**ОСОБЕННОСТИ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАСКРЫТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ И ЕГО РОЛЬ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ**

*Кравченко Анна Анатольевна,*

*преподаватель кафедры начального образования*

*ГБУ ДПО СКИРО ПК и ПРО,*

*Почетный работник сферы образования РФ,*

*учитель музыки МБОУ лицея №10, г. Ставрополь*

Современное состояние хорового искусства в общеобразовательных учреждениях характеризуется глубоким упадком, затрагивающим экономическую, социальную и, отчасти, духовную сферы. Разберем ситуацию подробнее:

*1. Экономический фактор:*

* *Перенасыщение и распад:* Создание большого количества хоровых коллективов без достаточного финансирования и квалифицированных специалистов неизбежно приводит к их быстрому угасанию. Хор, как живой организм, требует постоянной подпитки – финансовой для обеспечения нотами, концертными костюмами, площадками для выступлений, а также профессиональной – в виде заработной платы для достойных хормейстеров и педагогов.
* *Школьные хоры в зоне риска:* Именно школьные хоры, часто существующие на остаточном принципе финансирования, страдают сильнее всего. Нехватка средств сказывается на качестве репетиций, отсутствии возможности привлекать опытных вокалистов для мастер-классов, и, в конечном итоге, на мотивации детей.

*2. Социальный фактор:*

* *Изменение ценностей:* Современные дети часто ориентированы на другие формы досуга и самовыражения, не всегда понимая ценность хорового пения, требующего дисциплины, усидчивости и коллективной работы. Конкуренция с гаджетами, социальными сетями и другими развлечениями создает серьезные препятствия для привлечения и удержания детей в хоре.
* *Отсутствие преемственности:* К сожалению, во многих семьях утрачена традиция совместного пения, посещения концертов классической музыки. Дети растут в среде, где хоровое пение не воспринимается как что-то интересное и значимое.

*3. Духовный фактор (и педагогические упущения):*

* *Низкое качество работы:* Вот здесь, пожалуй, кроется самая важная проблема. Вы совершенно правы, когда говорите о недостаточном качестве музыкально-педагогической и психолого-педагогической работы. Проблема не только в отсутствии вокальных навыков, но и в отсутствии умения заинтересовать детей, создать в хоре атмосферу творчества, взаимопонимания и поддержки.
* *"Учебная" против "духовной" составляющей:* Хор – это не просто уроки пения. Это место, где формируется личность, где дети учатся слушать друг друга, сопереживать, работать в команде, проявлять свои таланты, преодолевать трудности. Если хор превращается в формальное мероприятие "по списку", то он теряет свою душу и перестает быть привлекательным для детей.
* *Роль учителя как ключевой фигуры:* Учитель музыки, хормейстер – это не просто преподаватель, это энтузиаст, вдохновитель, психолог, наставник, друг. Именно от его личности, от его любви к музыке и детям, от его умения создавать особую атмосферу в классе и в хоре зависит, станет ли хоровое пение для ребенка унылой обязанностью или увлекательным путешествием в мир прекрасного.

Руководитель вокально-хорового коллектива в общеобразовательной школе выполняет многогранную роль, сочетая в себе функции педагога, дирижера, организатора и, что особенно важно, наставника. Наставничество в контексте вокально-хорового искусства не ограничивается передачей технических навыков, а подразумевает создание благоприятной среды для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, стимулирование их самовыражения и развитие исполнительского мастерства. Эта роль требует от руководителя не только глубоких знаний в области музыки и вокала, но и умения выстраивать доверительные отношения с участниками коллектива, понимать их индивидуальные особенности и потребности.

Одной из ключевых особенностей наставнической деятельности является создание атмосферы творческой свободы и поддержки. Руководитель должен уметь вдохновлять учащихся, помогать им преодолевать страх перед публичным выступлением, стимулировать к экспериментам и поиску собственного звучания. Важно создать условия, в которых каждый участник коллектива чувствует себя ценным и значимым, независимо от уровня его подготовки. Это может достигаться путем включения учащихся в процесс выбора репертуара, обсуждения интерпретации произведений, предоставления возможности солировать и выступать в составе ансамблей.

Наставничество в вокально-хоровом коллективе предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Руководитель должен учитывать особенности голосового аппарата, музыкального слуха, ритмического чувства и темперамента каждого участника. Важно выявлять сильные и слабые стороны каждого учащегося и разрабатывать индивидуальные планы развития. Это может включать в себя дополнительные занятия по вокалу, сольфеджио, теории музыки, а также индивидуальные консультации по вопросам исполнительского мастерства.

Важным аспектом наставнической деятельности является развитие у учащихся навыков самоанализа и самооценки. Руководитель должен научить их критически оценивать свое исполнение, выявлять ошибки и находить пути их исправления. Это может достигаться путем проведения регулярных репетиций с видеозаписью, прослушивания аудиозаписей известных исполнителей, посещения концертов и мастер-классов. Важно также стимулировать учащихся к обмену опытом и знаниями друг с другом, создавая тем самым атмосферу взаимопомощи и сотрудничества.

Роль наставника в совершенствовании исполнительских навыков учащихся проявляется в различных аспектах. Во-первых, это обучение правильной вокальной технике, включающей в себя постановку дыхания, формирование звука, артикуляцию и дикцию. Во-вторых, это развитие музыкального слуха, чувства ритма и интонации. В-третьих, это работа над интерпретацией музыкального произведения, включающая в себя понимание его содержания, стиля и эмоциональной окраски. В-четвертых, это подготовка к публичным выступлениям, включающая в себя преодоление сценического волнения, работу над жестами и мимикой.

Формирование исполнительской культуры школьного хора тесно связано с изучением музыки разных стилей. Современные школьники получают противоречивую музыкальную информацию из СМИ, где преобладает "легкая" поп- и рок-музыка, часто низкого качества. Поэтому важно обращаться к русской музыкальной культуре, классике и традициям хоровой школы России. Это поможет сформировать художественный мир и исполнительскую культуру учащихся, предлагая альтернативу сомнительному контенту и воспитывая хороший вкус. Акцент на отечественное наследие становится основой для развития и приобщения к высоким образцам искусства.

Наставническая деятельность руководителя вокально-хорового коллектива оказывает существенное влияние на формирование личности учащихся. Участие в хоровом коллективе способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, дисциплины, а также повышает уверенность в себе и самооценку. Кроме того, занятия вокалом и хоровым пением оказывают положительное воздействие на эмоциональное и психическое состояние учащихся, снимают стресс и улучшают настроение.

В заключение, успешный наставник – это не только профессиональный музыкант и педагог, но и чуткий, внимательный и вдохновляющий человек, который способен создать благоприятную среду для развития каждого участника коллектива. Его задача – помочь учащимся раскрыть свой талант, полюбить музыку и найти в ней свой путь самовыражения.

**Список литературы и источников:**

1. Буланов В.Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора» / В. Буланов. - Екатеринбург, 2000. 29 с.
2. Барбер М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах / М. Барбер, М. Муршед // Вопросы образования. 2010. № 3. С. 7-61.
3. Быстрова Т.Б. Пути преодоления формализма в процессе реализации программы наставничества в системе СПО [Электронный ресурс] / Т. Б. Быстрова // Академический вестник. Вестник СПб АППО. 2022. - №2. С.56-60.
4. Волкова Н.А. Наставничество в школе как ресурсная среда для развития компетенций обучающихся [Электронный ресурс] / Н. А. Волкова, И. В. Сычева // Академический вестник. Вестник СПб АППО.- 2022. - №2. С.18-21.
5. Соколов В. Г. Работа с хором : учеб. пособие для муз. училищ / В. Г. Соколов. - М.: Музыка, 1983. 192 с.
6. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М.: Классик-стиль, 2005. 152 с.