листе". Так день за днем, рисуя свои сказки и песенки, приговаривая, мы знакомимся со всеми цветами и оттенками. Названия их мы знали уже к трем годам.

Цветная бумага и ножницы — еще одна возможность творить самостоятельно. На глазах у изумленного ребенка из одного квадрата получаются два треугольника, которые, в свою очередь, делятся и становятся четырьмя, но уже маленькими треугольниками. И как старается наша девочка вернуть этим фигуркам первоначальную форму! Даже сердится, если не сразу получается.

Также, играя, осваиваем мы алфавит. Ведь у каждой сказки есть своя буква (карточка), а у каждой буквы своя сказка и своя песенка.

Наш ребенок уже многое знает и умеет. Мы решили, что подниматься, пусть даже к недостижимым вершинам, радуясь вместе со своей девочкой успехам лучше, чем падать духом, осознавая, что она не во всем похожа на своих сверстников.

Сейчас даже страшно вспоминать, через что нам пришлось пройти. Как далеко не сразу отказались мы от лечения тех диагнозов, на которые так щедра современная медицина (ДЦП, нижний парализ, спастическая диплегия, частичная атрофия зрительного нерва правого глаза, двусторонняя катаракта, нистагм...). Как пустили все свои средства на лекарства, которые мешками лежат до сих пор. А сколько из них нам пришлось употребить, пока ребенок сам не показал нам

полную несостоятельность таблетки, давая страшную аллергическую реакцию на все наши попытки возобновить лечение! Мы были в отчаянье — ребенок стал бояться незнакомых людей, считая всех врагами, отказывалась даже от прогулок! Нам оставалось только одно — молиться о спасении Души, исцелении тела и прощении грехов...

Менялись мы, и менялось все вокруг нас. Жизнь обрела конкретную цель, наполнилась смыслом. Ребенок повел нас. И мы считаем, что поступаем правильно, доверяя своим чувствам. В нашу семью пришла телесноориентированная методика Рейки. Она позволяет добиваться максимального оздоравливающего эффекта при помощи специальных прикосновений и наложения рук. Мы узнали и ощутили, что такое Всепроникающая и Всенаполняющая Жизненная сила. И вот уже более трех лет учимся жить в свободной от стереотипов действительности. "Душа обязана трудиться" — и именно эта работа определяет все состояние человека: здоровье и болезнь, горе и радость, успехи и неудачи.

Теперь рке совершенно очевидно, что с приходом Ребенка мы стали жить не как все "нормальные" люди (работа — дом — работа — развлечения — свечку в Храм). Мы поняли — перед нами "особый" ребенок. Он развивается своим путем, по своим особым законам, отличным от общеизвестных норм. У него СВОЙ РИТМ ЖИЗНИ, и нарушать его, деформировать форсированной нагрузкой не нужно.

Наша задача как родителей показать и научить, подать материал так, чтобы было понятно и интересно. А принять его или не принять — это ее выбор. Право человека.

Очень непросто жить так, как решили жить мы. Гораздо спокойнее ходить (пусть даже бегать, не поднимая головы от забот) по кругу, перекладывая ответственность за свою жизнь на всевозможные инстанции, а по сути — на себе подобных, "бегающих" людей. Это замкнутый круг, бег по которому, тем не менее, дает возможность говорить, жалея и оправдывая себя: "Я же сделал все, что мог!" Наша девочка дала нам понять — на жалость к себе, на перекладывание ответственности на других — ВРЕМЕНИ НЕТ!

Приложения

Можно добросовестно лечиться и надеяться пожить "потом", когда будет получше. А мы, набравшись смелости, просто ЖИВЕМ, любим свою девочку, учим ее и учимся сами, а лечение стало у нас одной из форм гармоничного развития ребенка. Сеансы Рейки дают необходимое перед сном и после активных занятий расслабление. А после нескольких пиявочек ребенок стал самостоятельно садиться. Наш доктор назвал это "обыкновенным чудом гирузотера-пии" (в процессе которой очищается кровь, выводятся из органов токсины, и организм может развиваться и расти с новой силой). Далее, последовало "обыкновенное чудо рефлексотерапии" — ребенок встал на ножки! И все это после первого курса иглоукалывания у нашего дорогого и любимого доктора Ван Шау Чен (прекрасного человека и врача, дочери доктора китайской медицины, занесенного в книгу выдающихся людей Китая за беззаветное служение своему делу — помощи больным). Девочка стала расцветать на наших глазах: каждый месяц подрастала на 2-2,5 см, очистились и заблестели глазки, все вокруг ей стало так интересно и 1гуж-но, и все хотелось делать самой!

Оживились и наши занятия музыкой. От музыкальных игрушек: металлофона, бубна, детских органов мы перешли к настоящему инструменту. Теперь, когда мы уже знаем клавиатуру, почти весь свой песенный репертуар мы поем под аккомпанемент. Однако любимым произведением нашего ребенка стали гаммы! Не перестаем удивляться и тому, что любимая книга девочки — сольфеджио, как она говорит: "Гамманная книжка"!

Ребенок не пропускает ни один звук. Ее в такой восторг привело пение петуха, что все лето она просыпалась на заре, чтобы пропеть с петухом его утреннюю арию. А с очередной прогулки мы вернулись с очаровательной маленькой кошечкой. Она ласкалась к дочке и решила жить вместе с нами. Теперь у нас уже три чудных пушистых котенка. Хорошо, что мы живем в деревне — места всем хватает.

Тем же летом мы сделали у себя во дворе деревянный городок: несколько бревен сложили колодцем, на одной стороне сделали лесенку наверх, а вниз — горку. Постелили

коврик, огородили перилами и брусьями, даже подняли над этим сказочным городком флажок (ведь у каждой настоящей Принцессы есть свой флаг и герб!).

Сколько новых подвижных игр стал придумывать наш человек! Как активно, а главное, самостоятельно стала двигаться: подтягиваться, лазить и перелезать, сидеть на жердочке и даже прыгивать с бревнышка на коврик, держась за брусья. А до любимой горки не так просто добраться: нужно подлезть или перелезть через брусья, забраться вверх по лесенке до бревнышка-площадки, потом сесть и оттолкнуться...

Все это — простые движения, доступные каждому ребенку. Но для нас они бесценны — ведь это первые активные действия человека, который не может пока самостоятельно ходить и слабо видит. Быстро пролетело короткое северное лето. Но мы набрались сил на солнышке, играя на своей площадке, плескаясь в озере, собирая ягоды и травы для чая. Долгими осенними и зимними вечерами хорошо, сидя у камина, пить цветочный чай и вспоминать жаркие дни, слушать музыку, петь и, конечно, рассказывать сказки: "В некотором царстве, в некотором государстве жил богатый купец, именитый человек..." Рассказывая друг другу сказки, пытаюсь постичь их скрытый смысл, мы "обучая, учились".

Как трудно не сравнивать своего ребенка с другими детьми! Постоянно напоминать себе, что все дети разные и развиваются по-своему. Кто-то вырастает незаметно для окружающих, а кого-то надо терпеливо всему учить, сдерживая свое нетерпение и слезы...

Мы убедились, что в процессе обучения и воспитания ребенок последовательно проходит три этапа: сначала он "впитывает" информацию, потом подражает взрослому и далее приобретает свой личный опыт. В силу физических особенностей нашего ребенка, его доступ к сенсорно-перцептивной информации ограничен. Поэтому все игры и упражнения мы прорабатывали, проживали вместе с ней, стимулируя ее самостоятельные действия. Только так она сможет накапливать личный опыт, быть активной, не замыкаться в себе, не быть несчастным членом семьи.

Глядя на свою девочку, мы радовались тому, как она подросла и окрепла, как активно и разнообразно стала двигаться. Мы даже поставили ее на роликовые коньки! Наша детская кровать тоже на колесиках, без дна, она заменила нам страховочные бортики на время "фигурного катания". Конечно, дочка сначала только держалась за кровать двумя руками, а ноги передвигали ей мы, в такт музыки или под счет. "Раз, два, нога — вперед — назад — вверх — вниз". Но уже через несколько дней она "танцевала" под музыку в своем импровизированном манеже и даже катала его по всей комнате!

Стоя на роликах, она была вынуждена держать спинку прямо и, не подгибая колени, стоять на всей стопе (а не на носочках) — ведь только так можно удержаться на роликах. Это стало еще одной нашей победой: значительно улучшилась осанка и выпрямились ножки. Теперь, прогуливаясь по дому и держась за специально сделанные для нее перильца, наша девочка все чаще сама отпускала ручки. Роликовые коньки стали у нас и тренажером и утяжелителем (помимо ортопедических ботиночек). С их помощью стали возможными занятия ритмикой.

Выбор музыки для игр и упражнений — дело непростое и серьезное. С одной стороны, всегда полезно слушать классические произведения Моцарта, Баха, Альбини, Вивальди, Гайдна, Чайковского, Глинки, Штрауса. Но, с другой стороны, малышу необходимо активно действовать самому, творить. Для этого есть прекрасные музыкальные игрушки и ничем не заменимое пение. Сейчас, в свои четыре года, наша девочка поет детские оперы, музыкальные сказки, после первого прослушивания подхватывает новые сложные мелодии. Так, нашей веселой игрой стало прохлопывание наугад различных музыкальных ритмов.

А начиналось все с народных песен, которые мы не спеша пели вместе, вслушиваясь в каждый звук, широко раскрывая рот и четко пропевая каждую букву из песни.

Для игр мы подбирали фольклорную музыку из "Коллекции мировой музыкальной библиотеки" ("World Musik Library"), потому что фольклорная тема оживляет даже стройные классические произведения.

Незаменимой во время массажа, растяжек и упражнений на расслабление стала музыка из серии "Звуки Природы" и "Целительные Звуки". Ребенок замирает, когда слушает колокольные звоны русского Севера, и испытывает удовольствие, растворяясь в тонкой ритмичной музыке современного индийского композитора Рави Шанкара.

Но есть у нас и музыка для серьезной каждодневной работы. Как считают суфии (древнеиндийские философы), то, что мы привыкли называть музыкой, есть гармония слышимых нот. В действительности, существует музыка в цвете, линиях, формах, природе. Эта музыка более совершенна, нежели чем создаваемая человеком. Шелест листьев, бег воды — все имеет свой ритм, тон и гармонию. Во всех произведениях искусства нам нравится гармония и ритм фраз, идей, движений. Наше тело, различные его части также работают в определенном ритме. Ребенок, придя в Мир, начинает двигать своими ручками и ножками в некотором музыкальном ритме. Нам доставляет удовольствие та музыка, которая соответствует ритму и тону, удерживающему все наше существо в целостности. Ум и тело человека, окружающий его мир — есть музыка, вибрация. Каждый звук несет в себе определенный смысл, энергию, информацию.

Когда мы занимаемся активными физическими упражнениями, наш дом наполняется звуками древних мантр Риг-веды, Гайатары, Тибетских монахов. Это помогает нам успокоиться, отойти от суеты, настроиться на серьезную работу, ощутить уверенность и силу, гармонию и целеустремленность.

В атмосфере духовной музыки мы учим нашу девочку прислушиваться к себе и ощущать вибрацию древних мантр, ощущать свое тело и, главное, кости. Для этого мы делаем круговые (по спирали) движения позвоночником, подхватив ее чуть выше талии и придерживая ее ножки своими коленями. Пошлепываем, а затем и простукиваем открытой ладонью ее всю, начиная от пальчиков ног, а по выступающим костям "массируем" пальцами рук мелкой вибрирующей дрожью. Переоценить значение этого упражнения трудно, потому что скелет человека — это воспринимающая разнообразные частоты мира антенна. Она, как камертон,

настраивает все органы и ткани организма, для того чтобы он звучал "чистыми звуками Вселенной".

Предшествовала этому упорная работа и наша, и помогавших нам специалистов, и, главное, самого маленького человека, так чутко откликавшегося на все наши душевные порывы и поиск. Ведь еще совсем недавно мы не могли даже расслабить мышцы ее ножек. Делали всевозможные потягивания, разминания и растирания всего тела. Около года принимали тибетские минеральные добавки к пище.

По мере того как уменьшалась спастика, мы добавляли упражнения на "раскручивание" коленных и голеностопных суставов. Плотно обхватив стопу ребенка практически за пальцы ног, плавно управляли ею, описывая круговые движения ("велосипед"). При этом акцентировали внимание на дыхании: "Дышать только носиком, рот закрыт".

Не очень сложные и такие приятные для ребенка динамические растяжки всего тела мы старались комментировать так: "Я поворачиваюсь", "Я потянулась", "Моя ножка", "Моя ручка" и пр. Вот одно из наших упражнений-растяжек — скручивание корпуса:

Ребенок лежит на животике. Сидя сбоку, взрослый накладывает руки на плечевой и тазобедренный суставы ребенка. Одновременными разнонаправленными движениями (правая рука — к себе, левая — от себя, и наоборот) производит скручивание.

После того как ребенок расслабился, его суставы стали более подвижными, мы переходим к более смелому упражнению — растягивание всего тела. Мама берет ребенка за руки, папа — за ноги. Так мы раскачиваем свою девочку из стороны в сторону, вперед—назад, что приводит ребенка в полный восторг.

Все наши упражнения хорошо дополняются играми с мячиками и шарами разной величины. Мы их катаем и бросаем друг другу. Пинаем ногами, играем в футбол. Сначала мы помогали дочери ловить мяч, держа ее руки. Теперь она ловит мяч сама, даже сидя на большом терапевтическом мяче и сохраняя равновесие. Для нас такие достижения — большая радость.

Вопреки самым неутешительным прогнозам, мы всегда верили в то, что в один сказочно прекрасный день наша девочка встанет и пойдет...

И такой день настал!

Фейерверков и торжеств мы не устраивали. Мы сели обнявшись и смотрели, как осторожно, не спеша передвигает наша дочь тонкие, как у олененка, ножки... Слушали, как забавно и умело подбадривает она свой каждый шаг... Смотрели на кучу ортопедических приспособлений: неужели все это нам больше не нужно?! Мы думали о том, с каким же трудом и отчего именно так входит этот ребенок в наш Мир... Так ли он прекрасен, или просто необходим нам?... Воистину, "если звезды зажигаются на небе, значит, это кому-то нужно!..."

Оксана Смирнова

Игровая сказкотерапия для "особых" детей (в помощь дефектологам и родителям)

Работая с "особыми" детьми, все педагоги сталкиваются с проблемой отсутствия конкретной программы обучения и воспитания детей с тяжелой степенью умственной отсталости.

Существующие программы достаточно ориентировочные. Это оставляет возможность практикам применять их творчески, адаптировать к конкретному составу обучающейся группы.

Дети с "особыми нуждами" — это достаточно сложный, своеобразный контингент. Их отличает ряд особенностей, главная из которых заключается в том, что результаты их обучения и воспитания педагоги ясут достаточно долго, дети не дают "обратной связи", как их нормально развивающиеся сверстники, по причине органического поражения головного мозга и как следствие — нарушение познавательной деятельности. Для того чтобы получить "почувствовать результат", педагогам необходимо

Приложения

использовать в своей работе различные методы и приемы обучающего и воспитательного характера.

Опыт работы и анализ длительных наблюдений привели меня к выводу, что сказка оказывает колоссальное корригирующее воздействие на эмоциональную сферу детей с тяжелой степенью умственной отсталости. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Таким образом, ее значение расширяется до понятия "социальная адаптация", а значит сказка играет важную роль во всемерной коррекции и компенсации грубых аномалий развития, подготовке детей с "особыми нуждами" к жизни и труду. В данной работе используется терминология международной классификации, согласно которой глубоко умственно отсталые дети характеризуются как: "дети с тяжелой степенью умственной отсталости", дети с "особыми нуждами", дети с "ограниченными возможностями здоровья", "особые" дети.

Специфика эмоционально-волевой сферы "особых" детей

У таких детей наблюдаются недоразвитие познавательной деятельности (как основной признак, симптом умственной отсталости) и особенности эмоционально-волевой сферы.

По эмоциональным проявлениям наблюдаемых мною детей можно разделить на 2 группы: "гиперактивные" и "пассивные".

Каждая из групп характеризуется следующими признаками.

"Гиперактивные" дети заметны уже с самого раннего детства. В ясельном возрасте они беспокойны, раздражительны, капризны. В дошкольном возрасте — шумливы, развязны в обращении с окружающими, не могут организовать себя в игровой деятельности. Поведение этих детей отличает импульсивность, двигательное беспокойство, крайняя неустойчивость произвольного внимания. Во время занятия они вскакивают с места, хватают разные предметы, не слушают педагога, на замечания не реагируют. В присутствии посто-

ронных лиц они еще более возбуждаются, много говорят, неадекватно смеются, еще хуже выполняют отдельные задания. Поведение этих детей очень неустойчиво и зависит от ситуации, в которой они находятся. При малейшем изменении ситуации они еще более возбуждаются. Неорганизованность, поспешность, импульсивность проявляются особенно отчетливо в процессе занятий. Неумение сосредоточиться на задании, отвлекаемость в процессе выполнения задания выявляются рке в самых элементарных и вполне допустимых для этих детей видах деятельности. Детям данной группы сложно выполнять задание из-за невозможности дать нужное волевое напряжение.

Эмоции этих детей неустойчивы, лабильны, изменчивы. Отмечается повышенная раздражительность, плаксивость, у некоторых — склонность к резким аффективным вспышкам. У "пассивных" детей на общем фоне поведения преобладают вялые реакции. Такие дети не обращаются с вопросами к педагогу, никогда активно не пытаются дать ответ на вопрос, хотя могут правильно ответить. Во всякую деятельность они включаются лишь после того, как педагог повторит задание, дополнительно простимулирует ребенка в процессе его выполнения. Особенно отчетливо проявляется вялость в моторике таких детей. Позы и движения их бедны, однообразны. Темп движений замедленный. Если предоставить ребенку самому выполнить какое-нибудь действие с мелкими предметами, то темп движений замедляется, движения слабеют, сужаются по размаху, как бы затухают и постепенно совсем прекращаются. В этой группе отмечается резко сниженная работоспособность. Вялость и пассивность в эмоциональных проявлениях выявляется на самых ранних этапах их развития. В раннем детстве они недостаточно реагируют на звуки, яркие предметы. В дошкольном возрасте не интересуются игрушками, не играют с детьми. Такие дети очень плохо приспосабливаются к новой обстановке и часто остаются растерянными, заторможенными. Внешне они нередко производят впечатление совершенно безучастных. Хотя "пассивные" дети в группе обычно дисциплинированы, спокойны, исполнительны, они все же мало продуктивны в

силу резкого снижения эмоционального тонуса. На неблагоприятные для них условия они часто реагируют еще большей замкнутостью, уходом в себя, нередко нарастанием заторможенности, вялости, крайней стеснительностью. Иногда проявляют негативную реакцию в трудных для них ситуациях.

В группу "пассивных" были включены и дети с ранним детским аутизмом (РДА) и аутистическими реакциями. Эти дети ранимы, обидчивы, зачастую тяжело переживают свои неудачи. Их поведение характеризуется еще большей замкнутостью, "уходом в себя". Информацию, полученную на занятиях, они могут "выдать" в самой неподходящей обстановке, мало обращая внимания на окружающих людей.

Дети с аутистическими реакциями могут быть "безречевые" и с эхολаличной речью, которая выражается в неоднократном повторе слов педагога ребенком.

Влияние сказки на эмоциональную сферу "особых" детей

Опыт показывает, что метафора положительно влияет на этот контингент детей, однако восприятие сказок у "гиперактивных" и "пассивных" детей различно.

Так как поведение "гиперактивных" детей отличается импульсивностью, двигательным беспокойством, крайней от-влекаемостью, то на первых занятиях рекомендуется не требовать от детей выполнения четко сложенных организационных моментов, а лучше заинтересовать их наглядными образами сказки, стихотворной формой изложения материала. Во время занятия дети могут вскакивать с места, хватать разные предметы. В начале своей работы мне пришлось столкнуться с ярко выраженными неадекватными реакциями детей на сказку, например, смех вместо грусти, печали и наоборот. Опираясь на свой опыт, хочу заметить, что все неадекватные реакции детей должны быть обязательно проанализированы педагогом с детьми сразу же после их появления. Игнорирование подобных явлений может привести к их четкому закреплению в дальнейшем на каждую последующую сказку.

Поведение "пассивных" детей характеризуется "тормозными" реакциями. Именно поэтому подготовительный

этап введения в мир сказки более длительный по сравнению с этапом возбудимых детей. Детей с РДА необходимо осторожно (таинственно) вводить в мир сказки. Эти дети — пассивные слушатели, они могут быстро "уйти в себя", если их не заинтересовать. Использование метода шепотной речи дает положительный результат при работе со сказкой с детьми с РДА. Дети с РДА с эхολаличной речью обычно начинают повторять отдельные слова. Педагог должен обязательно поощрять ребенка и указывать на те предметы (образы), которые называл "особый ребенок".

"Гиперактивные" дети не понимают тонких оттенков переживаний. Они не испытывают чувства сострадания, милосердия, жалости, сочувствия к попавшим в беду персонажам. Им более "понятны" и близки негативные чувства: агрессивность, раздражительность, вспыльчивость, крикливость. Поэтому необходимо в процессе рассказывания сказки делать акцент на положительные персонажи сказки. "Пассивные" дети, наоборот, испытывают чувства жалости, сострадания даже в большей степени, нежели требуется, и это может вызвать у них плаксивость, угнетенность, зажатость. Необходимо тщательно обдумывать каждый этап проведения занятия в подготовительный период с заторможенными детьми, чтобы в дальнейшем не выработать у них ассоциацию сказки с плачем, переживаниями, слезами. Дети с РДА на время могут "заикнуться" на каком-то "интересном", новом слове и постоянно повторять его. В данном случае рекомендуется прекратить занятие, т.к. ребенок "ушел".

Состояние "особых" детей, их настроение может определить сиюминутный поступок, неосторожно сказанное слово педагога, другого ребенка. Состояние детей может улучшиться и перейти в состояние "неадекватной радости", а может, наоборот, ухудшиться и перейти в состояние крикливости, раздражительности и закончиться истерикой. Причем предугадать этот исход невозможно, так как он может быть и "наилучший", и "наихудший". В данном случае рекомендуется прекратить занятие и возобновить его в период более спокойного состояния ребенка.



"Гиперактивным" детям несвойственно чувство жалости, переживания других детей вызывают у них радость, смех. Эту особенность необходимо учитывать для того, чтобы сформировать эти чувства через сказку. Педагог должен переживать, грустить, сочувствовать персонажам, попавшим в беду, нуждающимся в помощи, брошенным, кинутым, оставленным в безвыходной ситуации.

"Пассивные" дети и дети с РДА впечатлительны, мнительны, слезливы, поэтому очень важно не сформировать у них патологическую слащавость и заискивание.

Эмоции "особых" детей неустойчивы, изменчивы. На одно и то же ежедневно повторяющееся явление, действие они могут реагировать по-разному. Поэтому необходимо перед рассказыванием сказки создать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в состояние таинственности, волшебства, заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

"Особые" дети очень долгое время не понимают эмоциональных состояний, изображенных на картинках. Поэтому рекомендуется постоянно использовать небольшие потешки, стихотворения, отражающие эмоциональные состояния персонажей сказок на картинках.

Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы "особых" детей. Эмоциональный фон, который создает педагог при чтении сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки — все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает "отражать" на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки.

Занятия по сказкотерапии проходят индивидуально и в подгруппах по 2-3 человека. Принцип комплектования подгруппы — по уровню проявления активности. Объединение детей в подгруппы происходит после того, как я достаточно хорошо изучу их личностные особенности. Я тщательно изучаю взаимовлияние детей, поэтому комплектование подгрупп происходит эмпирическим путем. Продолжительность занятий в среднем составляет 15—20 минут, однако при сильной положительной мотивации занятие может продолжаться до 30 минут.

Практические разработки, которые я предлагаю Вашему вниманию, были использованы мною при работе с "особыми" детьми. Их применение оказалось результативным: оно способствовало более глубокому усвоению программного материала по разделу "Сказки" и коррекции психических процессов, особенно эмоциональной сферы "особых" детей.

Практические игры, направленные на коррекцию эмоциональной сферы "особых" детей

Главная цель всех предложенных мною дидактических игр — вызвать у детей потребность в эмоциональном общении посредством сказки.

Игра "Угадай, о ком. я рассказала"

Цель. Узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов. Оборудование. Картинки с изображением хорошо знакомых детям персонажей сказок "Курочка Ряба", "Теремок", "Колобок", "Репка".

Ход игры

Дети сидят полукругом. У педагога на столе картинки с изображением вверх (не более 2—3 картинок). Он вызывает кого-нибудь из детей и просит послушать загадку, и среди предложенных картинок найти картинку-отгадку. Если ребенок не может отгадать, педагог еще раз медленно произносит текст загадки, делая остановку на каждом свойстве или характерном признаке этого персонажа. Когда загадка будет отгадана, педагог спрашивает у детей, какие слова помогли им в этом, например: "Какой Колобок? (круглый, румяный). Какой волк? (серый, зубастый)". Если дети затрудняются, педагог задает вопросы, содержащие ответ: "Репка сладкая? У зайца длинные уши? Заяц любит морковь?" Персонажи, о которых составляются загадки, должны меняться, чтобы дети не заучивали отгадку, а учились слушать и понимать смысловую сторону речи, опираясь на имеющиеся представления и восприятие, помогающие создать единый образ со словом.

Примечание к игре "Угадай, о ком я рассказала". Игра может вызвать негативную реакцию у "пассивных" детей (плаксивость, раздражительноаггь), если не была проведена продолжительная подготовительная работа, заключающаяся в знакомстве с картинками и подбором слов-определений, характерных для выбранного персонажа.

"Гиперактивные" дети с интересом рассматривают картинки, задают много вопросов, быстро отвечают на вопросы, хотя и не всегда правильно.

Дети с РДА с интересом отгадывают загадки, дают ассоциативные ответы (репка — солнышко — дыня). Учитывая особенности этих групп детей, игру желательно проводить на индивидуальных занятиях, а затем — на подгрупповых.

Игра "Угадай, из какой я сказки"

Цель. Узнавать предметы по словесному описанию без опоры на зрительное восприятие предметов. Оборудование. Карточки с изображением персонажей сказок "Колобок", "Курочка Ряба", "Репка", "Теремок": репка, колобок, теремок, Курочка Ряба, мышка, медведь, заяц, собака, кошка, лягушка, лиса, волк. На обратной стороне карточки — загадка о данном персонаже.

Ход игры

Дети сидят полукругом. У педагога на столе карточки, положенные изображением вниз (не более 2-3 карточек). Педагог выбирает любую и читает загадку, а дети должны отгадать, о каком персонаже идет речь. Если дети правильно дают ответ, педагог переворачивает карточку и показывает картинку с изображением персонажа. Затем педагог спрашивает детей: "В какой сказке живет (например) мышка? Как эта сказка называется?"

Если данный персонаж есть не в одной сказке, то педагог задает детям следующий вопрос: "А еще, в какой сказке живет мышка?"

Примечание. Можно предложить детям следующие загадки:

"Я сладкая, Круглая, гладкая, Круглая, гладкая, Выросла на грядке я". (*репка*)

"Круглый и румяный я. Песни весело пою. И от всех я убегаю, Когда песенку спою: Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От медведя ушел". (*колобок*)

"Маленький рост, Длинный хвост, Серенькая шубка, Остренькие зубки". (*мышка*)

"Длинное ухо, Комочек пуха, Прыгает ловко, Любит морковку". (*заяц*)

"Мордочка усатая, Шубка полосатая, Часто умывается, А с водой не знается". (*кошка*)

"Хитрая плутовка, Рыжая головка, Пушистый хвост-краса. Кто же это?" (*лиса*)

"В этом домике Живут дррко звери. Песни весело поют эти звери". (*теремок*)

"Съем червя, Попью водицы, Хлебных крошек поищу, А потом снесу яичко, Ребятишек угощу". (*курица*)

"Что за зверь такой лесной:

Косолапый и большой.

Летом по лесу гуляет,

А зимой в берлоге отдыхает".

(*медведь*)

"С хозяином дррчит, Дом сторожит, Живет под крылечком, А хвост колечком". (*собака*)

"Летом в болоте вы ее найдете.

Зеленая квакушка,

Не рот, а ловушка.

Попадут в ловушку

И комар, и мушка".

(*лягушка*)

"Серый, зубастый,

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет".

(*волк*)

Примечание к игре "Угадай, из какой я сказки". Игру рекомендуется использовать для детей группы "Особенный ребенок" с диагнозом "умственная отсталость в степени пограничного состояния между легкой степенью и тяжелой степенью умственной отсталости". внимание "особых" детей неустойчиво, закрытая картинка вызывает желание перевернуть ее, и как следствие этого желания — невосприятие смысловой стороны загадки, "защелкивание" на картинке. Эта особенность характерна для всех групп детей. Игра обязательно отрабатывается вначале только на индивидуальных занятиях. Вначале желательно использовать карточки с загадками о персонажах одной сказки, затем спросить детей о том, в какой сказке живут эти персонажи. ,&далее использовать загадки о персонажах другой сказки и т.п. По мере усвоения детьми характерных черт каждой персонажа можно предлагать детям загадки о персонажах различных сказок.

Игра "Сказочное домино"

Цель. Развитие пространственной ориентировки с опорой на зрительное восприятие предметов.

Оборудование. 28 карточек, на которых изображены персонажи сказки "Репка". Карточка разделена на две части, как в обычном "домино". В одной части карточки изображен один персонаж, в другой части карточки — другой. Есть и "дубли". Карточки для игры:

Лед	дед	баба	мышка	внучка	собака
баба	баба	репка	баба	мышка	внучка
репка	репка	репка	дед	собака	дед
внучка	внучка	репка	собака	собака	баба
собака	собака	репка	кошка	мышка	собака
кошка	кошка	репка	мышка	кошка	собака
мышка	мышка	внучка	репка	кошка	Дед
дед	баба	внучка	Дед	кошка	баба
Дед	мышка	внучка	баба	кошка	внучка
мышка	кошка				

Ход игры

Играющие (для начала 2): педагог и ребенок. Затем играющих может быть 3. Всем играющим раздаются карточки поровну. Решают, кто будет делать первый ход, кто — второй и т.д. Первый играющий кладет на стол одну из своих карточек. Второй играющий должен приложить к ней, справа или слева, свою карточку с таким же рисунком. Если у играющего такой карточки нет, он пропускает ход. Выигрывает тот, кто первым выложит свои карточки. *Примечание к игре "Сказочное домино". Игра обычно интересна детям, они рассматривают картинки {более продолжительно — заторможенные дети и дети с РДА), находят одинаковые, показывая их педагогу. Этот интерес необходимо использовать при объяснении правил игры (по типу "Найди такую же картинку"). Перед игрой рекомендуется вкратце напомнить ребенку содержание сказки, делая акцент на персонажи данной сказки, Эню служит хорошей почвой для занятия, так как предупреждает появление со стороны ребенка бесчисленных, плохо оформленных в речевом отношении вопросов, положительно настраивает его на занятие. Игру желательно проводить только на индивидуальных занятиях, так как педагог уделяет больше времени одному ребенку, постоянно помогая ему выбрать нужную карточку. Эню очень важно для детей с РДА и "пассивных" детей, потому что они дольше, чем "гиперактивные" дети, усваивают правила игры в силу своей неуверенности. Игра имеет дополнительный вариант — можно изготовить карточки с персонажами не 1, а 2 сказок. Этот вариант усложненный, используется в том случае, если дети хорошо знакомы с содержанием 2 сказок.*

Игра "Кто в какой сказке живет" (вариант 1)

Цель. Учить выделять предметы в группу (сказку), опираясь на главный зрительный образ.
Оборудование. 4 большие картинки размером 12 x 12 см, на которых изображены репка, колобок, теремок, Курочка Ряба, и 25 картинок размером 10 x 10 см с изображением всех

персонажей сказок "Курочка Ряба", "Теремок", "Колобок", "Репка".

Ход игры Педагог последовательно выкладывает 4 большие картинки с изображением репки, теремка, колобка, Курочки Рябы. (Названия сказок заменяются предметными картинками.) Педагог спрашивает детей о том, что изображено на картинках, и поясняет, что детям необходимо вспомнить основных персонажей каждой сказки: "Кто в какой сказке живет". Затем из маленьких картинок выбирает одну любую и спрашивает детей: "В какой сказке живет (мышка)?" Далее, когда ответ получен, педагог в столбик выкладывает картинку с изображением персонажа сказки сверху вниз. *Примечание к игре "Клю в какой сказке живет" (вариант 1).* Игра обычно интересна детям, они рассматривают большие и маленькие картинки, сравнивают их, находят одинаковые. Не рекомендуется "уводить ребенка" от этого занятия, а, наоборот, поддержав его, найди две картинки — большую и маленькую (одинаковые) и выкладывать картинки с изображением персонажей сказки, постоянно обращаясь с вопросами к ребенку и поощряя его за правильные ответы. Это очень важно для "пассивных" детей и детей с РДА, так как процесс рассматривания (зрительного эмоци-онального созерцания) у этих групп детей более длительный, чем у "гиперактивных" детей. Этот вариант (1) — усложненный — рекомендуется отрабатывать вначале на индивидуальных занятиях. *Примечание к игре "Кто в какой сказке живет" (варианты 2и3).*

Варианты 2 и 3 рекомендуется использовать на подгруппо-вых занятиях по мере усвоения детьми содержания определенной сказки как закрепляющий момент. Вариант 2 предусматривает игру с 2 сказками, вариант 3 — игру с 3 сказками. Это занятие, как правило, вызывает положительные эмоции у всех групп детей, так как материал и правила игры усвоены детьми достаточно прочно и занятие строится по принципу "соревнования": кто быстрее ответит на вопрос?



1. Процесс изготовления терапевтических кукол-марионеток захватывает участников семинара по сказкотерапии.



2. Ожившие куклы знакомятся друг с другом



13. Создав куклу, человек узнает себя с неожиданной стороны, открывает в себе новые удивительные способности. И это — большая радость!

4. Первые совместные шаги кукол и их создателей.





5. Оказывается, сочинению и разыгрыванию кукольных спектаклей детей даже не нужно учить!



6. Самые маленькие дети с удовольствием принимают участие в кукольных постановках.



7—8. Волшебное преображение и... раскрепощение.



9—11. Сказочная имидж-терапия. Изменение образа дает возможность человеку увидеть и почувствовать в себе новые качества. Оказаться вне времени и пространства. Побывать в других эпохах и мирах. Освободиться от груза проблем.





12. Только в сказке Шехе-резада может встретиться с Нимфой...



13. В новом образе появляются новые мысли и идеи, и беседа течет иначе.

14. А сказочные предметы сами тянутся в руки. Так возникают спонтанные миниатюры.



15. Вглядываясь в Волшебное Зеркало, познаешь тайну I своей души.



16. Но... появляется новая сказочная деталь костюма, и состояние меняется... Когда эмоциональное состояние полностью прожито — появляются уверенность и радость.

17. Процесс создания "Волшебных красок" никого не оставляет равно-д у ш н ы м . Немного муки, соли, масла и клея, побольше Души и Фантазии — и краски готовы.



18. "Волшебные краски" помогают пари совать свою мечту и выразить чувства...



19. "Мастерская вошебников". Когда рисуешь "Волшебными красками", бывает трудно остановиться. Хочется создать новый образ.



20. А вот он и ожил!





21—24. Важно, чтобы с песком "познакомились" все части тела.



25—26. Маленькие волшебники с удовольствием создают Сказочную страну из песка и миниатюрных фигурок.





27—28. Взрослые тоже не остаются равнодушными к песку. Так появляются новые миры.



29. Психодинамические медитации. Все участники группы взяли за края волшебной "Паутинки" и подняли ее. Теперь Дюймовочка может отправляться в путешествие. Так сплавивается группа и передается ощущение взаимной ответственности и доверия.

30.

Участники семинара по сказко-терапии.



Игра "В мире сказок" (лото, вариант 1)

Цель. Развивать зрительное внимание, вызывать у детей потребность в эмоциональном общении.
Оборудование. Листы лото с изображением 4-х предметов: теремок, колобок, Курочка Ряба, репка (на каждом по предмету) — на одной стороне, а на другой стороне изображения персонажей сказок "Курочка Ряба", "Колобок", "Теремок", "Репка", маленькие карточки с изображением персонажей сказок, маленькие карточки с изображением главных персонажей сказок.

Ход игры

Играют вдвоем или в небольших подгруппах. Вначале педагог должен убедиться, что дети знают все предметы, изображенные на карточках, и их названия. Поэтому в первой части игры дети выбирают карточки с изображением персонажа и называют его.

Вторая часть игры проводится следующим образом: ребенку выдается лист лото, педагог выясняет у ребенка, что изображено на картинках, воспроизводит кратко содержание сказки, а затем ребенок из маленьких карточек находит соответствующие данной сказке ("Найди такую же картинку").

Когда все маленькие карточки подобраны правильно, педагог спрашивает детей: "Как называется эта сказка? Кто в ней живет?" Получив правильный ответ, педагог переворачивает лист и показывает изображение главного персонажа, таким образом наглядно подтверждает правильность ответа детей. Далее, когда дети правильно подобрали карточки к листам лото, педагог берет одну из маленьких карточек с изображением главных персонажей сказок и спрашивает детей: "Что (кто) это? В какой сказке живет? У кого эта сказка?" Ребенок, у которого находится лист лото с данной сказкой, берет данную карточку. *Примечание к игре "В мире сказок" (лото, вариант 1). Игра интересна всем группам детей, так как построена по принципу "Найди такую же картинку". 1-й этап игры проводится только индивидуально, причем используется только 1 лист лото (1 сказка). При кратком изложении сказки*

желательно опираться на зрительные образы персонажей, так это создает положительную эмоциональную почву для проведения игры. Для этого необходимо использовать **фла-неллеграф** и плоскостные изображения персонажей. Для детей с диагнозом "у. о. тяжелой степени (легкая имбильность)" на 2-3-м занятии флаanelлеграф после краткого изложения сказки желательно убрать. Примечание к игре "В мире сказок" (лото, варианты 2 и 3). Игра проводится небольшими подгруппами. В игре используются 2, а заьем 3-4 карты лотю. Эти усложненные варианты рекомендуется использовать как обобщающий этап по теме "Сказки". />&нные игры можно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений по теме "Величина. Цвет. Форма".

Игра "Веселый — грустный"

Цель. Учить детей понимать эмоциональные состояния сказочных персонажей, изображенных на картинках, осуществлять перенос знаний об эмоциональных состояниях на конкретные образы сказок. Оборудование. Предметные картинки:

Колобок (веселый, грустный)

Репка (веселая, грустная) Сюжетные картинки:

Персонажи "Теремка" (веселые, грустные)

Персонажи "Репки" (веселые, грустные)

Персонажи "Курочки Рябы": дед, баба (веселые, грустные)

Ход игры

В гости к детям приходит сказочный персонаж — Ворона. Она "читает" детям выдержки из сказок, отражающие эмоциональные состояния персонажей. При этом она "показывает" картинки с эмоциональными состояниями персонажей. Дети должны найти ошибку (если она есть) Вороны при выборе соответствующей картинки. Детям предлагаются следующие отрывки из сказок:

"Курочка Ряба"

Плачет баба,

Плачет дед:

"Что съедим мы на обед?"

"Репка"

Я репка сладкая, Круглая, гладкая, Круглая, гладкая Выросла на грядке я. Как у наших у ворот Праздник весело идет! Репка выросла большая: Будем кушать целый год.

"Колобок"

Я Колобок, Колобок, На сметане мешен, В печку сажён, На окошке стужен. Я от бабушки ушел, Я от дедушки ушел, Я от зайца ушел, И от волка ушел, От медведя ушел.

"Теремок"

Дрркно мы живем в теремке,

Песенки поем в теремке:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Дрркно мы живем,

Песни весело поем:

Пи-пи,

Ква-ква-ква,

Прыг-скок,

Гав-гав,

У-у-у-у!

Приложения

Примечание к игре "Веселый — грустный". Грустные изображения персонажей сказок могут вызвать различные реакции детей: жалость (у "пассивных"), радость, смех (у "гиперактивных"), агрессию, иаперинное состояние (у детей с РАЛ). Поэтому картинки с изображением эмоциональных состояний персонажей необходимо использовать в игре только после продолжительного ознакомления детей с ними на подготовительных занятиях. Сюжетные картинки с изображением эмоциональных состояний персонажей достаточно сложны для "особых" детей, поэтому подготовительный этап игры рекомендуется сделать более продолжительным.

Игра "Расскажем сказку вместе"

Цель. Продолжать формировать у детей навыки речевого общения, стремиться к тому, чтобы дети вступали в подлинное общение, то есть действовали эмоционально.

Оборудование. Картинки с изображением последовательных эпизодов сказки "Курочка Ряба".

Ход игры

Педагог медленно рассказывает сказку "Курочка Ряба" (или другую адаптированную для "особых" детей сказку — тексты приведены ниже).

Так как многие понятия, используемые в сказках, не знакомы детям, проза более сложна для восприятия, мною адаптированы известные народные сказки для детей с проблемами в развитии. Приводимые тексты сказок — авторские.

Ребенок последовательно выставляет на фланеллеграф эпизоды сказки (с помощью педагога). Затем, когда все эпизоды сказки разложены верно, педагог еще раз рассказывает сказку, при этом указывает на каждый эпизод сказки, подкрепляя его текстом сказки.

Примечание к игре "Расскажем сказку вместе". "Гиперактивные" дети пытаются вступить в процессе игры в эмоциональное общение: показывают персонажей сказки, называют их, задают вопросы по типу "Кто это?", дополняют речь педагога, пытаются предвосхитить сюжет сказки. "Пассивные" дети и дети с РДА "заикливаю7тся" на

определенной картинке, задают вопросы только по ней, могут длительно ее рассматривать. Для того, чтобы эмоциональное общение педагога с ребенком было подлинным и результативным, рекомендуется проводить игру индивидуально.

Варианты адаптированных сказок для "особых" детей

Многие сказки сложно воспринимаются "особыми" детьми из-за перегруженности незнакомыми словами и понятиями. Опыт показывает, что для работы с данной группой детей необходима специальная адаптация используемых сказок. Ниже приведены сказки, адаптированные для восприятия "особых" детей. У них небольшой объем, эклектический стихотворный слог, они "очищены" от неизвестных детям слов, в них привнесены дополнительные элементы, облегчающие восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие, и пр.). Представленные сказки предполагают параллельное использование драматизации с помощью кукол или театрализованных игр.

Сказка "Курочка Ряба"

Жили-были дед и баба.
Была у них Курочка Ряба
И кудахтала: ко-ко.
Каждый день несла яички
Белые, круглые.
Раз снесла она яичко
Не простое — белое, а золотое — желтое.
Баба била-била — не разбила.
Дед бил-бил, не разбил.
Баба деду говорит:
"Положи яйцо на полку,
В нем нет проку, в нем нет толку".
Тут мышка пробежала,
Полочка вдруг задрожала,
Мышка хвостиком вильнула,
И яйцо она столкнула.

Приложения

Тут яичко покатилося И разбилось. Плачет баба, плачет дед: "Что съедим мы на обед?"
Курочка их утешает: "Не плачь, баба! Не плачь, дед! Будут яйца на обед. Вам не надо золотые, Яйца будут все простые".

Сказка "Теремок"

Вот домик-теремок стоит. Никто в нем не живет. Совсем он маленький на вид, Окошко в нем одно. Бежит тут мышка:

— Пи-пи-пи, какой красивый дом! Тук-тук, кто в домике живет?

— Ты заходи, никто. Вбежала мышка в теремок И стала в доме жить. Живет и песенки поет: "Ля-ля, ля-ля, ля-ля".

Тут мышка слышит:

— Ква-ква-ква, какой красивый дом! Тук-тук, кто в домике живет?

А мышь — в ответ:

— Ты кто?

— Лягушка я, ква-ква. А ты?

— А я мышонок, пи.

Ты заходи и будем жить с тобою мы вдвоем. Живут вдвоем: лягушка, мышка И дрркно песенки поют. Вдруг слышат:

— Прыг да прыг, скок, скок, Какой красивый дом! Тук-тук, кто в домике живет?

А мышь — в ответ:

— Ты кто?

— Зайчонок я, прыг-скок. А ты?

— А я мышонок, пи.

Еще здесь есть лягушка, ква. Давай с тобою жить. Запрыгнул зайчик в домик, прыг. И стали вместе жить: Лягушка, мышка и зайчишка. Живут и песенки поют: "Ля-ля, ля-ля, ля-ля". Тут вдруг лисичка пробежала, Тихонько хвостиком махала, Красивый домик увидела И постучала: тук-тук-тук.

— Кто в домике живет? В ответ услышала она:

— Пи-пи.

— Ква-ква.

— Прыг-скок.

— Лягушка, мышка и зайчишка, давайте вместе жить.

— Согласны мы. Зайди, лисичка, тут места хватит всем. Живут все звери и поют:

"Ля-ля, ля-ля, ля-ля". Вдруг слышат:

— Гав-гав, какой красивый дом! Тук-тук, кто в домике живет?

А мышь — в ответ:

— Ты кто?

— Собака я, гав-гав, гав-гав.

— А я мышонок, пи.

— Лягушка я, ква-ква, ква-ква.

— Зайчонок я, прыг-скок.

— А я лисичка.

— Давайте вместе жить, я буду домик сторожить. Живут все звери и поют:

— Дрркно мы живем в теремке, Песенки поем в теремке:

Приложения

Ля-ля, ля-ля, ля-ля. Вдруг слышат:

— У-у-у, какой красивый дом! Тук-тук, кто в домике живет? А мышь — в ответ:

— Ты кто?

— Я, косолапый мишка. А ты?

— Я, мышка, пи.

— Лягушка, ква.

— Зайчонок, прыг.

— Лисичка.

— Собака, гав-гав-гав.

— Хочу я в домике пожить. А звери плачут:

— Нет! Наш домик маленький, а ты, а ты такой большой!

— Ну, хорошо, я буду жить на крыше, Я, косолапый мишка!

Полез медведь на крышу, И поломался дом. Все звери плачут:

— Где мы будем жить? А им в ответ медведь:

— Не надо плакать, вместе мы построим новый дом, Такой большой, что вместе мы в нем будем жить,

И песни петь о том, как весело живем.

И вот построили они

Такой красивый дом — большой,

И звери стали жить

Все вместе в нем.

Все звери в доме-теремке живут

И песню весело поют:

— Дрркно мы живем в теремке, Песенки поем в теремке: Пи-пи,

Ква-ква, Прыг-скок, Гав-гав, У-у-у!

Сказка "Репка"

Посидите тихо, дети, Я вам сказку расскажу. А про что — вам не скажу, Я вам лучше покажу.

Дедка Репку посадил И про репку не забыл: Поливал, взрыхлял, И вот Репка выросла.

И в срок аж до небес поднялась, Сладким соком налилась. Выросла большая-пребольшая.

Дедка Репку потянул из земли:

Тянет эдак, тянет так

И... никак! *(разводим руками)*

Дедка Бабушку позвал:

Бабка, Репку помоги вытянуть мне из земли.

Тянут вместе эдак-так

И...никак! *(разводим руками)*

Бабка Внучку позвала:

— Внучка, репку помоги вытянуть из земли. Вместе за Репку взялись.

Тянут эдак, тянут так

Тянут вместе и...никак! *(разводим руками)*

Внучка Жучку позвала:

— Жучка, Репку помоги вытянуть нам из земли. Тянут вместе эдак-так

И... никак! *(разводим руками)*

Жучка Мурку позвала:

— Мурка, Репку помоги вытянуть нам из земли. Тянут вместе эдак-так

И никак... *(разводим руками)*



Стали плакать Бабка, Дед, Внучка, Жучка с Муркой:

— Что съедим мы на обед? Репку нам не вытянуть!

Мурка песенку запела:

— Мяу-мяу, вот в чем дело! Нам бы Мышка помогла, Позовем ее сюда!

— Мышка, Мышка, помоги Репку вытянуть нам из земли. Дрркно мы позьемся, Песенку споем, Вытянем Репку и съедим ее!

Мышка за Мурку, Мурка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку. Вытянули Репку!

Ой, ура-ура-ура!!! Запевай, детвора, Праздник будет здесь у нас Репку будем есть сейчас! Вместе дрркно запевай! Репка — словно каравай: Круглая, гладкая, сладкая Выросла на грядке!

Сказка "Колобок"

Эта сказка непростая, Это сказка "Колобок". Кто живет в ней, я не знаю, Ну, а может быть, и знаю.
Ты послушай нас, дружок.

Жили-были Бабка с Дедкой. Дедка Бабке говорит:

— Испеки, Бабуля, хлеба Не простого, а большого, Круглого, гладкого, сладкого, Румяного
колобка.

Бабка Дедке отвечает:

— А муки-то нет!

— А ты помети, поскреби, набери да испеки.

Бабка Дедке испекла Колобок, Положила на окно Колобок.

А ему надоело лежать,

Спрыгнул с окошка он и — бежать.

По дорожке бежал он, бежал, И в лесок забежал, забежал.

А навстречу Зайчишка ему: прыг да прыг, И ему говорит, говорит:

— Колобок-колобок, ты куда? Колобок, не беги от меня.

Ты румяный и нравишься всем, Я тебя, круглобокого, съем!

А Колобок ему песню пропел:

— Я Колобок-колобок,

По амбару метен, по сусекам скребен, На сметане мешен, в печку сажен, На окошке стужен.

Я от Дедушки ушел, я от Бабушки ушел, От тебя, Зайца, нехитро уйти.

Приложения

Колобок песню спел и бежать, И Зайчишке его не догнать.

По дорожке бежал и бежал, Да вдруг Волка в лесу повстречал:

— Колобок-колобок, ты куда? Колобок, не беги от меня.

Ты румяный и нравишься всем, Я тебя, круглобокого, съем!

А Колобок ему песню пропел:

— Я Колобок-колобок,

По амбару метен, по сусекам скребен,

На сметане мешен, в печку сажен,

На окошке стужен.

Я от Дедушки ушел, я от Бабушки ушел,

Я от Зайца ушел, от тебя, Волка, нехитро уйти.

Колобок песню спел и бежать, Даже Волку его не догнать.

По дорожке бежал и бежал, Да Медведя в лесу повстречал:

— Колобок-колобок, ты куда? Колобок, не беги от меня.

Ты румяный и нравишься всем, Я тебя, круглобокого, съем!

А Колобок ему песню пропел:

— Я Колобок-колобок,

По амбару метен, по сусекам скребен, На сметане мешен, в печку сажен, На окошке стужен.

Я от Дедушки ушел, я от Бабушки ушел, Я от Зайца ушел, я от Волка ушел, А от тебя, Медведь, несложно уйти.

Колобок песню спел и бежать, И Медведю его не догнать.

По дорожке бежал и бежал, И Лисичку в лесу повстречал.

Он Лисе свою песенку спел И рке укатиться хотел. Но Лисичка хитрющей была, Колобочку сказала она:

— Как чудесна песенка твоя, Колобок, Но глуха я — ты сядь на носок, Да пропой еще песню разок.

Колобок засмеялся и — скок К плутовке Лисе на носок. Он запел свою песню опять. Тут Лисичка не стала зевать. Колобка она быстренько — ам! Не катиться тебе по лесам!

Вот и съела Лиса Колобка, Потому что хитрей всех была.

Поделом тебе, Колобок, Не садись Лисе на носок!

Хочу отметить ряд специфических моментов в работе: ни в коем случае не надо повышать голос при рассказывании сказки, излишне "переигрывать", четко выделять негативные, плохие поступки героев, а также сосредотачивать внимание детей на отрицательных героях.

Игнорирование этих особенностей приводит к отрицательным изменениям в эмоциональной сфере "особых" детей: они начинают плакать, суетиться, могут проявиться эхо-лалии, "заикливания" на каком-то слове, высказывании персонажа, формируется неправильное понятие о добре и зле.

Последовательность работы над сказкой. Практические рекомендации

От первого знакомства "особых" детей со сказкой зависит их дальнейшее эмоциональное отношение к ней. Вот почему необходимо правильно, осторожно подойти к первому занятию, на котором дефектолог откроет для ребенка мир сказки. Исходя из многочисленных наблюдений и их анализа, я выработала основные этапы работы над сказкой:

1. Знакомство с персонажами сказки

Здесь важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску (цвет), форму, звукоподражание, форму передвижения.

Задача педагога — вместе с детьми выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии с очередностью их появления. Педагог может начинать процесс знакомства с персонажами (их облик, величина, цвет, форма, издаваемые звуки, способ передвижения) только после того, как дети научатся четко их выделять. Если герой сказки вызывает у детей однозначную эмоциональную реакцию (положительную или отрицательную), можно сразу сказать о нем: "Он злой" или "Он добрый" и пояснить почему. Помощь детей в ответе на этот вопрос всемерно поощряется.

Продолжительность этапа зависит от выполнения вышеизложенных задач.

2. Знакомство с главным объектом (героем) сказки

Из всех героев сказки педагог совместно с детьми выделяет главного и комментирует, почему.

На этом этапе рекомендуется произвести:

— его основную характеристику (величина, основные части, форма, цвет),

— закрепление образа путем конструирования его из объемных и плоскостных фигур, палочек.

Для закрепления образа главного героя можно использовать короткие стихотворения и потешки.

3. Рассказывание сказки с акцентом на эмоциональное состояние

Главная цель — установление эмоционального контакта с ребенком, обращение внимания ребенка на эмоции педагога, его отношение к рассказываемому. На этом этапе можно предъявлять детям картинки, изображающие различные эмоциональные состояния героя. Для развития эмоционально-волевой сферы важно научить их соотносить мимику с состоянием и настроением

Продолжительность — 2—4 занятия.

4. Рассказывание сказки с акцентом на причинно-следственные связи

Цель — научить ребенка правильно воспроизводить последовательность появления каждого героя, осознавать события, грядущие их появлению.

5. Анализ сказки

На этом этапе педагог задает ребенку вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ребенка к каждому персонажу.

Вот пример вопросов, которые можно задавать по сказке "Колобок":

1. Как называется эта сказка? (Можно показать книгу с изображением Колобка.)
2. Кто слепил Колобка?
3. Куда положили Колобка Бабка с Дедкой?
4. Что сделал Колобок?
5. Куда покатился Колобок?
6. Кого Колобок встретил первым, сначала?
7. Что ответил Колобок Зайцу?
8. Кого Колобок встретил в лесу потом?..
9. О чем попросила Лиса Колобка?
10. Что сделал Колобок?
11. Что после этого произошло?
12. Почему Лиса съела Колобка? Вам его жалко?

Вопросы к сказке формулируются с учетом интеллектуального и психологического уровня развития детей.

6. Стимулирование детских "подсказок" (повторное рассказывание сказки педагогом)

Здесь предполагается, что ребенок знаком с содержанием сказки, поэтому, рассказывая сказку вновь, педагог стимулирует и поощряет помощь ребенка.

7. Совместное рассказывание сказки: педагог и ребенок

На этом этапе рекомендуется использовать фланел-леграф с плоскостными изображениями персонажей, настольный театр, кукольный театр.

Приложения

Пример совместного рассказывания сказки "Курочка Ряба":

Педагог	Ребенок
"Жили-были..."	"Дед и баба..."
"И была у них..."	"Курочка Ряба"
И кудахтала...	Ко-ко
"Каждый день несла..."	"Яички" и пр.

Желательно в процессе рассказывания задавать ребенку простые короткие вопросы (— Какие? — Белые. — Что? — Яички? и пр.). Эти вопросы не мешают ребенку, а являются для него "стимулирующей подсказкой".

8. Проведение игр-импровизаций с ребенком

Педагог спрашивает, какой персонаж больше всего понравился ребенку, и предлагает изобразить его внешний облик, способ передвижения, звукоподражание. Ребенок изображает "любимого" персонажа. Для создания положительного эмоционального фона педагог в процессе игры использует литературный материал: потешки, стихи, припевки о данном персонаже.

Необходимо отметить, что все этапы работы над сказкой педагог "проходит" сначала только на индивидуальных занятиях, а затем на подгрупповых.

Опыт показывает, что данная последовательность знакомства со сказкой наиболее эффективна в работе с глубоко умственно отсталыми детьми. Ибо она включает большую подготовительную работу перед первичным знакомством со сказкой, что позволяет ребенку сформировать определенный круг представлений о персонажах сказки. А это, в свою очередь, играет существенную роль в процессе усвоения им содержания сказки и причинно-следственных связей, актуализированных в ней.

Сценарий занятия "Путешествие в мир сказок"

Цели

Образовательные:

- ◆ закрепить знания детьми содержания сказки "Курочка Ряба": правильно называть и выделять персонажей сказки и главного героя, знать звуки, издаваемые курочкой, соблюдать последовательность при рассказывании,
- ◆ учить отгадывать загадки о персонажах сказок, опираясь на их характерные признаки, правильно показывать персонажи-отгадки на картинках и объемных игрушках-куклах,
- ◆ учить понимать эмоциональные состояния персонажей на картинках, правильно их показывать и называть,
- ◆ учить рассказывать сказку, используя плоскостные фигуры фланеллеграфа,
- ◆ закрепить понятия "большой — маленький". Воспитательные:
- ◆ воспитание доброго отношения детей друг к другу и взрослому,
- ◆ воспитание чувства товарищества, взаимопомощи,
- ◆ воспитание спокойного отношения к приглашенным на занятие.

Коррекционные:

- ◆ коррекция речевой деятельности,
- ◆ коррекция памяти,
- ◆ коррекция мышления,
- ◆ коррекция внимания,
- ◆ коррекция восприятия,
- ◆ коррекция эмоциональной сферы,
- ◆ коррекция координации движений. Оборудование: фланеллеграф с плоскостными фигурами, д/игры: "Угадай, из какой я сказки", "Сказочное лото", "Веселый — грустный", "Расскажем сказку вместе", куклы из кукольного театра, домик из фанеры (теремок), магнитофон (песня "Антошка").

Ход занятия:

1. Организационный момент. Дети входят в кабинет дефектолога.

2. Появление сюрпризного момента.

Дети слышат стук в дверь и звукоподражание "кар-кар". Дефектолог обращается к детям с вопросом: "Кто это?" Дети отвечают. Появляется Ворона, которая по очереди здоровается с каждым ребенком. Она сообщает детям, что хочет вместе с ними поиграть, и спрашивает их разрешения.

3. Ворона играет с детьми.

Ворона загадывает детям загадки, а отгадки-куклы появляются в окошке теремка в случае правильного ответа. При этом каждый персонаж передает свой характерный признак (голос или звукоподражание, способ передвижения).

Затем Ворона продолжает загадывать загадки, но теперь отгадки — это предметные картинки, которые находятся в перевернутом состоянии (в случае правильного ответа — картинку переворачивает дефектолог, и дети еще раз называют то, что изображено на картинке). В конце игры Ворона хвалит детей.

4. Ворона слушает сказку "Курочка Ряба".

Ворона обращается к детям с просьбой рассказать сказку о курочке. Дети сообщают название сказки и с помощью дефектолога рассказывают сказку (используя плоскостные фигуры фланеллеграфа). Дефектолог задает детям вопросы:

— Кто был у деда с бабой?

— Как кудахтала курочка?

— Какие яички курочка несла каждый день?

— Какое яичко снесла курочка?

— Кто разбил яичко?

— Как утешала курочка деда с бабой? (использование эмоционального состояния на картинках, выбор правильной).

5. Физкультминутка.

Использование песенки "Антошка" (дети пляшут и поют).

6. Игра: "Лото".

Дефектолог спрашивает детей, кто нарисован на картинках. Дети подбирают "такую же картинку". Называют всех персонажей, а затем название сказки. Осуществляют подборку по величине (курочка большая — маленькая).

7. Игра "Кто в какой сказке живет".

Ворона предлагает выбрать из имеющихся картинок персонажей сказки "Курочка Ряба" (есть лишние картинки, дети их должны выделить).

8. Прощание с Вороной

Ворона благодарит детей за сказку и игру. Хвалит их за правильное выполнение заданий. Дети совместно с педагогом договариваются с Вороной о новой встрече и прощаются с ней.

Занятие окончено.

Оценка результативности

Данное занятие, а затем и серия подобных "уроков" оказались результативными. Было отмечено более глубокое усвоение программного материала по разделу "Сказки", а также существенное влияние на формирование у детей доброжелательности и сочувствия. Об этом рассказывали родители, приводя реплики-выводы своих детей: "Надо быть добрым", "Не плачь", "Он хороший и добрый", "Я тебе помогу, ты только не плачь". По словам родителей, такие занятия сыграли большую роль в формировании бытовых навыков, способствовали усвоению алгоритма конкретного действия (например, постройка чего-либо, подготовка к чему-либо), пониманию причинно-следственных связей явлений и поступков.

Эти положительные результаты еще более укрепили меня в мысли, что необходимо использовать в работе с "особыми" детьми не только кукольный театр (который уже используется), но и пальчиковый, театр марионеток, теневой театр. Необходимо расширять коррекционно-развивающую среду применением игр в песок, разработкой новых дидактических игр и адаптированных сказок.

Сказки есть в каждом доме, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них

Приложения

они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют ребенку испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Большое значение сказки заключается в том, что она оказывает решающее влияние на формирование эмоционально-волевой сферы ребенка.

Первое знакомство "особого" ребенка со сказкой всегда заинтересованное. Несмотря на то, что он может вести себя во время этого знакомства по-разному. Он может проявить интерес к какому-либо персонажу сказки, к песенке, которую исполняет педагог, к иллюстрациям сказки. Этот интерес, как правило, кратковременный. Но это рке результат, ибо "особые" дети вообще могут быть безучастны к событиям, происходящим вокруг них.

Сказка положительно влияет на восприятие "особых" детей. Красочные иллюстрации, красивые кукольные персонажи вызывают у них положительные эмоции: радость, смех. Дети постепенно открывают свой внутренний мир. Сказка повышает речевую активность детей. Даже безречевые дети пытаются звукоподражать персонажам сказок на элементарном уровне: — "Ам" — съела Колобка Лиса, "У-у-у" — говорит Медведь, "Бум" — яичко упало и разбилось, "А-а-а" — плачет Баба, плачет Дед и пр.

Дети с диагнозом "ОНР 1-го уровня", как правило, пытаются воспроизвести звукоподражания персонажей сказок, пытаются повторить односложные и двусложные слова баба, дед, ряба, дом, лиса, волк, дом).

"Особые" дети с диагнозом "ОНР 2-го уровня" используют в своей речи двухсложные и трехсложные слова ("со-бака, заика, мышка).

Дети с диагнозом "ОНР 3-го уровня" пытаются воспроизвести предложения, содержание которых стало устойчивым ("Плачет баба, плачет дед", "Тянут-потянут — вытянуть не могут", "Отворитесь, отопритесь — ваша мать пришла, молочка вам принесла", "Дрркно мы живем в теремке, песенки поем в теремке").

Дети с диагнозом "выход из моторной алалии", как и некоторые дети с диагнозом "ОНР 3-го уровня", пытаются после вторичного прослушивания сказки на последующем занятии "помочь" педагогу рассказать сказку.

Сказка оказывает большое влияние на поведение ребенка, успокаивает его, настраивает на хороший лад.

Сказка положительно влияет на развитие мимики лица "особых" детей. Ведь им очень сложно произвольно улыбнуться, нахмурить брови, опустить уголки рта, широко раскрыть глаза, закрыть глаза. Сказки побуждают детей к смене мимического состояния лица: дети улыбаются, грустят, нахмуривают брови. Это особенно важно для детей с ДЦП, так как развитие мимики для них, в силу их дефекта, крайне затруднено.

Сказка оказывает огромное влияние на коррекцию психических процессов "особых" детей: коррекцию мышления (дети усваивают последовательность эпизодов сказки, названия основных персонажей, основные звукоподражания и т. д.), коррекцию внимания (дети сосредотачивают внимание, удерживают его сравнительно долгое время), коррекцию памяти (дети запоминают имена основных героев, характерные признаки) и т.д.

Сказку можно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений, в сюжетно-ролевой игре, на занятиях по формированию культурно-гигиенических навыков, конструированию. Отрывки из сказок настраивают детей на положительный эмоциональный фон, концентрируют внимание детей, и, как правило, результат этих занятий достаточно высок.

Предложенная мною программа может быть полезна не только дефектологам, но и воспитателям "обычных" яслей и детских садов.

Тяжелой особенностью нашего времени является, среди прочих, и рост числа детей с мультидефектами. Дефектологи и специальные психологи ищут новые пути коррекции и абилитации, формы общения с "особыми" детьми. Уверена, что в этом нелепсом поиске и процессе внедрения новых методик игровое моделирование на основе метафоры, сказки является наиболее перспективным

Сказочные сюжеты: тайный смысл и философское значение

Учение дается через примеры и притчи. Как в восточной, так и в западной традиции. Например, "Сказки 1001 ночи" являются литературным и философским памятником, имеют эзотерические корни, ибо сам образ Шехерезады олицетворяет Учителя, через которого к ученику Шахрияру приходит Знание. И Христос говорил притчами, его последователи также использовали их для передачи Учения.

Сказки — это первое знание о Мире, первая модель поведения. Люди, любящие сказки, не могут быть злыми. Ибо сказки являются трансформированным Учением, несущим в себе тайный смысл за увлекательной фабулой. Как ни вспомнить имена великих сказочников — Гофман, Андерсен, Топпелиус, Гауф, Мюзеус, братья Гримм, а также многочисленных бабушек и дедушек, рассказывающих сказки своим внукам. Причем их роль в воспитании едва ли не больше, чем родителей.

Попробуем проинтерпретировать глубинный символический смысл известных сказок. Во многих из них содержится идея Бессмертия и Трансформации.

Вспомним историю Спящей Красавицы. Фея Карабос мстит родителям принцессы за то, что они забыли пригласить ее на крестины, предсказывая смерть их дочери — Авроре. Принцесса должна умереть, уколовшись о веретено в день своего совершеннолетия. Все так и случилось. Веретено, запрещенное во всем королевстве, сохранилось у одной старушки, до которой не дошел приказ короля. Принцесса засыпает на сто лет. Затем Аврору спасает Принц, полюбивший ее.

В этой сказке можно увидеть несколько идей:

1. Грех родителей ложится на дочь. То есть наши дети должны искупать вину, карму родителей.
2. Карабос — злая фея. Как только нарушается равновесие сил Добра и Зла в пользу первого, немедленно появляются-

ся силы противодействия. В данном случае, на крестины Авроры были созваны только добрые феи. Налицо нарушение равновесия, пусть даже в сторону Добра. И оскорбленная Карабос, как это ни парадоксально, восстанавливает равновесие. Мы помним, что добрые силы вмешиваются, но в их силах не отмена проклятья, а его изменение. Жизнь Авроры все равно состоится, но через 100 лет — в следующем воплощении. Вместе с нею состоится и жизнь двора, что свидетельствует об общей карме. Через 100 лет Принц с помощью светлых сил находит спящую принцессу- Любовь побеждает смерть.

3. Сама Аврора нарушает закон по незнанию: берет в руки веретено и находит смерть. Отсутствие Знания несет Смерть. Само веретено хранится у старушки. Часто старость связывают с образом смерти. В сказке происходит борьба добра и зла, жизни и смерти. Аврора, символ утра, молодости, находит свою судьбу через 100 лет. Истинная красота не может быть уничтожена. Погубленная в этом воплощении, она возрождается в следующем.

4. Любопытна в этой сказке и линия Принца, спасающего Аврору. Его влечет к ней Тайна Смерти, хранящая в себе Тайну Жизни. Быть может, именно проблема Смерти, встающая перед человечеством, заставляет нас искать смысл Жизни. Не исключено, что Принцем руководит любовь к прошлому золотому веку, к детству человечества, когда Истина была в Красоте. Ежели трактовать поведение Принца с психоаналитической точки зрения, то в этой истории прабабушка выходит замк за своего правнука. Внук-принц тянется к бабушке, владеющей тайной Красоты и Смерти.

Идея бессмертия проявляется и в многочисленных сказках, содержащих истории о "живой и мертвой воде", где умерший герой оживает; в сказке Г.-Х. Андерсена "Снежная Королева" Кай попадает в ледяное царство смерти, а Герда освобождает его; в легенде "О граде Китеже" этот город не погиб, а ушел под воду и виден тем, кто обладает даром ясновидения.

Вспомним любимую многими сказку "Золушка". Второе название сказки "Хрустальный башмачок". Хрусталь-

Приложения

ные туфли — символ Посвященных. Они не для ношения смертными. Сам образ Золушки несет в себе идею жертвенности, вознаграждаемую счастьем. Столь огромный потенциал жертвенности можно найти, наверное, лишь в царстве растений. Деревья дают людям свет, тепло, жизнь. Но есть ли награда для них в жизни? Награда существует в сказке. Можно вспомнить Р.Тагора, говорившего: "Топор просил топорщика у дерева, и оно дало ему... для собственной смерти".

Вероятно, Золушка и является душой дерева. Ведь ее прозвище напрямую связано с миром растений: зола — древесный продукт, получаемый в результате взаимодействия с огнем. Душа дерева в образе Золушки, благодаря своей жертвенности, смогла обогнать эволюцию животных и получить человеческую душу, став принцессой в хрустальных башмачках.

Хрусталь — символ горного царства, иного Высшего Мира. Хорошо исполненный долг вознаграждается ускорением эволюции, приносит счастье. Золушка обретает Красоту.

В сказке принимают участие и представители Высшего Мира: хрустальными башмачками Золушку награждает ее крестная мать — Волшебница. Она же дает Золушке волшебную одежду, которая может скрыть ей только до полуночи, когда заканчивается царство Света и приходят темные силы. Платье, карета, сопровождающие исчезают, остаются только волшебные туфельки — зло не имеет над ними власть.

Одеть же туфельки может только посвященный, адепт, отмеченный Высшим Миром.

Идея жертвенности и любви воплощена в сказке Андерсена "Русалочка". Героиня принесла себя в жертву Принцу и его счастью и была вознаграждена возможностью иметь бессмертную душу.

В сказке "Красавица и чудовище" ("Аленький цветочек") героиня берет на себя искупление вины отца и идет жить к чудовищу. Исполнение долга, своей кармы, вознаграждается. Однако здесь есть и психологическая модель женского поведения, идея которого: "Перетерпи в мужчине чудовище, и он станет Принцем".

Итак, во многих сюжетах мы видим общее. Реализованная глубокая любовь приносит бессмертие. Соединение людей дает жизнь. Старая женщина, будучи одна, нередко символизирует Смерть. Высший Мир отмечает достойных. Искренняя жертвенность не бывает бесполезной.

Вспомним сказку "Синяя Борода". Она, зачастую, вызывает много вопросов, домыслов и несогласие. Сюжет известен: странный вельможа, с отталкивающей синей бородой, женится на молодой девушке. Дарит ей свои богатства, свой замок, ключи от всех комнат, при условии, что она не откроет дверь в одну из них. Девушка нарушает запрет и в тайной комнате находит тела своих убитых предшественниц, первых жен Синей Бороды. Вернувшись, мрк собирается убить ее, но ее братья приходят на помощь.

В этой истории реализуется несущий агрессивность и смерть аспект мужского начала. Мы знаем, что Космический Человек — есть мркчина и женщина в целом. Парадоксально, что целостность мркского и женского держится на взаимоисключающих и, в то же время, взаимоопределяющих началах — Смерти и Жизни. В данной сказке мркчина воплощает в себе Смерть, а женщина — Жизнь. Мужчина, Синяя Борода, скрывает свою агрессивную сущность: "Владей всем, — обращается он к жене, — но не пытайся узнать мою тайну!" Но не смерть предшествующих жен является тайной. Ведь и первой жене он запретил заглядывать за дверь...

Что же было в этой таинственной комнате, что же он скрывал от своей первой жены?

Там было пусто, но там была Смерть. Тот, кто заглядывает в Смерть, приобретает к ней. Синяя Борода был Сторожем Смерти.

В этой сказке зло и смерть объединены. Суть зла в смерти. Власть ее мнимая, она держится на СТРАХЕ ПЕРЕД смертью.

Жизнь, воплощенная в последней жене Синей Бороды, заключает в себе жажду знания. Ища Истину, пытаясь узнать тайну человека, с которым живет, женщина преодолевает страх а вместе с ним и Смерть. В итоге, Синяя Борода умирает.



Многие любят сказку "Кот в сапогах". Что же "спрятано" за увлекательным сюжетом? Животное, взяв атрибут более высокого человеческого мира — сапоги (опять обувь!), вступает в человеческие отношения. Символически став человеком, Кот выплачивает хозяину свой долг — добывает ему богатство и Принцессу. Изменение образа самого себя меняет и судьбу (это идея сказкотерапевтической имидж-терапии). Любопытная деталь: встреча Людоода и Кота. Людоод ест людей, а не котов. Хоть Кот и в человеческом обличье, по сути он — животное. Именно истинная сущность, естественное предназначение, смекалка дает возможность Коту убить людоода. Выбор кота как основного героя сказки тоже не случаен. Кот — древнее мистическое животное, игравшее немалую роль в лунной эволюции и имеющее немалое влияние на человеческую судьбу. Помните сказку "Мальчик-с-пальчик"? По фабуле, бедные родители, не в силах прокормить своих детей, отводят их в лес. Тем самым иницируя их во взрослую жизнь. Самый маленький сын спасает остальных. Здесь отмечается присущая детству смелость. Во многих сказках именно младший сын играет важную роль. Последние дети часто бывают умнее и успешнее первых. Даже не в силу очередности, а из-за того, что являются носителями генетики своих родителей. Не случайно, существует пословица: "Первого ребенка — Богу, второго — Царю, третьего — себе". Веками люди наблюдали за жизнью, отмечали ее закономерности. А может, передавали из уст в уста древнее Знание, полученное когда-то. При этом менялись действующие лица, ситуации. Но глубинный смысл оставался, не деформировался. Не случайно, многие исследователи говорят о том, что все сказки имеют один общий корень, сюжет, Смысл. Наверное, это и есть Великое Знание, которое каждый из нас преломляет и понимает в соответствии с Ритмом своей Души...

Об авторах

ЗИНКЕВИЧ-ЕВСГИГНЕЕВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА, доктор психологии, ректор Института сказкотерапии, психолог, психотерапевт. Преподает в Институте специальной педагогики и психологии Международного Университета семьи и ребенка имени Рауля Валленберга и Институте сказкотерапии, осуществляет психолого-педагогическое сопровождение экспериментальной программы "Особый Ребенок:" для детей-инвалидов. Является автором психолого-педагогической технологии "Комплексная сказкотерапия" (Авторское свидетельство Комитета по судебной и правовой реформе Госдумы РФ №1201152). Закончила факультет психологии ЛГУ. Проходила профессиональную подготовку у лучших психотерапевтов:

"Техники креативной терапии" (Д-р Р.Гарднер; 1995, 1997), "Основы поведенческой терапии" (Д-р Х.Зенг; 1994), "Технология данс-терапии" (Д-р М.Бергер; 1995), "Техника песочной терапии" (Д-р Д.Бержер; 1996, 1997), "Игра как средство гуманистической терапии" (М.Кондра-това; 1997).

Верит, что именно Волшебство спасет Мир. Открыта к сотрудничеству и творческому поиску.

ФРОЛОВ ДМИТРИЙ ФЕДОРОВИЧ, по жизненному опыту — дедушка, по натуре — психолог, по квалификации — системный аналитик, кандидат технических наук, по призванию — литератор. Стремится смотреть на мир глазами ребенка.

Его стихи учат взрослых уникальному, взаимо-обогащающему общению с детьми "на равных". Ведь именно этот стиль прогрессивные педагоги, психологи и психотерапевты называют "стилем общения XXI века".

ЕПАНЧИНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА, психолог, педагог, замечательная поэтесса и просто творческий человек. Ее сценарные разработки делают жизнь взрослых и детей намного светлее и радостней. Живет и работает в г. Ка-менске-Уральском в Свердловской области.

СМИРНОВА ОКСАНА ВИКТОРОВНА, ищущий, творческий педагог-дефектолог.

Работает с "особыми" детьми, имеющими множественные проблемы развития. Автор уникальных настольных коррекционно-развивающих игр для детей.

ТАМИЛА И РОМАН ЧУРАЕВЫ, родители "особой" девочки, педагоги, художники. Роман — скульптор, обладатель Черного Пояса 1-го Дана по тай-квандо, Тамила — филолог, музыкант. Творчески соединяют в процессе воспитания ребенка науку и духовную практику. Живут и создают во Всеволожском районе Ленобласти, в деревне Разметелево.

АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГНЕЗДИЛОВ, доктор медицинских наук, доцент МАПО, лечит больных в хосписе и за его пределами, основоположник сказкотерапевтической имидж-терапии, звонарь, арттерапевт. Как сказочник и волшебник известен под именем Старинный Приятель Балу.

ВИДЫ СКАЗОК



Подписано в печать 19.08.98. Формат 84X108/32.

Печать высокая. Печ. л. 22. Тираж 5000 экз. Заказ № 1771.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23.04.98.

Издательство «Златоуст». 191011, С.-Петербург, Инженерная ул., 13, зал 29. Тел. (812) 315-25-12, факс (812) 314-09-20.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГПП «Печатный Двор» Государственного комитета РФ по печати. 197110, С.-Петербург, Чкаловский пр., 15.