




ГБУ ДПО СКИРО ПК и ПРО (г. Ставрополь, 25 ноября 2021 г.)

Педагогическая ценность народной сказки в условиях межкультурного общения

Чеснокова Анастасия Владимировна,
заместитель директора по УМР Армавирского филиала, доцент
кафедры филологического образования
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края,
кандидат филологических наук
E-mail: a-chesnokova@yandex.ru



СКАЗКА И «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

Аксиологический подход

Сказка - социокультурный феномен народной педагогики, сохраняющий традиционные этические и эстетические ценности народа (добро и зло, месть, прощение...)



Культурологический подход

Сказка как часть национальной духовной культуры.

Коллективный и индивидуалистический типы культуры.



НАРОДНАЯ
СКАЗКА



ФУНКЦИИ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

- «...Всегда сказка, как создание целого народа, не терпит ни малейшего намеренного уклонения от добра и правды; она требует наказания всякой неправды и представляет добро торжествующим над злобою».

(А.Н.Афанасьев)

**ВОСПИТА-
ТЕЛЬНАЯ**

**МИРОВОЗ-
ЗРЕНЧЕСКАЯ**

- «Народные сказки древнейшей первичной формации сохранили в себе много указаний и намеков на седую старину доисторического периода... они суть обломки древнейшего поэтического слова – эпоса».

(А.Н. Афанасьев)

**РАЗВЛЕКА-
ТЕЛЬНАЯ**

**ПСИХО-
ТЕРАПЕВТИ-
ЧЕСКАЯ**

- «Сказка направлена на преодоление быта и возвышение жизни и жизненных ценностей с помощью творчества. Творчество – главное волшебное средство, преобразующее мир...»

(О.И. и И.И.Уляшевы)

- Дидактическая сказка
- Психокоррекционная
- Психотерапевтическая
- Медитативная
- Психологическая

СКАЗКА В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

ВОПРОСЫ ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СКАЗКИ:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).
2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.
3. Показать, что становится объектом насмешки/ осуждения народа.
4. Прочитать в лицах сказочные диалоги, выделяя голосом характерные особенности персонажа.
5. Указать на текстовые различия в традиционных для сказки повторях. Объяснить их значение.
6. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать **нравственную оценку** этому расхождению.
7. Отметить использование в сказке **поговорок, пословиц** и другое.
8. Выяснить, **каким представился ребенку тот или иной герой**, на чем основаны его предпочтения.
9. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?
10. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.

Измайлова, А. Б. Сказка в русской народной педагогике : монография / А. Б. Измайлова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. – 171 с.

СКАЗКА В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

СООТНЕСЕНИЕ СКАЗКИ С ПОСЛОВИЦАМИ

«ТЕРЕМОК»

«В тесноте, да не в обиде».

«И всем было б место, коли б не было тесно».

«В тесноте живут люди, а в обиде гибнут».

«Все за одного и один за всех».

«Где тесно, там нам и место».

«Где тесно, там честно, где розно, там слезно».

«Даже дуб в одиночестве засыхает».

«Живем тесно, да дело-то у нас местно (общее)».

«Согласье крепче каменных стен» .

«РЕПКА»

«Берись дружно, не будет грузно».

«В единении – сила».

«Ручьи сольются – реки, люди соединятся – сила».

«Трудно одному, да легко артели».

«Семеро пойдут – Сибирь возьмут».

«Мир дунет – ветер будет; мир плюнет – море будет; мир охнет – лес сохнет».

«Мир заревет – лес клонится».

«Муравьи да пчелы артелями живут, и работа спора».

«Объединишься – победишь, разъединишься – побежишь».

«Один и камень не сдвинешь, а артелью и гору поднимешь».

«Одному страшно, а всем миром не страшно».

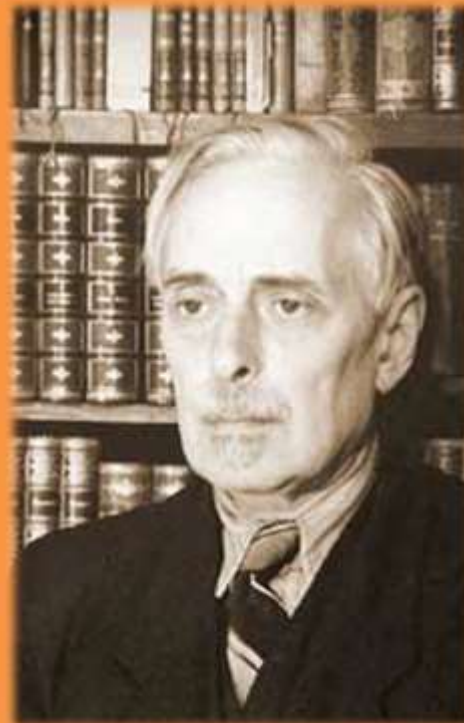
«Одному страшно, а оравушке все нипочем»

Измайлова, А. Б. Сказка в русской народной педагогике : монография / А. Б. Измайлова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. – 171 с.

«МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ» В.Я.ПРОППА

ВЛАДИМИР
ЯКОВЛЕВИЧ
ПРОПП
1895-1970

выдающийся
русский
и
советский учёный,
филолог-
фольклорист



1. Типология сказочных образов (7 типов ролей).
2. «Морфология сказки»: 31 «функция», «инвариант» (структурные элементы волшебной сказки).
3. Историческое комментирование.

1. ГЕРОЙ-ИСКАТЕЛЬ

Искателем он оказывается потому, что завязка определена такими ситуациями, как **нехватка** (отцу героя понадобились молодильные яблоки, самому Ивану хочется жениться, иметь волшебного коня и пр.) или похищение (невесты, жены). В обоих случаях герой вынужден отправиться в **путь**.



Герой-искатель оказывается единственным стабильным элементом сказки. Остальные персонажи являются «вторичными», выполняя функции авантюрно-осложняющего порядка (помощь или препятствия герою).

Искатели: *Иван-царевич, Иван-дурак, сестрица Аленушка («Гуси-лебеди»), Марьюшка («Финист – ясный сокол»)*...

В дагестанских сказках в роли искателя также традиционно оказывается младший сын, нередко сын вдовы, чаще безымянный или наделенный распространенным именем: Гаджи, Мелик-Мамед и др.

ПОЧЕМУ ИВАН – «ДУРАК»?

Общепринятое определение слова *дурак* – «глупый человек, тупица, тупой, непонятливый, безрассудный, малоумный, безумный, юродивый «Юродивый» – «безумный, божевольный, дурачок, от рода сумасшедший; народ считает юродивых Божиими людьми» (В. Даль).

Этимология слова *дурак*:

1. Полосатый, первонач. «арлекин в полосатом костюме», или же «тыква» (астраханский диалект). («Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера).
2. От древнерусского прилагательного *дурый* – «глупый», которое является словом индоевропейского происхождения (в греческом *thouros* – «**дикий**», в древнепрусском *durai* – «**дико**») («Этимологический словарь Крылова»).
3. От общеславянского *dur-ь* и индоевропейского *du-ti* – «дуть» (П.Я. Черных).
4. От индоевропейского *dheu(e)r* – «бушевать, кружить, вертеться, спешить».
5. От латинского *dura* – «твёрдый», в значении «твердолобый, уверен в своей **правоте**».
6. **Другак** – это второй (*другой*) по счёту и иной. «Иным» в дохристианской Руси оказывался самый младший ребёнок в семье, который оставался с родителями и наследовал дом и хозяйство, в отличие от старших, которые получали надел при браке.
7. От турецкого *durak*- «остановка».

Дурак – мужское личное имя, зафиксированное в русских документах XV — XVII вв., означающее «глупый». Такое имя первоначально давали из-за распространённого у многих народов обычая обманывать таким образом злых духов, охотящихся за детьми.

Дурак, юродивый, шут – архетипичный образ противостояния естественного мировосприятия миру «разумных»: «Дурак – кто говорит не так» (русская пословица). Дурак - **знак дуальности общественной организации**, инверсией образа короля (в Европе – шут).

Дурак – неофит, проходящий эзотерическое посвящение (огонь, вода и медные трубы, тот свет, клеймение...)

«Старшие братья называются умными в том значении, какое придается этому слову на базаре житейской суеты, где всякий думает только о своих личных интересах, а младший - глупым в смысле отсутствия в нем этой практической мудрости: он простодушен, незлобив, сострадателен к чужим бедствиям до забвения собственной безопасности и всяких выгод... Народная сказка всегда на стороне правды, и по её твердому убеждению выигрыш постоянно должен оставаться за простодушием, незлобием и состраданием меньшого брата» (А. Афанасьев).

«Появляется желание взять под защиту глупость сказки, оправдать ее и повернуться к умному спиной. Ведь что такое глупость? Не есть ли это свобода от деспотизма рассудка, самодовольной трезвости чванливого всезнайства? В таком случае – да здравствует свобода: высшая, открытая, без которой не мыслимы ни искусство, ни мудрость» (И. Ильин).

Князь Мышкин,
Алёша Карамазов
(Ф.И. Достоевский «Идиот»,
«Братья Карамазовы»)

Иван Флягин, Левша
(Н.С. Лесков
«Очарованный странник»,
«Левша»)

Платон Каратаев,
Пьер Безухов
(Л.Н. Толстой
«Война и мир»)

Дурак
(М.Е. Салтыков-Щедрин
«Дурак»)

Илья Ильич Обломов
(И.А. Гончаров «Обломов»)

Юшка
(А.П. Платонов «Юшка»)

Иван Бездомный
(М. Булгаков
«Мастер и Маргарита»)

Василий Егорович Князев,
Пашка Колокольников
(В.М. Шукшин «Чудик»,
«Живёт такой парень»)



Странник, праведник, путь, река, дерево...

ТИПОЛОГИЯ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ ПО В. ПРОППУ.

2. АНТАГОНИСТ (ВРЕДИТЕЛЬ, ТЁМНЫЙ ГЕРОЙ)

- С самого начала заявляет себя **противником героя** (*Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей, дракон, ведьма, воровка*, в дагестанских сказках – *нарты, ведьма Бяжук, змей-аждаха*).
- Именно его **вредительство обычно оказывается причиной «недостачи»** и заставляет истинного героя действовать, открывая сказочную завязку.
- Для совершения обмана он часто принимает **чужой облик** (ведьма – доброй старушки или матери героя, Змей – **прекрасного юноши и пр.**)
- **«Задачи»:** вредительство, бой (борьба с героем) и преследование. «Антагонист похищает (отнимает) кого-нибудь или что-нибудь, изгоняет героя, заколдовывает его, лишает свободы (заточает в темницу), грозит убийством или войной, грозит насильственным браком, либо комбинации этого всего» . [В.Пропп].
- **Способ действий:** уговоры, применение волшебных средств, обман и насилие.
- Сказка, нравственный урок которой заключается в **победе добра над злом**, никогда не оставляет антагониста безнаказанным.



3. ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ

Ложный герой» (старшие братья героя, родные дочери старухи, царь, в дагестанских сказках нередко суфии и визири) – это «ложный победитель», предъявляющий «необоснованные притязания» на место героя.

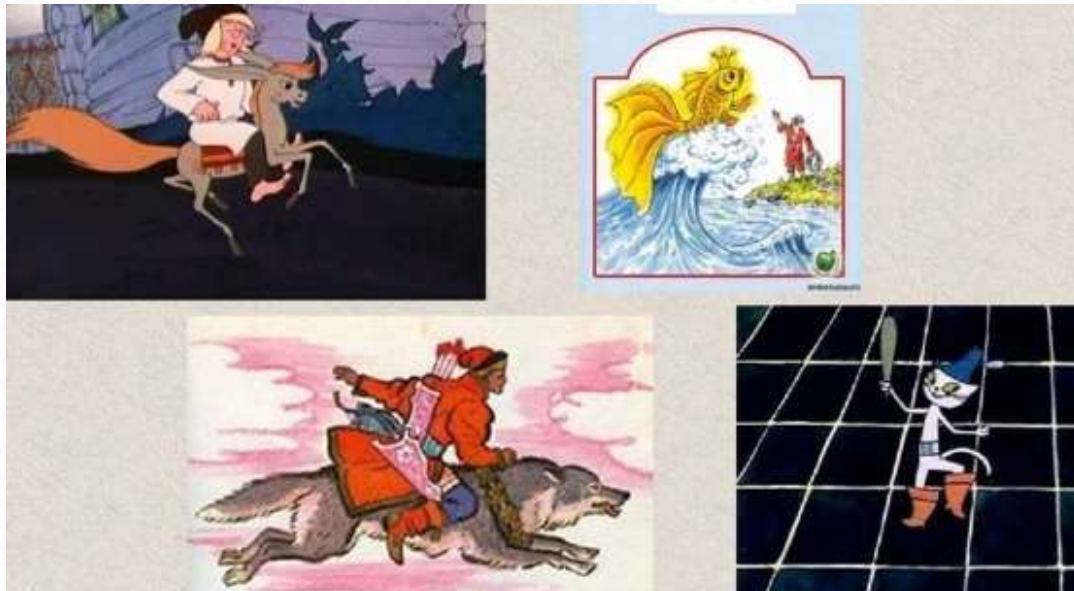
«Он или подонок – если убивает спящего Героя, или просто неудачник – если покупает у Героя трофей за отрубленный палец, а потом по этому пальцу и изобличается. Его планы всегда проваливаются – потому что он не Герой, и **никогда не сможет даже натянуть лук Героя**». (В. Пропп).



ТИПОЛОГИЯ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ ПО В. ПРОППУ.

4. ДАРИТЕЛЬ (СНАБДИТЕЛЬ)

- **Даритель (Баба-Яга, старики и старухи, благодарные животные)** встречается героем случайно и обеспечивает его **волшебным средством или помощником**.
- **Перед этим герой подвергается серьёзному испытанию:** Мороз Иванович задаёт девушке работу по дому, Алёнушка должна съесть непривычную простую пищу (ржаной хлебец, дикое яблочко, молочный кисель), Баба-Яга заставляет стеречь стадо кобылиц и пр.
- Ослабленной формой испытания является **выспрашивание**, и результат зависит от доброты и вежливости героя.
- Возможно испытание в виде оказания **услуги** (умирающий отец просит три дня провести на его могиле, пленённый чёрт просит об освобождении и пр.) или помощи (щука просит Емелю отпустить её, животные во время охоты умоляют о пощаде).
- Иногда проверка возможности помочь и **проявить своё благородство («вежество»):** птенцы выпали из гнезда, топят кота и пр.



5. ВОЛШЕБНЫЕ ПОМОЩНИКИ

Волшебные помощники

преподносятся дарителем в награду за пройденные героем испытания. Сфера деятельности помощника, часто «вещего», наделённого особой мудростью, охватывает *«пространственное перемещение героя, ликвидацию беды или недостачи, спасение от преследования, разрешение трудных задач, трансфигурацию героя»*. [В.Пропп].

- а) антропоморфные помощники (Опивало, Обьедало);
- б) невидимые духи (Невидим);
- в) зооморфные помощники.

Волшебные предметы

(живая и мертвая вода, клубочек, ковер-самолет, скатерть-самобранка, куколка...)

<https://artgraphic.su/spisok-volshebnyh-magicheskikh-predmetov-iz-skazok.html>

Волшебные слова

(магические формулы).



ТИПОЛОГИЯ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ ПО В. ПРОППУ.
6. ГЕРОИ, ВОЗНАГРАЖДАЮЩИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ МИССИИ

Царевна (искомый персонаж) и её отец объединены В. Проппом в одну группу из-за сходства ряда функций:

задавание трудных задач, клеймение, обличение, узнавание, наказание ложного героя или второго вредителя, свадьба.



7. ИСКОМЫЕ / ПОХИЩЕННЫЕ ГЕРОИ / ПРЕДМЕТЫ

«МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ» В. ПРОППА. ФУНКЦИИ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ



«Карты Проппа»

Русский филолог В. Я. Пропп утверждал, что все народные волшебные сказки имеют одну структуру. В основе лежат функции действующих лиц. Эти функции варьируются, видоизменяются, но их всего 31.

1. Отлучка кого - либо из членов семьи.
2. Запрет, обращённый к герою.
3. Нарушение запрета.
4. Выведывание.
5. Выдача.
6. Подвох.
7. Невольное пособничество.
8. Вредительство или недовосдача.
9. Посредничество.
10. Начинающееся противодействие.
11. Герой покидает дом.
12. Даритель испытывает героя.
13. Герой реагирует на действия будущего дарителя.
14. Получение волшебного средства.
15. Герой переносится, доставляется, приводится к месту нахождения предмета поисков.

16. Герой и антагонист вступают в борьбу.
17. Героя метят.
18. Антагонист побеждён.
19. Беда или недовосдача ликвидируются.
20. Возвращение героя.
21. Герой подвергается преследованиям.
22. Герой спасается от преследования.
23. Герой неузнанным прибывает домой или в другую страну.
24. Ложный герой предъявляет необоснованные притязания.
25. Герою предлагается трудная задача.
26. Задача решается.
27. Героя узнают.
28. Ложный герой или антагонист изобличаются.
29. Герою даётся новый облик.
30. Враг наказывается.
31. Герой вступает в брак.

Не во всех сказках есть все функции. Последовательность может нарушаться, но схема остаётся та же. На основе этих функций можно строить множество сказочных историй.

«МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ» В. ПРОППА.

«КАРТЫ В.ПРОППА»

Способы работы

по «картам» Проппа

- 1. Последовательное соединение ходов. Карточки раздаются учащимся, и они придумывают свой сюжет.
- 2. Использование части карточек по выбору учащихся и создание своего способа соединения ходов.
- 3. Параллельное развитие нескольких сюжетов по одним и тем же ходам.

Список основных мотивов, выделенных исследователем В. Проппом

 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет	 4. Нарушение запрета	 5. Герой покидает дом	 6. Появление друга-помощника	 7. Способ достижения цели
 8. Вручение награды	 9. Одержанная победа	 10. Погося (преследование)	 11. Спасение от преследования	 12. Даритель испытывает героя	 13. Герой выполняет испытание	 14. Получение волшебного средства
 15. Отлучка дарителя	 16. Герой встречается в бою с врагом	 17. Враг оказывается коварным	 18. Мелал герой	 19. Герою дано сложное задание	 20. Герой выполняет задание	 21. Герою дается новый облик
 22. Герой возвращается домой	 23. Герой не успевает домой	 24. Помогается злой герой	 25. Разоблачение злого героя	 26. Уничтожение героя	 27. Счастливая конца	 28. Мораль

Задания с использованием «карт Проппа»

<http://www.nelidovo.edu.ru/filialtgu/Babushkina/skazka/wc-08.htm>

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КАРТ В.ПРОППА». СЮЖЕТ

1. Выберите из «карт Проппа» мотивы, которые встречаются в прочитанной (изучаемой) сказке. Сложите их в том порядке, в котором они идут в сказке, и перескажите сюжет.

2. Соотнесите подготовленный в предыдущем задании сюжетный ряд карточек с «сюжетными вехами» сказки и **выделите карточки, соответствующие экспозиции** (если есть), завязке, эпизодам, рассказывающим о развитии действия, кульминации и развязке.

3. Разделите «карты Проппа» на четыре группы:

- **карточки, события которых могут оказаться завязкой действия;**
- карточки, отображающие развитие действия (перипетии героев);
- карточки, соответствующие кульминации сказочного сюжета;
- карточки, события которых могут выступить развязкой действия.

4. Выбирая из каждой подготовленной в предыдущем задании группы по одной карточке, **сложите несколько «схем» сказочных сюжетов** (по четыре карточки в каждой в соответствии с «сюжетными вехами») и **сочините свои сказки**.

5. Перетасуйте колоду «карт Проппа» и, вытаскивая из нее по 3 – 4 карточки, «складывайте» из них разные схемы сказочных сюжетов. Используйте их при сочинении сказок.

6. Разделите «карты Проппа» на семь групп в соответствии с типологией героев волшебной сказки:
события, в которых участвует настоящий герой;

- события, связанные с действиями вредителя;
- события, отражающие судьбу похищенного героя (искомого предмета);
- события, в которых принимает участие отправитель;
- события, связанные с действиями дарителя;
- события, отражающие действия чудесного помощника;
- события, в которых принимает участие «ложный герой».

7. Расскажите о каждом из героев, используя соответствующую группу отобранных карточек. Как в его действиях и поступках проявляется его характер? его система ценностей?

8. Перескажите сказку от лица одного из героев, используя соответствующую группу отобранных карточек. Можно ли в прямой речи героя выразить его характер? его систему ценностей? дать оценку его собственным действиям и поступкам? дать оценку действиям и поступкам других героев?

9. Перетасуйте колоду «карт Проппа» и выложите их на стол в произвольном порядке. Сочините в соответствии с этой сюжетной канвой сказочную историю. При этом помните, что сказочник, как правило, знает не только настоящее, но и прошлое и будущее и может переставлять события сказки в согласии со своим художественным замыслом.

10. Раздайте «карты Проппа» в классе и попытайтесь **сочинить коллективную сказку «по цепочке»**.

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КАРТ В.ПРОППА»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

1. Найдите и запомните такие выражения, которые вы встретили и в других русских народных сказках.
2. Найдите в сказках **повторы** близких по смыслу слов (*жили-были, путь-дорога, жить-поживать*).
3. Найдите эпитеты. Как вы понимаете выражения: “Чудо-Юдо поганое”, “добрый конь”, “мечи булатные”?
4. Вставьте пропущенные **эпитеты (постоянные, устойчивые)** в выражения, взятые из сказки: конь ... (*золотогривый, добрый, богатырский*), узда ... (*золотая*)...
5. **Соедините В ТАБЛИЦЕ** каждое из приведенных слева слов с подходящим **эпитетом** (стол дубовый, скатерть самобранная и др.)
6. Найдите **сравнения** (“изба новая, словно чаша полная”, “старуха разодета, как барыня”). Объясните эти сравнения.
7. **Вместо точек вставьте сравнения:** конь летит, как ... (*ветер, птица*); “царевич растет быстро, словно ... (*тесто на опаре*)”.
8. Какие **гиперболы** вы встретили в сказке ? Объясните их смысл (*Иван рубит одним ударом три, шесть, двенадцать голов змея, сбивает рукавицей крышу избышки; братья носят в котомках по пуду соли; Змей хвалится убить Ивана одним пальцем, дыханием*). Для чего необходимы гиперболы в сказке?
9. Превратите реальные факты в фантастические события при помощи гиперболы или литоты: *вырастить сад (за одну ночь)*
10. Вместо точек вставьте пропущенные гиперболы: “Спал он непробудным сном ... (*полгода и один день*)”.
11. Что в сказке соответствует следующим **антитезам**: “герой-противник” (*Иван – Змей*); “истинный герой – ложный герой” (*Иван – братья*); “добро-зло” (*Иван защищает людей – Змей их убивает*); “действие-бездействие” (*Иван сражается – братья спят*); “высокий-глубокий” (*гора – пещера*)?
12. Как вы понимаете **пословицы**, употребляющиеся в сказках: “Не плюй в колодец – пригодится воды напиться”?
13. **Объясните** традиционные сказочные выражения: *взялся за гуж – не говори, что не дюж; что есть духу; пир на весь мир...*
14. **Замените** выражения оборотами из сказки: *не спал – ... (глаз не смыкал)*...
15. Какие словесные формулы и выражения использует сказка для описания особого сказочного пространства и времени?

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КАРТ В.ПРОППА»

КОМПОЗИЦИЯ

1. В процессе чтения сборника русских народных волшебных сказок составьте **“Картотеку сказочных зачинов и концовок”**. Какие из них можно считать традиционными, а какие – нет? Почему вы так думаете?
2. Чем вызвана повторяемость зачинов и концовок из сказки в сказку?
3. Можно ли по традиционным зачинам и концовкам вспомнить название сказки? ее героев? ее сюжет?
4. В какой мере нетрадиционные зачины и концовки помогают вспомнить название сказки? ее героев? ее сюжет? С чем связана их необычность и как она выражена?
5. Какую роль играют в сказке обрамляющие формулы – содержательную или формальную?
6. Всегда ли волшебная сказка прибегает к приему **троекратного повтора**? Приведите примеры использования этого приема и отступления от этого правила. Чем вызваны отступления?
7. Какие функции выполняет прием троекратного повтора?
8. В каких случаях троичность способствует замедлению действия, а в каких – усилению его динамики? Приведите соответствующие сказочные сюжеты.
9. Каким сюжетным вехам соответствует прием троекратного повторения?

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

- а) **вводная формула** выводит сказку из сферы реального времени и реального пространства: «Жили-были», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «В тридесятном царстве, в тридесятном государстве...», «Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные», «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки...»...
- б) **заключительные формулы** часто представляют собой «отказ от рассказываемого. Мы можем объяснить это только тем, что содержание рассказа некогда представляло собой нечто священное и запретное. Когда этот запрет перестал действовать, были созданы формулы, первоначальная цель которых – обезопасить себя от возможных последствий этого нарушения» [В.Пропп]: «Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Стали жить-поживать – добра наживать», «Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!», «И сейчас живут – хлеб жуют».
- в) **формулы-заклинания, восходящие к магическим формулам**: «Избушка-избушка, встань по-старому, как мать поставила...»; «Встань передо мной, как лист перед травой», «Ловись, рыбка, не большая и не маленькая...».
- г) **утроение**: «три означало много» и интенсивность действия: «Утроение складывается по схеме 2+1, три звена утроения неравноправны. Решающим является одно – последнее: «прежде три пары башмаков истопчешь, три посоха чугуновых изломаешь» (деталь «отражает некоторые черты древнего похоронного обряда. Предполагалось, что умерший странствует пешком») [В.Пропп].

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КАРТ В.ПРОППА»

ХРОНОТОП

1. В чем особенность сказочного пространства? Какова его структура?
2. Всегда ли волшебные сказки используют **модель “двоемирия”**? Какие варианты “двоемирия” встречаются в волшебной сказке?
3. Что такое **“иное” царство**? Почему там “степи широкие, луга бархатные, реки медовые, берега кисельные, горы в облака упираются”? Чем оно отличается от “своего” царства?
4. Страшен ли “тот свет” в сказках? С чем его можно сравнить – с адом или раем?
5. Какими вариантами “иное” царство представлено в сказках? В чем их внутреннее сходство?
6. Прочитайте отрывки из сказок: *“Идет он дорогою, идет он широкою, идет полями чистыми, степями раздольными и приходит в дремучий темный лес. Пусто кругом, не видать души человеческой, стоит только небольшая избушка одна-одинешенька, к лесу передом, к Ивану задом”*; *“За тридевять земель, в тридесятом царстве, за огненной рекою живет Баба-Яга”*. Что является границей между “пространственными мирами” сказки? Где **граница**, как правило, пролегает?
7. Как осуществляется связь между “пространственными мирами” сказки?
8. Прочитайте отрывок из сказки: *“Наконец пришел на край света; стоит избушка, а дальше никакого ходу нет – одна тьма кромешная, ничего не видать!”*. Где находится “вход” в “иное” царство?
9. Все ли герои могут переходить из одного “мира” в другой?
10. Каким образом герои преодолевают границу? Сравните варианты перехода в “иной” мир: *“А идти ему было далеке, и шел Иван еще целый год и полгода. Прошел он всю землю, дошел до моря, дальше идти некуда”*; *“А бедного солдата занесло вихрем далеко-далеко, за тридевять земель, в тридесятое царство, и бросило на косе промеж двух морей”*.
11. Герои, которые пытаются попасть в избушку на курьих ножках, как правило, обращаются к ней со словами: *“Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом! Как мне в тебя войти, так и выйти”*; или: *“Мне не век вековать, а одну ночь ночевать”*; или: *“Мне в тебя лезть, хлеба есть”*. Почему вход в избушку обращен к лесу, в сторону “иного” царства? Почему герой не может обойти избушку?

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КАРТ В.ПРОППА»

ХРОНОТОП

12. Как герой возвращается домой из “иного” царства? Та ли это дорога, по которой он шел в “иной” мир?
13. В процессе чтения сборника русских народных волшебных сказок составьте *“Картотеку пространственных формул волшебной сказки”*. Используя этот материал, сочините сказку о героискателе.
14. Нарисуйте **“карту путешествий” сказочных героев** (Марьюшки из сказки “Финист – ясный сокол”, Ивана-Гороха из “Сказки о Василисе-красе, золотой косе, непокрытой красе и об Иване-Горохе” и др.). Укажите основные этапы их пути (“свой” мир, граница, “иной” мир).
15. В чем особенность сказочного времени? Можно ли понять из сказки, когда происходят ее события?
16. Что означают временные формулы *“долго ли, коротко ли”, “много ли, мало ли”, “ехал-ехал”, “прошло лет с десятков и больше”, “много воды утекло”, “скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается”* и т. д.?
17. С одинаковой ли скоростью протекает время в волшебной сказке? Проанализируйте следующие отрывки: *“Иван-царевич, раздели нам эту лошадь палую; лежит она здесь тридцать три года, а мы все спорим, а как поделить – не придумаем”*; *“Как же Белый Полянин воюет с Бабой-Ягой – золотой ногою, тридцать лет с коня не слезает, роздыху не знает?”*; *“И рос этот подкидышек не по дням, а по часам; скоро пришел в смысл, стал разумен”*. С чем связаны “замедления” и “ускорения” сказочного времени?
18. В сказке “Иван-царевич и Белый Полянин” Иван-царевич спит беспробудно три, шесть, девять дней, а Белый Полянин – двенадцать; невеста ждет Белого Полянина тридцать лет и не стареет. С чем связаны “остановки” в течении сказочного времени?
19. Проанализируйте ход времени в следующих отрывках: *“Дал старухе умыться змеиной водицей: обернулась она молодницей, запела-заплясала”*; *“Иван добыл живой-мертвой водицы, спрыснул мертвых братьев; поднялись молодцы, протирая глаза, сами думают: “Долго спали мы! Бог весть, что сделалось!”*. Часто ли в сказках время течет вспять?

ЗАДАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КАРТ В.ПРОППА»

ИСТОРИЧЕСКОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ

1. Как в мифологии именуется дерево, находящееся в центре мира?
2. Встречается ли **Мировое древо** в русских народных сказках? Какое это дерево?
3. Какое дерево в сказках убивает нечисть?
4. Что такое **живая и мертвая вода**?
5. Почему в путь отправляются с пением **петухов**?
6. Почему сказочные герои перестают спорить после захода солнца, говоря “Утро вечера мудренее”?
7. В сказках герой останавливается на **перекрестке**, выбирая дорогу. Связаны ли как-то крест и выбор пути?
8. В чем заключается символическое сходство между колесом прялки и солнечным диском?
9. Почему встреча сказочного героя с нечистой силой происходит на **мосту** или на “этом” берегу реки?
10. Почему Кощей Бессмертный носит такое имя? Действительно ли он бессмертный? Где спрятана его смерть?
11. Перескажите сказку, где герой ищет **смерть Кощея Бессмертного**.
12. **Почему у Бабы-Яги** костяная нога, длинные зубы, нос, вросший в потолок?
13. Есть ли окна в **доме Бабы-Яги**?
14. Приведите примеры сказок, где Баба Яга является дарителем и где – вредителем.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА СКАЗОК

1. Тема

2. Сюжет, композиция

3. Национально-культурные особенности *(мифологические, религиозные мотивы, нравственные нормы)*

4. Система художественных образов

5. Характеристика главных героев

6. Художественная речь

7. Идея *(ключевая фраза, в т.ч. в виде пословиц)*

8. Творческое задание, в т.ч. с использованием «карт Проппа» *(изменение финала/ элементов сюжета/ характера главного героя/ пересказ от лица персонажей/ сочинение сказки на основе выявленной идеи/ «ремейк» сказки)*



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СКАЗКАМ

1. Анализ с мини-исследованием ключевых образов («Гуси-лебеди»: печка, яблонька, речка, гуси...).
2. «Сказочная библиография» образов (Баба-Яга в разных сказках).
3. Сборники иллюстраций, картин по сказкам.
4. Создание иллюстрированных сборников/ презентаций/ видеофильмов/ книг авторских сказок.
5. Создание фильмотеки сказок.
6. Написание сборника эссе /отзывов.
7. Аудиозаписи выразительного чтения сказок, постановки, видефильмы.
8. Буктрейлеры.
9. Создание сборников по композиции, художественной речи сказок.
10. Создание сборника интерпретаций значений сказочных образов.
11. Карты путешествий сказочных героев...



ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В АСПЕКТЕ «ДИАЛОГА КУЛЬТУР»

Сопоставление сходных и уникальных образов (Баба-Яга/ведьма – баяжук; Змей-Горыныч – аждаха; Святогор (?) - нарты) **и сюжетов** («Лягушка-царевна» – дагестанская «Дубинка сильных», сюжеты о злой мачехе и пр.).

- анализ идеальных образов сказок: мужских (Иван-царевич, Иван-дурак, кечал – бедняк по-лезгински) **и женских*** (Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Настенька, Аленушка, Гунзари, Наки из адыгской сказки «Лаго и Наки», Свет Зари из адыгской сказки «Живая вода», девушка из дагестанской сказки «Девушка и нарты» и пр.).

**Три типа женских характеров в русской культуре: несчастная женщина, женщина-героиня, демоническая женщина. (Ю. Лотман)*

- сопоставление нравственных уроков сказок (добро побеждает зло; «Девушка и нарты»)

- творческая работа (написание и

-изменение сказок, карты Проппа)

- проекты по сказкам
(сопоставительные сборники, буктрейлеры ...)

- научно-исследовательская работа



ДЖАННИ РОДАРИ

« ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ

(ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ПРИДУМЫВАНИЙ ИСТОРИЙ)» (1973)



1) **написать буквы , из которых состоит слово, одну под другой.** Возле каждой буквы написать первое пришедшее в голову слово, выстроив новый ряд или слова, образующие законченное предложение, из которых можно выстроить рифмованную белиберду. Отталкиваясь от случайно выбранного слова , легко получить ряды новых слов , из которых можно всегда выбрать интересное словосочетание- идею для нового рассказа.

2) американский тест на определение творческих способностей - **перечисли все случаи употребления слова**, например, кирпич, которые ты знаешь или можешь вообразить.

3) **техника Фантастических гипотез.** Для постановки вопроса берутся первые попавшиеся подлежащие и сказуемое. Их сочетание и даёт гипотезу: Что было бы , если бы город Лондон начал летать. Что было бы, если Москва внезапно оказалась бы посреди моря. Что было бы, если у Сицилии оторвались и потерялись пуговицы.

4) **вырезаются из газет заголовки статей и группируются - получают сообщения** о нелепейших, сенсационных или просто забавных событиях (полюномы фантазии). Таким образом можно сочинять целые поэмы.

5) **записочки с вопросами и ответами.** Начинается игра с ряда вопросов, намечающих канву повествования: Кто это был? Где находился? Что делал? Что сказал? Что сказали люди? Чем кончилось? Первый игрок отвечает на первый вопрос и загибает край листа, аналогично поступает второй игрок и т.д., пока вопросы не кончатся. Затем ответы прочитываются вслух как слитный рассказ (полученная ситуация предварительно подвергается анализу).

6) **конструирование загадки.**

7) **Стеклянный человечек.** Анализ материала, в данном случае стекла, подскажет, с какой меркой мы должны подходить к своему герою, о котором будет история. Материал – любой: дерево (горит в огне, но в воде не тонет), железо, лед, мороженое, сливочное масло (живут только в холодильниках),...

8) **математика историй.** Знаменитую сказку Андерсена о гадком утенке можно изобразить математически, как приключение элемента А, кот очутился а среде элементов Б, и не успокоился, пока не вернулся в свою естественную среду, состоящую из элементов Сказка - упражнение в логике.

9) **сказки с помощью логических блоков**, строительного материала и жетонов. Персонифицировать их, заставляя различные детали играть роли выдуманных персонажей. История Синего Треугольника, кот разыскивает свой дом где-то между Красным Квадратом и Желтым Треугольником - та же сказка о гадком утенке, но переосмысленная и пережитая с несколько большим волнением, т.к. в нее привнесен личный момент.

10) **математические сказки.** Одному бедолаге, попавшему в город из какой-то глухомани, надо было добраться до соборной площади, для чего требовалось сначала сесть в трамвай 3, а потом в трамвай 1, но провинциал решил, что можно на одном билете сэкономить и сел в трамвай 4.

11) **правило фантастической симметрии.** Если дедушка вдруг обернется котом... Предложить незаконченный рассказ о старике-пенсионере, кот чувствует себя дома лишним человеком - все до того заняты, что он решает уйти жить к кошкам.

•https://www.babyblog.ru/community/kids_books/post/3249639

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002. – 816с.
2. Адоньева С.Б. Сказочный текст и традиционная культура. – СПб: Изд-во СПб. Ун-та, 2000. – 181с.
3. Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература/ Сост., подгот. текста, вступ.ст. и примеч. А.Л.Налепина. М.: Сов.Россия, 1986. – 336с. (Библиотека русской критики).
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских представлений и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. – ВЗ-х т. – М.: Современный писатель, 1995.
5. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести/ Вступит. статьи, сост. и коммент. В.П.Аникина, Д.С.Лихачёва и Т.Н.Михельсон. – М.: Дет.лит., 1979. – 640с.
6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – С.591.
7. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И.Ефрона. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 960с.: ил.
8. Ильин И.А. Почему мы верим в Россию: Сочинения/ И.А.Ильин. – М.: Эксмо, 2007. – 912с. – (Антология мысли).
9. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев/ Под ред. С.А. Токарева// М.: «Наука», 1983
10. Костомаров Н.И. Славянская мифология: исторические монографии и исследования. М.: Чарли, 1995ю – 683с.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. 3-е изд, репринтное. М.: Изд. Фирма «Восточная литература» РАН, 2000. _407с.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. /Под ред. С.А. Токарева. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2000.
13. Невшупа И.Н., Чеснокова А.В. Русская народная сказка в современной школе: от методики интерпретации до «диалога культур». – Краснодар, ГБОУ ИРО КК, 2017 г. – 74 с.
14. Пропп В.Я. Русская сказка. (Собр. трудов В.Я.Проппа). Научн. ред., комм. Ю.С.Рассказова. – Изд-во «Лабиринт», М., 2000. - 416с.
15. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История/ Сост., научн. ред., комм., библиограф. указатель В.Ф.Шевченко. – М.: Лабиринт, 2002. – 464с. (Собрание трудов).
16. Терещенко А.В. История культуры русского народа/ А.В. Терещенко. М.: Эксмо, 2007.-736с.
17. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIXв.([РАН, Институт мировой литературы им. Горького]). – М.: Индрик, 1997. – 455с. (Традиционная духовная культура славян: современные исследования).
18. Уляшев О.И., Уляшев И.И. Онтология сказки: учебное пособие по спецкурсу/ Сыктывкар: СГУ, 1997. – 77с.
19. Животные и растения в славянской мифологии: Славяне. Сказки и легенды: http://folkler.ru/skazki/givotnye_irastenija_slavjan
20. Словарь дома Сварога. Славянская и русская языческая мифология. <http://www.pagan.ru/slowar/z/zayac0.php>
21. Энциклопедия «Символы, знаки, эмблемы» <http://slovari.yandex.ru/>
22. Юдин А. Русская народная культура. Мифология восточных славян. lib.babr.ru/index.php?book=3391
23. www.symbolarium.ru
24. <http://www.bg-znanie.ru/article.php?nid=348679>
25. <http://www.dazzle.ru/spec/sbyizb.shtml>
26. <http://www.booksite.ru/arhiv/region/2004/yaga.html>
27. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4390>



ГБУ ДПО СКИРО ПК и ПРО (г. Ставрополь, 25 ноября 2021 г.)

Благодарю за внимание!

Чеснокова Анастасия Владимировна,
заместитель директора по УМР Армавирского филиала,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края,
кандидат филологических наук
E-mail: a-chesnokova@yandex.ru