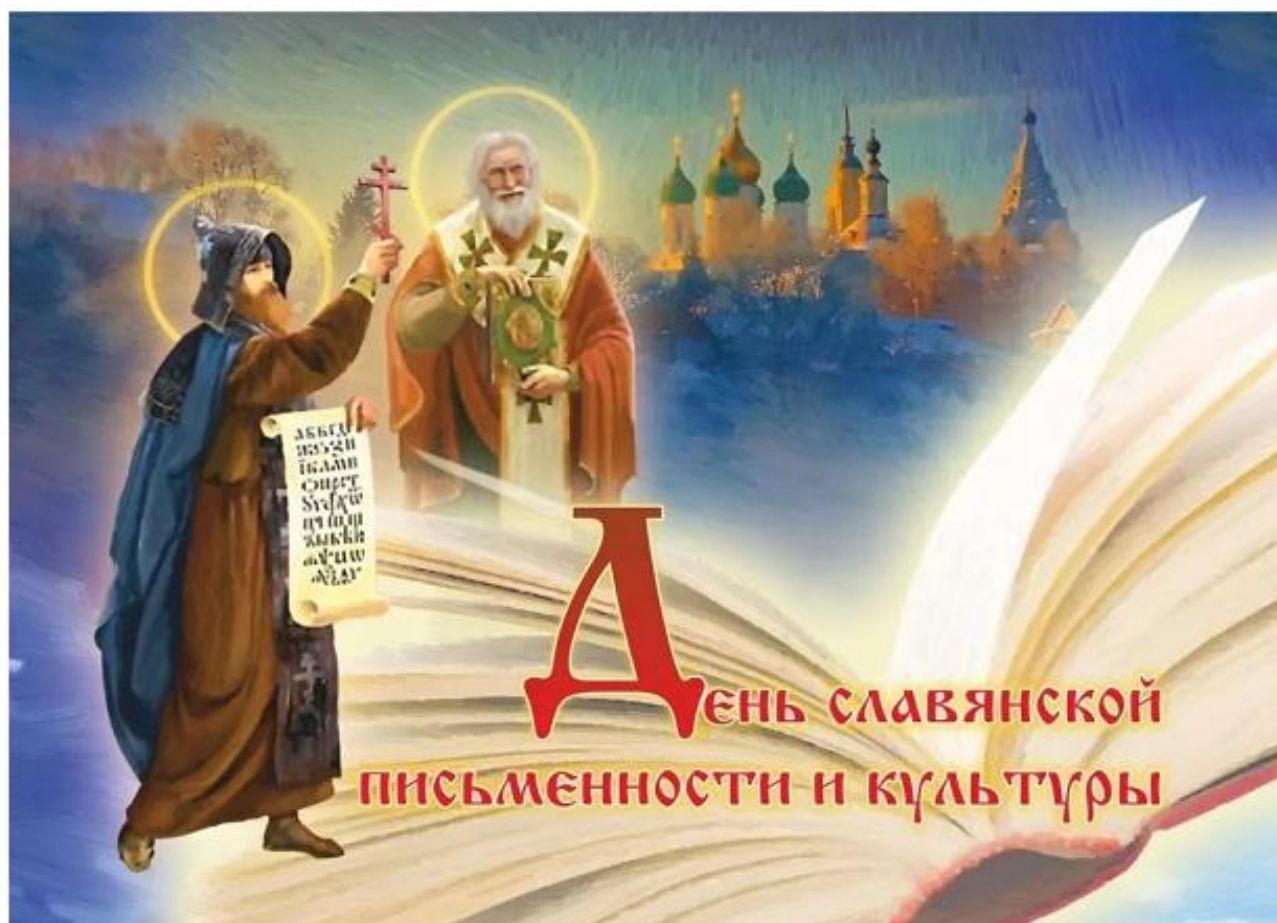


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
IX КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»
(18 мая 2023 года)**



Ставрополь 2023

УДК 372.882
ББК 74.26
В 409

*Издается по решению
редакционно-издательского
совета СКИРО ПК и ПРО*

Под редакцией:

Масюкова Н.Г., заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук (ответственный редактор);

Кунникова А.Г., доцент кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат филологических наук;

Зуева Т.И., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Тамахина Е.Ю., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.

В 409 **Взять из прошлого огонь, а не пепел: сборник статей по материалам IX краевой научно-практической конференции /**
Отв. редактор Масюкова Н.Г. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО,
2023 г. – 266 с.

УДК 372.882
ББК 74.26

В настоящем сборнике представлены материалы выступлений учителей русского языка и литературы, учащихся образовательных организаций Ставропольского края – участников краевой научно-практической конференции, приуроченной к празднованию Дня славянской письменности и культуры.

Материалы сборника могут быть использованы при проведении уроков, элективных курсов, внеклассных мероприятий, направленных на формирование российской гражданской идентичности учащихся, воспитание уважения к русской культуре.

Ответственность за содержание материалов, включенных в сборник, несут их авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Кунникова А.Г. Введение	5
-------------------------------	---

РАЗДЕЛ I

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Бунгуева Р. Роль и уместность заимствований в русском языке.....	6
Губарев Н. Особенности устной речи учащихся МКОУ СОШ № 8 села Тугулук	12
Соловьева К. Утерянные буквы русского языка	19
Бельмас В. Таинственный русский язык	27
Суркова В. Взаимодействие культуры и языков в русской языковой картине мира.....	32
Ледовская С. Обучающий алфавит.....	36
Хоменко А. Когда и как образовался русский язык	45
Ржевская А. Лексика современного школьника.....	49
Малашихина А. Грамотность как неотъемлемая часть жизни современного человека	53
Пророченко А. Англицизмы в русском молодёжном сленге	55
Навакова А. Флоронимы в творчестве поэтов Ставропольского края	61
Купцова А. Сравнение русских и английских фразеологизмов в политическом дискурсе В.В. Путина и особенностей их перевода на английский (на материале выступлений В.В. Путина).....	66

РАЗДЕЛ II

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Лапшов Д. Добро – цель нашей жизни (Л.Н. Толстой на Кавказе)	71
Бойко Л. Поэтика зарубежной литература. Влияние творчества Роберта Фергюссона на развитие шотландской литературы	73
Василенко В. Фанфикшен как издательский феномен	78
Зибера К. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в подростковой среде	87
Борисовская Е. Что читают современные подростки?	93

РАЗДЕЛ III

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Хлебникова О. Роль искусства в формировании духовной культуры личности	98
Лукашевич Б. Кирилл и мефодий – создатели славянской письменности	109
Федченко С. Значение славянской письменности для человека.....	116
Павлова С. Образ Иверской Божией матери в Пятигорске.....	118
Мальцева К. Буддизм и христианство	120

РАЗДЕЛ IV

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ

Шульженко Е.В. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.....	123
Кузнецова Н.А. «Друг друга отражают зеркала...»: роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в школьном изучении.....	126
Селюкова Л.Н. «Технология эффективной подготовки к ГИА по русскому языку.....	132
Самсонова Ю.Е. Формирование читательской грамотности как один из актуальных вопросов преподавания русского языка и литературы в современной школе: мысли вслух	138

РАЗДЕЛ V
ВРАТА УЧЁНОСТИ

Щиплецова Е. Культурный код в творчестве А.С. Пушкина	144
Новиков В. Использование современного сленга детьми младшего школьного возраста	148
Кунец М. Русский язык в названиях конфет	154
Мовсесян М. Как учились в старину	156
Османова Х. Вежливые слова и их влияние на взаимоотношения учеников в классе.....	160
Чахмахчев Р. Тайны и загадки происхождения русской письменности.....	164
Терентьева Е. Как интернет влияет на язык	168
Мелешко Д. Исчезнувшие буквы русской азбуки	177
Титаренко А. Модные слова.....	186
Новикова А. Сила слова – беспредельна.....	196
Моисеев Д. Почему я порой не понимаю свою бабушку. Диалекты Ставропольского края	205
Шаповалова В. Культура и быт, обычаи терского казачества.....	210

РАЗДЕЛ VI
ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ТЕМА ПАТРИОТИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Цысь Н. Мои родные защитники Отечества	217
Молошная М. Душевные боеприпасы	224
Милугина С. Тема Родины в творчестве И.В. Орловой	226
Гусева В. Станица Зольская в отражении литературных произведений писателей XX-XXI веков	230
Коробка А. По гайдаровским местам города Светлограда	233
Расулова Л. Тема Родины в стихах донбасских поэтов.....	244
Николаев В. Личность Петра I в истории, литературе, искусстве.....	248

РАЗДЕЛ VII
ТВОРЧЕСТВО Р.Г. ГАМЗАТОВА (К 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сивак Е. «Святой любви великая раба»	262
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	264

ВВЕДЕНИЕ

День славянской письменности и культуры – знаменательная дата в истории нашего народа. В день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Россия ежегодно отмечает праздник славянской письменности, восходящий к церковной традиции X–XI вв. Наследие Кирилла и Мефодия имело большое значение для развития книжной традиции Руси. Братья перевели целый корпус богослужебных текстов на славянский язык, который отражал религиозные и духовно-нравственные аспекты христианского бытия наших предков, демонстрировал собой способность языка обслуживать все сферы общества. Кирилл и Мефодий стали своеобразными символами славянской письменности и культуры. Их просветительский вклад в развитие общей культуры славянских народов неоценим, а культ братьев сохранил свою актуальность по сегодняшний день.

Изобретение письменности – одно из величайших открытий славянской культуры, величайшее наследие, переданное нам предками. Традиционно это одно из самых ярких национально-патриотических событий, объединяющее несколько славянских народов – русских, украинцев, белорусов, поляков, чехов, словаков, болгар и сербов.

По своему содержанию День славянской письменности и культуры является единственным в России государственно-церковным праздником, который государство проводит совместно с Русской Православной церковью. В эти дни особое внимание общественности обращено на сохранение подлинной языковой культуры как фундаментальной основы государственной идентичности, воспитание бережного отношения к истории русского языка и отечественной культуры. Именно эти цели стали ведущими в процессе подготовки и проведения IX краевой научно-практической конференции «Взять из прошлого огонь, а не пепел», которая проводилась 18 мая 2023 года в рамках реализации мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры.

Основная цель конференции – патриотическое, эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, формирование гражданской идентичности, воспитание интереса учащихся к филологической проблематике, приобщение к культурным ценностям.

Тематика докладов конференции достаточно разнообразна. В сборнике представлены доклады, в которых раскрываются актуальные проблемы развития современного языкознания, рассматриваются вопросы истории возникновения письменности. Несколько работ посвящено особенностям интерпретации художественных произведений, выявлению их глубинной идейно-смысловой наполненности. В ряде работ была исследована проблема развития православных традиций в русской культуре.

Материалы сборника будут полезны для учащихся общеобразовательных школ, преподавателей дисциплин гуманитарного цикла, а также для тех, кто активно интересуется отечественной филологией, историей, культурологией, основами религиозного воспитания.

*А.Г. Кунникова,
доцент кафедры гуманитарных
дисциплин СКИРО ПК и ПРО,
кандидат филологических наук*

РАЗДЕЛ I

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

РОЛЬ И УМЕСТНОСТЬ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Бунгуева Р.

Еще с давних времен люди вступали в культурные, торговые, военные, политические контакты с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. В процессе употребления большая их часть подверглась влиянию заимствующего языка. Постепенно заимствованные слова, ассимилированные заимствующим языком, входили в число слов общеупотребительных и уже не воспринимались как иноязычные. В разные эпохи развития языка (общеславянский, восточнославянский, собственно русский) проникали слова из других языков. В наше время повсеместное использование иноязычных слов происходит благодаря влиянию интернета, техники и средств массовой коммуникации.

Наверное, многие удивятся, когда узнают, что такие привычные слова, как «юбка», «кефир», «магазин», «халат» пришли к нам из арабских языков, «шоколад» пришло из далёкого ацтекского языка, а любимое слово фантастических фильмов «зомби» находит свои корни в языках банту. Проще говоря, язык является свидетелем беспристрастного, а также тесного общения людей всей планеты. «Круговорот» слов, проходящий в языках разных уголков Земли, говорит о непрекращающемся обновлении словарного запаса каждого народа.

Каким образом слова заимствуются и осваиваются в нашем языке?

Современный русский язык прошел длительный путь становления, и процесс этот не закончен. Наша лексика состоит не только из исконно русских слов, но и слов, заимствованных из других языков. Одни заимствования были сделаны еще в древности, другие сравнительно недавно. Освоение в разные эпохи русским языком иноязычных слов отражает историю нашего народа.

Экономические, политические, культурные контакты с другими странами, военные столкновения наложили свой отпечаток на развитие языка. Самые первые заимствования из неславянских языков произошли еще в VIII-XII вв. Из скандинавских языков (шведского, норвежского) пришли слова, связанные с морским промыслом, имена собственные. В официально-деловой речи Древней Руси употреблялись ныне устаревшие слова *вира*, *тиун*, *ябеда*, *клеймо* [1, 24].

Под влиянием Золотой Орды в русский язык пришло множество тюркских слов. Большинство из них давно уже стало органичной частью

русского языка и не воспринимается как заимствованное. Таковы, например: *башка, кутерьма, караул, казна* и др.

Значительное влияние на язык Древней Руси оказал греческий язык. Из греческого языка пришли многие названия бытовых предметов, слова, связанные с наукой, просвещением: *грамматика, история, философия, алфавит, диалект, ангел, алтарь, амвон, анафема, архимандрит* и т. д.

Из латыни пришли многие слова, связанные с научно-технической и общественно-политической сторонами жизни. Например: *администратор, министр, юстиция, операция, цензура, диктатура, республика, политика, экономика* и т. д. Латынь во многих европейских государствах была языком литературы, науки, официальных бумаг. На ней писались научные сочинения вплоть до XVIII в. Медицина до сих пор использует латынь [3, с. 4].

Лексическое влияние европейских языков на русский стало заметно ощущаться в XVI-XVII вв. особенно в Петровскую эпоху (XVIII в). В язык пришли названия новых предметов быта, военные и морские термины, слова из области науки и искусства – немецкие: *контора, пакет, преискурант, вексель, акция, агент, лагерь, штаб, командир, офицер, юнкер, ефрейтор, штопор* и др.; голландские: *матрос, рейд, флот, флаг* и др.; английские: *мичман* и др. Немалое влияние на нашу речь оказал французский язык. В конце XVIII ст. – начале XIX вв. в светском обществе считалось неприличным говорить по-русски.

Галломания (преклонение перед всем французским) так захватила русское образованное общество, что иные дворяне знали французский язык лучше родного. Наследием этой эпохи являются слова: *салон, лакей, авангард, капитан, генерал, лейтенант, рекрут, корнет, корпус, депрессия, сеанс, одеколон* и др. Через французский язык к нам попали некоторые итальянские слова *барокко, кавалер, баррикада, кредит, карнавал, бандит, шарлатан* и др. Из итальянского языка во все европейские языки, в том числе в русский, пришли музыкальные термины.

Процесс преобразования русского языка продолжается и в наше время. По данным ученых, примерно половина слов в русском языке имеет иностранное происхождение, при этом многие слова появились в нашем языке сравнительно недавно. Как правило, до конца XVIII века заимствования приходили в основном из устной речи, так как чтение было уделом довольно узкой прослойки населения. Позже, с усилением роли газет, журналов, с широким распространением печатных изданий заимствования стали проникать в язык преимущественно печатным способом.

Причины заимствования

Основная внешняя причина – заимствование слова вместе с заимствованием вещи или понятия. Например, с появлением у нас таких вещей, как автомобиль, конвейер, радио, кино, телевизор, лазер и многих других, в русский язык вошли и их наименования. Большинство заимствований связано с развитием науки, техники, культуры, экономики, производственных

отношений. Многие из этих слов прочно входят в жизнь, а затем утрачивают свою новизну и переходят в активный словарный запас. Так, в 50–70-е гг. XX в. появилось большое количество терминов, связанных с развитием космонавтики: *космонавт, космодром, космовидение, телеметрия, космический корабль* и др. Сегодня все эти слова стали общепотребительными.

Другая причина – необходимость обозначить некоторый специальный вид предметов или понятий. Чаще всего потребность в названии предметов и понятий возникает в различных отраслях науки и техники, поэтому среди научно-технических терминов так много иностранных.

Наконец, заимствование новых слов обусловлено влиянием иностранной культуры, диктуется модой на иностранные слова.

Этапы заимствования

Все слова, попадая из исходного языка в язык заимствующий, проходят первый этап – проникновение. На этом этапе слова еще связаны с той действительностью, которая их породила. В начале XIX века среди множества новых слов, пришедших из английского языка, были, например, *турист* и *тоннель*. Определялись они в словарях своего времени так: *турист* – англичанин, путешествующий вокруг света, *тоннель* – в Лондоне подземный проезд под дном реки Темзы (там же). Когда слово еще не прижилось в заимствующем языке, возможны варианты его произношения и написания: *доллар, доллер, долар* (англ. Dollar). На этом этапе возможно даже иноязычное воспроизведение слова на письме. У Пушкина в «Евгении Онегине»: «Пред ним roast-beef окровавленный, / И трюфли, роскошь юных лет...». Обратим внимание, слово *трюфли*, написанное по-русски, кажется Пушкину уже освоенным языком. Постепенно слово иностранного языка, благодаря частому использованию в устной и письменной формах, приживается, его внешняя форма приобретает устойчивый вид, происходит адаптация слова согласно нормам заимствующего языка. Это период заимствования или вхождения в язык. На этом этапе еще заметно сильное семантическое (относящееся к значению) влияние языка-источника.

На этапе усвоения иноязычного слова в среде носителей одного языка начинает свое действие народная этимология. Когда иностранное слово воспринимается как непонятное, его пустую звуковую форму стараются наполнить содержанием близкого по звучанию и значению исконного слова. Знаменитый пример – *спинжак* (от англ. pea-jacket – пиджак) – незнакомое слово, соотнесенное с народным вариантом.

Последний этап проникновения иностранного слова в заимствующий язык – укоренение, когда слово широко употребляется в среде носителей языка-восприемника и полностью адаптируется по правилам грамматики этого языка. Оно включается в полноценную жизнь: может обрастать однокоренными словами, образовывать аббревиатуры, приобретать новые оттенки значений и т. д. Если мы заглянем в прошлое, в историю русского языка, то увидим, что

многие процессы, наблюдаемые в современном русском языке, неоднократно происходили и прежде.

Когда славянский мир только воспринял христианство и одновременно столкнулся с византийской культурой, наследницей величайшей культуры античности, в язык хлынул поток новых слов (греческих по происхождению), часть из которых осталась только в литературных памятниках, а часть жива до сих пор. Это такие слова-заимствования как *ангел, апостол, арифметика, аромат, астрономия, варвар, грамматика, демон, дьявол, дьякон (архидьякон), евангелие, евангелист, епископ, еретик, игумен, идол, иерей (архиерей), икона, ипподром, историк, история, келия, монастырь, мрамор, палата, поп, псалом, сандалии, стих, трапеза, философ, финик, эконо́м* (первоначально *иконом*), все нынешние названия месяцев (из латинского языка через посредство греческого), множество названий драгоценных и полудрагоценных камней (*оникс, сардоникс* и др.).

Иноязычная лексика

Слова других языков, употребляемые в русском языке в качестве регулярных лексических единиц, называются иноязычной лексикой. В основе заимствования – торговые, культурные, научные связи между народами и как следствие этого – языковые контакты. В подавляющем большинстве иноязычные слова были заимствованы русским языком вместе с вещью, понятием: *школа* – слово греческое, *класс* – латинское, *портфель* – французское, *ране́ц* – немецкое, *карандаш* – тюркское, *пионер* – английское, *чай* – китайское, *конфета* – итальянское, *тундра* – финское.

Как известно, заимствованное слово может обозначать особую разновидность предмета, понятия, существовавшего в русском языке. Например, слово *дже́м* в английском языке обозначает «особый сорт варенья», во французском языке слово *портье́* означает «вид услуги в гостинице».

Причиной заимствования из других языков слов может быть также стремление заменить описательное выражение, словосочетание, одним словом. Возьмем, например, английское слово *снайпер* вместо словосочетания «меткий стрелок», *мотель* вместо «гостиница для автотуристов», *турне* (французское слово) вместо «путешествие по круговому маршруту» [3, с. 49].

Иноязычные слова проникали в русский язык в разные периоды истории его развития. Часть этих слов перешла из древнерусского языка, который, в свою очередь, мог получить их из праславянского. Такими древнейшими заимствованиями из германских языков являются, например, *князь, король, бук, карп, лук* (растение), *хлев*.

Следует сказать, что заимствование слова может быть не прямым, а опосредованным, через другой язык. Так, многие грецизмы проникли в древнерусский язык через старославянский, через тюркские языки заимствованы слова других восточных языков. Слова *бисер, кинжал* заимствованы из арабского; *бадья, бирюза, калека* заимствованы из персидского.

С эпохи Петра I начинается расширение словарного состава русского языка за счет заимствования из западноевропейских языков. Термины «морского дела» заимствовались из голландского языка, например: *боцман, гавань, матрос, шторм*, а также из английского языка: *аврал, катер*. В более позднее время из английского языка заимствовались спортивные термины: *бокс, волейбол, старт, финиш, чемпион*. Из немецкого языка в русский пришли военные термины, например: *бруствер, лагерь, офицер, солдат, штык*; термины горного дела: *шахта, штольня, штрек*. Из французского языка заимствовались термины искусства: *балет, партер, пейзаж, натюрморт, режиссер*; термины литературы: *жанр, роман, фельетон, марш*; кулинарные термины: *десерт, котлета, суп, пюре, рагу*; названия одежды: *жакет, кашне, костюм, пальто*. Из итальянского языка в русский вошли музыкальные термины: *ария, баритон, виолончель, мандолина, серенада* и др.

В самом начале 20-х годов XX века в связи с изолированностью страны заимствования становятся малочисленными. В это время особенно заметно стало влияние на литературный язык просторечия, диалектов, жаргонов. Начавшееся в 30-е годы укрепление норм литературного языка отсеяло многие слова, употреблявшиеся в различных литературных жанрах в предшествующий период, однако часть этих слов осталась в литературном языке. В конце 20-х и в 30-е годы заимствуются главным образом английские слова (*джаз, комбайн, конвейер, контейнер, спидометр, троллейбус*). Из просторечия и диалектов в литературное употребление вошли такие слова, как *глухомань, доярка, затемно, коржик, косовица, морока, новосёл, отгул, половник, расчёска, учёба*; из жаргонов – *барахло, блат, блатной, бузить*. Часть этих слов утратила нелитературную окраску, другие же и сейчас относятся к разговорной или просторечной лексике [2, 89]. В литературное употребление входят и профессионализмы (*прослойка, смычка, спайка, увязка, ячейка*). В 30-е годы – *газовать, загрузка, заправка, заснять, заслушивать, отгрузка, прокатка, сортировка*.

В конце 40-х – начале 50-х годов в связи с резко отрицательным отношением ко всему иностранному заимствования слов становятся более редким явлением. Активизируется процесс заимствования со второй половины 50-х годов, преимущественно из английского языка: *акваланг, биатлон, джинсы, клипсы, кемпинг, мотель, нейлон, транзистор, хобби, шторы* и другие.

В русском языке существует такое понятие, как интернационализмы. Эти слова заимствованы русским языком. Но они свойственны в том же значении и многим другим, в том числе неродственным языкам. Эти слова созданы главным образом на основе греческих и латинских морфем. К словам-интернационализмам можно отнести такие слова, как *ассоциация, бюрократия, демонстрация, инерция, интеллектуальный, классификация, коммунизм, культура, мораль, нация, популярный, пресса, пролетариат, реформа, специалист, телефон, утопия, цивилизация, энергия* и другие. Основную часть

слов-интернационализмов составляют термины науки, техники, общественно-политической жизни, экономики, литературы, искусства, спорта.

Кроме слов-интернационализмов существует такое понятие как слова-кальки (в переводе с французского «calque» – калька обозначает «копия», «подражание»). **Кальки** – это заимствования путем буквального перевода. Различают словообразовательные, семантические и фразеологические кальки.

Словообразовательная калька – это слово русского языка, которое возникло в результате поморфемного перевода иноязычного слова. Например, слово «азбука» произошло от греческого слова «alphabetos». «Небоскреб» произошло от английского «Sky-scraper».

Семантическая калька – это значение русского слова, появившееся под влиянием иноязычного слова в связи с совпадением у них других значений. Например, слово «дать» обозначает «вручить что-либо кому-либо». Например, дать стакан воды. Под влиянием французского слова «donner» слово «дать» получило значение «устроить», «дать обед», а под влиянием немецкого слова «geben» получило значение «преподать», то есть дать урок.

Фразеологическая калька – это устойчивое сочетание слов, возникшее в результате пословного перевода иноязычного фразеологизма. Например: «große Augen machen», что в переводе на русский язык буквально обозначает фразу «делать большие глаза».

К заимствованным словам из иностранных языков относятся также слова-экзотизмы. **Экзотизмы** – это слова, которые употребляются в русском языке и называют явления жизни, быта и культуры других народов. Экзотизмами являются, например, названия денежных единиц: *гульден, динар, доллар, драхма, иена, крона, лира* и другие. [2, с. 93]

Таким образом, проблема заимствования слов в русском языке остается актуальной уже на протяжении нескольких столетий. Между лингвистами точатся споры, в каких пределах целесообразно и допустимо впускать в язык заимствование слова. С другой стороны, не стоит забывать, что язык – саморазвивающийся механизм, который подчинен строгим незыблемым законам. Он умеет самоочищаться и отбрасывать все лишнее, оставляя лишь нужное и функциональное. Заимствования как средство обогащения языка и способствование межкультурным взаимосвязям – явление определенно положительное.

Литература

1. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию. – М., 1996.
2. Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь иностранных слов: 25000 слов и словосочетаний. М., 2003.
3. Крысин Л.П. О русском языке наших дней // Изменяющийся языковой мир. Пермь, 2002.

ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ МКОУ СОШ № 8 СЕЛА ТУГУЛУК

Губарев Н.

Введение

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!», – писал И.С. Тургенев. И сегодня, действительно, можно впасть в отчаяние, когда услышишь из уст современной молодежи: «У тебя клевый прикид», «Классно мы потусили сегодня». В чем же «величие» и «могущество» языка современной молодежи? Бороться с ним или принимать его? Данное противоречие и способствовало возникновению интереса к исследованию речи учащихся, определив тем самым проблему моего исследования.

Проблема языковой эволюции, осмысление и анализ сложившейся ситуации – одна из центральных тем языкознания, одна из насущных проблем, стоящих перед современной лингвистикой. Таким образом, исследование особенностей устной речи в школьной среде является перспективным, что и определяет актуальность предлагаемого исследования.

Цель исследования – проанализировать устную речь учеников 6-11 классов МКОУ СОШ 8 с. Тугулук.

Задачи:

1. Изучить работы, посвященные исследованию речевого портрета школьника в современной лингвистике.
2. Охарактеризовать современное состояние русского языка.
3. Проанализировать лексикон современного ученика и выявить его особенности.
4. Провести социологическое исследование (анкетирование) среди учеников 6-11 классов.
5. Обработать результаты опроса и представить выводы в диаграммах.

Гипотеза: в речи современного школьника преобладает ограниченная в употреблении лексика.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение и сбор информации, анализ и сравнение, анкетирование и обработка результатов.

Объект исследования: устная речь учащихся МКОУ СОШ 8 с. Тугулук.

Предмет исследования: особенности современного лексикона и речевого поведения, проявляющиеся в процессе общения современных школьников.

Глава 1

1.1. Современное состояние русского языка

Современным состоянием русской речи озабочен каждый мыслящий образованный человек. Что же происходит с нашим языком?

Система языка постоянно меняется, несмотря на наличие норм, поддерживаемых школой, печатью, радио и телевидением, а также традициями.

Так должно быть, но в наши дни нормы активно разрушаются. Наиболее неустойчивым пластом языка является лексический состав. Именно лексика особенно быстро откликается на все новое, что появляется в общественной жизни.

Жаргонизация литературного словаря и усиление процесса заимствования иноязычных слов ужасают. За последние полтора-два десятилетия русский язык испытывает сильнейшее влияние жаргонной и просторечной языковой среды.

Почему наблюдается такая тенденция? Сегодняшний носитель русского языка обнаруживает подчас слабое владение нормами речи. Эта «усредненность» языка проникает в публичную речь, становится фактом парламентских дискуссий, вторгается в публицистику, художественную литературу.

Характеризуя современное состояние русского языка, мы стали говорить о проблеме экологии языка, т. е. его очищении. Нельзя не обратить внимания на резко усилившееся и не всегда оправданное употребление англицизмов и американизмов. Мы словно забыли простые русские слова. Нам кажется, что плохо звучит слово «увлечение», мы говорим «хобби», старомодно говорить «представление», многие говорят «шоу».

В советский период существовала цензура в сфере публичной речи и средств массовой информации, и благодаря этому культура речи осуществляла свои функции, транслировала нормы языка. Раньше диктор телевидения был не только «говорящей головой», но и законодателем, учителем, образцом для подражания. Сегодня же наблюдается сплошной дилетантизм. Не важно, как сказать, а важно, что сказать. В передачах присутствует чудовищная неграмотность, монотонность речи. А на каком языке говорят ведущие молодежных передач? Что это – арго, жаргон, сленг? Только не русская речь.

Лингвисты и исследователи говорят о том, что все изменения являются естественными и нормальными, что язык развивается вместе с обществом. С одной стороны, это хорошо: исчезла речевая скованность, штампы, которые были присущи устному литературному языку периода СССР. Но, с другой стороны, с экранов звучат жаргонизмы, просторечия и иностранные слова. Заимствований из иностранных языков становится все больше, что пагубно сказывается на чистоте исконно русского языка. Да, время идет вперед, и язык меняется вместе с развитием общества, но одно дело – украшение речи иностранными словами, а другое – потеря традиций и утрата родной культуры. Русский литературный язык – это наследие Пушкина и Лермонтова, великих писателей, которые внесли огромный вклад в его формирование и развитие. Русский литературный язык – носитель великой русской культуры, аналогов которой нет в мире. Нужно сохранить его и не дать разрушиться под влиянием внешних факторов.

1.2. Особенности устной речи современного школьника

Еще в 20-х годах XX века исследователь В. В. Малаховский подчеркивал: «Юность не безразлично относится к слову. Наоборот, «вкус» к слову, к его выразительности чрезвычайно повышается в период юности. Особенное внимание юношество отдает качественной стороне речи: ее яркости, эмоциональности, изобретательности. Стиль юности необуздан и романтичен. Юность любит выражаться своеобразно, сильно. Отсюда стремление юности отойти от речевого шаблона, найти свои слова и выражения, отсюда любовь юности к экзотическим словам...». Сейчас устная речь современного школьника приводит в негодование учителей, родителей, представителей старшего поколения. В самом деле, есть о чем беспокоиться: по данным последних исследований, речь подростка – 50 % для юношей и 33% для девушек – состоит из жаргонных слов, то есть такие слова, как *зашибись*, *клево*, *хавчик*, *обалдеть* и подобные им словечки наполовину вытесняют литературные выражения.

Исследуя лексикон учеников 6-11 классов нашей школы, мною было выяснено, что устной речи школьников свойственны единицы таких форм речи, как просторечия, жаргон (школьный сленг), употребление слов-паразитов.

Просторечные слова употребляют практически все школьники. Однако в ситуации официального общения они стараются контролировать свою речь. Чаще всего грубая лексика используется школьниками в неофициальном общении, в дружеской компании, хотя в последнее время отмечается ее употребление в официальной обстановке (на уроках).

Немалую роль в современном лексиконе школьника занимают слова-паразиты. Обучающиеся употребляют их в речи тогда, когда не знают, что ответить на поставленный вопрос. Кроме этого, наиболее часто ученики начинают употреблять ненужные слова, когда волнуются или торопятся произнести свою речь. Употребление в речи таких слов говорит о бедном словарном запасе говорящих.

Больше всего в речи ребята используют жаргонизмы. Количество жаргонных слов, употребляемых в школе, заметно отличается от их количества во внеурочное время (в школе – 26 % от общей лексики, вне школы – 74%).

1.3. Школьный сленг

Почему сленг стал неотъемлемой частью лексического запаса большинства школьников?

Сленг делает речь более краткой, эмоционально выразительной, что даёт возможность говорящему наиболее полно и свободно выразить свои чувства и эмоции. Ребята используют сленг как экспрессивное средство, считая его современным. Они хотят создать свой мир, отличный от мира взрослых. Употребление сленга – это еще и некий протест против «серой действительности», элемент самоутверждения.

На мой взгляд, понятие «школьный сленг» – разновидность речи, не совпадающая с нормой литературного языка, используемая узким кругом людей, объединённых общностью интересов, занятий, положением в обществе.

Из этого определения следует, что сленг относится к лексике ограниченной сферы употребления и используется преимущественно в устном общении. Сленг был, есть и будет в школьной лексике. Он меняется с течением времени, одни слова умирают, другие – появляются. Конечно, плохо, если сленг полностью заменяет человеку нормальную речь.

Проведенное исследование показало, что школьный сленг включает в себя наименования школьных предметов (*матеша* – математика), школьных оценок (*параша, твикс* – оценка «2»), некоторых школьных помещений (*столовка* – столовая), отдельных работников школы (*училка* – учительница), видов учебной деятельности (*домашка* – домашняя работа).

1.4. Причины употребления сленга

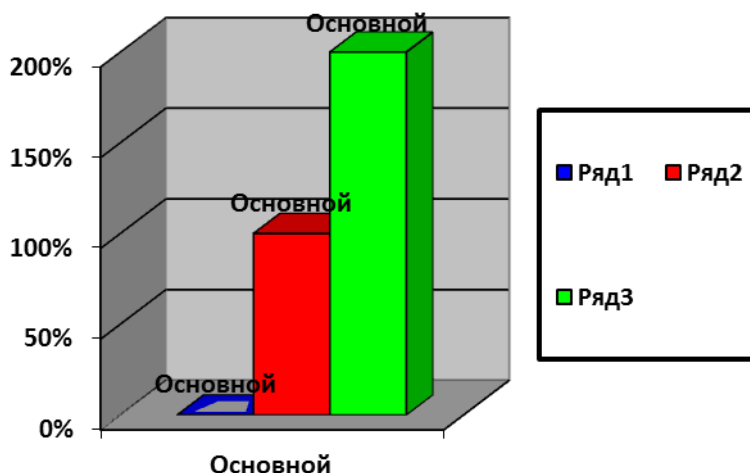
В наибольшей степени влиянию и изменениям подвержена речь школьников и студентов, активно отражающая перемены в общественной жизни страны. Возникает вопрос: почему именно так разговаривают школьники, почему сленг прочно вошел в обиход? Чтобы ответить на этот вопрос, мною было проведено анкетирование обучающихся, проведено наблюдение (и на уроках, и на переменах, и вне школы). Было выяснено, что учащиеся нашей школы активно используют в своей речи сленг, для которого характерна яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому он легко переходит в разговорно-бытовую речь.

Глава 2

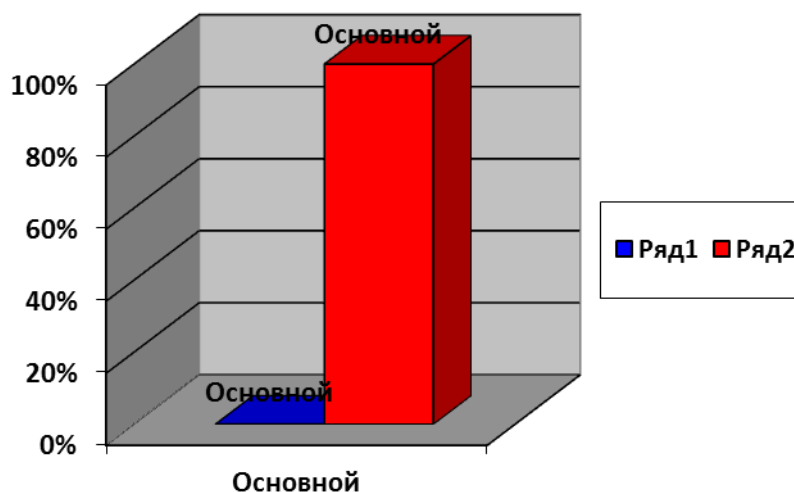
Практические исследования

На основе результатов анкетирования установлено следующее:

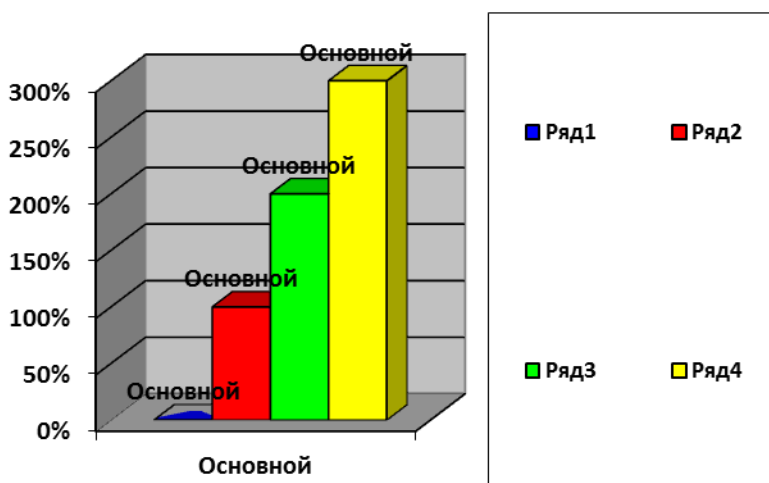
1. Употребление жаргонизмов широко распространено, что позволяет установить неформальный контакт между собеседниками, маркирует принадлежность к определенной возрастной категории, дает возможность для выражения интересов и т. д.



2. Значительная часть школьников употребляет жаргонные слова вне школы. Исследуемый жаргон функционирует в школьной среде при общении школьников друг с другом на приоритетные темы и при выражении какого-либо чувства (удивление – *круто*).



3. Активное употребление сленговой лексики обусловлено стремлением придать общению неформальный характер, стремлением выделиться среди сверстников, подчеркнуть свой социальный статус, придать речи выразительность, наконец, это модно и современно. Для меня стало понятно, что жаргонные слова не только облегчают общение ребят, но и, к сожалению, еще восполняют недостаток слов в лексиконе.



4. В анкете я попросил указать слова, которые ребята употребляют наиболее часто. Мои наблюдения позволили выделить в речи учащихся следующие слова: *комп, клёво, столовка, прикольно, кайф, хавать, фигня, тормоз, обалдеть, круто, угорать, тачка, телек*.

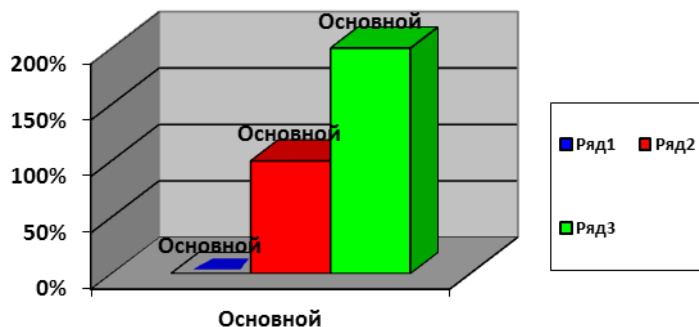
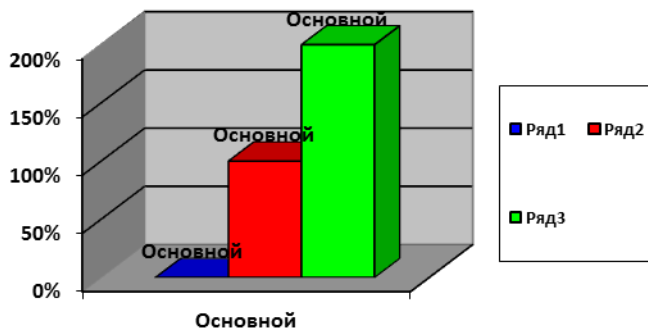
Можно сделать вывод, что ученики используют в речи жаргонные слова разных частей речи:

- существительные – *комп, столовка, телек, тачка, тормоз, базар, кенты, бутер* и т. д.

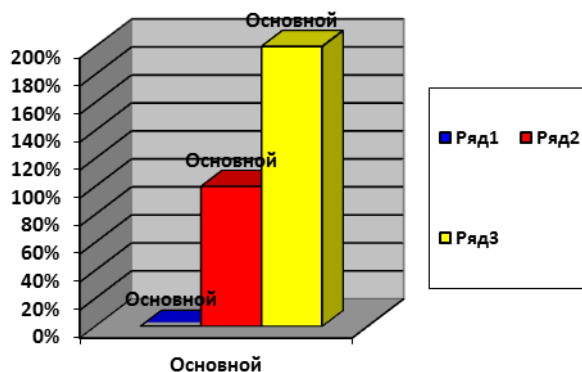
- глаголы – *хавать, лыбишься, отцепись, угорать, отвали, обалдеть, тусить* и т. д.

- наречия – *клёво, прикольно, реально, круто, стремно, классно* и т. д.

5. На вопросы «Могли бы вы обойтись без жаргонных слов?» и «Когда вы вырастаете, будете ли употреблять жаргонные слова?» многие ребята сказали, что могут обойтись без жаргонных слов. Повзрослев, они уже не будут использовать их в своей речи. Это говорит о том, что многие ученики понимают, что употребление жаргонизмов не делают их речь красивой, и стараются обходиться без них.



6. Последние вопросы анкеты показали, что чем старше становится человек, тем сильнее он заботится о своей речи, о ее культуре. И важно уже то, что ученики осознают, что русский язык засоряется, что перед нами стоит проблема экологии родного языка.



Заключение

В работе дано общее представление о современном состоянии русского языка: новые условия функционирования языка создают общее впечатление о неграмотной речи, неверных словоупотреблениях, «засилии» иностранных слов, «блатных» словечек, бранной лексики.

В наибольшей степени влиянию и изменениям подвержена речь школьников и студентов, активно отражающая перемены в общественной жизни страны.

В результате исследования было выяснено, что в речи учеников нашей школы наблюдается отчуждение от общепринятого языка, выделяющееся поведение и творческая самореализация.

Больше всего в речи ученики нашей школы используют жаргонизмы как экспрессивное средство, считая, что сленг делает речь понятнее для друзей, что это модно и современно. Таким образом, они хотят создать свой мир, отличный от мира взрослых.

В своей работе мною была сделана попытка объяснить причины употребления сленга как элемента повседневной речи учащихся. Ребята нашей школы активно используют нелитературную лексику в своей речи чаще всего при общении в неофициальной обстановке. Ученики считают, что литературным языком трудно выразить свои эмоции и чувства.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая мною, верна: в речи учащихся преобладает ограниченная в употреблении лексика. Следовательно, наша задача – учиться уместно использовать данную лексику в соответствии с ситуацией общения, знать о запретах ее применения в нормированной речи.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в работе выводы могут быть использованы на уроках и спецкурсах по русскому языку. Конкретные лингвистические материалы можно использовать при создании специальных словарей молодежного социолекта.

В свое время турки и финны активно боролись за чистоту родного языка. За употребление иностранного слова в общественном месте или печати при наличии аналога в родном языке там взимались штрафы. Когда в 1917 году Финляндия получила независимость, то первый же закон они приняли не об экономике и не о политике, а о родном языке, который тогда был засорен шведскими, русскими, немецкими выражениями.

Франция имеет законопроект, согласно которому употребление английских слов вместо французских должно наказываться штрафом.

Пора и в России заняться вопросами культуры речи.

Литература

1. Волина В.В. Я познаю мир, русский язык. – М.: АСТ. – 1998.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: «Русский язык», 1989.
3. Скворцов Л.И. Жаргоны / русский язык: энциклопедия. – М., 1979.
4. Соболева О.Л. Справочник школьника. 5-11 классы. Русский язык. – М.: АСТ., 2003.
5. Скворцов Л.И. Экология языка, или Поговорим о культуре речи. Книга для учащихся. – М., 1998.
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М.: Просвещение, 1995.

УТЕРЯННЫЕ БУКВЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Соловьева К.

Знание прошлого – это ключ к пониманию настоящего. Крайне важно слышать голос предков, почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков и тысячелетий.

Славяне – особый народ с неповторимой исторической стезей, абсолютно по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех ее проявлениях, которые нашли отражение в их языке. Он оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью славянства.

Актуальность моего исследования определяется тем, что древнерусский язык был и остается важным историческим источником для изучения общественного строя и общественных отношений, материальной и духовной культуры древнерусского народа и его предков.

Цель работы – выявить, где в современном русском языке встречаются исчезнувшие буквы древнеславянского алфавита.

Объект исследования: алфавит русского языка.

Предмет исследования: утраченные буквы русского алфавита.

Задачи исследования:

- изучить научную литературу по теме исследования;
- сопоставить древнерусский алфавит и алфавит современного русского языка, выявить исчезнувшие буквы русского алфавита;
- отобрать и рассмотреть пословицы и поговорки, в которых встречаются исчезнувшие буквы русского алфавита.

Используя сопоставительный метод, я сравнила древнерусский алфавит и алфавит современного русского языка и выявила исчезнувшие буквы русского алфавита.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов исследования в процессе изучения русского языка непосредственно на уроках, в спецкурсе по истории русского языка, а также при проведении дальнейших исследований в данном направлении.

Структура работы определяется последовательностью решения поставленных задач. Работа состоит из введения, в котором определяются основные параметры исследования, теоретической и практической частей, заключения и списка использованной литературы.

1.1. Первый русский алфавит. Кирилл и Мефодий

Давайте сначала заглянем в историю, для того чтобы узнать о происхождении русского алфавита.

Основатели славянской письменности Кирилл и Мефодий были родом из македонского города Солуни (современный Солоники). Мефодий был старшим из семи братьев, младшим был Константин. Имя «Кирилл» он получил перед

пострижением в монашество перед самой кончиной. Отец Мефодия и Кирилла занимал высокий пост помощника управителя города. Мать их была славянкой, поэтому братья с детства знали славянский язык так же хорошо, как и греческий. Будущие славянские просветители получили прекрасное воспитание и образование. Кирилл с юного возраста проявил необычайные умственные способности. Слух о его учености достиг Константинополя, тогда Кирилл был взят ко двору, где учился вместе с сыном императора у лучших учителей. Кирилл за исключительные способности и знания был прозван «философом». Его ждала блестящая карьера при императорском дворе, однако он предпочел удалиться в монастырь к брату Мефодию и продолжал изучение наук.

В I ст. н. э. на территории Восточной Европы, где проживали славянские племена, стали появляться первые государства. На смену язычеству там пришло христианство как государственная религия, которая была заимствована из Византии. С появлением христианства и строительством храмов у людей возникла необходимость в создании письменности, чтобы переводить церковные книги с греческого на славянский язык и вести богослужения. Моравский князь Ростислав обратился за помощью к византийскому императору Михаилу III, а тот в 863 году направил в Моравию миссию во главе с Кириллом и Мефодием.

В 863 году Кирилл завершил работу над алфавитом, который стал прародителем современного русского алфавита. О создании первого славянского алфавита свидетельствует исторический памятник письменности, сказание болгарского монаха Черноризца Храбра «О письменах»: «Если же спросишь славянских грамотеев, говоря: «Кто вам письмена сотворил или книги перевел?», то все знают и, отвечая, говорят: «Святой Константин Философ, нареченный Кириллом – он нам письмена сотворил и книги перевел, и Мефодий, брат его. Поскольку еще живы, видевшие их». И если спросишь: «в какое время», то знают и говорят: «что во время Михаила, царя греческого, и Бориса, князя болгарского, и Ростислава, князя моравского, и Коцела, князя блатенского, в лето от сотворения всего мира 6363» [1].

Благодаря созданию славянской азбуки множество религиозных книг было переведено на славянский язык. Вместе с этим строились новые храмы и библиотеки. Деятельность Кирилла и Мефодия значительно способствовала распространению христианства среди славян. Вскоре христианская вера пришла на Русь, и вместе с ней к нам пришла культура письменности.

Кирилл и Мефодий за свои деяния были причислены к лику святых Русской Православной церковью. 24 мая – день почитания святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В России, Болгарии, Словакии, Чехии, Республике Македонии 24 мая празднуется государственный праздник – День славянской культуры и письменности.

Желание избавиться от ненужных знаков особенно усилилось в конце XIX–начале XX века. В 1904 году при Отделении русского языка и словесности Академии наук была создана Орфографическая комиссия, перед которой стояла задача упростить русскую письменность, прежде всего для того, чтобы школьникам было легче изучать русский язык. В комиссию вошли самые известные учёные-языковеды тогдашней России. Возглавил её выдающийся русский языковед Ф.Ф. Фортунатов.

1.2. Древнерусский и старославянский языки

Справедливо считается, что родной язык – главный фактор гармоничного развития человека. Как утверждал К.Д. Ушинский, что не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова.

Древнерусский язык – это язык, на котором говорили в прошлом (приблизительно с середины I до середины II тысячелетия) все восточные славяне, т.е. предки современных русских, украинцев и белорусов. Поэтому древнерусский язык называют ещё общевосточнославянским.

Старославянский язык – это по происхождению язык древних македонских болгар (из южной группы славян), в силу ряда исторических причин ставший языком христианской религии и литературы у восточных славян (и не только у них) и поэтому оказавший влияние на древнерусский язык.

Древнерусский язык существенно отличался по своему строю от любого из современных восточнославянских языков.

1.3. Абэцэ, абевега, азбука, алфавит

В развитии языка отражается развитие мышления человека, поэтому изучение языка помогает понять, как менялось мировоззрение людей в те времена, от которых не осталось прямых письменных свидетельств. Кроме того, исследование древнерусского языка необходимо для чтения и понимания памятников письменности на этом языке, в то время, когда письменность начала зарождаться, а потом и развиваться. В истории языка отражается и социальная история говорящего на нём народа.

В истории древнерусского языка выделяются два периода: дописьменный – до X–XI вв. и письменный. Но начало этому процессу познания заложено в букваре, изучение которого начинается с изучения азбуки.

Абэцэ, абевега, азбука, алфавит... Все эти слова означают одно и то же – буквы какой-нибудь письменности, расположенные в некотором порядке. Все четыре названия устроены на один лад, по одному принципу. Все они представляют собой соединённые в одно слово названия первых букв таких «упорядоченных перечней»; названия эти меняются от языка к языку, от народа к народу.

Слов *азбука* старославянского происхождения потому, что в древнерусском языке личное местоимение первого лица *я* звучало не как *аз*, а *яз*. Даже великие князья и цари в самых торжественных грамотах писались по-русски: «Яз, великий князь Московский...».

«Буки» (или «буки») дожило у нас до самой революции в церковно-школьной практике как мнемоническое, облегчающее запоминание название второй буквы алфавита: в славянской азбуке на втором месте стоял звук «б». По своему смыслу слово «буки» означало «буква». Пожалуй, это было самое «азбучное» из всех славянских буквенных имён.

1.4. Древние славянские алфавиты: а) кириллица, б) глаголица

Письменность у восточных славян существовала и до периода, который именуют письменным. Развитые древние славянские алфавиты носят названия *глаголицы* и *кириллицы*. Создание или усовершенствование одного из них приписывают христианскому проповеднику IX в. Константину (Кириллу).

В основу кириллицы было положено греческое уставное литургическое (богослужбное) письмо, а глаголицу сближают то с западными, то с восточными алфавитами.

Все дошедшие до нас древнерусские тексты написаны кириллицей. Об употреблении глаголицы мы знаем очень мало (глаголицей сделаны, например, надписи на внутренних стенах новгородского Софийского собора).

Современный русский алфавит является модификацией древнейшей славянской азбуки (буквицы), называемой кириллицей. Для того чтобы лучше понять состав современного алфавита и оценить его, нужно представлять себе изменения в составе букв кириллического алфавита.

Кириллица была составлена в конце IX в. для перевода греческих богослужбных книг на славянский язык. На основе кириллицы развилось болгарское, древнерусское и сербское письмо.

На Руси эта азбука получила широкое распространение с конца X в. после официального введения христианства (988 г.). Богослужбные книги пришли к нам из Болгарии. Позднее (примерно к XIV в.) древнерусский язык распался на русский, украинский и белорусский языки. Все три народа – русские, украинцы и белорусы – пользуются азбуками, в основе которых лежит кириллица.

В основу кириллицы было положено греческое унциальное письмо торжественных книг. Кириллица состоит из 43 букв, 24 из которых заимствованы из греческого унциала. Кириллица состоит только из заглавных букв единого шрифта (впервые две разновидности букв – прописные и строчные – ввел Петр I в образце азбуки 1710 г.).

В греческом языке не было многих звуков, имеющих в славянских языках. Не было, безусловно, в греческом письме и соответствующих букв. Поэтому в кириллицу применительно к особому звуковому составу старославянского языка было введено 19 новых, частично заимствованных из других алфавитов (*ш, ц*), а частично и специально созданных для этого букв.

Сопоставляя древнеславянскую (древнерусскую) буквицу и современный русский алфавит, мы видим, что утеряно 16 букв.

1.5. Названия и начертания букв алфавита современного русского языка

Причина исчезновения букв в том, что они выполняли смысловозначительную функцию лишь на письме, и между людьми возникало непонимание, поскольку буквы имели разное написание, но почти одинаковое звучание.

Приведу пример. Слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению:

Миръ – состояние без войны;
Міръ – вселенная;
Міръ – община;
Мгро – благовонное масло;
Мёръ – мера времени.

В процессе развития, совершенствования нашего письма изменились и названия букв. Старые кириллические названия оставшихся букв алфавита *аз, буки, веди* и т. д., которые не совпадали с их звучанием, в XVIII в. были устранены и вместо них приняты названия *а, бэ, вэ* и т. д., как в латинском алфавите. Это значительно упростило письмо и чтение древнерусского языка, поскольку название буквы указывало теперь на соответствующий этому названию звук.

Названия *аз, буки, веди* и т.д. употреблялись наряду с названиями типа *а, бэ, вэ* еще и в XIX в. – начале XX в. Окончательно победили краткие названия букв лишь в советское время.

7 греческих букв, вошедших в кириллицу и уже ненужных для передачи звуков славянского языка:

Ω(омега);
Ψ(кси);
Θ(пси);
Ϝ(фита);
Ζ(ижица);
Ι(зело) и Ὠ(земля);
Ο(и) и ΩΛΤΑΡЬ(иже).

Буква *ω* (омега) обозначала в греческом письме долгий звук /ф/, в отличие от краткого греческого /ѳ/, обозначаемого буквой **Ϝ** (омикрон) [в кириллице греческой букве *п* (омикрон) соответствовала буква *п* (он)]. Но поскольку русский язык не знает долготы и краткости гласных, в русском письме буквы **Ϝ** (он) и *ω* (омега) совпали по звуковому значению (ср.: **ΩΛΤΑΡЬ**, **Ϝ**). Чаще всего «омега» в русском письме применялась с надписанной над ней буквой «твердо» для обозначения предлога *от* – **Ϝ**).

Буквы **Ξ** (кси) и **Ψ** (пси) служили в греческом письме для обозначения характерных для греческого языка звуковых сочетаний /кс/ и /пс/. В русском языке буквы *кси* и *пси* употреблялись в редких случаях, причем исключительно в заимствованных словах, например: **ΑΛΕΞΑΝΔΡЬ**, **ΨΑΛΛЬМЬ** и т.п.

Букву **Θ** (фита) в русском письме употребляли в словах греческого происхождения на месте греческой буквы *и* (*тэта*), например: **ΘИΛΙΑΔЬ**. Греческая буква *и* (*тэта*) обозначала придыхательный звук /th/. Но поскольку в русском языке соответствующего звука не было, то буква **Θ** (фита) совпала по звуковому значению с буквой **Φ** (ферт) и стала ненужной.

Буква **Ζ** (в кириллице – *земля*, в греческом алфавите она называлась

дзета) служила в греческом письме для обозначения аффрикаты /дз/; буква **з** (зело) в греческом письме отсутствовала и в кириллический алфавит была введена для передачи славянского звука /з/. В русском языке буквы земля и зело совпали по звуковому значению, и одна из них стала излишней.

Буква **и** (в кириллице – иже, в греческом алфавите она называлась эта) обозначала в греческом письме долгий звук /з/, в отличие от буквы *ε* (эпсилон), обозначающей краткий звук /м/; буква **и** (и) соответствовала греческой букве *ε*, именуемой йота, которая обозначала в греческом письме звук /и/. В русском же письме буквы **и** и **и** совпали в значении /и/. Позднее кириллическую букву **и** (и) стали называть *и десятеричное*, а букву **и** (иже) – *и восьмеричное* в соответствии с их цифровыми значениями.

Буква **у** (в кириллице – ижица, в греческом алфавите она называлась ипсилон и обозначала звук /ь/) использовалась для передачи греческого ипсилона в заимствованных из греческого языка словах (например, **кумвалы**); в русском письме она стала смешиваться с буквами **и**, **оу**, **ю**. Вместо буквы **и** *ижицу* устойчиво писали только в слове **муро** (благовонная мазь).

Наряду с перечисленными греческими буквами, ненужными для передачи звуков славянской речи, в кирилловском алфавите имелись еще четыре совершенно особые буквы. Это четыре юса: **Ѧ** (юс малый), **ѧ** (юс большой), **Ѩ** (юс малый йотированный), **ѩ** (юс большой йотированный). Юсы были введены в кириллицу специально. Они применялись для обозначения славянских носовых гласных. Но у восточных славян к моменту прихода письменности носовых гласных уже не было.

Со временем стала ненужной и буква **ѣ** (ять). Буква **ѣ** обозначала в древнерусском языке дифтонг /ѣ/, а также долгий закрытый звук /з/, который впоследствии (к XVII – XVIII вв.) в литературном языке совпал со звуком /е/. Так в алфавите оказалось две буквы (**ѣ** и *е*) для обозначения одного и того же звука (одной фонемы). Одна из букв, естественно, стала лишней: буква **ѣ** (ять), поскольку исчез именно тот звук (фонема), который обозначала эта буква. Тем не менее буква **ѣ** продержалась в русской азбуке до 1917-1918 гг.

Очень важным было также изменение в значении и применении кириллических букв **ѣ** (ер) и **ѣ** (ерь). Первоначально эти буквы служили: **ѣ** – для обозначения редуцированного (т.е. ослабленного) глухого гласного, близкого к /о/, а **ѣ** – для обозначения редуцированного глухого гласного, близкого к /э/. С исчезновением слабых глухих гласных (этот процесс называют «падением глухих») буквы **ѣ** и **ѣ** получили иное значение.

2. Практическая часть

2.1. О пословицах и поговорках

Рассмотрев причины и пути исчезновения букв древнеславянского алфавита, мне показалось интересным выявить случаи использования этих букв в современном русском языке. Я обратился к исследованию пословиц и

поговорок, поскольку, как говорил М.А. Шолохов: «...ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах». Пословицы создавались простым народом, крестьянами. Но есть особая группа – пословицы и поговорки славянской азбуки. Во-первых, это произведения устного народного творчества. Во-вторых, возможно примерно определить время и обстоятельства возникновения этой группы пословиц: они возникли, когда церковнославянская грамота широко распространилась. В-третьих, эти пословицы бытовали в образованной среде.

2.2. Пословицы и поговорки, включающие буквы древнеславянской азбуки

Следует отметить, что за историю развития алфавита русского языка часть букв утеряна полностью (написание и произношение), а часть букв (написание) осталась в современной азбуке, приобретя более краткое звучание, но старославянское звучание этих букв сохранилось, в частности в пословицах и поговорках. В этой связи мы считаем целесообразным сделать выборку пословиц и поговорок, в которых используются не только утраченные фонетически и графически буквы древнеславянской азбуки, но и старославянские названия букв, не дошедшие до нашего времени.

Собрано 53 пословицы и поговорки. В них употреблены 23 буквы древнерусской азбуки. Каждая буква представляет собой набор определённых признаков: звуковое и числовое значения, начертание, место в алфавите. При употреблении в пословицах и поговорках подчёркиваются их разные признаки.

Следует отметить, что пословицы и поговорки славянской азбуки представляют собой особую группу среди других, являясь великим культурным наследием русского народа. Во-первых, это произведения устного народного творчества. Во-вторых, возможно примерно определить время и обстоятельства возникновения этой группы пословиц, а именно: они возникли, когда церковнославянская грамота широко распространилась и устроились школы. В-третьих, эти пословицы бытовали в образованной среде.

Пословицы и поговорки, в которых употреблены 23 буквы древнерусской азбуки

- 1) Аз, да всему горазд.
- 2) Писать азы (т. е. буквы).
- 3) Аз не без глаз, про себя вижу.
- 4) Аз пью квас.
- 5) Прописным азом ноги растопырил.
- 6) Аз да увяз, да не выдрахся.
- 7) Сидеть на азах (начинать какую-нибудь науку).
- 8) Сперва аз да буки, а там и науки.

- 9) Начать с азов.
- 10) За аз да буки, так и указку в руки.

Вывод

Аз упоминается в 19 пословицах, *буки* – 10 раз, *веди* – 4, *глаголь* – 7, *живете*, *иже* – по 1 разу, *мыслете* – 2, *он* – 2, *оник (ук)* – 3, *покой* – 2, *твердо* – 1, *ферт* – 4, *хер* – 2, *– ерь* – 2, *еры* – 3, *ер* – 2, *ять* – 2, *фита* – 7, *кси*, *пси* – 1, *ижица* – 6.

На первом месте по частоте употребления в пословицах и поговорках буква *аз*. На втором – *буки*, на третьем – *глаголь* и *фита*, на четвёртом – *ижица*, на пятом – *веди* и *ферт*.

Наиболее употребительные буквы находятся в начале и конце азбуки.

Аз вместо буквенного часто приобретает расширенное значение «азбука», «буквы», «начала науки». Буквы *аз*, *глаголь*, *фита*, *ферт*, *ижица* очень выразительные по начертанию, и на схожесть с ними часто обращают внимание.

Заключение

Из русского алфавита с момента его появления исчезло 16 букв. Прделав исследовательскую работу, я можем сделать выводы, что звучания этих букв до сих пор сохранились в некоторых словах, пословицах и поговорках русского языка. Русский народ понимал, какое сокровище дано ему в древнеславянской азбуке. Вероятно, эти пословицы бытовали и в крестьянской, и в городской, более образованной среде, и, может быть, в среде семинаристов. Это даёт нам уверенность в том, что ещё не забыт древнерусский язык, что по-прежнему это великое культурное наследие русского народа.

Литература

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. Сборник в 2 томах. – М.: Русская книга, 1993. – 638 с.
2. Русинов Н.Д. Древнерусский язык: учеб. пособие для студентов филологических и исторических спец. ун-тов и пед. ин-тов. – М.: Высшая школа. – 1977. – 207 с.
3. Саблина Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. – М.: Русская книга. – 1995. – 237 с.
4. Самсонов Н.Г. Древнерусский язык: учеб. пособие для ист. фак. ун-тов. – М.: Высшая школа. – 1973. – 295 с.
5. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. – М.: Терра. – 1995.
6. Успенский Л.В. По закону буквы. 2-е изд. – М.: Мол. гвардия. – 1979. – 240 с.

ТАИНСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Бельмас В.

Введение

В нашей большой многонациональной стране государственным языком является русский. Но насколько хорошо мы знаем свой родной язык? Многие даже не догадываются, что он является одним из самых древних, волшебных и таинственных языков планеты. Мы живём в сложное, но очень интересное время. Вокруг нас всё меняется с такой стремительной быстротой, что мы порой не успеваем усваивать новую информацию. То, что вчера оказалась фантастикой, сегодня получает научное подтверждение. Нам открываются всё новые и новые тайны, которые веками были сокрыты от человеческих глаз.

Цель работы – выяснить, какие тайны хранит русский язык.

Задачи:

1. Рассмотреть некоторые русские слова, которые используются в каждодневной речи с точки зрения веры и традиции наших предков.
2. Выяснить, что такое праязык и какое отношение он имеет к русскому языку.
3. Определить, почему русское слово является средством исцеления человека.

Актуальность работы. История народа – это прежде всего его язык. Чем глубже мы познаем свой родной язык, тем лучше поймём прошлое, изменим настоящее и будем правильно строить будущее.

Результаты исследования. К.Г. Паустовский: «Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

Нет на земле такого языка, в котором было бы столько тайн, как в русском. Давайте перенесёмся в далекое прошлое Руси и узнаем чуть больше о наших предках. Это был народ, чей образ жизни, обычаи и язык, отражали их духовное начало. Что нашло своё подтверждение во многих словах, которыми мы пользуемся в обычной речи по сей день. Наши предки были солнцепоклонниками. Они называли солнце – Ра. Река Волга в стародавние времена называлась не как иначе как Ра, а территорию вокруг этой реки называли РАссея или сияние Ра. Земля солнца. Знакомые всем слова, которые мы используем каждый день:

РА+но – когда солнце ещё не взошло, нет солнца.

По+**РА** – вставать по солнцу.

К+**РА**+мола – молва к Богу.

РА+досьть – дотянуться или достать до Солнца.

РА+довать кого-то – дарить кому-то свет.

РА+дуга – стремление к свету.

РА+зум – быть разумным, понимать, много знать.

Ве+РА – поклоняться Солнцу.

Ду+РА+к – видящий, знающий больше чем другие в 2 раза больше.

Недаром в Волшебных сказках Иван-Дурак всегда выходит из любых трудностей победителем, получает в жёны Василису Прекрасную и полцарства. А наш традиционный клич – «*Ура!!!*». Это клич к свету, к солнцу. Наверное, именно поэтому победить славян на их земле невозможно. **РА** – это свет, а **ВЫ** в понимании наших предков обозначало тьму. Вспомним князя Святослава и его выражение – «Иду на **ВЫ**», то есть иду на тьму. Возможно, поэтому Бога на Руси никогда не называли на **ВЫ**, чтобы не оскорбить свет тьмой. Всегда обращались только на **ТЫ**.

Из славянских вед мы узнаём, что *Rod* – это всевышний Бог у славян, объединяющей в себе всё сущее и породивший всю Вселенную и всех богов. Интересно, как поклонение роду отразилось в русской письменности:

РОД+ина – место где мы родились.

РОД+ители – те, кто дал нам жизнь.

При+**РОД**+а – созданная Родом.

РОД+ня – близкие по крови.

На+**РОД** – живущий рядом.

У+**РОД** – первенец в семье, самый любимый ребёнок.

Ю+**РОД** – предавший свой Род.

Законы рода у наших предков были прописаны в священных Ведах. Корень **ВЕД** присутствует в таких русских словах как:

Пра+**ВЕД**+ник – ведающий Правь.

ВЕД+ьма – ведающая, знающая женщина.

Мед+**ВЕД**+ь – ведающий мёд.

Почему наших предков называли *Ариями*? Потому что *Аpp* – это земля. *Арии* – землепашцы. Они жили на земле. Возделывали и защищали её. А когда шли на врага, кричали «*Вар!*» – врага в землю. Поэтому чужеземцы стали называть их варварами.

Праязык – язык-основа, родоначальник той или иной группы или семьи языков. Русский язык, как и история славянского народа, является одним из самых древних на земле. Великий Михайло Ломоносов в своей книге «Древняя Российская история...», изданной в 1766 году, писал: «Реальная история Руси насчитывает более 400 тысяч лет». А по данным староверов, ещё больше. Ряд современных русских учёных, например, академик В.М. Русаковский,

С.В. Жарникова («Золотая нить», 2020), В. Чудинов («Загадки славянской письменности», 2002) в своих работах придерживаются такого же мнения.

В книге русского учёного Г.С. Гриневича «Праславянская письменность» изложены результаты дешифровки праславянской письменности, которая существовала у славян задолго до Кирилла и Мефодия. С помощью его метода были расшифрованы такие письмена, как протоиндийские надписи (XXV–XVIII вв. до нашей эры), критские надписи (XX–XIII вв. до нашей эры), Фестский диск; этрусские надписи (VIII–II вв. до нашей эры) и надписи, найденные на территории современного расселения славян, исполненные так

называемым письмом типа «черт и рез» (IV–X вв. нашей эры). Учёный В. Говоров писал: «Существовал один общий для всего мироздания язык, который моделирует всё строение пространства и материи, от атома до клетки и галактики. И язык этот – Праславянский язык!». Он приводит результаты японского эксперимента: «Группе представителей разных народов давали слушать самые простые слова типа «собака», «дерево» и тому подобное на самых различных языках. Все участники эксперимента были увешаны различными датчиками. Одинаковая реакция наблюдалась только тогда, когда слово произносилось на русском языке». В. Говоровым была проведена огромная работа по сравнению разных языков и алфавитов, сделан анализ научных основ языка. И он пришёл к выводу, что базовым праязыком человечества является группа славянских языков.

Известный индийский учёный-санскритолог Дурга Прасат Шасти ещё в 1964 году заметил, что русский язык и санскрит – это два языка в мире, которые более всего похожи друг на друга в плане структуры слова, стиля и синтаксиса. Им была опубликована статья о близости русского и санскрита. Вот некоторые примеры: братри – брат, бхурана – буран, вал – вал, вед – ведать, дэви – дева, лад – ладить, мушка – мышка, набаса – небеса, пса – пёс и т. д. 70% слов из санскрита сохранились в современном русском языке. Санскрит является старорусским языком, на котором были написаны Веды, переданные нашими предками – славяно-ариями индусам. В санскрите используется слоговое письмо деванагари. «Деванагари» переводится как «язык богов». Считается, что это самый древний алфавит мира. На нём написаны все Веды – самые первые религиозные писания человека. Эти сведения мы можем найти в книге С. Жарниковой «Следы ведической Руси».

А. Драгунский в книге «В начале было слово. Русское» утверждает, что древнерусский язык является праязыком, из которого создана большая часть всех языков. А. Драгунский преподавал английский язык. Им был найден способ быстрого запоминания английских слов – по аналогии с русскими. Во время своей работы он пришёл к выводу, что английские слова не просто похожи на русские, они имеют русское происхождение. Автор руководствовался тремя правилами филологии.

1. На гласные в слове можно не обращать внимания, самое главное – костяк согласных.

2. Согласные очень чётко группируются по месту во рту – например Л, Р, Н образуются разными движениями языка, но в одной и той же части нёба. Таких цепочек согласных несколько: *в-м-б-п-ф*, *л-р-с-т-д-н*, *х-ц-н-г-з-ж*, *в-р-х*, *с-ц-ч* (*джь*). Когда слово заимствуется, возможна замена букв в соответствии с этими цепочками.

3. При переходе из одного языка в другой, слово может только укорачиваться, приём чаще всего пропадает первый слог, например, английское слово *girl* (девушка), возможно, произошло от древнерусского *горлица* (юная, молодая). Костяк согласных тот же, а английское слово короче. А. Драгунский приводит пример происхождения латинского слова SECRET (нечто скрытое).

Никто в мире не может объяснить его происхождение, кроме того, оно не раскладывается на составляющие. Нет ни приставки, ни суффикса. Чтобы определить происхождение слова SECRET, А. Драгунский просто написал его на древнерусском языке – СЪКРЫТ, получается полное сходство значений. С. Жарникова тоже утверждала, что английские слова произошли от русских. Если слово Baby (ребёнок) написать на старорусском, получится *Бабий* (бабий ребёнок), Strawberry (клубника) – с травы бери. Из вышеизложенного следует, что мы с вами говорим на самом прямом потомке праязыка.

Выдающийся нейрофизик Н. Бехтерева, всю жизнь посвятившая исследованию человеческого мозга, утверждала, что русский и арабский языки являются системными языками мозга человека (системный – язык, на котором работает наш головной мозг. И с помощью него можно раскрыть все тайны слова, смыслы священных книг и т. д.). Именно этой теме была посвящена одна из её последних работ.

Из раздела русской фонетики мы знаем, что в русском языке гласные *я, ё, е, ю, и, й, ь* смягчают все согласные звуки, за исключением *ж, ш, ц*, которые в русском языке всегда только твёрдые. Смягчение согласных происходит в результате подъёма средней части спинки языка к твёрдому нёбу. Нёбо – это сфера сохранения и оздоровления человека. На нём имеются выходы двух энергетических каналов: управляющего, идущего от копчика к твёрдому нёбу и функционального, уходящего от твёрдого нёба вниз. При высоком подъёме языка к твёрдому нёбу эти каналы замыкаются в микрокосмическую орбиту, по которой жизненная энергия приходит в движение и гармонично распределяется между внутренними органами, давая организму кратковременный баланс. Это происходит, когда мы произносим такие простые слова, как НЁС, ПИТЬ, МЯЧ, СТЕПЬ, ПЛЮС, ПЛЯС и т.д. А вот при произношении носовых согласных ([м], [м’], [н], [н’], [л], [л’], [р], [р’]) активизируется одновременно работа обоих полушарий головного мозга, стимулируется гипофиз – центр воли. Дифтонги (звуки, артикуляция которых подразумевает переход от одного гласного звука к другому) и долгие гласные благотворно влияют на внутренние органы человека. Например, сердце получает звуковую подпитку от нашего русского «Ау». Особенно это здорово работает на природе. «Солнечное сплетение», обозначающее главный энергетический центр организма, заряжается, когда человек кричит «Ура!». Недаром оно называется солнечным. Гласные звуки дают возможность почувствовать энергию Земли и усиливают связь между человеком и природой. У наших предков в старославянском букваре было 27 гласных, а у нас, к большому сожалению, осталось только 6 гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы]. Очень интересно, что сила старославянских заговоров в вибрации гласных букв, в высоте тона, в интуитивно подобранном ритме. Заговоры читались немного нараспев. Тот же принцип использовался в славянских агмах (РАДОРО, ДАРО, СЛАВО). (В. Рыбаков-Пестов, «Русский язык вселенной»).

Очень интересное слово *страх*. В этом слове сочетание букв *ст* создаёт блок, который останавливает действие солнечного Ра. (Когда человек долгое

время испытывает страх поражаются почки). Но в этом слове есть и ключ к исцелению. Конечная буква Х символизировала в древности выход, отсюда и техника освобождения от страха – сделать глубокий вдох и с выдохом произнести слово страх, как можно сильнее выталкивая его из себя.

Группой отечественных учёных под руководством П. Горяева было доказано, что ДНК реагирует на человеческую речь. Например, брань, злословие обладают самым настоящим мутагенным эффектом, аналогичным излучению в 1000 рентген, а позитивные, добрые слова пробуждают резервные возможности генетического аппарата, создавая программу исцеления. П. Горяев говорил, что генетическому аппарату не безразлично, о чём мы думаем, говорим или читаем: любые слова могут впечататься в волновой геном. Иногда одно произнесенное слово может сделать нас неизлечимо больными или исцелить, зависит это от информации и смысла, который в нём заложен.

Выводы

1. Многие слова, которые мы используем в повседневной речи, имеют сакральную функцию, которая в древности помогала людям иметь связь с божественным началом.

2. Современный русский язык является прямым потомком праязыка и к тому же системным языком мозга.

Русский язык создан с огромной любовью и заботой о будущем поколении. Я уверен, что, благодаря русскому языку, будут раскрыты ещё очень многие тайны нашего мироздания.

Литература и информационные ресурсы

1. Асов А. Свято русские веды, 2009.
2. Виноградов В. Правила русского языка, 2018.
3. Гриневич Г. Праславянская письменность, 2019.
4. Драгунский А. В начале было слово. Русское, 2005.
5. Жарникова С. Следы ведической Руси, 2017.
6. Жарникова С. Золотая нить, 2020.
7. Овчаров А. Мудрость, сокрытая в языке, 2019.
8. Рыбаков-Пестов В. Русский язык вселенной // Учительская газета. – № 7. – 2002 г.
9. Чудинов В. Загадки славянской письменности, 2002.
10. <http://newresearch.narod.ru/grinevich.htm>.
11. <http://tayny-yazyka.ru/>.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКОВ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Суркова В.

Язык – многомерное явление, возникшее в человеческом обществе: он система и антисистема, деятельность и продукт этой деятельности, дух и материя, стихийно развивающийся объект и упорядоченное саморегулирующееся явление, он произволен и произведен и т. д. Характеризуя язык во всей его сложности с противоположных сторон, мы раскрываем самую его сущность.

Действительно, язык является сложным явлением. Ещё Э. Бенвенист писал: «Свойства языка настолько своеобразны, что можно, по существу, говорить о наличии у языка не одной, а нескольких структур, каждая из которых могла бы послужить основанием для возникновения целостной лингвистики» [Бенвенист].

Язык обслуживает культуру, но не определяет её. Современная лингвокультурология разрабатывает несколько направлений, однако главная её цель – изучение способов, которыми язык воплощает, хранит и транслирует культуру [4, с. 8-12].

По мнению В.А. Масловой, лингвокультурология – это наука, изучающая язык как феномен культуры. Это определенное видение мира, сквозь призму национального языка, когда язык выступает в качестве выразителя особой национальной ментальности. Мы можем непосредственно обнаружить эту «особую национальную ментальность» в процессе общения, ибо оно является одной из важнейших сторон нашей жизни [4, с. 8-12].

Язык и культура тесно взаимосвязаны: культура в значительной степени передается через язык, культурные модели, в свою очередь, отражаются в языке. Культура динамична, способна к саморазвитию и самообновлению, постоянному порождению новых форм и способов удовлетворения интересов и потребностей людей, адаптирующих культуру к меняющимся условиям бытия, поэтому гораздо важнее научиться тому, как усваивать культуру и приспосабливаться к этим изменениям, чем выучить факты и правила, действующие на данный момент.

Чтобы отразить сложнейшую сущность языка, Ю.С. Степанов представил его в виде нескольких образов, ибо ни один из этих образов не способен полностью отразить все стороны языка: 1) язык как язык индивида; 2) язык как член семьи языков; 3) язык как структура; 4) язык как система; 5) язык как тип и характер; 6) язык как компьютер; 7) язык как пространство мысли и как «дом духа» (М. Хайдеггер), т. е. язык как результат сложной когнитивной деятельности человека. Соответственно, с позиций седьмого образа, язык, во-первых, результат деятельности народа; во-вторых, результат деятельности творческой личности и результат деятельности нормализаторов языка (государства, институтов, вырабатывающих нормы и правила).

Язык неразрывно связан с культурой, является орудием культуры, отражает все культурные ценности данного языка, а процесс усвоения чужого языка означает вхождение в новую культуру. Происходит постоянное

обновление за счет взаимосвязи с другими языками и культурами. Языковой контакт формирует более глубокое языковое мышление.

М.С. Каган отмечает, что «обращение к итогам изучения культуры приводит к выводу, что здесь происходит нечто, подобное теоретическому исследованию человека и искусства: потому что, если искусство моделирует, иллюзорно воссоздает целостное человеческое бытие, то культура реализует это бытие именно как человеческое во всей полноте исторически выработанных им качеств и способностей. Иначе говоря, все, что есть в человеке как человеке, предстает в виде культуры, и она оказывается столь же разносторонней, как сам человек – творец культуры и ее главное творение» [2].

Культура – это и уникальная форма выражения людей различных национальностей, и связующее звено между людьми. Понимание культуры поможет каждому из нас глубже понять самих себя, войти в культуру своего народа, быть компетентным в языке, ритуалах, ценностях. Национальные культуры в некоторых сферах слишком различны и при взаимодействии есть проблемы. Ценность культурных различий состоит в том, что они ведут к обогащению человеческого интеллекта и поведения, к уважению культурных традиций. В современном мире человеку, заинтересованному в межкультурной коммуникации и в ее эффективности, может помочь представление о культурном многообразии мира, которое отражает отличительные и характерные признаки той или иной культуры.

Ценность национальной культуры, закрепленной в языковых формах, а значит – и ценность самого существования нации определяется тем, насколько значим и востребован культурно-языковой багаж, сохраненный в исторической памяти народного духа благодаря функционированию слова – сосуда хранения духовного опыта на пути познания истины. В концептах, образующих концептосферу русской языковой картины мира, аккумулирована генетическая связь культуры и языка, получающая словарное (вербальное) закрепление.

Культура облагораживает человека, оказывает положительное влияние на общество в целом, но она может воздействовать и отрицательно, подчиняя человека разного рода сильным воздействиям, как, например, массовая культура. Культура существует как процесс сохранения традиций, но она непрерывно нарушает нормы и традиции, получая жизненную силу в новациях, ее способность к самообновлению, постоянному порождению новых форм чрезвычайно велика.

Культура вырабатывает свой собственный способ взаимодействия с жизненной средой, а также устанавливает рамки социальной реальности, где люди получают роли, имеющие для них смысл и позволяющие им функционировать социально.

Крупнейший философ XX в. М. Хайдеггер пишет по этому поводу: «Человеческая деятельность понимается и организуется как культура. Культура теперь – реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств. Из сущности культуры вытекает, что в качестве такого культивирования она начинает в свою очередь культивировать и себя, становясь таким образом культурной политикой» [5].

Язык как компонент культуры неразрывно связан с сознанием и жизнедеятельностью общества, является важнейшим средством человеческого

общения. Язык – основной носитель культуры, и словарный запас человека может служить показателем повышения его культурности.

Ю.М. Лотман отмечает, что культура – это «сложная семиотическая система, ее функция – память, ее основная черта – накопление» [3]; «культура есть нечто общее для какого-либо коллектива – группы людей, живущих одновременно и связанных определенной социальной организацией... Культура есть форма общения между людьми» [3].

Мы рассматриваем культуру как мир смыслов, которые человек вкладывает в продукты своей деятельности. Создание новых смыслов становится смыслом деятельности в духовной культуре.

Культура – «деятельность сохранения и роста жизненных сил личности и расы путем развития этих сил в творческом преобразовании действительности; начало культуры поэтому коренится в росте индивидуальности; ее продолжение – в индивидуальном росте суммы личностей» [1].

Культура в таком понимании – это совокупность абсолютных ценностей, создаваемых человеком, это выражение человеческих отношений в предметах, поступках, словах, которым люди придают значение, т. е. система ценностей – это одна из важнейших сторон культуры. Ценности, нормы, образцы, идеалы – важнейшие компоненты аксиологии, учения о ценностях. Система ценностей считается стержнем духовной культуры, доказательством тому являются следующие наиболее ценностно-окрашенные концепты культуры: вера, рай, ад, грех, совесть, закон, порядок, счастье, родина и т. п. Однако ценностно-окрашенным может стать любой фрагмент мира, например, *пустыня, горы* – в христианской картине мира.

Итак, культура создает средства и способы развития духовного начала в человеке, а цивилизация снабжает его средствами существования, она направлена на удовлетворение практических нужд. Культура облагораживает и возвышает душу человека, а цивилизация обеспечивает комфорт для тела.

Каждый новый носитель языка формирует свое видение мира не на основе самостоятельной переработки своих мыслей и переживаний, а в рамках закрепленного в понятиях языка опыта его языковых предков, который зафиксирован в мифах и архетипах; усваивая этот опыт, мы лишь пытаемся его применить и слегка усовершенствовать. Но в процессе познания мира создаются и новые понятия, фиксирующиеся в языке, который есть культурное достояние: язык есть средство открытия до сих пор еще не познанного.

Следовательно, язык не просто называет то, что есть в культуре, не просто выражает ее, формирует культуру, как бы прорастая в нее, но и сам развивается в культуре.

Литература

1. Белый А. На перевале. Кризис культуры. – М., 2010, С. 72.
2. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 2020. С. 19-20.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. – СПб., 2021.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2021, 205 с.
5. Хайдеггер М. Время картины мира // Новая технократическая волна на Западе. – М., 2020, С. 93.

ОБУЧАЮЩИЙ АЛФАВИТ

Ледовская С.

Введение

Выбор и обоснование темы. Сегодня уже стало нормой, что ребенку, поступающему в школу, требуется гораздо больше знаний и умений, чем это было два-три десятилетия назад. Одним из важных требований к объему знаний является обучение буквам. Безусловно, детей учат буквам и звукам в дошкольном учреждении, разнообразных кружках по подготовке к школе. Однако же более полными знания станут, если дошколята будут постоянно пополнять и закреплять их в домашнем обучении.

У меня возникло желание сделать алфавит своими руками. В интернете я увидела много интересных идей, как сделать алфавит в увлекательной для детей форме.

Актуальность проекта. Выбранная тема очень актуальна, так как алфавит – это не только развитие, но и средство игры. Именно такой подход к изучению алфавита порадует и простотой, и эффективностью. Если учесть возраст ребенка, то на серьезное отношение к обучению рассчитывать вряд ли придется. Объединить веселое и радостное в учебе никак не получится, если сделать акцент на скучном просиживании за азбукой. Создание ярких игрушек – животных, приложенных к буквам, ведет к заинтересованности малыша.

Гипотеза: если всесторонне приобщать детей к знакомству с буквами, то возрастет мотивация к изучению алфавита и, как следствие, можно ожидать у детей пробуждение интереса к чтению детской литературы, а затем уже и классической.

Цель – изготовить алфавит и игрушки животных.

Задачи:

1. Подобрать необходимую информацию.
2. Изучить технологию изготовления изделия.
3. Подобрать нужные материалы.
4. Приготовить необходимые инструменты и приспособления.
5. Контролировать качество выполняемого изделия.
6. Оценить качество выполненной работы

Исследование. История алфавита началась задолго до его официального появления. Самым доступным материалом для письма в древней Руси было, конечно, дерево. Доски и береста, пригодные для этой цели, могли быть приготовлены в любом количестве и в любом уголке обширной русской земли. Пергамент был очень дорогим и поэтому малодоступным материалом для письма не только в X в., но и во все последующие века его употребления.

Я просмотрела некоторые сайты Интернета, ознакомилась с ассортиментом похожих изделий в магазине. В магазинах в наличии оказался достаточно широкий ассортимент азбуки: это и магнитные доски, и механические коврики с батарейками; некоторые виды азбук были рассчитаны

преимущественно на мальчиков (с машинками), а некоторые для девочек (с куклами). В итоге, я решила всё-таки сделать изделие своими руками. В результате мной были разработаны несколько вариантов изделия.

Первоначальные идеи. После выбора идеи для подарка необходимо выбрать, из каких материалов и в каком стиле сделать игрушку для малыша.

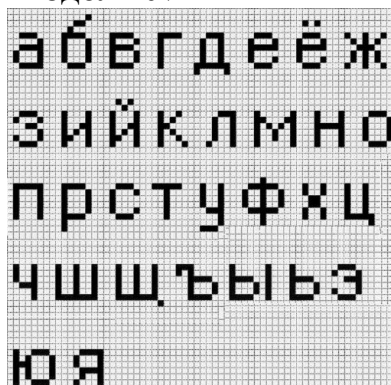
Модель №1



Алфавит из бумаги. Выполнен в тетради из цветной бумаги с аппликациями.

Результаты исследования материала: бумага легко мнется, рвется, портится под действием влаги, а также света.

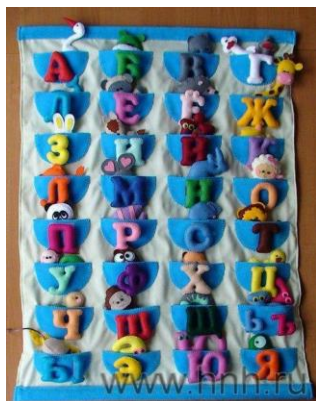
Модель №2



Алфавит из бисера. Выполнен в технике бисероплетения.

Результаты исследования материала: бисер достаточно прочный материал, но при использовании нитки могут порваться, а бисер рассыпаться, что не безопасно для детей. Также требует дополнительного полотна для закрепления букв и не даёт возможности подержать в руках каждую букву в отдельности.

Модель №3



Алфавит из фетра. Выполнен из фетра разного цвета, буквы закреплены с помощью текстильной застёжки, а животные располагаются в карманах. В качестве основы – полотно из хлопчатобумажной ткани.

Результаты исследования материала: фетр приятен на ощупь и безопасен, даёт возможность тактильного ощущения каждой буквы, отдельных её элементов. Не осыпается при резке, легко пришивается и приклеивается, не имеет изнаночной стороны. Буквы и игрушки при желании можно постирать без ущерба для изделия.

Модель №4



Алфавит из пластилина.
Выполнен в технике лепки.

Результаты исследования материала: материал экологичен, безопасен, но требует мытья рук после использования; дает возможность тактильного ощущения каждой буквы, легко деформируется при использовании.

Критерии

1. Удобное в использовании.
2. Красивая расцветка.
3. Несложное в изготовлении.
4. Низкая себестоимость.
5. Экологичное.
6. Доступная технология изготовления.
7. Прочное.
8. Несложное в уходе.

Выбор лучшего варианта

Номер модели	Критерии								Всего баллов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Модель № 1	-	+	+	+	+	+	-	-	5
Модель № 2	-	+	-	+	+	+	+	+	6
Модель № 3	+	+	+	-	+	+	+	+	7
Модель № 4	-	+	+	+	+	+	-	-	5

Вывод: подытожив результаты, я увидела, что модель № 3 в наибольшей степени соответствует разработанным мною критериям.

Экономический расчет себестоимости изделия

Наименование материала	Цена за условную единицу, руб.	Количество израсходованного материала	Стоимость руб.
Фетр синий	40	4 листа	160
Фетр белый	40	4 листа	160
Фетр зелёный	40	4 листа	160
Фетр жёлтый	40	4 листа	160
Фетр красный	40	4 листа	160
Фетр розовый	40	2 листа	80
Фетр оранжевый	40	2 листа	80
Фетр коричневый	40	2 листа	80

Фетр чёрный	40	2 листа	80
Фетр серый	40	2 листа	80
Текстильная лента-застёжка	30	2 метра	60
Нитки белые	60	1 катушка	60
Нитки жёлтые	60	½ катушки	30
Нитки зелёные	60	½ катушки	30
Нитки синие	60	1 катушка	60
Нитки оранжевые	60	1/3 катушки	20
Нитки красные	60	1/3 катушки	20
Нитки коричневые	60	1/3 катушки	20
Нитки чёрные	60	½ катушки	30
Нитки серые	60	1/3 катушки	20
Нитки розовые	60	1/3 катушки	20
Поплин	280	1,6 метра	420
Халлофайбер	350	2/3 пакета	233
Дублирин тканевой	300	2 метра	600
Дублирин ленточный	300	3 метра	900
Клей секунда	10	8шт.	80
Электроэнергия	3,71 руб. за 1 квт	4 квт	14,84руб.

Всего: 3714.84руб.

Технология изготовления

Технологическая карта. Изготавливаем изделие, соблюдая требования техники безопасности, правила санитарии и гигиены.

А) изготовление букв

Потребуется: нити под цвет ткани, листы фетра белого, серого, синего, жёлтого, красного, зелёного цвета, иглы для ручных работ, синтепон, ножницы, колышек для набивки, клей «Момент».

№ п/п	Выполнение операции	Графическое изображение	Инструменты и оборудование
1	Шаблоны букв обвести мелком на листах фетра		Мелок
2	Вырезать детали		Ножницы

3	Сложить детали, выровнять срезы. Соединить петельным швом		Игла для ручных работ, нитка, ножницы
4	Наполнить синтепоном, закрыть место набивки		Кольшечек для набивки наполнителем, игла, нитки, ножницы
5	Образцы готовых букв		
6	Для закрепления на ткани приклеить текстильную застёжку с обратной стороны букв		Клей «Момент»

Б) Технологическая карта изготовления игрушек животных.

Потребуется: нити под цвет ткани, листы фетра белого, серого, синего, жёлтого, красного, зелёного цвета, иглы для ручных работ, синтепон, ножницы, кольшечек для набивки.

№ п/п	Выполнение операции	Графическое изображение	Инструменты и оборудование
1	На фетре обвести детали енота		Мелок портновский
2	Вырезать детали, соединить петельным швом, заполнить синтепоном, закрыть место для набивки. Готовый енот		Ножницы, игла, нитки
3	Обвести на желтом фетре детали цыпленка. Вырезать детали		Мелок портновский, ножницы






4	Оформить мордочку, пришить лапки и гребешок. Соединить петельным швом детали крылышек, набить синтепоном, зашить место набивки. Готовый цыпленок		Нитки, иголка, ножницы
5	Начертить детали черепашки, вырезать детали черепашки из фетра, оформить панцирь пятнами		Ножницы, игла, нитки
6	Пришить голову и ноги к каждой половине, аналогично соединить петельным швом, наполнить синтепоном, закрыть место набивки		
7	Готовые игрушки		

В) Технологическая карта изготовления алфавитного домика.

Потребуется: нити под цвет ткани, листы фетра белого, серого, синего, жёлтого, красного, зелёного цвета, иглы для ручных работ, синтепон, ножницы, колышек для набивки

№ п/п	Выполнения операции	Графическое изображения	Инструменты и оборудование
1	Изготовить основу алфавитного домика: по шаблону вырезать из поплина 2 прямоугольника размером 110 х 70 см и 2 треугольника (крышу) размером 70х50 см. Из дублирина вырезать прямоугольник размером 110 х 70 см		Мелок портновский, линейка, ножницы

2	Приклеить с помощью утюга на основную ткань дублирин		Утюг
3	Сделать выкройку с припусками для кармашков размером 10 на 10 см		Бумага, линейка, карандаш, ножницы
4	Изготовить детали кармашков в количестве 33 шт. из поплина: обвести выкройку на ткани и вырезать		Мелок, ножницы
5	Притачать к карманам текстильную ленту		Английские булавки, швейная машина
6	Прикрепить к карманам дублирин с четырёх сторон. Приметать карманы к основной детали (домику)		Утюг, Игла для ручных работ, нитка, английская булавка
7	Притачать к основной детали карманы. Убрать временные строчки		Швейная машина Распарыватель
8	Сложить обе детали домика лицевыми сторонами внутрь и закрепить английскими булавками		Английские булавки

9	Соединить обе детали с помощью оверлока		Оверлок
10	Вывернуть на лицевую сторону полотно с кармашками и прогладить		Утюг
11	Приклеить буквы из фетра на деталь крыши		Клей-пистолет
12	Соединить обе детали с помощью оверлока. Вывернуть на лицевую сторону и прогладить		Оверлок Утюг
13	Для соединения крыши с домиком вырезать 2 полоски из поплина размером 70 x 7см.		Линейка, мелок, ножницы
14	Стачать с изнаночной стороны обе детали по боковым сторонам		Швейная машина
15	Приметать и притачать полоску к основной детали домика и крыше		Игла для ручных работ, нитка, ножницы. Швейная машина

16	Для закрепления на стене алфавитного домика изготовить петельки из основной ткани. Вырезать 3 детали размером 6х4см		Ножницы, мелок
17	Стачать со стороны сгибов. Сложить пополам и стачать		Швейная машина
18	Приметать ручными стежками петельки к домику.		Игла для ручных работ, нитки,
19	Прикрепить буквы и положить игрушки в кармашки		



Экологическое обоснование. При изготовлении этого изделия были использованы экологически чистые материалы и технологии, поэтому изделие не принесёт вреда ни людям, ни окружающей среде. Также по истечению срока эксплуатации изделия можно легко утилизировать.

Мой проект экологически чистый, так как все использованные материалы:

- долговечные;
- не выделяют вредных веществ;
- не вызывают аллергии.

Заключение

1. Контроль качества и самооценка

Готовое изделие отвечает следующим критериям:

- удобное в использовании;
- красивая расцветка;
- несложное в изготовлении;
- низкая себестоимость;
- экологичное;
- доступная технология изготовления;
- прочное;
- несложное в уходе.



Реклама. Азбука из фетра – это замечательное приспособление для развития малыша. Подарите ребёнку радость! Мастерская «Наши руки не для скуки» с радостью изготовит для вас полезный для развития вашего ребёнка алфавитный домик!

Выводы

Анализируя выполненную работу, можно сказать, что поставленные цель и задачи выполнены. Работая над проектом, я получила эмоциональное удовольствие и от процесса, и от результата. В результате получилось полезное для ребенка изделие. И буквы, и игрушки получились яркие, аккуратно выполненные, приятные на ощупь. С этим проектом я выступала в начальной школе, с радостью для себя наблюдала огоньки любознательности в глазах детей, их неподдельный интерес, желание рассмотреть со всех сторон, потрогать, прижать к щёчке. Видя это, я решила на День доброты подарить алфавит 1А классу.

По словам Бондаренко Елены Александровны, классного руководителя 1А класса, моя гипотеза нашла своё подтверждение на самом первом этапе – заинтересовать детей, пробудить ещё большее желание к обучению. Поэтому, если всесторонне приобщать детей к знакомству с буквами, то возрастет мотивация к изучению алфавита и, как следствие, можно ожидать у детей пробуждение интереса к чтению детской литературы, а затем уже и классической, что в настоящее время немаловажно для воспитания образованных граждан своей страны. Настоящая литература учит любить людей, возвышает душу, учит добру. Каждый черпает из книг мудрость и силу в той мере, в какой он овладевает умением читать. Читающие дети не просто знают больше своих сверстников, но и становятся более успешными в школе и быстрее запоминают, а также усваивают новую информацию. Благодаря книге перед ребенком открывается целый мир, о котором он еще почти ничего не знает. Книга расширяет естественные границы познания, позволяя малышу узнать о том, что ему, возможно, даже не придется никогда увидеть.

Мое изделие по достоинству оценили семья, друзья и учителя. Многим понравилось не только само изделие, но и идея. Я довольна полученным результатом.

Литература и информационные ресурсы

1. Соколова О. Это удивительный фетр, 2012.
2. Зайцева А. Войлок и фетр, 2011.
3. <https://khv-trip.ru/alfavit-iz-fetra-s-zhivotnyimi-vyikroyki/>
4. <https://yandex.ru/images/search>
5. <https://kak-sdelat-samoj.ru/novogodnie-igrushki-iz-fetra/>
6. <http://kladraz.ru/blogs/mlady-karakozovoi/novogodnie-igrushki-iz-fetra->

КОГДА И КАК ОБРАЗОВАЛСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК

Хоменко А.

Язык – основное средство общения людей, с его помощью они общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания. Как средство общения язык связан с жизнью общества, с народом – носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык не может существовать без общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык, изменения в общественной жизни находят отражение в языке.

Язык возник в глубокой древности в процессе совместной трудовой деятельности людей. Он тесно связан с мышлением, сознанием. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке – в словах, словосочетаниях и предложениях. С помощью языка люди передают свои знания, опыт от поколения к поколению.

Каждый язык представляет собой сложную систему. Элементами этой системы являются звуки, слова, предложения, которые тесно связаны между собой и образуют системы в языке: фонетическую, морфологическую, лексическую и синтаксическую.

Русский язык в современном мире выполняет три функции:

1. Национальный язык русского народа.
2. Язык межнационального общения.
3. Один из международных языков.

Русский язык – это национальный язык русского народа. Русский язык – это язык науки, технологии и культуры. На русском языке созданы произведения выдающихся русских писателей: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, А. Твардовского, М. Шолохова, К. Паустовского и др.

Русский язык – один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности. Высоко оценивали русский язык классики многих эпох.

Центральное место в русском языке занимает литературный язык. Литературный язык – это язык книг, газет, театра, радио и телевидения, государственных учреждений и учебных заведений. В школе изучается литературный язык.

Русский литературный язык – язык нормированный. Произношение слов, выбор слов в употреблении грамматических форм, построение предложений в литературном языке подчиняется определенным правилам или нормам. Литературный язык имеет устную и письменную форму.

Устная речь – эта речь произносимая, звучащая. В устной речи важно правильно произносить звуки, слова, предложения, соблюдать интонацию и ударения. Для нее характерны простые короткие предложения.

Письменная речь оформляется правильно и точно с точки зрения орфографии и пунктуации. В письменной речи используются сложные и осложненные предложения.

В лингвистической литературе высказывалась мысль о том, что русский язык – это совокупность структурных языковых особенностей общенародного распространения, то есть таких, которые равно свойственны как системе литературного языка в нормативной устной речи, так и всем диалектам. На основании этой идеи создан ряд исследований, в которых содержится попытка сконструировать такую «систему систем», которая бы опиралась на общенародные особенности диалектных структур одного языка.

Эти исследования достаточно убедительно показали, что общность структурных языковых особенностей объективно не определяет принадлежности тех или иных частных функциональных систем к одному языку, либо в качестве «системы систем» могут быть интерпретированы не только диалекты одного языка, но и диалекты родственных языков. Эти диалекты структурно сходны и обладают потенциальной возможностью быть полезными в качестве средства общения между носителями родственных языков.

Попробуем подойти к определению этого понятия не со структурной языковой, а с коммуникативной стороны, то есть с позиций определения языка как важнейшего средства человеческого общения. В этом случае, очевидно, придется ограничиться указанием на то, что русский язык – это средство общения русской нации (для более раннего периода – русской народности) во всем ее объеме. Не противоречит ли такое определение пониманию языка как знаковой культуры, признанной важнейшим достижением теоретического языкознания XX столетия?

Язык как знаковая система, существует лишь потому, что эта система выполняет определенную функцию, является средством общения. Также и наоборот, язык потому и обладает способностью быть средством общения, что не является не набором индивидуально значимых элементов, а системы социального обусловленных знаков. Следовательно, его универсальное определение должно включать оба свойства: язык – это система социальных обусловленных знаков, функционирующая в качестве средств общения.

Как и когда образовался русский язык?

Русский язык появляется вместе с русской народностью, ибо он является ее средством общения. Известно, что русская народность складывается примерно в XIV-XV вв. В результате консолидации части восточных славян вокруг Москвы, как центра нового восточнославянского государства. Очевидно, что параллельно с образованием новой народности формируется и социальная система ее языка – объединение вступающих во взаимодействие восточнославянских городов.

Известно, что название «русские» произведено от названия древнего государства, сложившегося в XI в веке Восточной Европе в результате объединения местных славяноязычных племен. Как наименование средства

общения народности, оформившейся на территории Руси, название «русский язык» в течение длительного времени употреблялось в значении «восточнославянский язык всех славян Древней Руси».

В Древней Руси население, говорившее по-русски «около», то есть, произносило звук «о» не только под ударением, но и в безударных слогах. Однако «Оканье» не стало нормой нарицательного русского литературного языка. Что помешало? Изменение состава московского населения и разнодиалектный состав населения Петербурга. Москва в XVI–XVI веках вбирала в себя многих выходцев из южных губерний и принимала черты южнорусского произношения, в частности «аканье». И это происходило как раз в то время, когда закладывались прочные основания единого русского языка с его нормами. Одно из них стало «аканье».

В современной научной традиции для обозначения соответствующей народности и ее языка закрепился термин «древнерусский», который обычно и используется при указании восточнославянского этнического языкового единства известного исторического периода. Естественно, что носители этих договоров, составлявшие разные новые народности с центрами в Малой, Великой и Белой Руси, продолжали именовать себя русскими, употребляя для обозначения соседей иные этнические наименования. Появление этнических наименований, связанных с историческими названиями основных областей, формирования каждой из трёх восточнославянских народностей – факт новейшей, а не средневековой истории.

История этнонима «русский» указывает на то, что одно и то же слово, обозначающее в разные периоды истории восточных славян, связано с разными обозначениями «русский» до XIV века и «русский» после XIV – это наименование разных народов и языков, связанных между собой исторической преемственностью, но ни в коем случае не представляющих один народ или язык на разных этапах развития. Возьмём, например, исторические названия областей *Малая Русь* и *Великая Русь*. В древнеславянской ономастической традиции «Малая» – значит, центральная основная Русь исторически, действительно являвшаяся центром древнего Русского государства. А «Великая» – значит, внешняя новоколонизированная Русь, (известную аналогию представляет современные обиходные характеристика «*Малая Москва*» и «*Большая Москва*») Точно так же и название Белая Русь не имеет отношения к особенностям местности или населения, а означает Западная. (Из повести временных лет).

Сможем ли мы глубоко понять, например, особенности великорусской фонетико-фонологической системы? Если начнем ее рассматривать с XIII–XIV веков, со времени после сокращения и осуществления технических процессов, которые принято называть последствиями преобразования, постигнем ли мы особенности великорусской системы глагольных форм со всеми *не-диалектами*.

Мы безусловно понимаем смысл «Повестей временных лет» или «Слова о полку Игореве», безусловно, мы понимаем написанное. Мы чувствуем произошедшие в языке изменения. Хотя и не сомневаемся, что это русский язык. Впрочем, если уж говорить о «Повести» и «Слове», то они написаны на древнерусском или восточнославянском языке. Попробуем прочитать

сочинение «Житие протопопа Аввакума» написано им во второй половине XIV II века и убедимся, что литературные нормы устойчивы, но исторически изменчивы.

Изменения в русском языке после написания «Жития» Аввакумом произошли на всех уровнях. Перестали употребляться глаголы *речить* – сказать, *обыкнуть* – привыкнуть, *красить* – украшать, *глаголить* – говорить, *имать* – иметь, прилагательное *красный* – красивый, существительное *верши* – стихи, союзы *аще* – если, *понеже* – потому что. Они были вытеснены указанными синонимами.

Архаизировались многие морфологические явления: личная форма глагола *хочеть*; причастные формы *писано*, *реченно*, *чтущи*. В графике тоже произошли изменения вместо *і* (*благословенію*) стало употребляться *и* обычное (*благословенію*). Вместо *Ъ грѣшноу* – *Е грешноу*.

Итак, в процессе развития русского языка новые нормы могли складываться на всех его уровнях: лексическом, морфологическом, синтаксическом, фонетикой, графическом. Русский язык приобретает всё большее международное значение. Рост авторитета нашей страны в мировой общественной, научной и культурной жизни способствует широкому распространению русского языка. Русский язык – один из общепризнанных мировых языков. На русском языке говорят на всемирных конгрессах, международных совещаниях, где обсуждаются вопросы мира и разоружения, проблемы науки и просвещения.

С большим интересом изучают русский язык во многих странах. Он необходим для того, чтобы вести политику, осуществлять экономический, культурный обмен в нашей стране, чтобы быть в курсе новейших научно-технологических открытий. Интерес к русскому языку связан со стремлением людей разных стран ближе познакомиться с российской культурой, наукой и техникой. Больше узнать о России. Русский язык стал связующим звеном нашего многонационального государства с людьми всей планеты.

Литература

1. А как у вас говорят? Кн. для учащихся. – М.: Просвещение. – 1986. – 111 с ил.
2. Занимательная орфография: Кн. для внеклассного чтения учащихся 7-8 класс – М.: Просвещение. – 1984. – 159 с.
3. Правильно ли мы говорим? Б.Н. Тимофеев-Еропкин. – Ленинград: «Лениздат». – 1960. – 190 с.
4. Рожкова О.Ф. Фонетика современного русского литературного языка, народные говоры. Утверждено к печати институтом русского языка АН СССР. – М.: «Наука» – 1968. – 211 с.
5. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики. – 2009. – 256 с.
6. Русский язык. Пособие для факультативного курса: Учеб. Пособие для сред. спец. учеб. заведений / А.В. Барандеев, И.И. Ворожбицкая, Р.А. Лазаенко / Под ред. А.В. Барандеева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа. – 2001. – 368 с.
7. Русский язык: Справочно-методическое учебно-научное пособие / Сост.: Назаров Н.Д. – 3 изд. испр. и доп. – Краснодар: Маерли. – 1993. – 240 с.

ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Ржевская А.

Одно из самых больших достояний человечества – это возможность общаться. Ребенок, интуитивно овладевая языком, очень рано вступает в общение с окружающими. Впоследствии, поступая в школу, он продолжает все тот же интуитивный процесс общения, совершенствуя его. Невнимание к устной речи привело к серьезнейшим проблемам: устная речь учащихся в настоящее время развивается недостаточно, и это становится проблемой общества. И вот мы уже используем слова, называемые «паразитами», чтобы восполнить недостаток слов или мыслей. И вот нам уже сложно пересказать содержание прочитанной книги, просмотренного фильма, увиденной ситуации. А ведь проблема, прежде всего, в нашем нежелании понять простую истину: язык находит своё выражение в речи, а речь – это и есть мы сами. Какова наша речь – таковы мы, каковы мы – таково наше общество, каково общество – такова наша жизнь.

Целью нашей исследовательской работы является изучение причин возникновения и употребления лексических инноваций в языке современного школьника; определение степени их влияния на русский язык.

Для достижения поставленной цели в работе предусматривалось решение целого ряда задач:

1. Выяснить причины возникновения и употребления молодежного сленга;
2. Определить роль социальных факторов в формировании речи современной молодежи;
3. Выявить потребность современной молодежи в самовыражении и встречном понимании;
4. Изучить характерные особенности лексикона современного школьника.

Объектом изучения стала речь учащихся МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска, различного рода инновации в разговорном языке молодежи. Всё, что волнует молодых людей, находит отражение в языке, поэтому нельзя игнорировать процессы, происходящие в родном языке, а главное – нужно помнить, что не только мы влияем на наш язык, но и он в свою очередь – на нас.

Я хотела бы подробнее остановиться на этой трудной и важной проблеме. Для её изучения мы использовали следующие методы исследования: наблюдение, анкетирование, логический анализ, метод статистической обработки данных, метод сравнения и обобщения.

Мы с вами знаем, что во многом человек зависит от общества и от общения с людьми. В доказательство этого я бы хотела немного отойти от темы и остановиться на так называемых «детях-маугли».

В конце XIX века в Италии деревенский пастух обнаружил маленького ребёнка, который рос среди стаи волков. Завидев человека, звери убежали, а малыш замешкался, и пастух поймал его. Найдёныш был совсем диким.

Передвигался он на четвереньках и обладал волчьими повадками. Мальчика поместили в институт детской психиатрии в Милане. Тот рычал, первые дни ничего не ел. По виду ему было около 5 лет.

Вполне понятно, что ребёнок выросший в волчьей стае, вызвал интерес у врачей. Ведь на нём можно было изучать психику существа, рождённого человеком, но не получившего соответствующего воспитания и общения. А затем можно было постараться сделать его нормальным членом общества.

Бедняжка испытывал страх перед огнём. Питался только сырым мясом, раздирая его зубами. Ходил на четвереньках. Бегал, опираясь на подошвы ног и с полусогнутыми коленями. В дневное время он предпочитал спать, а ночью бродил.

Однако ничего не получилось. Настоящие дети-маугли – это не сказочные герои. Мальчик плохо ел, тоскливо выл. Он мог часами неподвижно лежать на полу, игнорируя кровать. В конце концов, спустя год, сердце ребёнка не выдержало: видимо, тоска по лесной жизни была велика.

Этот случай далеко не единичный, за последние 100 лет насчитывается не менее трёх десятков. Этим печальным примером хотелось показать, как на жизнь человека влияет окружение и общение.

К сожалению, современное поколение почти потеряло навыки речевого этикета. В школе мы проводили анкетирование на тему «Частота употребления сленга и жаргонизмов» у учащихся 8-11-х классов. Представляем вашему вниманию результаты работы.

Русский молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, который ограничен не только возрастными, но и социальными временными пространственными рамками. Он бытует в среде городской учащейся молодежи и отдельных более или менее замкнутых референтных групп. Он представляет собой лексикон, который питается соками общенационального языка, живет на его фонетической и грамматической почве. Поток этой лексики никогда не иссякает полностью, он только временами мелеет, а в другие периоды становится полноводным. Это связано, разумеется, с историческим фоном, на котором развивается русский язык. Молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

На основе анкетирования была составлена небольшая таблица часто употребляемого сленга.

Молодежный сленг	
<i>Приветствие/Прощание</i>	
Здорова; как жизнь; хай; салют	Покеда; Гудбай; Чао; Адъес амигос
<i>Характеристика человека</i>	
Чел	Краш
Токсик	Читер

<i>Действия</i>	
Буллить	Рофлить
Чилить	Шииперить
Чекать	Задонатить

В отличие от диалектной и специальной лексики сленг употребляется чаще всего.

Жаргонная лексика, как и диалектная, характеризуется ограниченным употреблением. Она является социальным вариантом речи, называемой жаргоном, и употребляется в определенных условиях общения. Жаргонная лексика является принадлежностью социальной или иной группы людей, объединенной общностью интересов, занятий. В нашем исследовании рассмотрим школьный жаргон учащихся 8-11-х классов. Жаргонным словам учащихся присуща яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому они легко могут переходить в разговорно-бытовую речь, в просторечие. Источники образования жаргонной лексики различны. Чаще всего она создается на базе литературного языка путем переосмысления значения слов. Жаргонная лексика пополняется также путем заимствований. Для нее типичны сокращения. Учащиеся широко употребляют усеченные, фонетически искаженные или полностью переосмысленные слова. Также на основе анкетирования была составлена небольшая таблица часто употребляемого жаргона.

Жаргонная лексика	
<i>Слова, прозвища людей</i>	
Препо	Предки
Физрук	Кенты
Кореш	Шнурки
<i>Предметы</i>	
Домашка	Комп
Сменка	Шпора
<i>Действия</i>	
Тормозить	Махаться
Угарать	Урыть

Одни жаргонизмы быстро выходят из употребления, другие появляются.

Жаргонная лексика не присуща культурным людям, повседневная бытовая речь школьников, однако, насыщена жаргонизмами, и устранить эти слова из речи подростков практически невозможно. Нужно понимать, в какой сфере речевого общения допустимо их употребление.

Мы видим, что словарный состав классифицируется по следующим причинам: по происхождению, по степени употребления и по сфере употребления. Тем временем, по происхождению лексика бывает исконно-русская и заимствованная. По степени употребления: пассивная, активная. По

сфере же употребления – общеупотребительная лексика противостоит ограниченной территориально.

Сленговые выражения активно употребляют в своей речи ди-джеи, ведущие молодёжных каналов, журналисты молодёжных журналов и газет.

Язык молодежи является своеобразным лингвистическим полигоном, на котором появляются и «проверяются» новые слова, самые ёмкие из которых приживаются в литературном языке и с течением времени становятся его неотъемлемыми и полноправными частями. Например, в современный нормативный русский язык вошло слово «острить», которое в прошлом обозначало «делать острым». Теперь это слово мы употребляем в значении «шутить, говорить остро». И кто знает, может быть, немножко дикие уху «стрём» и «мегабезбашенный» будут восприниматься нашими потомками как классика русского языка.

Сленг остается с молодежью, как островок естественности и свободы от мира взрослых. Сленг был, есть и будет. Хорошо это или плохо? Вопрос, по-видимому, неправомерный. Сленг нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени, одни слова умирают, другие – появляются, точно так же, как и в любом другом языке. Конечно, плохо, если сленг полностью заменяет человеку нормальную речь, но представить современного молодого человека совсем без сленга невозможно.

Существование молодежного сленга нужно принимать как данность, ведь это отнюдь не «покушение» на «великий и могучий».

В заключение хотелось бы отметить, что учащиеся обычно знают слов больше, чем фактически используют в своей речи. Они узнают новые слова из многих источников: в результате чтения, из речи учителей и взрослых, из социальных сетей.

Таким образом, мне хотелось бы объяснить причины возникновения сленга.

1. Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Непринужденный молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей.

2. Молодежный сленг подобен его носителям: он резкий, громкий и дерзкий. Он результат своеобразного желания переделать мир на иной манер, а также знак «я свой». Язык здесь отражает внутренние устремления молодых ярче и сильнее, чем одежда, прически, образ жизни.

3. После 11 лет индивидуальное сознание ребенка перерастает в более сложное соединение тенденций. Начинается формироваться сознание – «быть не как все» и «быть подобно своим». Так создается лексика подростков, объединенных общими интересами, территорией, образом жизни. Никто сейчас уже не помнит оценки «железно» – хорошо или «пшено» – плохо, а ведь они были хорошо распространены в 60–70-х годах XX века.

Новый или старый, сленг остается с молодежью как признак естественности и свободы от мира взрослых.

ГРАМОТНОСТЬ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Малашихина А.

Ошибки дикторов на центральном телевидении, в газетах, социальных сетях – обыденность сегодняшнего дня. В современном обществе проблема грамотности стоит очень остро. На каждом шагу мы слышим безграмотную речь, видим ошибки в интернете, на страницах журналов. Остается все меньше людей, которые бережно относятся к языку. Большинство людей практически не читают книги, пишут только короткие, часто безграмотные сообщения в социальных сетях. Почему так происходит? Чем является для нас грамотность сегодня? Модно ли быть грамотным среди сверстников?

Многие люди считают, что быть грамотным – это значит говорить «заумными» словами из энциклопедий и думать только об учёбе. «Да кого волнует эта грамотность, время ещё на неё терять? Понятно ведь и так, что имеется в виду», – слышу я от своих знакомых. Думаю, с ними можно согласиться в стремлении не терять времени на ерунду. Но является ли грамотность пустяком, который не заслуживает внимания?

Согласитесь, если кто-то вместо «Торты» скажет «тортЫ», то вряд ли слушателям станет непонятно значение этого слова. Тогда зачем вообще нужна грамотность, если и смысла в ней никакого нет? Чтобы получить ответы на интересующие вопросы, нужно сначала разобраться, что такое *грамотность*.

Историей возникновения грамотности является точка создания первого алфавита. После алфавита появилось письмо, а значит и чтение. Грамотность начинается в тот момент, когда письмо становится чем-то обыденным и для его понимания не нужна особенная должность.

Грамотность – это не только умение человека грамотно писать и читать. Чаще всего под этим термином понимают умение человека ясно и связно излагать свои мысли, при этом соблюдая правила орфографии, пунктуации, орфоэпии. Но чтобы быть грамотным, нужно обладать ещё определенными знаниями, умениями и навыками, чтобы участвовать в социальных процессах и быть полезным обществу. Грамотность – это часть общей культуры человека.

Почему необходимо быть грамотным? Человек – социальная личность, которой необходимо общественное благосостояние. Здоровому обществу в свою очередь нужны культурные и грамотные люди.

Грамотность традиционно определяется как способность читать и писать. Современное значение грамотности было расширено. Неграмотный человек не может точно выразить свои мысли ни в устной, ни в письменной речи, не умеет правильно оформлять какую-либо ценную бумагу или документ. Язык без грамотности – неисправный инструмент, которым нельзя пользоваться.

Культурная речь – это признак по-настоящему воспитанного, приятного человека. Чтобы научиться красиво и правильно говорить, нужно потратить немало времени. Это умение обязательно принесет свои плоды в будущем.

Правильная речь убедительно звучит, а неправильная, напротив, утомляет собеседника. Привлечь внимание аудитории и эмоционально на нее воздействовать необходимо уметь не только в профессиональной сфере, но и в повседневной жизни.

Чистота речи создает благоприятное впечатление о человеке. Для того чтобы уметь общаться с людьми, нужно говорить правильно, четко. Людям с таким умением открыто множество дверей для движения вперед.

В этом учебном году я провела опрос среди учеников моей школы. Сначала я узнавала у детей, что такое грамотность по их мнению. Большинство считают, что грамотность – это знание русского языка, некоторые думают, что это умение красиво и правильно говорить, а несколько человек затруднились ответить на вопрос.

Следующим вопросом было мнение детей о том, для чего вообще нужна грамотность. Почти все ребята сказали, что грамотность нужна для того, чтобы красиво и интересно говорить. Несколько человек решили, что грамотность нужна для вежливости.

И последним вопросом стало отношение ребят к грамотности. Нужна ли она сегодня? К сожалению, большая часть детей ответила примерно так: «Зачем? Сейчас все в Интернете общаются, а там на правила никто внимания не обращает».

Моя гипотеза о том, что большинство школьников считает грамотность бесполезной тратой времени, подтвердилась.

В чём же причины такого отношения к грамотности? Сегодняшний день характеризуется быстрым развитием информационных технологий. Дети являются активными участниками социальной жизни, поэтому постоянно пользуются возможностями информационных технологий. Нельзя не отметить, что правила общения в Интернете значительно отличаются от тех норм, которые предусматривает литературный русский язык. Общение в интернете, которое не заставляет задумываться над тем, как ты пишешь, как ты говоришь, оказывает на лексику современного подростка отрицательное влияние.

Мы привыкаем к неправильной речи и начинаем использовать выражения Интернет-сленга не только тогда, когда работаем за компьютером, но и общаясь между собой, разговаривая с учителями и родителями. Конечно, ничего плохого в общении молодежи нет, но люди всегда повышали свой словарный запас чтением книг. Когда ты читаешь, то видишь перед глазами грамотно оформленный текст, потому что в памяти остаются словосочетания, запоминается постановка знаков препинания, образные выражения.

В современном мире все больше людей употребляют в речи интернет-сленг. Иногда это происходит с целью экономии времени, а иногда это просто считается «модно» и «стильно».

Получается, чтобы привлечь молодёжь к грамотности, нужно доказать, что она в грамотность «в тренде».

Чтобы показать, что грамотность – это модно, нужно понять, что считается модным сегодня. Путём опросов и изучения сети Интернет я

выяснила, что наиболее популярным форматом обращения к публике является челлендж.

Челлендж – это развлекательный формат обращения к публике, в котором участник бросает вызов сам себе, выполняя различные задания и предлагая выполнить эти же задания неограниченному кругу пользователей. А почему бы не связать с этим грамотность? Взяв за эту идею, я приступила к разработке молодёжного челленджа «Грамотная неделя». Суть его заключается в выполнении заданий, направленных на расширение словарного запаса и повышение интереса публики к литературе.

В современном мире грамотность – это «визитная карточка» человека. При ее отсутствии нельзя устроиться на высокооплачиваемую работу. Замечено, что люди, которые обладают правильной речью, богатым словарным запасом и умением писать без ошибок, добиваются успеха в любой выбранной сфере. Грамотный человек воспринимается как интеллектуально развитый. Но повышение грамотности – это долгий и упорный труд. Существуют способы, которые могут помочь в этом трудном деле, только необходимо проявить трудолюбие, настойчивость и огромное терпение.

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия. – 1966.
2. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. – М.: Просвещение. – 1994.
3. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. – М.: Российская энциклопедия. – 1988.
4. Гальперин И. Р. О термине «сленг» // Вопросы языкознания, № 6, 1956.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. РИПОЛ классик, 2006, 752.
7. Елистратов В.С. Словарь русского арго. – М., 2000.
8. Розенталь Д.Э. Русский язык для поступающих в вузы. – М.: Дрофа. – 1994.
9. Русский язык и культура речи / под ред. Максимова В.И. – М., 2003.

АНГЛИЦИЗМЫ В РУССКОМ МОЛОДЁЖНОМ СЛЕНГЕ

Пророченко А.

Заимствование – естественный процесс развития языка.

Целью статьи является изучение причин использования англицизмов в сленге русскоговорящей молодёжи. Основные сферы использования англицизмов – интернет, компьютерные игры, общение с друзьями. К главным функциям использования англицизмов в современном молодёжном сленге в России относятся: желание самовыразиться, потребность обозначить новые понятия, стремление быть или казаться представителем иной культуры, желание сэкономить языковые средства и время.

Любой язык – это очень гибкая система, которая изменяется под влиянием других языков. Это естественный процесс. В каждом языке есть слова, заимствованные из других языков. В наше время наибольшее влияние на молодёжь оказывает английский язык. Увеличение информационных потоков, появление глобальной компьютерной сети интернет, развитие мировой экономики, международного туризма, рекламы, культурных связей – все это привело к появлению новых заимствованных слов (англицизмов).

В словаре С.И. Ожегова: *англицизм* – это слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения.

С одной стороны, процесс заимствования расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой – утрачивается его самобытность и неповторимая красота. Учёные отмечают, что интенсивность заимствования чужеродной лексики достигла угрожающих темпов. Особую озабоченность вызывает тот факт, что в повседневной речи русскоговорящей молодёжи чаще встречаются заимствования из английского сленга и их производные. Объясняется это тем, что молодым людям легче выразить свои мысли и чувства при помощи средств иностранного языка. Использование английских слов сегодня считается модным. Англицизмы, обозначающие некоторые абстрактные понятия, действия, обладают ореолом современности, продвинутости.

Какова же роль английских заимствований в повседневной речи и сленге русскоговорящей молодежи? Как и когда мы употребляем их? Эти вопросы определили *актуальность темы* нашей работы.

Почему так много английских заимствований в современном молодежном сленге? Молодые люди считают, что, добавляя в речь иностранные слова, можно показать свою принадлежность к определенной культуре, стилю жизни, свой статус, *«продвинутость»*.

Сленг (англ. slang) – набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах. Сленг – вариант разговорной речи, не совпадающий с нормой литературного языка. *Молодёжный сленг* – это социальный диалект людей в возрасте 13-30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе и отличается разговорной окраской, иногда отражает грубовато-фамильярное или юмористическое отношение к предмету.

Влияние на употребление англицизмов в молодежном сленге оказывают развитие компьютерных технологий, компьютерные игры, интернет, социальные сети, поп-культура, сфера кино и музыки, мода, участие в международных олимпиадах, фестивалях, развитие туризма, рекламы. Использование английских слов сегодня считается модным. Их престижно употреблять в речи, демонстрируя желание быть в тренде с точки зрения своего речевого поведения.

Интересно следующее: англицизмы понимают даже те люди, которые никогда в жизни не учили английский язык, поскольку данные слова

стремительно влились в современную речь. Например: *лаптоп* – *ноутбук*; *фифти-фифти* (*fifty-fifty*) – *50 на 50*; *респект* – *уважение*; *чейндж* – *обмен*; *лузер* – *неудачник*; *дринк* – *напиток*; *пилл* – *люди*; *крэзи* (*crazy*) – *сумасшедший, крэзанутый*; *прайсовый* – *дорогой*; *бест*, *бестовый* – *лучший*; *лав стори* (*love story*) – *любовная история*; *дарлинг* – *дорогая*.

Приведём примеры подобных слов:

Лайк (англ. *to like* – *нравиться*) – кнопка «мне нравится» в социальных сетях, впервые появившаяся в 2010 г. в Фейсбуке. Нажатием этой кнопки пользователь демонстрирует своё положительное отношение к информации, тексту, изображению. Положительный отзыв на что-либо, полученный при помощи лайка, является формой обратной связи, рекламным инструментом и измерителем популярности сайта. Производные слова: *лайкать*, *лайкнуть*, *лайканый*, *облайкать* (выражать восхищение).

Бан (англ. *ban* – *запрет*) – запрет для пользователя отправлять сообщения, используется на форумах или в чатах. Производные слова: *банить*, *забанить*.

Респект (англ. *respect* – *уважение*) – используется в качестве проявления уважения к кому-либо или чему-либо. Устойчивое выражение: *Всем респект и уважуха!*

Троль (англ. *troll*) – человек, который размещает грубые или провокационные сообщения в Интернете, мешает обсуждению вопросов на дискуссионных форумах, оскорбляет их участников. Производные слова: *троллить* (проявлять неуважение к собеседникам, хамить в Интернете), *тролlepодобный*.

Слово «троллинг» пришло из английского сленга. *Trolling* – преднамеренные действия в виде комментариев, подстрекательств, издевок, с целью вывести человека из равновесия, вызвать у него гнев, обиду.

Изначально, а *troll* (троль) – персонаж из скандинавской мифологии, враждебно настроенный к людям. Существуют рассказы о том, что тролли иногда появляются среди людей в человеческом обличье и любят жестко подшутить над человеком.

Чилить, *чиллить* (англ. *to chill* – *остывать, охлаждаться; бездельничать*) – активно отдыхать; развлекаться.

Трэш (англ. *trash* – *мусор*). В сленге оно имеет значение «отстой» (что-то низкого качества, недостойное внимания), «жесть» (что-то очень грубое, жесткое, «Ужас!»). Первые два слова – это тоже сленг, но на этом сленге говорили мамы и папы сегодняшних детей, а у современной молодежи – уже другой жаргон: «Ты видел новый клип...? Это – полный трэш!», «Вчера был в клубе. Там творился трэшак трэшовой!».

Кринж (англ. *cringe* – *раболепный страх, съеживаться, сжиматься от страха, испытывать отвращение*). Но в сленге используется в несколько ином значении, ближе к значению «коробить», «передергивать».

Слово пришло в сленг из жаргона геймеров (*game* – *игра*, *gamer* – *игрок* (в т.ч. в компьютерные игры)). Когда во время онлайн-игры какой-то игрок

совершал странное или глупое действие, коллеги могли прокомментировать его поступок как «кринж». Впоследствии, это оценочное слово вышло за пределы геймерской тусовки. Потом стало использоваться в сети, а далее – вышло за пределы интернета, в молодежный оффлайн. Кринж обозначает нечто отвратительное, жуткое, что вызывает неприятные, негативные эмоции, может передавать состояние неловкости, конфуз.

Этим словом в сети (TikTok, Instagram) можно отметить не понравившийся, нелепый ролик. Некоторые авторы даже создают подборки такого рода роликов («кринжовые видео»), отмечая их хештегом #cringe.

Кринжовыми могут быть и история, и видеоролик, и принт на толстовке. Можно «кринжово выглядеть».

У слова есть производные: «кринжовый», вызывающий неловкость, убогий; «кринжанул» – глагол. Русский язык богат на словоформы, можно изменять слово, как захочется, насколько хватит вашей фантазии. Есть и словосочетания со словом «кринж»: *словил кринж, полный кринж, «Похоже, у кого-то сегодня день кринжа».*

Популярное в молодежной среде слово *хайп* (англ *hype* – толки, разговоры по поводу чего-либо, часто раздуваемые искусственно, обман, шумиха, ажиотаж вокруг какого-либо события, человека). Производные слова: хайповый, хайпить, хайпануть. Глагол *to hype* – обманывать, оживлять (спрос), крикливо рекламировать, расхваливать. Это нечто модное, то, что у всех на устах, или быстрый яркий успех какого-то человека, явления, события. Всё, что связано с хайпом, происходит в сетях или в других медиа, т.к. суть явления – привлечение внимания аудитории за счет какого-то выдуманного факта и раскручивания шумихи вокруг него).

Хайп быстро взяли на вооружение блогеры и представители мира искусства, используя его для нагнетания ажиотажа, привлечения большой аудитории, и как следствие для привлечения быстрых больших денег. В английском это слово как сленг первыми стали использовать рэперы и блогеры. По сути «хайп» объединяет в себе два понятия – ажиотаж и «движуха» вокруг этого ажиотажа. Слово короткое, ёмкое, легко запоминается. Поэтому оно и закрепилось в молодежном лексиконе.

Глагол «хайпануть», т.е. «словить хайп» – результат от хайпа. Процесс привлечения аудитории, это – *хайпить* или *хайпиться*. *Антихайп* – социальное движение отказа от шумихи и славы, которое выступает против дешевой популярности. *Хайпджор* – тот, кто постоянно тусит, тем самым привлекая к себе повышенное внимание. Значит, еще одно значение слова «хайпить» – «тусить».

Челлендж (англ. *challenge* – вызов; проблема) – в социальных сетях: предложение совершить какое-то действие на спор, вызов. Это жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. Яркий пример – популярный в 2014 году Ice Bucket Challenge – испытание, в ходе которого человек обливал себя

ведром ледяной воды и делал пожертвование в благотворительный фонд. Но испытание испытанию рознь. Для кого-то встать в 7 утра – тоже тот еще челлендж.

Юзать – производное от английского *to use* – «использовать». Выходит, и значение такое же. Например, кто-то еще ходит с семеркой, а кто-то всю юзает 13-й iPhone.

Рассмотрим некоторые лексические единицы (англицизмы), используемые в лексиконе игроков в компьютерные игры, появившиеся преимущественно в речи молодых людей. Подобные слова обладают значительной словообразовательной активностью, обычно они изменяются по законам русской грамматики.

Геймер (англ. *gamer* – игрок) – человек, играющий в игры. Несмотря на то, что термин включает в себя людей, не считающих себя полноправными игроками, ими часто называют тех, кто проводит много времени за играми или интересуется ими.

Тиммейт (англ. *team mate* – команда товарищей) – в компьютерных играх напарник по игре из одной команды. Производные слова и формы: *тиммер*, *тима*, *тим*, *тимиться*.

Адвенчура (англ. *adventure* – приключение) – приключенческая игра.

Донат (англ. *to donate* – жертвовать) – в компьютерных играх: добровольная оплата без принуждения, покупка за реальные деньги игровой валюты или игровых вещей в бесплатных или условно бесплатных играх. Производные слова: *донатить* (покупать игровые ценности за реальные деньги), *донатер* (игрок, приобретающий игровые ценности за реальные деньги).

Изи (англ. *easy* – лёгкий; не требующий усилий) – в молодежном сленге это несклоняемое слово используется для характеристики лёгкой победы в компьютерной игре.

Ивент (англ. *event* – событие, явление, мероприятие) – нестандартное для игрового процесса событие, выражаемое в виде специального конкурса, ярмарки особых товаров.

Сейв (англ. *to save* – сохранить, экономить, копить, сберечь) – это игровое сохранение, чтобы заново не проходить сложные моменты игры.

Ачивмент, *ачивка* (англ. *achievement* – достижение) – награда за выполнение в игре определенного условия.

Квест (англ. *quest* – поиск) – жанр игры, главной задачей игрока которой является решение логических задач и головоломок, часто связанных с необходимостью изначально найти предметы в доступных локациях, а затем придумать им применение.

Никнейм, *ник* (англ. *nickname* – прозвище) – псевдоним, который используется пользователями в интернете и играх. Никнейм может отражать реальное имя, а может обозначать предмет, животное, какое-то явление.

Файтинг (от англ. *fight* – бой) – жанр компьютерных и видеоигр, в котором от игрока требуется вести ближний бой с оппонентом.

Хайлел (англ. *high level* – *высокий уровень*) – персонаж высокого уровня.

Игровой сленг – часть компьютерного сленга. Большинство терминов пришло из английского языка, много аббревиатур, какие-то слова имеют просторечный характер. Так, *Quake* стала «Квакой», *Warcraft 3* – «Вариком».

Геймерскому сленгу присуща краткость, что способствует экономии времени, делает общение более понятным и веселым, а потому он усваивается на лету и легко используется в устном и письменном общении молодёжи во время игр онлайн и в повседневной жизни.

Вывод

Влияние англицизмов на речь молодежи неоднозначно. Молодые люди используют заимствования, потому что это модно, считают, что заимствованное слово является более компактным, четким, логичным, экспрессия его новизны притягательна, оно может подчеркивать высокий уровень информативности говорящего, следовательно, быть незаменимым. Злоупотребление заимствованиями искажает русскую речь, препятствует формированию речевых умений молодого поколения. Вопрос о целесообразности использования иноязычной лексики остаётся сегодня дискуссионным. С одной стороны, этот процесс неизбежен, но с другой, должна сохраняться культурная основа русского языка. Мы должны беречь и уважать родной язык.

Литература и информационные ресурсы

1. Брейтер М.А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. – Владивосток: Диалог-МГУ. – 1997. – С. 34-45.
2. Ваулина Е.Ю., Скляревская Г.Н. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке. – М., 2005
3. Новый англо-русский словарь / Под ред. В.К. Мюллер. 9-е изд. – М., 2006.
4. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия. / Г.Н Скляревской, – М.: АСТ, Астрель. – 2001.
5. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 800 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999.
6. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. – М.: Просвещение. – 1997. – 335 с.
7. <https://irongamers.ru/slovar-gejmera.html>

ФЛОРОНИМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Навакова А.

Материалом проведённого исследования послужили значения флористической лексики – лексических единиц, номинирующих объекты и явления растительного мира, связанные с ними процессы и на этом основании объединённых в тематическую группу РАСТЕНИЕ (флоронимы).

Ставропольские поэты учат видеть прекрасное в окружающей действительности. Мне особенно интересна лексическая группа, которая называет объекты растительного мира: цветы, деревья. Для каждого цветка наши поэты смогли подобрать тонкие детали, и они засверкали новыми красками. Каковы же художественные особенности использования флоронимов в поэтических текстах? В чем же загадка ставропольских поэтов? Почему им удается так тонко почувствовать природу, быть единым целым с ней?

Во-первых, это умение передать красоту природы, используя богатства нашего великого языка. Они широко используют в своих произведениях выразительные средства.

Метафора: *ожерелье тополей* (Г. Фатеев), *рекой цветов* (Г. Фатеев), *степь горит цветами* (В. Нарыжная), *желтых листьев ливень* (А. Екимцев), *полёт багряного листа* (А. Екимцев), *вихры полыни* (И. Кашпуров), *ресницы ромашек*, (И. Кашпуров), *полыхает тополей стена* (И. Кашпуров), *изумрудны ковры цветом вышиты* (Г. Паринаова), *клёнов жёлтая лавина*

(Ю. Краснокутский), *каравай ставропольских полей* (А. Комаров), *голубой полыни облака* (И. Кашпуров), *степь горит цветами* (В. Нарыжная), *половодье груш и вишен* (В. Сляднева), *кипеньё трав* (В. Сляднева), *осень манит гроздьями рябин* (С. Рыбалко), *как ярки клены в золоте своём* (С. Рыбалко), *кружево листвы* (С. Рыбалко), *косы золотые берёз* (С. Рыбалко).

Олицетворение: *тоска обнимет клён* (В. Нарыжная), *шепчет верба вербе* (А. Екимцев), *поют васильки* (В. Сляднева), *танцуй, ромашка* (В. Сляднева), *аплодируют тополя* (А. Комаров), *на всю степь все ромашки и травы кричат* (В. Сляднева), *шагают тополя* (С. Рыбалко), *смотрят задумчиво ивы* (С. Рыбалко).

Сравнение: *и мысли, будто сорванные листья, кружатся неприкаянно тоске* (В. Сляднева), *тополь, ныряющий в снег – дельфином* (Ю. Чугай), *когда, свою надежду словно, она в руках несла сирень* (В. Гнеушев), *деревья здесь – как чудо терема* (В. Ходарев), *притворилась подснежником* (В. Сляднева), *клёны облетают, хороводом кружась на ветру* (С. Рыбалко), *теперь его закрыли ветки дерев столетних, как шатёр* (С. Рыбалко), *у входа в парк там, где каштаны, как свечи белые горят* (С. Рыбалко), *вхожу, как в храм, в сосновый бор* (С. Рыбалко).

Эпитет: *васильковый край* (В. Нарыжная), *ромашки-молодицы* (И. Кашпуров), *колокольчиком весёлым* (И. Кашпуров), *сонные травы*

(В. Сляднева), *дурманый запах чабреца* (Р. Марченко), *разлапистые ели* (С. Рыбалко).

Во-вторых, они проводят параллель между человеком и природой. Цветы являются частью детских воспоминаний, символом малой родины поэтов. Часто в их произведениях проходит тонкая нить, связывающая жизнь человека и природы, их единство.

Каждый образ удивителен по-своему, каждый хранит тайны и овеян легендами. Например, обратимся к образу василька в поэтических текстах Ставропольского края.



Интересна легенда о появлении **василька**. Старинное народное поверье гласит, что русалка полюбила молодого парня Василия. Юноша ответил ей взаимностью, но они не могли определиться, где им жить – на земле или в воде. Не захотела русалка расстаться с возлюбленным и превратила его в полевой цветок, окрас которого напоминал синеву воды. Каждый год, когда зацветают васильки, русалки плетут из них венки. Красоту этого цветка подмечали и наши поэты:

Я – наследница твоя,
Край мой **васильковый**.
И душа поет моя,
День встречая новый.

*«Край родимый»,
Нарыжная Валентина Васильевна*

Поют **васильки**, стебельки молочая,
Летит к горизонту степное раздолье,
Пшеничным венком меня снова венчает
Мое Ставрополье.

*«Моя Ставрополье»,
Сляднева Валентина Ивановна*



Обратимся к образу **сирени** в поэтических текстах Ставропольского края.

Если верить древнегреческой легенде, то молодой Пан – бог лесов и лугов, повстречал однажды прекрасную речную нимфу Сирингу – нежную вестницу утренней зари и так залюбовался ее нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Так имя Сиринги и дало название дереву – сирень.

Сирень в провинциальном городке,
Её с росой по утрам срезают,
Отсюда уезжают налегке
И никогда назад не приезжают.

*«Сирень в провинциальном городке»,
В.Г. Гнеушев*

И я, ловя себя на слове,
Припоминаю этот день,
Когда, свою надежду словно,
Она в руках несла **сирень**.

*«Пока мы дышим, видим, бродим...»,
В.Г. Гнеушев*

В ней было что-то от **сирени**,
От щедрой свежести её,
И фиолетово синели
Глаза, впадая в забытьё...

*«Пока мы дышим, видим, бродим...»,
В.Г. Гнеушев*

В этом стихотворении через изображение природы автор передаёт чувства лирического героя, который прощается с малой родиной. В изображении цветов сирени автор использует метафору дома.



Часто встречаем образ **тюльпана** в поэтических текстах. С давних времен бытует в станицах поверье, что души погибших в боях казаков по весне вселяются в алые головки степных тюльпанов, и горят каплями алой крови. Потому исстари цветок лазорик никогда не рвали, ведь это их души глядят на нас, напоминая о себе.

Когда-то давно здесь гремели бои,
И били врага партизаны.
Как память погибшим в горниле войны –
Теперь расцветают **тюльпаны**.

*«Ставрополье»,
О. Забусов*

Чья-то мать стоит у обелиска,
Голову склонила низко-низко
Краешкам платка слезу смахнула,
Положила на плиту **тюльпаны**.

*«Чья-то мать»,
В.В. Нарыжная*



Обратимся к образу **колокольчика** в поэтических текстах. Одна из легенд гласит: деревенская девушка плела себе венки из колокольчиков, и сердце её, открытое чудесам и чарам

волшебства, услышало дивный звук, и загрустила девушка, и стала таять на глазах. Поблизости жил кузнец. И полюбил её без памяти тот кузнец, и решил он, что создаст звук, подобный звуку неба. Так и возник тот первый рукотворный колокольчик.

Кругом мертво, и на пространстве голом
поёт навзрыд ковыльная струна.
Поверить трудно, что над этим долом
однажды зацветёт голубизна,
и ранним *колокольчиком* весёлым
зальётся птаха: всё-таки – весна!

«Зимний сонет»,
И.В. Каишуров

Кажется, что вот уже раздаётся мелодичный звон полевого колокольчика, который напоминает о красоте нашего края.



Ромашка один из наиболее узнаваемых и родных для нас цветов. Из нее плетут венки, ее собирают в букеты, на ней гадают девушки: «Любит не любит», и даже ищут ответы на заветные вопросы.

Цветет *ромашка*, белой головой
Уткнувшись в дионисеево чудо,
Не танец, а набросок черновой,
Осколки брызг фарфорового блюда.
Потерянная в шуме городском,
Она, фрагмент знакомого балета,
Здоровается утром с Машуком.
Рождая свет, сама рождение света.
Танцуй, *ромашка*, на ветру времен!

«Цветёт ромашка...»
В.И. Сляднева

Малая родина, ты – паруса мои алые,
В ночь непогожую ты – мой заветный маяк.
Кашки, **ромашки**, в зеленых рубашках
смоковницы,

В дальних краях мне от вас никуда не уйти!

«Малая родина»
В.И. Сляднева

А там **ромашки**-молодицы
собрались в стайку, зелены,
открыли белые ресницы,
как будто чем удивлены.

«Родимый край»

И.В. Кашпуров

Летят такси, троллейбусы идут,
В день завтрашний глядится день вчерашний.
Невдалеке совсем цветут ромашки –
О, пусть они подольше здесь цветут!

«В Ставрополе»

В.И. Сляднева

Как тонко подмечена красота этого цветка. Говорят, что ромашка появляется там, где ночью упала звезда. Глядя на ромашковые поля, понимаешь, что это правда.

Проанализировав поэтические тексты, можно отметить, что в стихотворениях авторы используют номинации растений и деревьев в нескольких значениях:

- конкретное наименование предмета: «*Может, улицы чуточку уже / Да побольше на них тополей*» (И. Кашпуров);
- символ воспоминаний о детстве: «*Тополь из детства, / И сказки, где реки молочные, / Будьте со мной на земле, / И я вся не умру*» (В. Сляднева);
- ассоциация с малой родиной: «*Кашки, ромашки в зеленых рубашках смоковницы, / В дальних краях мне от вас никуда не уйти*» (В. Сляднева);
- красота природы: «*Летит к горизонту степное раздолье, / Пшеничным венком меня снова венчает / Мое Ставрополье*» (В. Сляднева);
- память сердца о трагических событиях: «*Краешкам платка слезу смахнула, / Положила на плиту тюльпаны*» (В. Нарыжная);
- символ творчества: «*...Я брошу семя, оно взойдет, / И будет крепким, как дедов род*» (В. Нарыжная);
- запах: «*Дурманный запах чабреца*» (Р. Марченко), «*И месяц с запахом полыни*» (С. Рыбалко), «*Пахнут душица, чабрец*» (С. Рыбалко);
- символ испытаний: «*Я у всех на виду / Прямо в солнце иду / Через росы и розы, / Через ливни и грозы*» (В. Сляднева);
- символ здоровья: «*В бору здесь каждая сосна / Мне дарит силу исцеленья*» (С. Рыбалко);
- город и природа: «*Невдалеке совсем цветут ромашки – / О, пусть они подольше здесь цветут!*» (В. Сляднева);
- цветы передают свойства другим предметам: «*Ранним колокольчиком весёлым зальётся птаха*» (И. Кашпуров);
- страна: «*Сонная, полынная / В вихрях ветерка. / Дедова, былинная, / Ох, и широка!*» (В. Нарыжная).

Цветы, деревья, травы дороги поэтам Ставрополья. Номинации растительного мира выполняют определенные функции в поэтических текстах. Но самое главное – помогают передать воспоминания о родном крае, служат средством изображения душевных переживаний лирического героя в

стихотворении. Употребление флоронимов подчеркивает близость авторов к природе и народной среде.

Литература

1. Воскресшие купола: стихи, песни, рассказы, переводы / В.В. Нарыжная. Изд. 2-е, доп. – Ставрополь: Сервисшкола. – 2018. – 320 с.
2. Литературное краеведение Ставрополя. Региональный учебник для общеобразовательных учреждений. Г.М. Гогоберидзе, М.М. Кунижева, С.Г. Найденко, Г.П. Толпаева, О.П. Фесенко. – Ставрополь. – 2001. – 234 с.
3. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – Киев, 1994.
4. Судьба в поэзии [Валентина Ивановна Сляднева]: сост. М.В. Агаркова, В.В. Залевских, С.В. Колесова; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь: Дизайн-студия Б, – 2015. – 334 с.
5. Мое родное Ставрополье: стихи и легенды: [12+] [ред. чл. Союза писателей России С.Ш. Касперский]. Ессентуки; [Кемерово: Технопринт], 2018, 151 с.

СРАВНЕНИЕ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ В.В. ПУТИНА И ОСОБЕННОСТЕЙ ИХ ПЕРЕВОДА НА АНГЛИЙСКИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ В.В. ПУТИНА)

Купцова А.

INTRODUCTION

My research is devoted to the topic of V.V. Putin's phraseological units and the peculiarities of their translation into English. My interest in this topic began after I listened to the interview of our president and realized that Vladimir Vladimirovich's speech was clearly structured and aimed at the audience, having the necessary impact.

The relevance of this study lies in the fact that the presidential discourse is most pronounced in language activity.

The object of my research is precedent phenomena in V.V. Putin's discourse in Russian and English,

The subject – features of V.V. Putin's precedent statements in the domestic discourse and transformations used in their translation into English.

The aim of the work is to analyze precedent statements in V.V. Putin's discourse and transformations used in translation into English. Currently, the presidential discourse and its main characteristics are becoming the most studied. However, until now, the presidential discourse has not been fully studied.

Tasks:

1. To sink the theoretical foundations of political discourse.
2. To clarify the methodology of the study of presidential discourse as the type of institutional discourse.
3. Analyze the features of the presidential discourse.
4. Identify precedent statements in V.V. Putin's discourse and compare them in Russian and English-language discourse.

The research material was the publications of Russian and English–language media that appeared during the presidency of Vladimir Putin (2000 – 2008, 2012 – 2022).

Chapter 1

1.1 The concept of political discourse.

One of the most important definitions of political discourse is presented in the book «Language, Cognition, Communication», authored by T.A. Dijk, a Dutch linguist, one of the pioneers of discourse analysis. He writes that presidential discourse is a complex set of speech expressions. Political discourse is a necessary object in negotiations, which carries its own hidden meaning and attitude to what is happening, and manifests itself in individual words, phraseological units and whole sentences.

1.2 Characteristic features of presidential discourse.

In order for the political text to have the impressive effect on listeners, it is necessary to use certain linguistic means, including the use of stable combinations of words or phraseologisms.

1.3 Linguistic studies of presidential discourse.

In presidential (political) discourse, when analyzing a speech, one should take into account the impact of the state leader on the audience, the ability to use linguistic and speech means of direct and indirect influence.

Chapter 2

2.1 Precedent statements.

Our president is known for some phrases that can perplex any translator. Indeed, in English there is not even half of the words that Vladimir Putin pronounces at various conferences.

What is the phrase from the song «For that guy?»

Many Russians know this song from the films «Minute of Silence» and «Only «old men" go into battle». «Something has happened to my memory,» Putin replied with a quote from the text when Cyrus Simmons asked him several times about his last meeting with Biden. The head of the United States that day, according to the journalist, said that the President of the Russian Federation has no soul in his eyes. In the English version, it turned out «something wrong with my memory», without clarifications and quotes.

Putin's quote «Donbass does not drive empty» was discussed for a very long time in society, because it is literally impossible to pronounce this phrase in any other language. Natalia Krasavina, the president's translator, said that this sentence was translated as «something like «Donbass does not talk nonsense».

Putin's original quote.

«I should have been honest. They came out of the missile defense honestly. Our attitude to this is another question. And here it was necessary to do so. And the United States itself violates everything, looks for excuses, appoints the guilty. The satellites are carefully grunting to the Americans».

For example, the journalists of the British channel RT offered such a translation: «grunt along», which translates as «grunt together». Then a new equivalent of the Russian phrase appeared: «the quiet voice of the pigs» – «quiet voices of pigs», which also sounds very strange and unusual for us. However, this sentence cannot be translated into English in any way, you can only try to convey its general meaning.

2.2 Translation transformations.

And how foreign translators suffer in their attempts to translate Russian proverbs and sayings! During the NBC interview, several curious cases occurred. For example, the phrase «there is nothing to blame on the mirror, if the face is crooked» was translated literally. In the NPK version, it turned out: «Don't be mad at the mirror if you are ugly», and then this phrase hit the headlines. Of course, the foreigners did not understand what Putin meant by this.

The quote from the «Golden Calf», said by the president during an interview with NBC was also translated wrong. So, the saying «You can take your complaint to the International League of Sexual Reform», and Americans probably wondered what kind of league this is.

Also, Vladimir Vladimirovich's memorable phrase at a joint press conference with Emmanuel Macron made a lot of noise. «Like it or not, be patient, my beauty!», Putin said when talking about Ukraine's compliance with the Minsk agreements. And now let's take a look at the translations of various countries.

Il Foglio journalists simply gave out half of the quote «be patient, my beauty», which, perhaps, perplexed many Italians. Why is Ukraine a beauty? Why should she put up with it?

In Poland, they went even further and even conducted an entire investigation. According to the TVP Info agency, Putin remembered the lines about the beauty not from folklore, but from the song of the group «Red Mold», known for obscene songs and black humor. Apparently, because of her «fame», Polish journalists concluded: «Russia threatens to rape Ukraine».

Perhaps the most accurate translation of this phrase was «Like it or don't like it,

Of course, many people think that it is not so difficult to be a translator, and they are very wrong about this. Sometimes an inaccurate translation of just one word loses the essence of not only the sentence, but also the whole text. As Naila Askerzadeh noted: «... problems in mutual understanding between Russia and the United States are associated with translation difficulties».

It is known that in the West, Putin's response to Biden was translated incorrectly by all the media, thereby increasing the level of confrontation between the United States and Russia. Vladimir Vladimirovich clearly said: «Who calls names, he himself is called that». In English there is a direct analogue of this saying – «I am rubber, you are glue. Bounces off me and sticks to you». If you look at the situation, then V. V. Putin's words could be translated verbatim. What did foreign news agencies do with this phraseology? All of them turned this saying into another proverb «it takes one to know one» with the meaning «a fisherman sees a fisherman from afar». It turns out that Putin in response calls Biden a murderer, adding «we are

the same». The meaning turns out to be completely antonymous to the one that was invested.

2.3. Analysis of precedent phenomena in V.V. Putin's discourse and peculiarities of their translation into English.

Let's consider the phraseological equivalent method.

«We met and talked (with the head of NATO, Anders Fogh Rasmussen), and it turned out that he brought a dictaphone with him and secretly recorded our conversation, and then published it in the press. I couldn't believe my eyes and ears. This is some kind of nonsense, you understand».

In Russian, the phraseology «not to believe the eyes and ears» means «to be greatly amazed at what I heard». In English, there is a phraseological equivalent of «not believing someone's eyes and ears» – «to be so surprised by what you see or hear that you think you imagined it».

The second method of translating phraseological units is the method of phraseological analogue. During a speech at the session of the UN General Assembly, Vladimir Vladimirovich Putin said: «And they did not have to reckon with the U.N., which, instead of acting to automatically authorize and legitimize the necessary decisions, often creates obstacles or, in other words, stands in the way».

In this example, the phraseological phrase «getting in the way» is presented with the meaning «being nearby, interfering with your presence». When translating, the equivalent correspondence «to stand in the way» is used, which has the meaning «to try to stop or prevent something or someone». This English idiom has the meaning of «trying to stop someone», which does not exactly coincide with the Russian phraseology, so the method of phraseological analogue is applied.

The third type of translation is literal translation or calcification.

For example, Vladimir Vladimirovich Putin said: «Vladivostok is far away from the capital but, as they have always said in Russia, it is too high to the Lord and too far to the Tsar». There is a problem there that has not been solved yet».

The Russian proverb has the meaning «so they say to emphasize that much depends on the people or circumstances that a person directly encounters" and is translated into English by tracing paper, since there is no phraseology that could fully convey the meaning of the statement. However, in this case, the word Lord in Russian in English is replaced by the word Lord, one of the meanings of which is (in the Christian religion) Jesus Christ».

The theoretical significance of this work lies in the fact that it helps to develop key problems in the study of the president's discourse, which include the phenomenon of precedent and speech influence. In addition, the comparative aspect makes it possible to identify universal and national-cultural characteristics of precedent statements in presidential discourse.

The practical significance of the research lies in the fact that the results of the work can be used in elective special courses on cognitive linguistics, stylistics, discourse, political linguistics, political science, when creating a dictionary of precedent phenomena of modern political discourse, as well as for students when writing research papers.

Literature

1. Дейк Т.А., ван. Язык, познание, коммуникация: Пер. с англ. – М.: Прогресс. – 1989. – 312 с.
2. Михалева О.Л. Политический дискурс: специфика манипулятивного воздействия. – М.: Книжный дом «Либроком». – 2009. – 256 с.
3. Cowart, D. Literary Symbiosis: The Reconfigured Text in Twentieth– Century D/ Cowart/-Georgia: The university of Georgia Press, 1993. 232 p.
4. Комиссаров, В.Н. Лингвистическое переводоведение в России. – М.: Изд-во «ЭТС». – 2002. – 184 с.
5. https://en.wikiquote.org/wiki/Vladimir_Putin
6. http://news.xinhuanet.com/world/2006-05/12/content_4537921.htm
7. <https://sputniknews.com/russia/2008021499202868/>
8. <http://ru.hujiang.com/new/p453835/>, <http://www.wanhuajing.com/d92513>
9. <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/vladimir-putin/11588182/Fifteenyears-of-Vladimir-Putin-in-quotes.html>.
10. <http://news.sina.com.cn/w/zg/jrsd/2014-05-23/125814.html>,
<http://www.wanhuajing.com/d92513>

РАЗДЕЛ II

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

ДОБРО – ЦЕЛЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ (Л.Н. ТОЛСТОЙ НА КАВКАЗЕ)

Лапшов Д.

*Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег...*
С.А. Есенин

Многие произведения известны нам давно. Ещё в начальных классах мы с удовольствием читали рассказы о дружбе и верности, смелости и отваге. Вы, наверное, подумали о человеке? Нет, вы ошибаетесь. Это произведения о братьях наших меньших – о собаках. Много сказано о них, но и этого, я уверен, недостаточно. А вспомните, как Каштанка Антона Павловича Чехова находит преданных друзей, а отважный Белый Бим Чёрное ухо Гавриила Николаевича Троепольского ищет Ивана Ивановича, общительный пёс Шарик Эдуарда Успенского спорит с Матроскиным... Но совсем недавно я познакомился с рассказом Л.Н. Толстого «Что случилось с Булькой в Пятигорске». Первое, что меня удивило, это путешествие великого писателя в мой родной и любимый край. Когда же гостил у нас Лев Николаевич?

Лев Николаевич Толстой приехал на Кавказ, не предполагая, что станет писателем. Ему было двадцать четыре года. Будущее представлялось ему неясным, беспокойный ум его искал цель и смысл жизни. Вместе со старшим братом Николаем, офицером кавказской армии, Лев Николаевич в 1851 году приехал на Кавказ, в станицу Старогладковскую, и добровольцем принимал участие в военных действиях. Заболев и, поправившись в источниках Старого Юрта, поехал в Пятигорск, куда прибыл 16 мая 1852 года. В Пятигорске Л. Толстой начал работу над кавказскими очерками. Сначала он назвал их «Письма с Кавказа», потом они назывались по-другому, и на склоне жизни было создано одно из лучших произведений писателя «Хаджи-Мурат» [Гогоберидзе 2001: 234].

Лев Николаевич Толстой работал в уединении, много читал и писал. Вспоминая жизнь на Кавказе, Толстой говорил: «Никогда, ни прежде, ни после, я не доходил до такой высоты мысли». В дневнике от 28 мая 1853 года находим запись о том, что в Пятигорске он «составил себе взгляд на жизнь» [Гогоберидзе 2001: 234].

Пребывая на КМВ, писатель не только проходил лечение, но и пытался найти ответы на философские вопросы. Смысл жизни он видел в добре и справедливости. В пятигорском дневнике написано: «Цель жизни есть добро». Пятигорские встречи и впечатления дали писателю материал для будущих произведений. В «Азбуке» Л. Толстого есть несколько рассказов о Бульке –

бессловесном друге писателя в кавказскую пору [Гогоберидзе 2001: 234]. Рассказ «Что случилось с Булькой в Пятигорске» помогает увидеть картину быта Толстого.

По воспоминаниям современников, Лев Николаевич Толстой очень любил собак. В «Дневнике» 1910 года он записал: «Видел приятный сон: собаки лизали меня, любя». Писатель говорил, что детстве любил смотреть на резвящихся на лугу борзых, как те «летали с загнутыми на бок хвостами». [Толстой 1935–1958, 34: 357].

На страницах его произведений мы не раз встречали четвероногих друзей. Но кто же такой Булька? В рассказах, посвященных этой собаке, можно найти описание: «Она была вся черная, только кончики передних лап были белые. У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние; но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперед, что палец можно было заложить между нижними и верхними зубами. Лицо у Бульки было широкое; глаза большие, черные и блестящие; и зубы и клыки белые всегда торчали наружу. Он был похож на арапа». В книге Л.П. Сабанеева указано, что черная Булька Толстого – не бульдог в современном понимании этой породы, а охотничий мастиф, которые в современной Толстому классификации входили в группу бойцовых «широкомордых» собак. Хозяином Бульки был офицер. Через многое они прошли вместе. Когда офицера отправили на Кавказ, он решил «мордашку» с собой не брать, но верный пес не захотел разлучаться с хозяином. И они оказались в Пятигорске. Рассказчик объясняет происхождение названия города: «Пятигорск так называется оттого, что он стоит на горе Бештау. А Беш по-татарски значит пять, тау – гора».

Лев Николаевич лечился водами, и в четыре часа утра, любуясь рассветом над горной цепью Кавказа, поднимался к источнику по тропинкам между скалами. Мне очень понравилось сравнение, которое автор использует, когда описывает горячую серную воду гор: «Вода эта горяча, как кипяток, и над местом, где идет вода из горы, всегда стоит пар, как над самоваром».

Л.Н. Толстой, как гость, тонко подметил вещи, привычные для нас. Рассказчик подчеркивает, что Пятигорск – весёлый город, окружённый удивительной природой. Кавказские горы, белеющие вдалеке, похожи на сахар. Офицер и Булька любовались городом. Они любили сидеть в саду, где стояли ульи пчел. Пес старался их не трогать. Однажды он начал «чесать себя за ушами и греметь ошейником», чтобы не беспокоить пчёл, хозяин снял его. И вдруг неожиданно раздался лай, шум. Хозяйка сообщила, что это колодники из острога ходят по улицам и убивают бездомных собак (тех, у кого нет ошейника). Булька не выдержал, выбежал на улицу. Хозяин испугался за своего питомца. Колодник ударил Бульку крючком. Поражает, что при этом он смеялся. Неужели можно так жестоко поступать? Ещё бы чуть-чуть и Булька был бы убит. Но повезло, он смог вырваться, хотя рана была глубока. Несмотря на то, что произведение было написано давно, но темы, которые затрагивает автор, так знакомы и нам, современному поколению. И в наше время встречаются те, кто способен обидеть беззащитное животное. Страшно даже

подумать о том, что испытал Булька, слыша голоса таких же, как и он. Этот рассказ должен заставить нас задуматься о том, что сделать, чтобы такое никогда не повторилось. Как обезопасить тех, кто нам предан всей душой. Вспоминаются строки из повести Г. Троепольского: «Ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они и не так уж часто обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души – само собой разумеющееся состояние». наших четвероногих друзей нужно оберегать. Мы должны относиться к ним так, как и они относятся к нам. Никогда не нужно забывать слова Л.Н. Толстого: «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни».

Литература и информационные ресурсы

1. Литературное краеведение Ставрополя. Региональный учебник для общеобразовательных учреждений. Г.М. Гогоберидзе, М.М. Кунижева, С.Г. Найденко, Г.П. Толпаева, О.П. Фесенко. – Ставрополь. – 2001. – 234 с.
2. <https://tolstoy.ru/online/90/54/>
3. <https://search.rsl.ru/ru/record/01009175161>

ПОЭТИКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА РОБЕРТА ФЕРГЮССОНА НА РАЗВИТИЕ ШОТЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бойко Л.

Введение

Творчество шотландского поэта Роберта Фергюссона (Robert Fergusson, 1750–1774) приходится на вторую половину XVIII века, когда политическое, экономическое и культурное развитие Шотландии проходило под непосредственным влиянием Англии.

Этот процесс затронул и шотландскую литературу. В конце XVI века литература объединенного государства все чаще называлась британской, однако в Шотландии оставались авторы, продолжавшие традиции национальной литературы и создававшие произведения на шотландском диалекте. Литературной столицей Шотландии был Эдинбург.

Роберт Фергюссон стал первым поэтом, который рассказал о повседневной жизни главного шотландского города на диалекте. Он во многом способствовал возрождению шотландского поэтического языка.

В настоящее время в Шотландии вопрос о самоопределении национального сознания является особенно актуальным; писатели, историки, поэты подчеркивают специфику шотландского культурного мира. В этом контексте в Шотландии часто обращаются к произведениям на шотландском

диалекте Алана Рэмси (Allan Ramsay, 1686–1758) и Роберта Фергюссона. Творчество этих поэтов сыграло решающую роль в возрождении шотландской поэтической традиции в переломный момент национальной истории.

Актуальность. Исключительное внимание современных литераторов привлекает художественный мир Роберта Фергюссона, фактически начавшего реформу шотландского поэтического языка.

2000 год был отмечен значительным кругом событий, посвященных

250-летию со дня рождения Р. Фергюссона. В Сент-Эндрюсском университете, учебном заведении, которое закончил поэт, проводились лекции и семинары, где впервые широко обсуждались вопросы, связанные с жизнью и творчеством поэта. В литературных чтениях в честь поэта приняли участие известные современные шотландские литераторы Дж. Бернсайд, Д. Данн, К. Джами,

Р. Кроуфорд, Э. Морган, Дж. Робертсон. В дни празднования годовщины поэта читались поэтические произведения, написанные в его честь. В 2000 году впервые обсуждение поэзии Фергюссона было включено в литературный семинар, проходящий в рамках Эдинбургского фестиваля искусств. В сентябре того же года в литературной жизни Эдинбурга появилось новое событие – Fergusson's Supper (ужин Фергюссона) – вечер, посвященный дню рождения поэта (по аналогии с Burns' Night, праздником, традиционно проводимым в день рождения Роберта Бернса).

В научных работах в последнее время достаточно часто употребляется термин «шотландская литература», творчество шотландских авторов привлекает внимание исследователей.

Традиционно в российском литературоведении понятие «английская литература» чаще всего объединяет творчество авторов всех частей Соединенного Королевства. Исключение составляет лишь ирландская литература, характеристике которой всегда отводилось особое место.

Тем не менее в отдельных изданиях и ранее вводился термин «шотландская литература», и в литературные справочники помещался раздел, посвященный шотландской литературной традиции, творчеству наиболее значительных авторов XII-XVII века

В 40-х гг. XX века появились работы, посвященные шотландской литературной традиции. Вопросы средневековой шотландской литературы и балладной традиции Шотландии были достаточно подробно рассмотрены в работах выдающегося российского ученого М.П. Алексева.

История и становление шотландской литературы прослеживаются в работах известного специалиста в области шотландской литературы

Б.И. Колесникова. В рамках его монографического исследования анализируется вопрос зарождения шотландской национальной литературы (Г. Рифмач, Хью из Эглинтауна) и творчество авторов, определивших ее дальнейшее развитие – Дж. Барбора, Г. Слепого и короля Якова I. Автор монографии выявляет своеобразие «золотого века» шотландской литературы, которым принято считать время правления короля Якова IV, когда шотландское

государство приобрело могущество и значение в Европе. В своих работах Б.И. Колесников прослеживает становление сатирических традиций в шотландской поэзии, аллегорические приемы, использованные шотландскими авторами, и роль комического персонажа.

Возрождение шотландского поэтического языка

Возрождение шотландской литературы, начавшееся после 1707 года, имело сложный и противоречивый характер. В государстве шел процесс взаимного проникновения двух литератур, английской и шотландской, и создание единой британской литературы, языком которой все же оставался английский. Шотландский историк У. Робертсон в своей «Истории Шотландии», появившейся в 1759 г., так описывал сложившуюся ситуацию: «В течение всего XVII столетия англичане совершенствовали свой язык и традиции, в Шотландии же национальному языку придавалось все меньше значения, традиции почти полностью забыты... две нации объединяются в единое целое, и различия, веками существовавшие между ними, постепенно стираются, отличия исчезают, одни и те же вкусы преобладают в обеих частях острова; читают одних и тех же авторов; члены «образованного общества» отдыхают на одинаковый манер; устанавливаются единые правила поведения и стандарт «правильной речи».

Происходит процесс взаимодействия двух национальных миров, формируется понятие «британского». В XVIII веке единое «британское» начало должно было объединить страну политически, экономически, культурно. В столичном Лондоне, его клубах и популярных журналах обсуждались и формировались черты нового «культурного общества». Одним из признаков, по которым можно было определять воспитанного человека, выступала «правильная» английская речь. Неслучайно «единые правила поведения и стандартная речь» стоят рядом в высказывании Робертсона; именно новое слово, в той ситуации «английское слово», должно было способствовать объединению всей страны.

Но английский язык оставался «чужим» языком для шотландцев, вынужденных на нем писать. Слово другого языка вводило иной ассоциативный ряд, концептуально отличное мировосприятие. Принимая английский в качестве официальной речи, шотландцы тем не менее продолжали говорить на родном языке.

Письменная речь в Шотландии начала XVIII века не совпадала с устной, официальный язык расходился с бытовым, разговорным. Значение многих английских слов и выражений шотландцы не понимали и часто старались использовать дополнительные эпитеты и характеристики для описания какого-либо явления.

Роберт Фергюссон был одним из немногих шотландских поэтов середины XVIII века, писавших на шотландском диалекте. Когда вначале были изданы сборники, включавшие фольклорные произведения и поэтическое творчество национальных поэтов, это имело принципиальное значение для Шотландии

того времени. Читая эти сборники, поэт мог получить представление о наиболее популярных жанрах и строфических формах, характерных для шотландской поэзии.

Анализ отрывков из классических поэм Роберта Фергюссона и их перевод на русский язык

Достаточно трудно найти шотландскую литературу, изданную на русском языке. Это может быть объяснено тем, что шотландский язык труден для перевода на русский, так как существуют достаточно серьезные различия в правилах построения предложений и изъяснения мыслей.

В процессе своего исследования я проанализировала отрывок из произведения Роберта Фергюссона «Hallow-Fair». У этого произведения, как и у многих других образцов шотландской литературы, нет художественного перевода.

Далее представлен оригинал и его построчный перевод на русский язык.

(SSE) (Scottish Standard English)	(РУС)
<p>Hallow-Fair <i>At Hallowmas, whan nights grow lang, And starnies shine fu' clear, Whan fock, the nippin cauld to bang, Their winter hapwarms wear. Near Edinburgh a fair there had, I wat there's nane whase name is, For strappin dames and sturdy lads, And cap and stoup, mair famous Than it that day</i></p>	<p>Ярмарка под Хэллоуин <i>В День Всех Святых, когда ночи становятся длиннее, И звезды ярко светят, Когда все одеваются тепло, Чтобы как-то спрятаться от холода, Около Эдинбурга открывается ярмарка. Я не знаю ни одной, которая была бы Более популярна, Среди крепких парней и добродушных крестьянок, желающих поесть и выпить, Чем эта</i></p>

Можно заметить, что многие конструкции переводятся на русский с небольшими речевыми погрешностями, так как шотландский диалект английского языка сильно разнится даже с британским английским.

Теперь хочется обратить внимание на одно из немногих произведений Роберта Фергюссона, художественный перевод которого на русский язык можно найти.

Далее представлен отрывок из стихотворения «Крестьянский очаг» в переводе Сергея Александровского (2004) – русского поэта и переводчика.

(SSE)	(РУС)
<p>The Farmer's Ingle</p>	<p>Крестьянский очаг</p>
<p><i>Whan gloming grey out o'er the welkin keeks, Whan Batie ca's his owsen to the byre, Whan Thrasher John, sair dung, his barn-</i></p>	<p><i>Когда под вечер меркнет небосвод, Когда усталый в хлев шагает вол, Когда цепи кончают обмолот, И прерывает мельница помол,</i></p>

door steeks, And lusty lasses at the dighting tire: What bangs fu' leal the e'enings coming cauld, And gars snaw-tapit winter freeze in vain; Gars dowie mortals look baith blyth and bauld, Nor fley'd wi' a' the poortith o' the plain; Begin, my Muse, and chant in hamely strain	О как, свершив урочный зимний труд, И позабывши зимний лютый хлад, Сельчане создают себе уют Среди забав домашних и услад? Начни, о Муза, петь на сельский лад!
---	---

Нужно обратить внимание на то, что художественный перевод может сильно отличаться от оригинала, и его следует рассматривать как отдельное произведение.

Основной задачей переводчика поэтических текстов является необходимость реализовать одну из коммуникативных функций произведения, а именно художественно-эстетическую и поэтическую. Цель произведений данного типа заключается в создании художественного образа и эстетического воздействия на читателя.

Работая над переводом фольклорных поэтических произведений, переводчик сталкивается с некоторыми трудностями.

Для стихотворных жанров выделяется группа проблем, связанных с организацией стихотворного текста в целом. К ним относятся все виды рифмообразующих приемов (анафора, эпифора, внутренняя и межстрочная аллитерация, ассонанс) и ритмический строй стиха. Поэтические размеры фольклорных произведений разных народов культурно обусловлены эмоционально-стилистической окраской. Как отмечает О.М. Семенова, «слово и словесный ряд могут вмещать в себя одновременно и логико-понятийное, и образное, и эмоционально-оценочное, и ритмико-звуковое начало. Любой элемент в поэтическом тексте может становиться значимым, а формальные элементы могут приобретать семантический характер, что увеличивает информативность текста» и является дополнительной сложностью для переводчика.

Заключение

В XVIII в. поэты по-новому открыли «шотландский мир».

Шотландия приобретала черты далекой горной страны с особым национальным и языковым колоритом. Шотландская природа, ее история и обычаи становились объектом мифологизации.

В процессе мифологизации шотландской древности соединяются эпическое и элегическое отношение к прошлому. В рамках героического прошлого появляется новый герой, носитель сентиментального мироощущения, происходит расширение жанровых границ этической поэмы, что открывало путь к созданию лиро-эпической формы. В конце XVIII века «живописная»

шотландская природа станет неотъемлемым элементом в формировании романтического мировоззрения.

Роберт Фергюссон внес значительный вклад в развитие шотландской литературы. В своих произведениях он воспевал Шотландию, природу, шотландцев. Его творчество помогло сформировать современный шотландский литературный язык.

Литература и информационные ресурсы

1. Алексеева И.С. Профессиональный тренинг переводчика / А.И. Алексеев. – Спб.: Союз. – 2001.
2. История всемирной литературы. – Т.5. – М., 1988.
3. Краткая литературная энциклопедия. – Т.8. – М., 1975.
4. Литературный энциклопедический словарь, 1987.
5. Литература средневековой Англии и Шотландии. М.П. Алексеев, 1982.
6. Колесников Б.И. Традиции и новаторство в шотландской поэзии XIV-XVII веков.
7. Фергюссон Р. Стихотворения // Бернс Р. Собрание поэтических произведений. РИПОЛ-КЛАССИК, 1999.
8. Pittock Murray G.H. Robert Fergusson and the Romantic Ode. I / British Journal for Eighteenth Century Studies. No.28, 2006.
9. The Oxford History of Bnelish Literaturo. The Age of Johnson. Vol. VII. Ox Oxford University Press, 1990.
10. <https://englex.ru/talking-about-scottish-en>

ФАНФИКШЕН КАК ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ФЕНОМЕН

Василенко В.

Введение

Фанфикшен давно находится в поле зрения исследователей, но, несмотря на это, единого определения этому явлению не было дано до сих пор. Авторы стараются отразить в своем толковании термина характерные черты фанфикшена: принадлежность фанатской культуре, вторичность по отношению к оригиналу, нацеленность на некоммерческое распространение и определяющее значение эмоциональной реакции на оригинальные события при создании фанфиков. Наиболее общее и максимально полное определение фанфикшена было выведено М. Ливенвортом: фанфики – разновидность современной любительской литературы, основанная на использовании, расширении, переосмыслении художественного мира, созданного в каком-либо популярном произведении – как правило, литературном, кинематографическом, драматическом. Именно это определение является основным в рамках данного проекта.

Актуальность проекта. Изучение фанфикшена с точки зрения издательств: позволить выявить и провести анализ его потенциала для книжной отрасли, а также расширить понимание фанфикшена как объекта научных исследований.

Гипотеза. Фанфикшен – стартовая площадка и хорошее средство продвижения для начинающих авторов, так как на момент сотрудничества с издательством у писателей уже есть читатели

Цель проекта – выявить возможности использования фанфикшена в издательской практике.

Задачи исследования: Выделить особенности современного фанфикшена;

1. Проанализировать изданные фанфики, выявить закономерности в выборе произведений для издания.

2. Ознакомиться с правовым режимом фанфиков, выявить основные препятствия к их изданию.

3. Выявить с помощью анкетирования степень востребованности издания книг, написанных фикрайтерами.

4. Сформулировать направления работы с фанфикшен-литературой в издательской сфере, проанализировать оправданность их использования.

5. На основе популярных фанфиков создать памятку для фикрайтера.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, опрос-анкетирование учеников и учителей МБОУЛ №3, анализ литературы.

Продукт – памятка для фикрайтеров «Как написать хороший фанфик» (Приложение 4), памятка для родителей «Что такое фанфики, и Почему дети читают и пишут их: или Как приобщить ребенка к чтению».

Теоретическая и практическая значимость проекта тесно связаны с ее актуальностью. В связи с неоднородностью научных работ о фанфиках данный проект – один из важных шагов к заполнению многочисленных пробелов исследователей. Выводы, сделанные в работе, могут быть использованы в издательской практике и для углубленного изучения литературы.

Объект исследования – фанфикшен как феномен современной культуры.

Предмет исследования – потенциал фанфикшена для издательств.

Глава 1

1.1. Место и роль фанфикшена в современном мире Особенности современного фанфикшена

За время существования фанфиков сложились устоявшиеся механизмы взаимодействия авторов и читателей фанфиков, а также публикации текстов в сети интернет. Среди множества фанфикшен-площадок самими крупными являются АОЗ, FFN на международном уровне и Книга Фанфиков для публикации работ на русском языке. Для фанфиков существует своя рейтинговая и жанровая классификация. Стоит отметить, что на каждом сайте она незначительно отличается.

Жанровая классификация практически в полном объеме возникла в пространстве англоязычных фандомов, а впоследствии была адаптирована и расширена русскоязычными¹. Одной из главных причин сложного устройства этой системы является то, что одинаковые жанровые имена могут быть

¹ Антипина Ю. В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшена по творчеству братьев Стругацких) / Ю. В. Антипина // Вестник ЧелГУ. – 2011. – № 13 стр. 22

отнесены на разных площадках как к графе «жанры», так и к графе «предупреждения». В настоящее время ни зарубежные, ни отечественные исследователи не сформулировали единой классификации, которая отобразила бы всё многообразие фикрайтерских жанров. Примечательно, что фанфики можно опубликовать не только на специальных площадках, но и на крупнейшем в России ресурсе электронных книг – в 2019 году на сайте ЛитРес появился раздел «Фанфики». В этом разделе представлены как российские, так и зарубежные произведения фанфикшн, которые продаются в средней для электронных книг ценовой категории – 150–200 рублей. Опубликованные на сайте в разделе «Фанфики» работы в основном относятся к вселенным компьютерных игр (Minecraft, WorldofWarcraft), публикаций по популярным в России фандомам, основанным на книгах, не представлено.

Ключевые признаки фанфиков:

1. Вторичность по отношению к оригиналу.
2. Основное значение имеет эмоциональная реакция на канон при создании фанфиков.
3. Принадлежность фанатской культуре и массовому литературному творчеству.

1.2. Издание фанфикшен-произведений в России

Исследователи фанфикшена отмечают, что написание фанфиков часто становится хорошим стартом для начинающих писателей. Как в российском книгоиздании, так и в зарубежном существуют примеры, когда первой, а иногда даже единственной изданной книгой автора становился написанный им фанфик. Их подробный анализ позволит выявить, существуют ли определенные закономерности в выборе фанфиков для издания, а также примерно оценить выгодность таких изданий.

Следует отдельно обозначить критерии, по которым были выбраны источники для анализа:

1. Явно прослеживается принадлежность произведения к фанфикшену, либо есть достоверная информация о том, что издание первоначально существовало в интернете в роли фанфика.
2. Тираж издания более 50 экземпляров, так как такое ограничение позволит исключить из анализа произведения, которые печатались методом print-on-demand.
3. Публикацией произведения занималось издательство.

Итак, ознакомимся с русскими изданиями произведений фанфикшен. Хорошим примером является Ник Перумов – один из российских фэнтези-авторов. Он начал литературную карьеру с трилогии «Кольцо Тьмы», которая, по сути, является фанфиком по вселенной Дж. Р. Р. Толкина. Именно в этой первой серии книг зародился цикл «Упорядоченное», который и принес Перумову впоследствии относительную известность. «Кольцо Тьмы» было выпущено в 1993 году издательством «Северо-Запад» и переиздано в 2009 г.

«Эксмо» тиражом почти в 40000 экземпляров². «Кольцо Тьмы» – это фанфик, расширяющий границы канона³. В книге рассказывается о событиях, которые произошли уже после окончания трилогии «Властелин Колец» с новыми персонажами, однако, чтобы сохранить для читателя иллюзию канонного Средиземья, автор использует множество отсылок, вводит во второстепенные сюжетные линии персонажей, созданных Толкином.

Еще один пример издания фанфикшена – книги Н. В. Васильевой и Н. А. Некрасовой «Черная книга Арды» и «Черная книга Арды. Исповедь Стража». Суть этих книг лучше всего отражает надпись на обложке – «Взгляд с другой стороны на мир Толкина». Книги были выпущены издательством «Эксмо» в 2001 г. тиражом около 8000 экземпляров каждая. Мир Толкина – один из самых популярных канонов для изданных фанфиков в России: О. А. Брилева написала и издала свою версию легенды о Берене и Лютиэнь, при этом она не поменяла ни сюжет, ни характер персонажей, но добавила детали, не вписывающиеся в достаточно сжатое повествование «Сильмариллиона». Книга была также издана «Эксмо» в 2003 г. тиражом 8000 экземпляров⁴.

Таким образом, большая часть перечисленных произведений была издана до 2010 года. Эти произведения нарушали ряд важных пунктов авторского права, но никаких претензий к авторам не предъявлялось. Закономерности в выборе произведений для издания выявить не представляется возможным, так как все перечисленные примеры отличаются друг от друга, используют разные схемы построения сюжета, а также имеют разную степень популярности в фандоме на момент издания. Так, «По ту сторону рассвета» и «Гарри Поттер и методы рационального мышления» обладали значительной фанатской базой еще до издания, так как были опубликованы в интернете, а цикл Ника Перумова впервые увидел свет именно в печатной форме и был неизвестен читателям. Изданием фанфиков занималась компания «Эксмо», к тому же тиражи книг были достаточно большими для того времени и очень значительными на сегодняшний день.

Издание фанфиков на тот момент было востребованным. Издательство занималось выпуском таких произведений на протяжении нескольких лет, но после 2010 г. можно встретить только один пример издания фанфиков, причем осуществленного посредством краудфандинговой компании.

1.3. Препятствия для издания фанфикшен – произведений в России

Анализ изданных фанфиков позволяет утверждать, что основным препятствием к их изданию является их сложный правовой статус. С одной стороны, фанфикшен – творческий продукт интеллектуальной деятельности, но в то же самое время при его создании используются результаты чужой интеллектуальной деятельности (персонажи, вселенная, сюжет и др.). Для

² Щербакова А. Фанфики: история, терминология и проблемы / А. Щербакова // Мир фантастики

³ Jones B. Fifty shades of exploitation: Fan labor and "Fifty Shades of Grey" / B. Jones // Transformative Works and Cultures. – 2014. – № 15. Стр.214

⁴Щербакова А. Фанфики: история, терминология и проблемы / А. Щербакова // Мир фантастики

полного понимания ситуации нам нужно подробно рассмотреть вопрос правового статуса фанфикшен.

С точки зрения статьи 1259 ГК РФ фанфики относятся к производным произведениям, потому что являются переработкой другого произведения, а значит, охраняются законом.⁵ Но в это же время персонаж оригинального произведения, а именно персонажей чаще всего используют фикрайтеры для своего творчества, является самостоятельным объектом авторского права, так что его использование является прямым нарушением исключительных прав автора на произведение. Создается ситуация, при которой авторские права фикрайтера, так сказать, блокируются нарушением прав автора канона. Так же против фанфиков и фикрайтеров можно выдвинуть еще несколько обвинений: нарушение права автора канона на имя и нарушение права на неприкосновенность произведения.

Следует подробнее разобраться в понятии «персонаж произведения», так как неясно, относятся ли к этому понятию все второстепенные герои и массовка. Наиболее ясный ответ на этот вопрос дает Судебная коллегия по экономическим спорам ВС РФ, которая в рамках дела №А50-21004/2013 дала разъяснения по данному вопросу. Коллегия указала следующие признаки, отличающие самостоятельного персонажа от обычного героя произведения: возможность самостоятельного использования, оригинальность, узнаваемость, отличимость от других героев в силу их внешнего вида, движений, голоса, мимики и иных признаков, предназначенных для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия. В названном выше деле речь шла о мультипликационном сериале, поэтому, если произведение-оригинал не фильм, а книга, то в последний пункт следует внести необходимые изменения⁶. Таким образом, если герой фанфика включает в себе все перечисленные выше признаки, то его использование нарушает авторское право.

Исходя из всего вышесказанного, фанфики можно разделить на три группы по критерию их взаимодействия с авторским правом:

1. Статьи по фандомам – полностью самостоятельные произведения, в которых элементы произведения, охраняемые авторским правом, служат объектом, который исследует, анализирует автор. Такие статьи охраняются авторским правом. Исключением могут быть только достаточно редкие случаи, когда статья является сообщением о событиях и фактах и имеет исключительно информационный характер;

2. Литературные произведения, в которых используются герои, «вселенная» или сюжет оригинала, при этом использование всех элементов одновременно необязательно. Фикрайтер может заимствовать что-то одно, изменяя все остальные элементы. Такие произведения нарушают личные неимущественные права автора оригинала, исключением является случай

⁵Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации: ГК: текст с изменениями и дополнениями на 1 августа 2018 года

⁶Лисаченко А. В. Фанаты или пираты? / А. В. Лисаченко, А. Р. Маштахова // Российский юридический журнал. – 2016. – № 3. – Стр. 160.

использования только «вселенной» оригинала, поскольку она приравнивается к идеям, которые авторским правом не охраняются. Об этом гласит пункт 5 статьи 1259 ГК РФ;

3. Истории, персонажами которых являются различные медийные или исторические личности – известные люди. За редким исключением они не имеют отношения к авторскому праву, так как личность человека им не охраняется. Однако в данном случае фикрайтера могут привлечь к ответственности по статье 152 ГК РФ о защите чести, достоинства и деловой репутации.

Противоречие между творчеством фикрайтеров и законом привело к формированию норм оформления фанфиков на сайтах. На разных площадках они незначительно отличаются. Согласно этим нормам, автору фанфика нужно размещать в «шапке» работы дисклеймер, в котором указывается, что права на персонажей произведения принадлежат автору оригинала и он на них не претендует, также часто указывают, что публикация носит некоммерческий характер. Итак, если учитывать все сказанное выше, то обязательно возникнет вопрос, почему фанфикшен вообще достаточно свободно существует на просторах интернета, если он в значительной степени нарушает авторское право? Дело в том, что большинство правообладателей не видят в существовании фанфиков серьезных неудобств, которые сказываются на их прибыли или репутации, некоторые даже используют творчество фанатов в целях продвижения своего произведения. Ведь если у произведения появляются фанаты и начинают создавать на его основе свои, значит оно чем-то заинтересовало аудиторию, нашло отклик в сердцах читателей или зрителей. В это же время существует достаточно примеров, когда издательства или отдельные авторы публикуют произведения фанфикшен.

Анализ этих случаев показывает, что избежать нарушения закона при издании фанфика можно двумя способами: либо путем изменения заимствованных из оригинального произведения элементов, либо путем некоммерческого издания с разрешения автора оригинала. Если же фанфик издается в своем первоначальном виде с коммерческими целями, то его автору и издателю остается только надеяться, что никто не потребует привлечения их к ответственности.

Глава 2

2.1. Потенциал фанфикшена для издателя

Интеграция фанфикшена в сферу деятельности издательств осложнена, как уже было сказано, весьма серьезными препятствиями, главное из которых – авторское право. Это делает издание фанфиков ресурсозатратным процессом и, чтобы выяснить, целесообразно ли для издательства вкладывать силы в развитие этого направления, в январе 2021 года было проведено анкетирование в социальных сетях. В нем приняли участие 72 респондента, 60 из которых читают фанфики. Следует отметить, что из 72 опрошенных лишь 1 человек не знал, что такое фанфики. Структура и содержание анкеты (Приложение 2) были составлены таким образом, чтобы на основании анализа ответов респондентов

можно было подтвердить или опровергнуть следующую гипотезу: фанфикшен – стартовая площадка и хорошее средство продвижения для начинающих авторов, так как на момент сотрудничества с издательством у писателей уже есть читатели.

В первую очередь стоит рассмотреть вопрос о целевой аудитории. На сегодняшний день фанфикшен – это тысячи людей из разных стран мира, которые постоянно, непрерывно создают, редактируют, читают и комментируют, тексты, дают друг другу советы, участвуют в литературных конкурсах и играх (например, Фандомная Битва, фесты, приуроченные к различным праздникам или дням рождения персонажей), создают себе репутацию, изобретают новые жанры и сюжеты⁷. Исследователи фанфикшен сходятся во мнении, что основу его целевой аудитории составляют женщины и поэтому относят фандомы и фанфикшен к системе виртуального женского мира⁸, результаты анкетирования подтверждают это: 69 опрошенных были женского пола и лишь 3 мужского.

Важным фактором для анализа целевой аудитории является ее возраст, так как он в значительной степени сказывается на решениях и поведении потребителя⁹. Из 72 респондентов, участвовавших в исследовании, 38 принадлежит к возрастной группе от 18 до 25 лет, 22 – к группе от 14 до 17 до 43 лет и 9 – к группе от 26 до 35 лет. Большинство опрошенных относятся к возрастной группе, которую исследователи характеризуют как наиболее активную в сфере поиска новых источников информации, развлечений и трендов. При этом стоит учитывать, что распространение анкеты посредством лишь социальных сетей могло повлиять на существующее распределение респондентов по возрастным группам: анкета могла просто не попасть в поле зрения представителей старшей группы. Поэтому следует принять во внимание существование некоторой погрешности в результатах опроса. Если говорить о роде занятий респондентов, то 25 человек – студенты, 18 – имеют постоянную работу и 23 – учатся в школе. При этом половина опрошенных имеет совершенно определенные предпочтения авторов фанфиков, а значит, изучив эти предпочтения, можно спрогнозировать спрос на конкретные тексты.

Таким образом, анализ результатов анкетирования позволяет в общих чертах описать ядро, основную составляющую целевой аудитории фанфиков: девушки в возрасте от 18 до 25 лет, по большей части студентки и школьницы, которые часто и активно читают фанфики, четко определяют для себя любимых авторов и имеют сформировавшийся круг предпочтений. При этом в целом целевая аудитория достаточно разнообразна и включает в себя людей разных возрастов и занятий, для четкого определения которых требуется проведение

⁷Самутина Н. В. Великие читательницы: фанфикшен как форма литературного опыта / Н. В. Самутина // Социологическое обозрение. – 2013. – № 3 стр. 141

⁸Четина Е. М. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах / Е. М. Четина, Е. А. Ключикова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – № 3 (31). Стр. 99; 37;27

⁹Bacon-Smith C. Enterprising women: Television fandom and the creation of popular myth / C. Bacon-Smith. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992. – 352 p. – ISBN 978-0-81221-379-9

отдельного исследования, которое позволит привлечь больше респондентов из различных источников для повышения репрезентативности. Стоит отметить, что, согласно данным опроса ВЦИОМ 2019 года, чаще всего покупают и читают книги женщины (59%), молодежь 18-24 лет (83%) и 25-34 лет (61%), а также респонденты с высшим образованием (68%)¹⁰. Таким образом, ядро целевой аудитории фанфикшена в значительной степени совпадает с портретом покупательской аудитории книг, следовательно, можно предположить, покупательский потенциал описанной аудитории достаточно высок.

Теперь, когда портрет целевой аудитории уже обозначен, можно перейти к анализу результатов опроса с точки зрения описанной выше гипотезы.

Исследователи фанфикшена сходятся во мнении, что фикрайтерство является хорошей стартовой площадкой для новых писателей¹¹. А знакомство с жанром всегда нужно начинать с лучших произведений (Приложение 5). Рассказывая о персонажах, которые уже известны публике, чьи истории и характеры ее уже заинтересовали, начинающим авторам гораздо проще найти своих читателей. В условиях современного книгоиздания – это самый верный путь автора к его аудитории, ведь книжный рынок переполнен различной литературой, ее ассортимент очень широк, и современным авторам просто необходимо ориентироваться на небольшие аудитории с разнородными и специфическими потребностями (а именно такой аудиторией и являются фанаты). Самым очевидным примером такого продвижения с помощью фанфикшена, конечно, является Э.Л. Джеймс, автор «50 оттенков серого». Если говорить об отечественном опыте, то в первую очередь здесь стоит вспомнить о Нике Перумове, который стал известен благодаря фанфикшену по «Властелину колец» (трилогия «Кольцо Тьмы») и только потом стал публиковать собственные «Миры Упорядоченного».

Кроме того, фанфики дарят своим создателям чувство относительной свободы: дистанция между автором и читателем максимально сокращается, писатели, начинающие с фанфиков, напрямую получают необходимую порцию одобрения и критики от читателей, причем зачастую такая критика конструктивна и действительно помогает, к тому же позволяет лучше понять потребности аудитории. При этом, хоть авторам зачастую и приходится бороться за аудиторию с более опытными и популярными писателями, эта борьба проходит все же проще, так как интернет-пространство огромно и в достаточной степени терпимо в отличие от мира крупных издательств¹². Сочетание этих факторов может вдохновить их на коммерческую публикацию «настоящих» книг, у которых уже будет свой читатель: только 4 опрошенных ни при каких обстоятельствах не стали бы покупать книгу, написанную любимым фикрайтером, все остальные купили бы такую книгу, при условии,

¹⁰ Книголюб – 2019 // ВЦИОМ : [сайт]. – URL: <https://bit.ly/2XWAUYk>

¹¹Берт С. Перспективы и потенциал фанфикшен / с. Берт // livelib.ru: [сайт]. – URL: <https://bit.ly/2UqAPLcfanfikshn> Стр. 45.

¹²Берт С. Перспективы и потенциал фанфикшен / с. Берт // livelib.ru: [сайт]. – URL: <https://bit.ly/2UqAPLcfanfikshn>

что их интересовало бы её содержание и устраивала цена (Приложение 3, диаграмма 7)

Вывод: проведенное методом анкетирования исследование показало, что представленная выше гипотеза имеет право на жизнь. Фанфикшен – весьма перспективное направление развития для издательского дела.

Заключение

Внутри фандомов существуют сложившиеся механизмы взаимодействия авторов и читателей фанфиков, а также публикации текстов в сети интернет. Предпринимаются попытки интеграции фанфикшена в сферу деятельности Интернет-магазина электронных книг ЛитРес, однако механизмы поиска фанфиков среди других выставленных на сайте книг далеки от совершенства. Правовой статус фанфикшена на настоящий момент не определен окончательно: фактически являясь, с одной стороны, производным произведением, с другой – он нарушает как исключительные, так и неисключительные права автора оригинального произведения.

Фанфикшен – весьма перспективное направление развития для издательского дела. Интеграция фанфиков в издательскую сферу может быть полезна не только издателям, но и фан-сообществу, так как сотрудничество фикрайтеров с издателями может стать шансом превратить свое хобби в профессиональную деятельность. Выдвинутая гипотеза подтвердилась. В рамках дальнейшего научного исследования фанфиков перспективным представляется изучение механизмов интеграции фанфикшена в сферу деятельности Интернет-продажи электронных книг.

Подобное исследование поможет выявить положительные и отрицательные стороны интеграции, а также составить комплекс мер, которые бы сделали ее одновременно максимально эффективной для Интернет-торговли и удобной для фикрайтеров и их читателей.

Литература

1. Антипина Ю.В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшена по творчеству братьев Стругацких) // Вестник ЧелГУ. 2011. № 13. С. 21-25.
2. Шатрова Е.Д. К проблеме определения жанров произведений фанфикшен // Вестник ОГУ. 2017. № 1 (201). С. 41-48.
3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации: ГК: текст с изменениями и дополнениями на 1 августа 2018 года: [принят Государственной думой 24 ноября 2006 года: одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года]. – М.: АСТ, 2018. 704 с. Лисаченко А. В. Фанаты или пираты? / А.В. Лисаченко, А.Р. Маштахова // Российский юридический журнал. 2016. № 3. С. 152-160.
4. Самутина Н. В. Великие читательницы: фанфикшен как форма литературного опыта / Н.В. Самутина // Социологическое обозрение. 2013. № 3. С. 137-194.
5. Четина Е.М. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах / Е.М. Четина, Е.А. Ключикова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. № 3 (31). С. 95-104.
6. Bacon-Smith C. Enterprising women: Television fandom and the creation of popular myth / C. Bacon-Smith. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992. 352 p.

7. Jones B. Fifty shades of exploitation: Fan labor and «Fifty Shades of Grey» / B. Jones // Transformative Works and Cultures. 2014. № 15.
8. <https://www.litres.ru/>
9. <https://bit.ly/2CQzuU6>
10. <https://bit.ly/2XWAUYk>
11. <https://bit.ly/2UqAPLcfanfikhshn>

БУКТРЕЙЛЕР – СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Зиберова К.

Введение

Книгу из нашей жизни активно вытесняют телевидение, радио, Интернет, обучающие и развлекательные компьютерные программы. Опыт и практика всей мировой цивилизации показывают, что без чтения нет человека, нет личности. Ни для кого не секрет, что современные дети перестали читать.

Если школьник не читает литературу, то закономерно возникают препятствия к становлению и развитию личности. Появляется риск возникновения в обществе людей с ограниченным кругозором, низкой социальной адаптацией, неразвитыми творческими способностями.

Таким образом, утрата исключительной роли чтения в обществе сопряжена с большим социальным риском, так как чтение – это важнейший способ освоения жизненно значимой информации. Поэтому задача первостепенной важности для государства и для общества – вернуть популярность классической литературе, сделать чтение модным и необходимым занятием, чтобы Россия снова стала одной из самых читающих стран мира, потому идет постоянный поиск средств возвращения читателей к книге. Одним из таких средств является буктрейлер.

Буктрейлер – это один из способов популяризации книги. Вызывая интерес читателя, он призван способствовать отложению насущных дел и ознакомлению с текстом, а чем больше человек читает, как известно, тем более богатым становится его словарный запас и внутренний мир.

Цели проекта:

- формирование читательского интереса посредством создания буктрейлеров.
- популяризация лучших книг путем использования современных мультимедийных технологий.

Задачи проекта:

1. Развить творческие способности и телекоммуникационные навыки путем самостоятельного создания буктрейлера по прочитанной книге.
2. Проанализировать и систематизировать материалы о.
3. Разработать концепцию проекта.

4. Создать пилотный вариант буктрейлера по произведению Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

5. Проанализировать возможные риски проекта.

Гипотеза исследования. Предположим, что использование буктрейлеров повысит читательскую активность подростков.

В ходе работы над проектом были использованы следующие группы методов:

теоретические: анализ литературы, моделирование общей идеи и проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах поисковой работы;

эмпирические: опросно-диагностические методы (анкетирование, беседа), анализ творческих работ, наблюдение, эксперимент;

статистические: оценка статистической значимости идеи проекта.

Объект проекта – буктрейлер как средство приобщения к чтению.

Предмет проекта – процесс создания буктрейлера.

Теоретическая значимость. Тема актуальна в связи с низкой читательской активностью молодого поколения. К сожалению, прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к ним. Подростки в силу своих психологических особенностей очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлеры на сегодняшний день являются самыми актуальными средствами повышения читательского интереса.

Практическая значимость. Наша работа будет полезна при проведении классных часов и родительских собраний, как объект исследования для работы над проектами.

Ожидаемые результаты. В ходе работы над проектом появляется возможность научиться создавать кинофрагменты и рекламу. Получатели проектной продукции посредством мини-экранизации художественного произведения заинтересуются прочтением книги и просмотром ее киноверсии, тем самым повысится роль кино и книги в духовном и нравственном становлении личности школьников.

Сформируются ключевые компетенции в процессе работы с информацией:

– использование ИКТ на высоком уровне сложности;

– умение анализировать информацию (высокотехнологичное чтение, поисковые навыки цитат, заголовков, дифференцирование информации по степени значимости, формулирование и аргументирование выводов);

– развитие творческого потенциала (актерское мастерство, навыки постановки художественного произведения, культура речи, коммуникация в информационном пространстве, языковая коммуникация).

Сроки реализации проекта: в течение полугода.

География проекта: МКОУ СОШ № 11 с. Константиновского.

Целевая группа проекта: ученики 9-х классов (14-15 лет).

Буктрейлер – современный способ продвижения книги

1.1. Понятие о буктрейлере

Буктрейлер – это рекламный анонс новой книги, видеоряд самых интересных и интригующих моментов произведения. Для создания буктрейлеров используются такие материалы: фото; нарисованные иллюстрации; видеонарезка из фильмов (при наличии экранизации); любительская съемка; соответствующее музыкальное сопровождение; текстовые слайды.

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями. Именно таким было изготовлено первое видео, снятое в 1986 году. В начале 2000-х работникам книжного рынка пришло в голову, что книги можно рекламировать также как фильмы. Буктрейлеры появились в 2002 году, а популярность обрели с 2005 года благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей. «Если трейлеры кино создают по законам кинематографии, то книжные ролики строгой структуры не имеют. Вы можете увидеть анимацию, постановку по мотивам романа, набор иллюстраций, рассказ автора о своей работе, или подробное объяснение, почему без этой книги вы не сможете прожить ни дня. Цель одна: чтобы вы немедленно бросились в ближайший магазин», – заметил литературный критик Л. Оборин

Сегодня почти ни одна рекламная кампания книги в США и Европе не обходится без буктрейлеров, там он стал самостоятельным искусством. Традиционная схема «сначала книга, потом кино» начинает работу в обратном направлении. В России первый буктрейлер вышел в 2010 году. Одним из самых дорогих буктрейлеров стал ролик на книгу Алексея Маврина «Псоглавцы» (около 10 000 долларов, тогда как книга стоит сейчас 208 рублей). Он построен по всем законам короткометражного фильма.

Наконец, появляются конкурсы буктрейлеров. В 2012 году прошел конкурс буктрейлеров Videobooks, который устраивал московский книжный магазин DodoSpace. Проводятся провинциальные конкурсы, а в ноябре 2012 года стартовал первый Всероссийский Конкурс – парад буктрейлеров. И тут Россия опять пошла своим путем: буктрейлеры из рекламы продажи книги превращаются в рекламу чтения произведения и приобретают несколько другую цель. Это не что иное, как аннотация книги в виде видеоролика, визуализирующего самые запоминающиеся моменты литературного произведения, своеобразная мини-экранизация книги. Эти ролики смело можно назвать новым видом искусства, сочетающим в себе литературу, кино, рекламу и интернет-технологии.

Намечается и другая тенденция – создание видеороликов по книгам становится увлечением непрофессионалов, которые очень активно приступили к созданию буктрейлеров библиотеки. Как считают журналисты, «можно прогнозировать, что в ближайшем будущем такие опыты станут повальным молодежным хобби. И это вполне в духе времени: цифровая видеокамера сделала доступной возможность довольно качественной любительской съемки» [1].

Итак, буктрейлеры – это пригласительный билет в литературное произведение на современном языке ИКТ-технологий.

1.2. Классификация буктрейлеров

До сих пор не существует общепринятых требований к буктрейлерам, их продолжительности. Специализированный англоязычный блог о буктрейлерах заявляет как оптимальную продолжительность ролика – 1–1,5 минуты. Выходящие в последние несколько лет российские ролики в среднем укладываются в интервал от 1 до 3 минут. Ю. Щербинина выделяет следующие разновидности буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- 1) игровые (минифильм по книге);
- 2) неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями);
- 3) анимационные (мультифильм по книге).

Буктрейлеры можно классифицировать и по содержанию:

1) повествовательные (презентующие основу сюжета произведения).
Примеры библиотечных повествовательных буктрейлеров: М. Кундера «Вальс на прощание» (Липецкая областная библиотека), О. Славникова «Легкая голова» (из цикла «Читай ЭТО» библиотеки им. Горького г. Екатеринбурга).

2) атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции).
Примеры библиотечных атмосферных буктрейлеров: А. Холина «Письма на воде» (Научная библиотека Волгоградского государственного университета), Н. Абгарян «Манюня» (библиотека Первоуральска).

3) концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).
С большой натяжкой к таким буктрейлерам можно отнести буктрейлер по книге У. Нова «Инка» (проект «Книжные сезоны», «Кофейная полка»).

Конечно, эти классификации очень условны и не универсальны. Например, неигровой буктрейлер может содержать элементы анимации; может быть одновременно «повествовательным» и «атмосферным» (как, например, буктрейлер по книге Э.М. Ремарка «Триумфальная арка» (ЦГБ г. Каменск-Уральский)). Вот как описывает все разнообразие буктрейлеров Л. Оборин: «Вы можете увидеть анимацию, постановку по мотивам романа, набор иллюстраций, рассказ автора о своей работе, сценку, в которой писатель разговаривает по телефону с книгопродавцем, или подробное объяснение, почему без этой книги вы не сможете прожить ни дня». Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет романа, можно инсценировать начало произведения или его ключевой момент, можно заснять реакцию читателей, а можно попытаться придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное – акцентировать внимание потенциального читателя и стимулированию к чтению (или хотя бы к повторному просмотру буктрейлера).

Анализ читательской активности учащихся 9 класса

Первым этапом исследования стала проверка домашнего задания у учащихся 9А класса по произведению Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Устный опрос показал, что большая часть класса не прочитала текст.

Причины, по которым ребята не прочитали произведение, следующие:

1. Кажется, что произведение неинтересное.
2. Не было времени.
3. Не люблю читать.
4. Не хочу.
5. Забыл.
6. Не знал, что задано.

Перед нами возникла задача – найти решение нашей проблемы, ведь в конечном итоге произведение должно быть прочитано. Мы с преподавателем устроили мозговой штурм, в ходе которого пришла идея создать буктрейлер по данному произведению.

Создание буктрейлера по сентиментальному роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Существуют основные этапы создания буктрейлера. Ознакомившись с ними, мы составили собственный план по его созданию.

Этап 1

Выбор и чтение книги

Нас интересовал сентиментальный роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи», потому что именно это произведение включено в программу 9 класса, и с прочтением этого произведения у учеников возникли трудности.

Чтение произведения – это ключевой момент в создании буктрейлера, ведь нам предстояло написать сценарий.

Стоит отметить, что произведение «Белые ночи» отличается интересным сюжетом, яркими образами героев. В нем поднимаются важная общечеловеческая тема, поэтому наш «продукт» должен получиться интересным и привлечь внимание.

Этап 2

Просмотр буктрейлеров к данному произведению

Так как произведение «Белые ночи» является классической литературой и изучается в школе, то оно широко известно среди всех слоев населения. Кроме того, произведение поднимает такие проблемы, как нравственный выбор, честь и бесчестье, жестокость и милосердие. Эти вопросы остаются актуальными и на сегодняшний день. По его мотивам немало буктрейлеров как профессиональных (например, по фильму И. Пырьевого, 1959 г.), так и любительских (где используются различные иллюстрации, фотографии, обложки книг).

На этом этапе работы важно было принять решение – какой материал мы будем использовать при создании своей работы. Мы просмотрели множество других работ и отметили их плюсы и минусы. Так родилась концепция нашего буктрейлера.

Этап 3

Анализ произведения и создание сценария

Проанализировав произведение, мы выделили ключевые моменты сюжета и наиболее ярких персонажей произведения. Важно было не только выстроить сюжет таким образом, чтобы замысел писателя был понятен, но и создать некую интригу, которая заставит зрителя после просмотра видеоролика взять в руки книгу и прочитать ее. После этого мы написали сценарий, подобрали необходимые иллюстрации и видеофрагменты.

Этап 4

Монтаж буктрейлера

Затем все полученные материалы мы смонтировали в знакомом для многих редакторе MovaviClips, добавив необходимый аудиоматериалы.

Влияние буктрейлера на повышение интереса к произведению.

Следующим этапом нашей работы была демонстрация буктрейлера тем классам, которые были ещё незнакомы с произведением Ф.М. Достоевского «Белые ночи». После демонстрации буктрейлера учащимся были предложены опросные листы, которые состояли из следующих вопросов:

1. Планируешь ли ты прочитать сентиментальный роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи» после просмотра видеоролика?

а) ДА б) НЕТ (указать причину).

2. Если на 1 вопрос ты ответил да, то поясни, почему тебе захотелось прочитать произведение.

Проанализировав результаты опроса, я получила следующие данные.

После просмотра буктрейлера многие ребята отметили, что сюжет сентиментального романа Ф.М. Достоевского «Белые ночи» им понравился, и было бы интересно узнать, чем закончилось произведение. Некоторые ребята отмечали, что буктрейлер получился наглядным и занимательным. Ребята, заинтересованные в прочтении произведения, составили 70 % от общего числа опрошенных.

Заключение

В ходе выполнения исследования были достигнута поставленная цель – повысить читательскую активность учащихся 9 класса и решены соответствующие задачи. Мы с учениками 9 класса изучили технологию конструирования буктрейлера и создали собственный буктрейлер по произведению Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Проанализировав читательскую активность 9 класса, мы экспериментально проверили степень влияния буктрейлера на читательскую активность подростков.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы: подростки не являются активными читателями. При проведении рекламы произведения Ф.М. Достоевского «Белые ночи» в форме показа буктрейлера их читательская активность по отношению к данному тексту возросла. Подростки оказались восприимчивы к рекламе, а также к применению информационных технологий.

В ходе проведенной работы моя гипотеза подтвердилась: использование буктрейлера может стать причиной повышения читательской активности подростков.

Также хочется отметить, что создание буктрейлера – это увлекательное занятие, которое нас сплотило, так как наша работа была командной. Уже на первом этапе создания буктрейлера наша задача (прочитать книгу) была решена. Ребятам очень понравился такой вид работы, поэтому было решено создавать буктрейлеры и к другим произведениям, которые вошли в школьную программу.

Приятным моментом стало желание учителей-предметников познакомиться с данной технологией и использовать её в своей работе.

Литература и информационные ресурсы

1. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1. Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская]. Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.
2. Дубин Б.В., Зоркая Н.А. Чтение в России. 2008. Тенденции и проблемы; ред.: Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. – М.: Левада-Центр. – 2008. – 80 с.
3. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Время всегда хорошее. – М.: Время. – 2014.
4. Олефир В. Мониторинг читательской активности. Методические рекомендации. – М.: Чистые пруды. – 2008.
5. Плотников С.Н. Чтение и экология культуры // *Nomolegens: Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929-1995)*. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – С. 64.
6. Чудинова В.П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения», В.П. Чудинова // *Социологические исследования*. 1999 г. № 5.
7. Щербинина Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России. Журнал Вопросы литературы. №3. 2012.
8. <http://bibliotekagrina.ru/regionlibrary/>
9. <http://school-of-inspiration.ru/buktrejler-reklamnyj-film-o-knige2014>
10. <http://os.colta.ru/literature/projects/122/details/17834/>

ЧТО ЧИТАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКИ

Борисовская Е.

Введение

Книги развивают и обогащают речь, расширяют словарный запас, приносят радость и удовольствие. Чтение книги – это развлечение и приключение. Книги способны заставить нас испытывать сильнейшие эмоции: плакать, смеяться, злиться, сопереживать. Книги расширяют горизонт нашего мира. Из них мы узнаем о других странах и народах, о природе, технике, истории. Они учат нас сопереживанию, позволяют понять, какие чувства испытывают люди, попадая в ту или иную ситуацию.

Актуальность исследовательской работы. Данная тема становится актуальной преимущественно среди детей 5–11-х классов, поскольку это

возраст, когда и родители, и школа могут оказать большое влияние на формирование читательских интересов подростков.

Гипотеза. Книги развивают и обогащают нашу речь, расширяют кругозор.

Цель работы – выяснить читательские предпочтения подростков путём проведения анкетирования.

Задачи работы:

- 1) выяснить, какую роль играет чтение в жизни современного подростка;
- 2) изучить, каким авторам, жанрам отдают предпочтения ребята;
- 3) определить количество читающих «не школьную программу».

Проблемы подросткового чтения

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать», – Д. Дидро. Книги побуждают нас задуматься о том, где правда, а где ложь, что верно, а что ошибочно, что хорошо, а что плохо. Иногда чтение приносит радость и умиротворение, а иногда вызывает гнев и негодование. Все зависит от того, какие книги мы читаем. Мир развивается, меняются читательские предпочтения, постепенно угасают прежние и появляются новые литературные традиции. «Человека всегда можно узнать по тем книгам, которые он читает», – так сказал английский писатель С. Смайлс. Это высказывание поможет нам составить портрет современного читающего школьника.

Проблемой подросткового чтения занимались многие исследователи, и во всех работах прослеживается мысль: в начале нового века ситуация вхождения ребенка в книжную культуру радикально изменилась. Сегодня на процесс социализации все большее влияние оказывают «некнижные» средства массовой информации. В результате отмечается падение статуса чтения и его престижа. Изменяется восприятие печатного текста и информации (восприятие становится более поверхностным, фрагментарным, «мозаичным»). Произошли кардинальные изменения в мотивации чтения и в «репертуаре» читательских предпочтений (например, под влиянием телевидения усиливается интерес к тем темам и жанрам, которые представлены на экране, особенно приключенческим: детективам, триллерам, книгам ужасов, комиксам). Отдается предпочтение той печатной продукции, где более широко представлен видеоряд (отсюда популярность иллюстрированных журналов и комиксов).

Из массового чтения подростков и юношества уходит классическая зарубежная и отечественная литература. Девочки больше читают книги «для души», тогда как мальчики – это читатели фантастики, приключений, детективов, а также научно-познавательной и специальной литературы.

Отношение учащихся гимназии к чтению

Сегодня, несмотря на распространенный миф о кризисе детского чтения, подростки читают. Я в своем исследовании постаралась охватить круг чтения учащихся нашей гимназии. В исследовании приняли участие 198 учащихся 5–11-х классов. Мини-опросы также проводились в среде учителей.

Целью анкетирования было определение роли чтения среди учащихся школы, выявление их литературных пристрастий.

Анкетирование проводилось дифференцированно, чтобы иметь возможность проанализировать данные по возрастному и половому признакам. На первый вопрос «Любишь ли ты читать?» из 198 учащихся 65 ответили положительно (33%), причем, большая часть из них – девушки 10–11 классов (60%). Интерес к чтению заметно падает у юношей-старшеклассников. Не очень любят, но читают, потому что надо – 45%; не любят и не читают – 22%. Около 35% предпочитают читать в интернете содержание программных произведений.

На вопрос «Как часто ты читаешь книги?» 15% ответили «постоянно», 40% – «часто», 45% – «иногда». «С какой целью ты читаешь книги?» 70% опрошенных ответили, что читают в связи с учебными целями (познание нового, самообразование); на втором месте (20%) – потому что заставляют родители, 10% – мотивы, связанные с отдыхом, развлечением. Если анализировать уровень интереса к чтению от класса к классу, можно увидеть, что к 8–9 классу этот интерес заметно снижается по сравнению с 5–7 классами. А вот в старших (10–11 кл.) интерес снова возрастает.

Чем же предпочитают заниматься в свободное время наши школьники? Среди их досуговых предпочтений на первом месте – «смотреть телевизор» (44,5%). Чуть отстают от этой цифры вторая позиция – «общаться в интернете» (41%), в основном, это учащиеся старших классов. Далее ответы распределились следующим образом: слушать музыку, гулять, читать, увлекаться компьютерными играми. Как видим, чтение находится на предпоследнем месте.

Читательский портрет современного школьника невозможен без описания того, каким книгам они отдают предпочтение. Приведем таблицу:

Литературные жанры	11-14 лет	15-17 лет	
		Юноши	Девушки
Фантастика	36%	5%	39%
Детектив	20%	42%	33%
Приключение	17%	10%	56%
Романы о любви	18%		44%
Ужасы	12%	10%	5.5%
Историческая литература, о войне	10,6%		
Книги о животных	9%		
Познавательные энциклопедии	15%	8%	22%
Стихи	6,4%		5%
Классика	8 %	5%	10%

Как видим, чтение классики у наших детей стоит на последнем месте (всего лишь 23 %), причем большую часть читающих составляют учащиеся 10-

11 классов. Это объясняется подготовкой к ЕГЭ. На предпоследнем месте чтение поэтических сборников.

Также выяснилось, что отношение подростков к чтению зависит во многом от пола: чем старше дети, тем более значимыми становятся различия в чтении мальчиков и девочек. Мальчики предпочитают читать приключенческую и детективную литературу, книги о компьютерах и электронике. Немного отстают у них по популярности фантастика и «ужастики», например, книги С. Кинга. Девочки чаще читают романы.

В современных детско-юношеских книгах почти у всех юных героев «неладно» с родителями: оба или один из них умерли или находятся в опасности, возможно, тяжело больны, таинственно исчезли, враждуют друг с другом и (или) с ребенком, развелись. В основе действия, таким образом, лежат определенные «беспроектные» схемы: например, «поиски и спасение пропавшего родителя» («Чарли Бон»), «приключения и подвиги ребенка-сироты» («Гарри Поттер», «Город Эмбер», «Наследие»). Построение сюжета вокруг самостоятельного и наделенного незаурядными достоинствами ровесника, с которым можно себя отождествлять, как с киногероем или с персонажем компьютерной игры, разумеется, нравится юному читателю.

Заключение

Как и предполагалось, картина подросткового чтения с её приоритетами, оценками, читательскими пристрастиями резко контрастирует с той, которую хотели бы видеть взрослые организаторы детско-юношеского чтения. В читательском портрете современного подростка мы можем выделить следующие черты: прагматизм чтения (книга становится средством получения нужной информации); предпочтение небольших по объему книг; снижение техники чтения; бессистемность; механическое чтение, выражающееся в неумении извлекать из текста нужную информацию. Кроме того, мы отметили, что предпочтение современный юный читатель отдает увлекательной литературе: фантастике, детективам, приключениям.

Я убеждена в том, что мы должны решить эту проблему, необходимо создать городские мероприятия, направленные на возобновление чтения среди людей всех возрастов. Результаты нашего исследования могут использоваться учителями литературы при проведении внеклассной работы, привлекаться в качестве дополнительного материала на уроках с целью популяризации чтения среди подростков и детей.

Свою работу я хочу закончить словами писателя К.Г. Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги».

Литература

1. Абдурашидова Э. Изучение читательского интереса подростков // http://fullref.ru/job_d89920adb1af2d681ea0df8a9f863a82.html
2. Иванова Г.И., Чудинова В.А. Чтение, грамотность и библиотеки: функциональная неграмотность в развитых странах // Школьная библиотека. № 6. 2005.

3. Национальная программа поддержки и развития чтения//http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122
4. Новикова Т.А. «Роль библиотеки в формировании интереса к современной художественной литературе // Школьная библиотека. № 2. 1995.
5. Соловьев Е.Н. Книга в моем доме: моя семья и моя семейная библиотека // Школьная библиотека» № 9. 2002.
6. Чарина И.Т. Если мы однажды научились черпать радость в книгах, нам без этого не обойтись // Школьная библиотека» № 7. 2002.

РАЗДЕЛ III АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Хлебникова О.

Во все времена человек стремился запечатлеть свое отношение к жизни в разных видах искусства. Все жизненные впечатления преломляются через внутренний мир художника и обращены к опыту каждого зрителя, читателя, слушателя. Чувства, воплощенные в искусстве, не тождественны жизненным. Они всегда зависят от художественного идеала, системы ценностных представлений.

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно эстетических ценностей. Несомненно, формирование культуры подрастающего поколения невозможно, в том числе, без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В наш век бурного развития искусства, казалось бы, трудно удивить чем-то новым. А новое каждый день неумолимо и шумно вторгается в нашу жизнь. Но, тем не менее, многие люди неправильно понимают роль искусства в нашей жизни и общества в целом. Так что же такое искусство и почему оно так важно для нас?

Искусство – простое слово, но сколько связано с ним, какую глубину и красоту мы можем увидеть, когда «окунемся» в этот потрясающий мир. Мне было интересно расширить свой кругозор, узнать какую роль в жизни человека играет искусство.

Гипотеза исследования: искусство участвует в формировании духовной культуры личности.

Объект исследования: искусство как форма духовной культуры.

Цель работы – исследовать влияние искусства на формирование духовной культуры личности и общества в целом.

В рамках поставленной цели были определены следующие задачи:

- раскрыть особенности искусства как формы духовной культуры общества;
- рассмотреть функции искусства, его виды;
- изучить стили искусства и направления его развития;
- определить роль искусства в формировании личности человека.

Методы исследования: теоретические (изучение литературы, интернет-ресурсов, соответствующих теме); практические (изучение общественного мнения, анализ и сравнение).

Практическая значимость: данная работа может быть использована в качестве дополнительного материала к элективному курсу по обществознанию.

Глава 1.

Искусство как форма духовной культуры

1.1. Особенности искусства как формы духовной культуры

Само слово «искусство» происходит от старославянского *искоус* – опыт, испытание. Данное понятие включает в себя несколько значений: духовное и практическое познание реальности; высшая степень мастерства в какой-либо сфере труда. Искусство дает человеку возможность наблюдать мир с разных точек зрения и посмотреть на привычные вещи с другой стороны, пережить те эмоции, которые вложил в свою работу автор. Человек благодаря своему воображению обладает способностью эстетического восприятия действительности. И с этим нельзя не согласиться, потому что творчество помогает изменить окружающий мир, делая его прекрасным.

Для того чтобы выяснить, какую роль играет искусство в современной жизни человека, было решено провести опрос среди учащихся 9–11-х классов. Результаты исследования показали, что большинство респондентов считают, что искусство играет важную роль в современной жизни человека (95%). При этом нельзя не отметить, что некоторые респонденты либо затрудняются ответить (2,5%), либо считают, что искусство играет незначительную роль (2,5%).

Важно отметить, что искусство обладает рядом важных особенностей:

Чувственное восприятие мира. Творчество не предполагает рационального подхода, здесь все создается и воспринимается через чувства.

Образность. Познание мира происходит через художественные образы, которые можно определить как творческое отношение человека к действительности.

Субъективность. Любое искусство – это отражение субъективного восприятия действительности творцом.

Законченность. В большинстве своем авторские произведения являются композиционно выстроенными и законченными результатами творчества.

Искусство тесно связано с другими институтами духовной сферы. Как и религия, оно познаёт мир образно, опираясь на чувства и эмоции. Обе сферы ориентированы на нравственность, духовное самосовершенствование. Искусство, как и наука, познает мир, но кардинально разными способами и методами. Если искусство объясняет мир образно, то наука делает это категориально, с помощью понятий, теорий и законов.

Произведению искусства свойственна завершенность, тогда как любое исследование науки имеет своих предшественников и последователей [11].

Специфика искусства, позволяющая отличать его от всех других форм человеческой деятельности, заключается в том, что искусство осваивает и выражает действительность в художественно-образной форме, которая является результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно – реализацией исторического культурного опыта человечества. Художественный образ выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а проявляется в виде творческого отношения к этой действительности, как способ домыслить, дополнить реальную жизнь.

Нынешняя жизнь искусства отличается тем, что в обсуждение дискуссионных вопросов эстетики все чаще, наряду с критиками-профессионалами, включаются сами творцы художественных ценностей. Включаются не только своими книгами, спектаклями, кинофильмами, но и участием в симпозиумах, круглых столах, журнальных и газетных полемиках.

Подобного рода взаимодействие давно уже стало реальностью в жизни искусства. В процессе такого взаимодействия одни формы отмирают, другие трансформируются, а третьи рождаются, – все это требует внимательного анализа.

Таким образом, искусство – это особое восприятие мира, отображение внутреннего или внешнего состояния творца с помощью художественных образов. Искусство помогает познать действительность через творение мастера.

1.2. Виды и формы искусства

Видовые свойства искусства проявляются в конкретную историческую эпоху и в различных художественных культурах по-разному, ибо само деление искусства на виды связано, прежде всего, с особенностями человеческого восприятия мира. Язык красок, форм, звуков возник в силу того, что краски, звуки, формы получили выразительный смысл и определенное значение в жизни людей.

Чаще всего виды искусства разделяют на три категории:

1. *Пространственные искусства.* Здесь главенствующим элементом является пространственное построение в создании художественного образа. Сюда включают архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство и фотографию.

2. *Временные искусства.* Такие виды искусства ещё называют динамическими. Здесь композиция разворачивается не в пространстве, а во времени. К таким формам творчества относят музыку и литературу.

3. *Пространственно-временные искусства,* то есть такие формы творчества, которые раскрываются одновременно и в пространстве, и во времени. Сюда включают театр, кино, хореографию и литературу.

Существование различных видов искусства вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать всеобъемлющую художественную карту мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных видов искусства.

Основные формы искусства:

1. *Архитектура* – форма творчества, направленная на создание монументальных сооружений для деятельности и жизни людей. При этом плоды творчества должны отвечать понятиям эстетики и духовным потребностям людей. Объёмно-пространственная структура во многом определяет архитектурную композицию.

В качестве примера мною были изучены особенности православного храма Петра и Павла в городе Светлограде Ставропольского края. Сравнительный анализ показал, что данный Храм (крестово-купольный) – тип христианской архитектуры, возникший и в странах Востока, и в Византии в V–VIII столетии и был принят православными в качестве основного вида собора.

Изобразительное искусство включает в себя целую группу форм творчества, которые визуально воспринимают действительность. Произведения изобразительного искусства запечатлевают предметную форму окружающего мира, которая не меняется даже при изменении пространства и времени. В ряд изобразительных искусств включают скульптуру, графику и живопись.

2. *Графика* – вид искусства, основанный на возможности создания художественных форм при использовании разноформатных штрихов, линий, а также пятен, которые наносятся на определённую поверхность. Линейные соотношения являются основой графики. С развитием графики в неё стал вливаться цвет, поэтому создание линейных рисунков цветными красками, карандашами, мелками и пастелью тоже считается графикой.

3. *Живопись* – изображение реального мира в плоскости. Живопись представляет собой цветное изображение реального мира на плоской поверхности. Живопись во многом определяет воображение и пространственное мышление художника.

4. *Скульптура* является изобразительно-пространственным видом искусства, которое изображает мир в пластических образах. Чаще всего в скульптуре используют камень, мрамор, бронзу и дерево. В современном мире появились новые материалы, которые используются в скульптуре, среди них бетон, пластик и сталь.

5. *Декоративно-прикладное искусство* – форма творчества, направленная на создание предметов быта, удовлетворяющих эстетические и утилитарные потребностям людей. Сюда относят резьбу, чеканку, вышивку, роспись и многие другие творческие виды деятельности.

6. *Литература* – вид искусства, основным инструментом в котором является слово.

7. *Музыка* – вид искусства, формой выражения которого выступают звуки, символизирующие определённые художественные образы. Основные элементы выразительности музыки: динамика, темп, лад, метр, ритм, мелодия, тембр, полифония, гармония и инструментовка.

8. *Театр* – форма творчества, выражающаяся в художественном освоении мира посредством драматического действия, осуществляемого несколькими

актёрами. В основе театрального искусства лежит драматургия. Существует несколько жанров театральных постановок: комедия, трагедия, драма, мюзикл.

9. Киноискусство – искусство воспроизведения событий, происходящих в реальном мире на экране. Кино является синтетическим искусством, которое включает в себя, музыку, литературу, хореографию, театральное искусство, а также живопись. Кино подразделяют на художественное и научно-документальное.

Также существует объединение различных видов искусства в группы:

Изобразительные и речевые. Данное деление произведено с точки зрения участия речи как художественного средства. К изобразительным искусствам, к примеру, относятся живопись, графика, скульптура, а к речевым – литература, ораторское искусство.

Пространственные, временные и пространственно-временные. Пространственные виды искусств занимают определённое пространство, не находятся в движении и не меняются со временем (архитектура, скульптура, фотоискусство, живопись). Временные же не меняются со временем (литература, музыка). Пространственно-временные объединяют черты первых двух групп (театр, кино, хореография).

Динамические и статические. К динамическим можно отнести временные виды искусства, а к статическим пространственные [11].

Таким образом, как всякая развивающаяся система, искусство отличается гибкостью и подвижностью, что позволяет ему реализовывать себя в различных видах, жанрах, направлениях, стилях.

1.3. Функции искусства

Искусство – явление социальное. Оно участвует в социальном преобразовании общества, оказывая эстетическое воздействие на личность. Сам процесс творчества в искусстве аккумулирует в себе впечатления, события и факты, взятые из действительности. Автор перерабатывает весь этот жизненный материал, воспроизводя новую реальность – художественный мир.

Практика искусства многогранна. Но главной его целью является социализация личности и утверждение ее самооценности. Искусство вовлекает человека в круг социальной жизни, влияя на самые личные стороны человеческого существа [5].

К функциям искусства относятся:

1. *Гедонистическая функция* искусства предполагала, что каждое художественное произведение должно приносить потребителю искусства удовольствие.

В самом деле, в большинстве своем люди приходят в театр, на выставку, в концертный зал для того, чтобы получить удовольствие. Они считают, что у них есть на это право, и нет необходимости это оспаривать.

2. *Компенсаторная функция* позволяет отвлечься, эмоционально разрядиться отдохнуть от сложностей. Ее цель – в прочувствовании человеком

жизненно необходимых эмоций, которых ему недостает. Зритель или слушатель переживает вместе с героями, испытывает целую гамму чувств.

3. *Коммуникативная функция* искусства – это осуществление интеллектуально-эмоциональной творческой взаимосвязи автора и реципиента, передача последнему художественной информации, содержащей определенное отношение к миру, художественную концепцию, устойчивые ценностные ориентации.

4. *Эстетическая* – ничем не заменимая специфическая способность искусства:

а) формировать эстетические вкусы, способности и потребности человека;

б) пробуждать творческий дух, творческое начало личности.

5. *Воспитательная функция искусства*. Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности человека, ценностям, художественному творчеству, формируется нравственное самосознание.

6. *Познавательная* – получение новых знаний с помощью созданных литературных образов, картин, спектаклей, опер, кино и т. д. Произведения искусства дают понять, в чём сущность человека и общества, позволяют приобрести опыт.

7. *Ценностно-ориентирующая* функция проявляется двояко: с одной стороны, произведения искусства являются культурными ценностями, т.е. приобретают особую общественную и личностную значимость; с другой стороны, содержание конкретных произведений ориентирует людей в системе социальных норм и ценностей, способствует выбору жизненных ориентиров.

8. *Прогностическая функция* – отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее.

9. Воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека. [10]

С целью определения характера влияния искусства на формирование личности учащихся 9-11-х классов гимназии было предложено ответить на вопрос: «Чему учит искусство и учит ли оно вообще?» По результатам опроса мы видим, что, по мнению респондентов, оно расширяет кругозор (42%), способствует пониманию жизни (33%). Нельзя не обратить внимания на тот факт, что 26% респондентов отметили, что искусство играет значительную роль в приобщении человека к красоте.

Таким образом, многообразие форм эстетического освоения действительности проявляется в многообразии функций искусства, в которых с наибольшей полнотой раскрывается его сущность и значение.

1.4. Направления и стили в искусстве

Число стилей и направлений огромно. Ключевым признаком, по которому произведения можно группировать по стилям, являются единые

принципы художественного мышления. Смена одних способов художественного мышления другими (чередование типов композиций, приемов пространственных построений, особенностей колорита) не случайна. Наше восприятие искусства также исторически изменчиво [2].

В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.

К основным стилям искусства относятся:

Готика. Основой готического стиля была архитектура, которая характеризуется устремленными ввысь, стрельчатыми арками, многоцветными витражами, визуальной дематериализацией формы.

Возрождение (Ренессанс). Основные отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию.

Барокко – исторический художественный стиль. Шире этот термин используется для определения вечно обновляющихся тенденций беспокойного, романтического мироощущения в экспрессивных, динамичных формах.

Классицизм – художественный стиль в западноевропейском искусстве, обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания. Со временем переродился в академизм.

Романтизм – направление в европейском и русском искусстве

1820–1830-х гг., сменившее классицизм. Романтики выдвигали на первый план индивидуальность, противопоставляя идеальной красоте классицистов «несовершенную» действительность. В искусстве романтизма большую роль играет острое индивидуальное восприятие и переживание.

Сентиментализм – направление западного искусства второй половины XVIII., выражающее разочарование в «цивилизации», основанной на идеалах «разума» (идеологии Просвещения); акцентуация чувства в противовес разуму, уединенное размышление героя, изображение простоты сельской жизни «маленького человека».

Реализм – направление в искусстве, стремящееся с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей. Как творческий метод соединяет в себе индивидуальные и типические черты.

Символизм – направление в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Эстетические принципы символизма во многом восходили к идеям романтизма. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грёз. Художник-творец рассматривался как посредник между реальным и сверхчувственным.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в. Импрессионизм утверждал красоту реального мира, акцентируя свежесть первого впечатления, изменчивость окружающего.

Постимпрессионизм – искусство постимпрессионизма возникло как реакция на импрессионизм, который фиксировал внимание на передаче мгновения, на ощущении живописности и утратил интерес к форме предметов.

Модернизм – (от фр. modern – современный) общее название ряда направлений искусства первой половины XX в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики прошлого. Модернизм близок к авангардизму и противоположен академизму.

Авангардизм – название, объединяющее круг художественных направлений, распространенных в 1905-1930-х гг. (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм). Все эти направления объединяет стремление обновить язык искусства, переосмыслить его задачи, обрести свободу художественного выражения.

Примитивизм – намеренное упрощение изобразительных средств, подражание примитивным стадиям развития искусства. Произведениям этих художников присуща своеобразная «детскость» в интерпретации натуры, сочетание обобщенной формы и мелкой буквальности в деталях.

Академизм – направление в искусстве, сложившееся на основе следования канонам античности и эпохи Возрождения. Академизм превращал классические традиции в систему «вечных» правил и предписаний, сковывавших творческие поиски, пытался противопоставить несовершенной живой природе высокие, улучшенные, доведенные до совершенства вненациональные и вневременные формы красоты.

Кубизм – направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.

Футуризм – литературно-художественное течение в искусстве 1910-х годов. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего [12].

Таким образом, стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии.

Глава 2.

Влияние искусства на формирование духовной культуры человека

Особое место в жизни эстетически развитой личности занимает общение с искусством. Чувства представляют многообразие различных качеств и оттенков, а эмоции представляют собой единство эмоционального и интеллектуального, связанные с духовными потребностями человека, с многообразными формами его деятельности. Эстетические чувства как составляющие творческой личности позволяют, чувствуя художественные достоинства произведений искусства, познавать их специфическое значение [3].

Для того, чтобы понять, как много современных подростков знакомы с искусством и насколько искусство составляет часть их повседневной жизни, был проведен опрос среди подростков 9–11-х классов. На вопрос: «Занимаетесь ли вы каким-либо искусством?» 23% ответили – нет, 77% – да. Анализ полученных данных позволяет говорить о том, что достаточно большое количество респондентов вовлечено в творческие процессы, которые позволяют формировать художественно-эстетические ценности личности.

На эстетическое воспитание и формирование духовной культуры человека оказывают влияние разнообразные общественные критерии. К ним относятся социальная среда, национальные традиции, общественные отношения. Все они в совокупности формируют эмоционально-ценностное отношение личности школьника к миру вообще, воспитывают его нравственные качества. Особая роль в этом процессе принадлежит искусству.

Нельзя не согласиться, что в силу своей природы, искусство ненавязчиво, образно помогает передавать и осваивать мир по законам добра и красоты. Художественный образ, обладая всеми основными свойствами художественного сознания, может рассматриваться как его структурная единица. Структурно-функциональный подход к изучению художественного сознания заключается в анализе именно такой единицы, ибо она моделирует особенности, присущие художественному сознанию в целом [12].

Искусство – одна из форм общественного сознания, и вызываемые им эмоции тесно связаны с деятельностью человеческого сознания. Эта мысль четко и образно выражена в афоризме известного русского психолога Л.С. Выготского: «Эмоции искусства суть умные эмоции».

Влияние произведений искусства нельзя ограничивать областью чувств, они одновременно воздействуют и на сознание человека, причем специфика состоит именно в интегративности, неразделимости процесса одновременного воздействия на обе важные сферы психической жизни человека. Этим также в значительной степени определяется глубина, сила и большая стойкость эмоций, вызываемых произведениями искусства [4].

В настоящее время актуальным является определение роли искусства в формировании и социализации личности в связи с остротой проблем, поставленных кризисным современным обществом. Процесс социализации, формирующий личность и способствующий её развитию, а также процесс самореализации личности в большой степени зависит от ее творческой деятельности, коммуникативности, развитости самосознания. Все эти задачи призвано решать искусство.

Важно отметить, что влияние искусства на воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетического развития. Духовное формирование развивающейся личности происходит лишь в том случае, если произведение искусства воспринимается адекватно с замыслом автора-творца, если и разум, и чувства человека участвуют в этом восприятии.

Работая над темой исследования, я пришла к выводу, что общение с подлинным произведением искусства и вызванное им переживание оказывает

глубинное воздействие на внутренний мир личности, помогает ей самореализоваться.

Для того чтобы подтвердить мою точку зрения, был так же задан вопрос учащимся 9–11-х классов: «Как вы считаете, помогает ли искусство самореализоваться человеку?» 99% опрошенных считают, что – да. И только 1% считает, что – нет. Анализируя полученные данные, можно говорить, что уже в данной возрастной категории есть понимание того, что искусство играет важную роль в духовном становлении личности.

Искусство, как выражение любви к истине, добру и красоте, «... есть не только созерцание, любование прекрасным, но также его творение и утверждение в мире под действием творческих сил художественного вымысла, фантазии, мечты. В этом идеальном конструировании мира таится великая сила превращения потенциальной возможности в действительность. И здесь мы можем полностью согласиться с Н.Ю. Мочаловой, утверждающей: «Искусство по-прежнему будет сохранять устойчивую монументальность и классичность, если сумеет преодолеть соблазн прагматизма и ограниченной функциональности, сосредоточившись на адекватном образно-символическом отражении ценностей и смыслов человеческого существования. До тех пор пока художник будет видеть дальше, слышать нюансы и всполохи будущего, тоньше и глубже чувствовать, чем простые смертные, тем оправданнее его предназначение, позволяющее быть уникальным и суверенным творцом в границах тотальной социальности» [14].

По своей природе искусство противостоит неорганизованности и хаосу, отсюда следует его главная тенденция – помочь человеку гармонизировать себя и мир. Являясь отображением особой стороны или грани человеческой жизни, оно способно формировать художественную картину мира. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности.

Каждый художник должен помнить о том, что Зло, воплощенное им в художественном образе, начинает жить независимой жизнью и внедряться в массовое сознание, вызывая мощные деструктивные процессы в жизни человека и общества. Особенно это опасно для подрастающего поколения, ещё не обладающего стойким нравственным иммунитетом [9].

Таким образом, искусство играет важную роль в формировании духовной культуры человека, формируя специфику эстетического сознания человека.

Заключение

Невозможно представить мир, в котором искусство не сопровождало бы человечество. Воспринимая произведение искусства, человек может испытывать восторг, радость, восхищение, потрясение, гнев, скорбь, боль. Но чудо искусства – в катарсисе – преодолении обыкновенного чувства, просветлении, очищении, возвышении души человека.

Мы все время встречаемся с произведениями искусства в повседневной жизни. Посещая театры, выставки, музеи, мы знакомимся с тем миром, который доступен художнику, учимся замечать и понимать вещи, которых не видели раньше, а также находим в произведениях себя, свои идеи и мысли, тем самым приобщаясь к искусству.

В конечном итоге искусство играет важную роль как в обществе и в каждого человека. Искусство меняет жизнь людей и целых поколений, приобщает к прекрасному.

Гипотеза исследования нашла своё подтверждение: искусство, несомненно, участвует в формировании духовной культуры каждого человека, а, значит, и общества в целом.

В результате проделанной работы были сделаны следующие выводы:

– Искусство помогает познать действительность с помощью художественных образов;

– как всякая развивающаяся система, искусство отличается гибкостью и подвижностью, что позволяет ему реализовывать себя в различных видах, жанрах, направлениях, стилях;

– многообразие форм эстетического освоения действительности проявляется в многообразии функций искусства, в которых с наибольшей полнотой раскрывается его сущность и значение;

– стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии.

– воздействие искусства на личность – акт не односторонний, а двусторонний, поскольку он представляет собой активное взаимодействие художественного произведения и личности;

– искусство играет важную роль в формировании духовной культуры человека, формируя специфику эстетического сознания человека.

Литература

1. Болдырева В.Э. Роль изобразительного искусства в жизни человека / сборник статей XXVII Международной научно-практической конференции.
2. «Внутри картины. Что скрывают шедевры?», Барб-Галль Ф., 2018.
3. Возрастная и педагогическая психология: тексты / сост. и коммент. Шуаре Марта.
4. Выготский Л.С. Психология искусства, 2020.
5. Думенко А.С. Роль современного изобразительного искусства в жизни человека и общества / А.С. Думенко // Архитектоника региональной культуры: Сборник научных трудов 2-й Всероссийской научно-практической конференции, 2021.
6. «Жажда жизни»: биографический роман Ирвинга Стоуна, 2020.
7. Жукова Т.В. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в процессе внеурочной музыкальной деятельности, 2018.
8. Зиминая, К. С. Искусство в жизни современного человека / К.С. Зиминая // Наука и образование: теория и практика.
9. Илюхина Е.А. Роль искусства в жизни человека // Актуальные проблемы региональной социологии, 2019.
10. История искусства в шести эмоциях, Д'Орацио К., 2020.
11. Полная история искусства. Курс лекций, Волкова П., 2020.
12. Просто об искусстве. О чем молчат в музеях, Санти М., 2021.
13. Шапинская Е.Н. С.А. Иванов, Н.И. Киященко. Образование и искусство в формировании целостной личности, 2021.

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ – СОЗДАТЕЛИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Лукашевич Б.

Введение

Существует огромное количество памятников культуры, созданных в честь людей, которые внесли огромный вклад в историю России. В данной работе будут рассмотрены произведения искусства, посвященные святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, учителям славянским в нескольких направлениях: живописи, мозаике и скульптуре. Памятники святым братьям воздвигаются во многих городах нашей страны. Их количество особенно возросло в последнее десятилетие. Также по всему миру существуют монастыри и храмы в честь этих святых. К сожалению, в живописи образы св. Кирилла и Мефодия встречаются не часто. Причиной этому, скорее всего, является то, что святых редко пишут на картинах, для их изображения существует специальный жанр живописи – иконопись.

Целью данной работы является исследование образов святых Кирилла и Мефодия в искусстве и создание на их основе собственной работы. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- 1) познакомиться с житием святых братьев;
- 2) исследовать образы Кирилла и Мефодия в мозаике, фресках, иконографии, живописи, скульптуре.

1. Житие равноапостольные Кирилла и Мефодия

Происходили они из знатной и благочестивой семьи, жившей в греческом городе Солуни. Святой Мефодий был старшим из семи братьев, святой Константин (в монашестве – Кирилл) – самым младшим. Святой Мефодий был сначала в военном звании и правил одним из подчиненных Византийской империи славянских княжеств, по-видимому, Болгарским, что дало ему возможность научиться славянскому языку. Пробыв там около 10 лет, святой Мефодий принял затем монашество в одном из монастырей на горе Олимп. Святой Константин с малых лет отличался умственными способностями и учился вместе с малолетним императором Михаилом у лучших учителей Константинополя, в том числе у Фотия, будущего Патриарха Константинопольского. Святой Константин в совершенстве постиг все науки своего времени и многие языки, особенно прилежно изучал он творения святителя Григория Богослова. За свой ум и выдающиеся познания святой Константин был прозван Философом (Мудрым). По окончании учения святой Константин принял сан иерея и был назначен хранителем патриаршей библиотеки при храме Святой Софии, но вскоре покинул столицу и тайно ушел в монастырь. Разысканный там и возвращенный в Константинополь, он был определен учителем философии в высшую Константинопольскую школу. Мудрость и сила веры еще совсем молодого Константина были столь велики,

что ему удалось победить в прениях вождя еретиков-иконоборцев Анния. После этой победы Константин был послан императором на диспут для прений о Святой Троице с сарацинами (мусульманами) и также одержал победу. Вскоре святой Константин удалился к своему брату святому Мефодию на Олимп, где проводил время в непрестанной молитве и чтении творений святых отцов.

Находясь в Риме, святой Константин занемог и, в чудесном видении извещенный Господом о приближении кончины, принял схиму с именем Кирилл. Через 50 дней после принятия схимы, 14 февраля 869 года, равноапостольный Кирилл скончался в возрасте 42 лет. Отходя к Богу, святой Кирилл заповедал брату своему святому Мефодию продолжать их общее дело – просвещение славянских народов светом истинной веры. Святой Мефодий просил папу Римского разрешить увезти тело брата для погребения его на родной земле, но папа приказал положить мощи святого Кирилла в церкви святого Климента, где от них стали совершаться чудеса.

После кончины святого Кирилла папа, следуя просьбе славянского князя Коцела, послал святого Мефодия в Паннонию, рукоположив его во архиепископа Моравии и Паннонии на древний престол святого Апостола Андроника. В Паннонии святой Мефодий вместе со своими учениками продолжал распространять Богослужение, письменность и книги на славянском языке. Это снова вызвало ярость немецких епископов. Они добились ареста и суда над святителем Мефодием, который был сослан в заточение в Швабию, где в течение двух с половиной лет претерпел многие страдания. Освобожденный по приказанию папы Римского Иоанна VIII и восстановленный в правах архиепископа, Мефодий продолжал евангельскую проповедь среди славян и крестил чешского князя Боривоя и его супругу Людмилу, а также одного из польских князей. В третий раз немецкие епископы начали совершать гонения на святителя за непринятие римского учения об исхождении Святого Духа от Отца и от Сына. Святитель Мефодий был вызван в Рим и доказал перед папой, что сохраняет в чистоте Православное учение, и был снова возвращен в столицу Моравии – Велеград.

Там в последние годы своей жизни святитель Мефодий с помощью двух учеников-священников перевел на славянский язык весь Ветхий Завет, кроме Маккавейских книг, а также Номоканон (Правила святых отцов) и святоотеческие книги (Патерик).

Предчувствуя приближение кончины, святой Мефодий указал на одного из своих учеников – Горазда как на своего достойного преемника. Святитель предсказал день своей смерти и скончался 6 апреля 885 года в возрасте около 60 лет. Отпевание святителя было совершено на трех языках – славянском, греческом и латинском; он был погребен в соборной церкви Велеграда.

К лику святых равноапостольные Кирилл и Мефодий причислены в древности. В Русской Православной Церкви память равноапостольных просветителей славян чествуется с XI века. Древнейшие службы святым, дошедшие до нашего времени, относятся к XIII веку. Они были найдены

русским ученым-исследователем В.И. Григоровичем в пергаменной рукописи болгарской редакции в Зографском монастыре на Афоне и опубликованы в 1862 году. Жития святых первоучителей Словенских были составлены их учениками в XI веке. Наиболее полным жизнеописанием святых являются пространные или так называемые Паннонские жития. С этими текстами наши предки были знакомы со времени распространения христианства на Руси. Их авторами были, очевидно, ученики святых Кирилла и Мефодия – епископ Величский Климент и Горазд, которого святитель Мефодий оставил своим преемником. Торжественное празднование памяти святых первоучителей равноапостольных Кирилла и Мефодия было установлено в Русской Церкви в 1863 году.

На рубеже 50–60-х гг. IX в. (не позднее 863) святые равноапостольные Кирилл (Константин) и Мефодий создали алфавит для нового богослужебного и лит. (церковнослав.) языка – глаголицу.

2. Образы святых Кирилла и Мефодия в искусстве

2.1. Иконография св. Кирилла и Мефодия

Но вернемся к изображению святого Кирилла в Софии Охридской. Там представлена целая галерея святителей: Константинопольских и Антиохийских Патриархов, Римских Пап, малоазийских епископов и других святителей Вселенской Церкви; в алтарной части изображены два святителя, особо чтимые в Охридской автокефальной Церкви – Кирилл и Климент. Кирилл изображен в рост, с надписью *didaskaloV*, т. е. учитель, – это наименование в Православной Церкви усвоено именно святому Кириллу – создателю славянской письменности.

Охридский архиепископ конца XI – начала XII века Феофилакт в житии Климента Охридского пишет, что этот святой стремился подражать в добродетели своему наставнику славянскому апостолу Мефодию, «так, как берут за образец картину великого живописца». К тому времени – к 80-м годам IX века, когда сербы вошли в состав славянской Паннонской епископии, во главе которой стоял епископ Мефодий, – земная жизнь другого из солунских братьев, святого Кирилла, уже завершилась.

Существует предположение, что в Святой Софии Охридской рядом с изображением славянского апостола Кирилла и Климента Охридского был представлен и другой славянский апостол – Мефодий, лик которого был закрыт более поздним слоем фресок.

Еще одно замечательное изображение равноапостольного Кирилла сохранилось в небольшой церкви близ столицы Болгарии (XIV в.). Именно к этому времени относятся росписи церкви в селе Беренде, расположенном близ города Годеч (Софийский округ); в этих росписях для нас особый интерес представляет изображение чтимых святых, среди которых хорошо сохранившееся изображение равноапостольного Кирилла.

Святой изображен в полиставрии, в руках у него свиток с текстом: «Благословляй благословящия Тя и освящай на Тя уповающия». Надписано

изображение «святой Кирилл Философ». Считается, что именованная «Философ» славянский просветитель Константин-Кирилл был удостоен скорее всего из-за того, что был преподавателем философии в «Магнаурской школе» в Константинополе. В предисловии к пространному житию он назван «Константином Философом». Уже в ранней богослужебной литературе в связи с канонизацией его с именем (в схиме) Кирилл, он называется Кириллом Философом, например, в месяцеслове Ассеманиева Евангелия XI века, в Минее апрель XI–XII в., в Триоди Григоровича XII–XIII в., в Синодике «Бориловия» XIII века.

На Руси почитание святых просветителей славянских известно уже в XI веке; древнейшие службы, дошедшие до нашего времени, датируются XIII веком. Древнейших изображений святых сохранилось немного.

В Кирилловском монастыре в Киеве на фресках около 1170 г., возможно, под влиянием македонских художников, был изображен ряд святых, которых особенно почитали в Македонии и Салониках: святые Кирилл, Мефодий, Климент Охридский, Иоанн Македонский, Иосиф Солунский.

Цикл миниатюр, изображающих святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, содержится в Радзивилловской летописи, созданной в начале XV века и содержащей начальную историю Древней Руси от ее истоков до 1206 года. Подлинник Радзивилловской (названной так по имени последнего владельца) летописи, попавший в середине XVII века в Кенигсбергскую библиотеку, вернулся в Россию в качестве трофея Семилетней войны в 1761 году. С 1818 года рукопись хранится в Библиотеке Академии наук (БАН) в Санкт-Петербурге. Среди 613 миниатюр этой летописи нашлось место и для изображения славянских просветителей.

Следом за миниатюрами, в которых словно бы зримое воплощение получает «Слово о законе и благодати» киевского митрополита середины XI века Иллариона (говорящее об изначальной причастности Руси к мировому христианству), начинается цикл миниатюр, посвященных миссионерской деятельности святых равноапостольных учителей словенских, Константина – юКирилла и Мефодия. Этот цикл носит программный характер.

Цикл миниатюр открывает сцена совета византийского императора с философами в Константинополе (слева) и сцена беседы императорского посланника с отцом святых братьев Львом в Солуни (справа), объединенные в одну миниатюру. Ниже на том же листе рукописи представлена, также двойная, сцена создания «письмен азбуковных словенских» и одновременно перевода на славянский язык Евангелия, Апостола, Псалтири и Октоиха – и «преложиста Апостол и Евангелие» и, добавляет летописец, «рады быша словяне, яко слыша величие Божие своим языком». Затем, продолжает летописец, братья «преложиста Псалтирь, Октоих и прочия книги».

Зрительно акт создания – чудесным образом мгновенен. В процессе работы над оформлением рукописи миниатюра подвергалась серьезным переделкам, следы их хорошо просматриваются. В итоге иллюстраторы избрали наиболее традиционный вариант в виде привычных «авторских»

портретов. И хотя самый текст изобретенной «азбуки» представлен крайне схематично, возвышенный характер труда братьев очевиден. На обороте того же листа следует миниатюра с изображением поставления святого Мефодия Папой Адрианом II в 869 г. в епископа Паннонии. Сцена эта – своего рода кульминация цикла. Ее триумфальный характер (также в рамках иконографического канона) делает очевидными великие заслуги просветителя-иерарха, наследовавшего апостольскую кафедру.

Завершает эту серию миниатюра, которую принято интерпретировать как сцену продолжающейся просветительской деятельности святого Мефодия – перевода им книг с греческого на славянский и их переписки двумя скорописцами. Эта интерпретация действительно соответствует тексту «Повести временных лет», зафиксированному на л. 13 об. Радзивилловской летописи. Однако характер парных сцен, составляющих миниатюру, позволяет поставить ряд вопросов, прежде всего потому, что все три персонажа имеют нимбы, и это неожиданно: на предшествующей миниатюре нимбами снабжены только сам Мефодий и Папа Адриан II. Не исключено, что перед нами слева – собственно переписка книг по распоряжению святого Мефодия. Справа – «портрет» святого Кирилла в образе инока, принявшего постриг незадолго до смерти. При этом допустимо полагать, что справа в предшествующей сцене представлен также Кирилл, но в качестве переписчика.

Иными словами, миниатюра как бы суммирует деятельность братьев, сообщая изображению – при всем простодушии, если не примитивности, столь же триумфальный характер. Деятельность братьев здесь уподобляется, с вполне четкими иконографическими параллелями, подвигу святых отцов – творцов Литургии.

Одна из миниатюр посвящена строительству Софийского храма и Золотых ворот с надвратной церковью. Следующая миниатюра (л. 88, № 198) к словам: «Ярослав же сей, яко рекохом, любим бе книгам, и многы исписав и положи в святей Софии и иные церкви ставляше по градам и по местом, и поставляя попы и дая им от имени своего урок, веля им учити людие...» – представляет скрипторий при Софийском кафедральном соборе. Миниатюра почти точно повторяет сцены создания славянской «азбуки» и переводческой деятельности святых Кирилла и Мефодия, о которых говорилось выше. Она как бы завершает начальный этап просвещения Руси и зрительно, и по смыслу.

2.2. Св. Кирилл и Мефодий в мозаике

Собор Святого Петра расположен к западу от центра Рима на территории суверенного государства Ватикан. В левой части трансепта располагаются три алтаря. В центральном помещена мозаика, изображающая мученическую смерть святых Прочессо и Мартиниана, охранявших апостола Петра в Мамертинской тюрьме. В центре левого алтаря – мозаичная копия с картины Николы Пуссена «Мученичество святого Эразма», а по бокам – круглые медальоны с изображением святых князя Владимира и Ольги, принесших веру Христову на русскую землю. Напротив – портрет Венцеслава, короля Богемии,

а в центре и по бокам – медальоны с изображением славянских учителей Кирилла и Мефодия.

2.3. Образы святых Кирилла и Мефодия в скульптуре

В самом центре Коломны 23 мая 2007 года в Дни Славянской письменности на Соборной площади был открыт памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Их фигуры отлиты в бронзе и выполнены в полтора человеческого роста. Святой Кирилл держит в руке небольшой свиток с алфавитом. У святого Мефодия в руках находится Евангелие. Позади Кирилла и Мефодия установлен православный крест. Высота монумента 7,5 метра. Скульптором является А.А. Рожников, архитектором – М.В. Тихомиров.

В 1992 году, когда в начале Ильинского сквера, на месте, где не одно десятилетие стояла массивная Доска Почёта промышленных предприятий Московской области, был открыт памятник славянским просветителям Кириллу и Мефодию – часть площади, примыкающей к скверу, назвали Славянской площадью. Торжественное открытие памятника просветителям Кириллу и Мефодию работы известного скульптора, Лауреата Государственной премии СССР общественного деятеля Вячеслава Михайловича Клыкова (1939–2006 гг.) состоялось в праздник Славянской письменности и культуры 24 мая 1992 года.

Памятник славянским просветителям в Мурманске появился благодаря деятельности заполярных писателей. По их инициативе не только в нашем городе, но и в СССР 24 мая 1986 года впервые торжественно отметили День славянской письменности и культуры, вскоре объявленный государственным праздником. 3 марта 1990 года в День независимости Болгарии Святейший Патриарх Болгарский Максим в присутствии советских и болгарских официальных лиц освятил монумент. Был подписан акт о его передаче представителям Мурманска. В документе сказано: «Государственно-общественная организация «13 веков Болгарии» от имени всего болгарского народа дарит копию памятника святым Мефодию и Кириллу городу Мурманску, где в 1986 году впервые в Советском Союзе был отмечен День славянской письменности». Мурманский монумент – авторская копия знаменитой работы болгарского скульптора Владимира Гиновски. Оригинал находится перед зданием Народной библиотеки в Софии, где его установили к 1100-летию создания славянской письменности. Позже две другие отливки скульптурной композиции поставили в болгарском городе Благоевград и Риме, а последняя копия отправилась в Мурманск. В Мурманске бронзовые статуи, символизирующие собой неугасимые свечи, установлены на невысоком бетонном постаменте, который, в свою очередь, поставлен на мощное основание из 12 гранитных плит. Площадка перед памятником выложена фрагментами пиленого камня. В комплекс входит и обрамление сквера, выполненное из блоков серого гранита. Скульптуры просветителей просты и в то же время величественны. Тонкое одухотворенное лицо Кирилла полно

задумчивости. В руке создатель славянской письменности держит перо, как бы готовясь начертать открытые им письмена. Святой Мефодий бережно прижимает к груди Священное Писание – как свидетельство его неустанной пастырской деятельности. Его фигура полна сил и энергии, лицо – сама мудрость. Братья, облаченные в широкие монашеские одеяния, поддерживают свиток, на котором выведены первые буквы славянского алфавита «Аз» и «Буки».

23 мая в Саратове на площади перед десятым корпусом Саратовского государственного университета состоялось торжественное открытие и освящение памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию – создателям славянской письменности. Высота памятника – 4,5 метра. Фигуры и аксессуары памятника отлиты из бронзы, постамент выполнен из красного гранита. Автор монумента – заслуженный художник России, московский скульптор Александр Рожников.

Памятник равноапостольным Кириллу и Мефодию в Ханты – Мансийске

23 мая 2006 г. в присутствии нескольких тысяч жителей Ханты-Мансийска на холме, где величественно возвышается новый храм Воскресения Христова, состоялось торжественное открытие и освящение памятников святым равноапостольным Кириллу и Мефодию.

Памятник Кириллу и Мефодию. Владивосток

1 июля 2006 г. накануне празднования дня города во Владивостоке был открыт новый памятник. Стараниями ректора ДВГТУ, администрации Владивостока, меценатов появился единственный на Дальнем Востоке России памятник святым угодникам Божиим, просветителям Руси и создателям славянской письменности равноапостольным Кириллу и Мефодию.

Рассмотрев несколько памятников святым просветителям славянским, можно увидеть некоторые черты их сходства. Во всех скульптурных композициях (за исключением немногих) присутствует крест – символ спасения. Также можно заметить ещё некоторые элементы: книги и свитки. Св. Кирилл в большинстве случаев изображается в монашеской одежде, т. к. под конец своей жизни постригся в монахи. Кирилл держит в своих руках свиток как символ начальной стадии развития славянской письменности. Именно Кирилл изобрел и объединил в систему знаки (буквы), в честь него славянская азбука называется Кириллицей. Св. Мефодий изображается с книгой – более поздним и усовершенствованным видом письменности.

Заключение

Изучив некоторые памятники культуры, мы убедились, что довольно много произведений искусства посвящены св. Кириллу и Мефодию. Их образы встречаются как в архитектуре, так и в скульптуре и живописи. Каждое произведение искусства в мировой художественной культуре несет в себе

глубокий смысл. Изображения святых братьев Кирилла и Мефодия отражают праведность их жизни, цель их учения.

На основе картин М.В. Нестерова и некоторых рисунков А. Чаузова я попыталась создать иллюстрацию к одному из фрагментов жития святых братьев. Для написания картины был выбран стиль классической живописи, т. к. он наиболее подходит для изображения святых людей. Также в ней использовались элементы техники иконописи. В картине сохранена иконописная символика: свечи – свет божественного учения, книги – источник знаний и Божьих откровений. Символичны и цвета: голубой – богородичный цвет, цвет чистоты, зеленый – цвет жизни, желтый – цвет Божественного Света.

Итак, в своей картине автор попытался создать образ Кирилла и Мефодия, который бы отражал их жизнь и их подвиг.

Литература

1. Грацианский Н. Деятельность Кирилла и Мефодия в Великоморавском княжестве. «Вопросы истории». 1945 г. № 1.
2. Ильинский Г.А. Опыт систематической кирилло-мефодиевской библиографии. София. 1934.
3. Лавров П.А. Материалы по истории возникновения древнейшей славянской письменности. Л. 1930 г.
4. Попруженко М.Г., Романски С. Кирилло– мефодиевская библиография за 1934–1940 гг. – София, 1942.

ЗНАЧЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Федченко С.

Для каждого человека очень важно его прошлое – то, что привело его в большую жизнь. Жизнь человека складывается в жизнь поколения, а судьбы поколений определяют судьбу целого народа. Но от человека к человеку, из поколения в поколение переходят знания, опыт и навыки – все то, что называется культурой твоего народа и составляет его историческое прошлое.

С раннего детства мы привыкаем к буквам нашего родного языка, сначала водя пальчиком по строчкам, затем изучая первые буквы, складывая их в слова. Первая самостоятельно прочитанная книжка, а с ней – и желание узнавать все больше и больше, но мы редко задумываемся о том, откуда взялась азбука, а с ней и наша письменность. Не каждый из народов может похвалиться историей создания письменности, потому что в глубине столетий и времен иногда теряются сведения о создателях. Но у славянской письменности удивительное происхождение. Благодаря доставшимся нам от предков летописям, житиям святых и другим источникам мы с точностью знаем не только время появления славянской письменности, но и тех, кто создал для нас письменность.

Первая славянская азбука была создана в 863 году братьями Константином (в монашестве Кириллом) и Мефодием. Из жизнеописаний святых Кирилла и Мефодия мы знаем, что братья были родом из македонского города Солуни. Мефодий был старшим из семи братьев, а младшим был

Константин. Имя Кирилл он получил при пострижении в монашество перед самой кончиной.

Будущие славянские просветители получили прекрасное воспитание и образование. Константин с младенчества обнаружил необычайные умственные дарования. Слух о даровании Константина достиг царского дворца, и он был взят ко двору, где получал знания у лучших учителей Византии вместе с сыном императора. У знаменитого ученого Фотия Константин изучал античную литературу. Постигал он также математику, философию, астрономию, музыку. Константина ожидало блестящее будущее при императорском дворце, но он предпочел удалиться в монастырь к своему брату Мефодию, чтобы беспрестанно творить молитву и заниматься благочестивыми размышлениями.

О начале славянской письменности мы узнаем из главной русской летописи – «Повесть временных лет». Там говорится о том, как славянские князья обратились с просьбой к византийскому царю Михаилу, чтобы он послал учителей, которые бы смогли рассказать о «книжных» словах. Тогда вызвал царь к себе Константина и Мефодия и отправил их на славянскую землю. И рады были славяне, что услышали о величии Божьем на своем родном языке. С Крещением Руси книги на славянском языке стали очень быстро распространяться и на Русской земле. При этом в «Повести временных лет» святой летописец Нестор повторяет, что славянский и русский язык – это одно и то же. Славянская письменность послужила основой для формирования единого культурного пространства славянских народов. Язык и письменность – это фундамент каждой культуры любого народа.

Азбука, употребляемая в современном церковно-славянском языке, называется кириллицей в память о святом Кирилле (Константине). А святых братьев Кирилла и Мефодия Церковь прославляет как просветителей славян во всем мире и почитает в чине равноапостольных.

В этом году этот праздник мы отмечаем 24 мая. В Болгарии издавна этот день отмечается праздничными шествиями со славянской азбукой и иконами святых братьев. Начиная с 1987 года, и в нашей стране стал проводиться праздник Славянской письменности и культуры. Русский народ воздаст дань памяти и благодарности «славянских стран учителям... Божественных писаний источник богопознания нам источивших».

Русский язык – это богатейшая сокровищница, доставшаяся нам в наследство от наших предков. Мы не только наследуем бесценное сокровище, созданное нашими великими соотечественниками, но и несем ответственность за то, чтобы сберечь наш могучий русский язык для грядущих поколений.

А в заключении я хотела бы прочитать стихотворение Яна Гольцмана:

Вот азбука – начало всех начал
Открыл букварь – и детством так подуло
А Константин философ по ночам
Не спал, и думу думал,
Шептал. Перо в чернила окунал
Он понимал, что буковки – основа
Грядущего написанного слова,
Великого. Как Тихий океан!!!

ОБРАЗ ИВЕРСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ПЯТИГОРСКЕ

Павлова С.

Цель работы – познакомиться с историей образа Иверской Божией матери в Спасском Соборе города Пятигорска.

Задачи:

1. Описать этапы исследования;
2. Побеседовать со служителями Спасского собора города Пятигорска об иконе Иверской Божией матери;
3. Исследовать материалы официального сайта Спасского собора в городе Пятигорске;
4. Изучить материалы в книгах об иконе Иверской Божией матери.

9 марта 2014 года состоялся Крестный ход: в возрожденный кафедральный собор во имя Христа Спасителя в Пятигорске перенесли святой образ наиболее чтимой у православных Иверской иконы Пресвятой Богородицы. Этот образ был написан 140 лет назад на Святой горе Афон, на нем есть надпись о том, что этот образ написан для Спасского Собора Пятигорска в благословение и утешение. Образ Иверской Божией матери был поставлен в первом Спасском соборе, который находился в городе Пятигорске до 1936 года. Перед этим образом молились наши предки, благодарили, радовались, крестились и утешались.

Когда храм был разрушен, люди не знали, что стало со святынями. Многие из них люди пытались сохранить, а многие святыни погибли в огне во дворах разрушенного Спасского собора. Но образ Иверской иконы Божией матери пятигорчане спрятали, а затем тайно перенесли в Лазаревский храм в надежде, что когда-нибудь Спасский Собор будет восстановлен, и образ Иверской Божией матери вернется домой. К сожалению, имена тех, кто сумел спасти, сохранить и передать образ Иверской иконы Божией матери в Лазаревский храм, никому не известны.

Спустя десятилетия, в 2011 году, храм был восстановлен, в 2012 году освящен, и образ Иверской Божией матери вернулся в Спасский собор. Никто не знал, был ли алтарь, посвященный Иверской иконе в первом Спасском соборе, но при строительстве нового собора было принято решение поставить алтарь Иверской Божией матери, образ которой вернулся домой во вновь отстроенный Спасский собор.

Когда происходили эти события, мне было всего два года, но я росла, стала посещать православные храмы города Пятигорска, учиться в воскресной школе, откуда и узнала про историю спасения образа Иверской Божией матери. И мне захотелось узнать об этом больше, поделиться этой информацией с близкими, со своими одноклассниками.

Сначала я стала искать информацию на сайтах православных храмов, нашла и посмотрела видеосъемку о крестном ходе 9 марта 1914 года, когда состоялся перенос образа Иверской Божией матери из Лазаревской церкви в

Спасский собор, прослушала обращение к прихожанам архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта.

Как рассказывают в Пятигорской и Черкесской епархии, в Спасский собор столицы округа список чудотворной Иверской иконы Пресвятой Богородицы был принесен около 140 лет назад с древнего Афона. Названа она по имени Иверского монастыря на святой горе. Образ этот приписывается кисти евангелиста Луки. Передавалась она по наследству благочестивыми христианами, а в IX веке икона попала в дом к одной вдове. Это время пришлось на царствование греческого императора Феофила, в годы правления которого христианские святыни подвергались сильнейшим гонениям. Сами христиане подвергались пыткам, а иконы сжигались. В годы гонений на христианство к вдове пришли вооруженные люди, которые хотели обнаружить в ее доме христианские святыни, один из них ударил икону копьём, и из лица Богородицы потекла кровь. Воин был потрясен: он упал на колени и взмолился к Богородице о помиловании. Вдове он сказал: «Скрой образ от других преследователей, чтобы никто не мог его оскорбить!» Когда императорские сыщики ушли, вдова долго молилась перед иконой, а потом отнесла икону на морской берег и пустила икону по морю. Но икона не упала на воду, а встала прямо, будто кем-то поддерживаемая, и понеслась по волнам. В течение двух веков неизвестно было, где скрывалась заветная святыня.

Однажды иноки Иверской обители на Афоне увидели огненный столп в море над иконой Богоматери и захотели узнать, в чем там дело, но чем ближе подходили иноки к воде, тем дальше уходила от них икона. И стали они молиться Богу, чтобы он дозволил им взять святыню.

В те времена жил в Иверской обители старец Гавриил. Во сне явилась ему Богоматерь и сказала, чтобы он пошел по воде и принял среди моря святую икону. Гавриил так и сделал. Внесли икону в соборную церковь и поставили в алтаре. Но на другой день, монахи, войдя в церковь, не нашли там иконы. Она оказалась висевшей над воротами обители. Два дня монахи вносили ее в храм, а икона снова и снова оказывалась над воротами обители. И тогда построили иноки над воротами обители храм Пресвятой Богородицы и поставили в нем икону, пребывающую там до сих пор.

Множество преданий связано с этой иконой. Однажды персы приплыли к Афонской горе и окружили Иверский монастырь. Монахи взяли икону Иверскую, заперлись в одной крепкой башне и со слезами взывали к Богоматери о помощи. Враги окружили монастырь и хотели его разрушить. Но вдруг поднялась страшная буря, и персидские корабли с солдатами перевернулись и пошли на дно. Монахи обители считали, что Богоматерь не разрешала войти в монастырь людям с плохой «черной» душой. Однажды Иверскому монастырю грозил голод, и тогда Богоматерь явилась настоятелю и послала его в житницу, которая была удивительным образом наполнена мукой. Богоматерь чудесным образом избавляла Иверский монастырь от пожаров и смертельных болезней.

Внешний вид Иверской иконы Божией Матери величествен и строг. По преданию, явление Иверской иконы совершилось 31 марта (по другим известиям – 27 апреля). В эти дни совершается празднование в ее честь. А на Афоне совершается крестный ход на берег моря, где принял когда-то икону отшельник Гавриил.

Икона Иверской Божией матери, которая находится в Спасском соборе города Пятигорска, считается чудодейственной.

О чем же просят верующие, молясь перед образом Иверской иконы Божией матери? В молитве просят они об утешении в горе, об исцелении от болезней, о сохранении домашнего очага, от пожара и других напастей, а одинокие люди – от безбрачия. Праздники этого образа – 25 февраля, 26 октября и во вторник светлой седмицы (неделя после Пасхи).

Литература и информационные ресурсы

1. Богородица. Полная энциклопедия жизни и чудес. Авт.-сост. М. Тимофеев. – М.: Эксмо». – 2010. – 368 с.
2. <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/pyatigorsk/temples/27253>
3. <http://pyatigorsk-1.cerkov.ru/>
4. <http://spasskiy-sobor.ru/>
5. <https://sunlight.net/wiki/iverskaya-ikona-bozhej-materi-vratarnitsa-znachenie-v-chem-pomogaet-istoriya-obraza.html>
6. <https://foma.ru/iverskaja-ikona-bozhiej-materi.html>
7. <https://sunlight.net/wiki/iverskaya-ikona-bozhej-materi-vratarnitsa-znachenie-v-chem-pomogaet-istoriya-obraza.html>

БУДДИЗМ И ХРИСТИАНСТВО

Мальцева К.

В чем отличия и сходства буддизма и христианства?

Многие люди часто задают вопрос. В чем разница между христианством, и буддизмом? Ведь с одной стороны – западная вера, с другой – восточная система, практически во всем отличная от привычного нам строя и уклада. Давайте рассмотрим, в чем различия между этими религиями, и подумаем, в чем есть сходства.

Бог в религиях – «Быть или Не быть?»

Христианство, как мы отлично знаем, имеет вполне четкую систему Веры. Существует Бог Отец, создавший вселенную, и Сын, которого он отправил в мир для того, чтобы заплатить за грехи наши. И Сын, Иисус, по Воле Отца, отправился, и после казни (распятия) умер, через три дня воскрес и исчез. Разумеется, спустя короткое время он вернулся к людям, дал последние слова и Вознесся. Как же быть в буддизме?

В Буддизме бога-творца нет. Будда, как и все просветленные существа, познавшие мир, точно и бесповоротно утверждают, что вселенную не создавал кто-то, но она была создана силами, присущими самой природе и природе

непостоянства. Многие скажут: «Но как же так? В чем тогда смысл этой религии, если в ней нет бога, а, следовательно, нет души, рая, ада, спасения и прочего? Вопреки распространенному мнению, скажу».

В Буддизме есть очень много райских миров, очень много адских миров, море миров, где тела вообще не нужны. С точки зрения буддизма, наличие Бога или его отсутствие не влияет на деятельность человека для собственного освобождения. Как, предположим, не каждый христианин, верующий в Бога, движется к раю, так и не каждый Буддист, знающий о Будде, нирване, движется к этому.

И правда, буддизм отрицает существование Вечной Души, которую нельзя разделить, переделать, изменить, трансформировать. Буддизм признает наличие сознания, способного рождаться в телах, покидать тела. Это сознание состоит из формирующих частей – скандх, которые по своей сути являются всем тем, что создает личность – опыт, впечатления, знания, спонтанные аффекты.

Что сказать о спасении? Буддизм признает идею спасения и так же заявляет о Вечном достижении, Ниббане, Нирване. Но она представляет собой не совсем то, что знают христиане. Это не вечное блаженство в плане бесконечного удовольствия. Это полный покой от смерти, болезней, потерь, разочарований, проблем и всего связанного с этим. Есть сфера, в которой нет рождения, а значит, и нет смерти. Там нет твердости и жидкости, нет запахов и звуков. Но это не значит, что там нет НИЧЕГО и это полное отсутствие всего. В Ниббане нет того, что есть в привычных нам мирах – там нет того, что можно ощущать, а, следовательно, привыкать к этому, желать и страдать.

Какая конечная остановка?

В христианстве высшее достижение – это рай, царство небесное, где есть все наши друзья, нет страданий, болезней. Буддизм же отрицает возможность того, что что-то составное, т. е. состоящее из частей, атомов, молекул может быть вечным. Следовательно – рай в христианстве, как и в буддизме, не вечен. Но в Буддизме есть боги, и они живут миллиарды лет. «Чем не счастье?» – скажете вы. Это явление называется Сансарой.

Что посеешь, то и пожнешь...

Согласно христианству, наши поступки влияют на то, попадем мы в рай или нет. Но и вера так же нужна, ибо даже если ты хороший, но неверующий, то велик шанс, что рая тебе не видать.

Буддизм же, наоборот, заявляет, что все наши дела влияют на будущее. И хотя буддизм согласен с идеей Христа о том, что, посадив хорошее семя и сдабривая его полезными веществами, удобрениями, можно вырастить хорошие плоды, буддизм продвигает эту идею значительно дальше, дополняя и создавая более точные указания.

Выводы

Буддисты, в отличие от христиан, верят в теорию о перерождении души и тела, объясняя это действенными примерами. Христиане же, верят в то, что Спасение в раю – вечно. Буддизм отрицает вечные ад и рай.

Что же общего между буддизмом и христианством? И в буддизме, и в христианстве утверждается мысль, что после смерти обязательно что-то будет. И буддизм, и христианство согласны с тем, что нельзя причинять вред – будь то убийство, измена, воровство, избиение и прочее. В обеих религиях акцентируется внимание на том, что существуют сверхъестественные силы (божественные силы, призраки, демоны). В обеих религиях также говорится о том, что можно перестать умирать, достигнув Вечности.

Литература

1. Уланов М. С. Евразийство, православие и буддизм // Вестник Томского государственного университета. 2008. № 31. С. 62-65.
2. Уланов М. С. Буддизм и православие в цивилизационном пространстве России: истоки толерантности // Философские науки. 2013. № 2. С. 115-122.
3. Цыремпилов Н. В. «Зловредное суеверие» или «лучшая из языческих религий»? Буддизм в православной публицистике XIX – начала XX вв. // Религиоведение. 2012. № 4. С. 132–146.

РАЗДЕЛ IV ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

Шульженко Е.В.

*Без веры, без духовных ценностей,
которые всегда называли святыми,
поскольку другого слова для них нет,
без мысли о прошлом и надежде на будущее,
без боли за ближних жить нельзя,
как нельзя жить без совести...*

А.П. Чехов

Две силы – родная вера и родная литература духовно сложили русского человека, дали ему масштаб и открыли его. Литературное произведение – это источник духовного обогащения, самосовершенствования. И если молитва – это откровение души, то литература, поэзия – есть «истончение Души, преодолевающей земную ограниченность» (архиепископ И. Шаховской).

Для нравственного и духовного спасения и возвышения подростка нужна не просто хорошая, честная, чистого письма литература, а сильная, влиятельная литература реализма, направленная на поиски нравственной истины, утверждающая законы Добра и Красоты – литература, достойная Пушкина, Достоевского, Чехова... И тогда общение с лучшими умами и сердцами литературной элиты, думаю, станет тем нужным Словом в беседе неопытной души с жизнью, без которого трудно понять себя, сделать нравственный выбор. Во всём, написанном мастерами русской классики, есть скрытый смысл, в котором слышны христианские мотивы, их только нужно услышать.

Этот вывод можно подтвердить размышлениями Н.А. Бердяева: «В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни... Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской». И далее у Бердяева есть очень мудрые слова, которые важно услышать нашим современникам: «В сегодняшний день истории, необходимо утверждать примат духовной культуры над всякой политикой... Задача, которая стоит, прежде всего, перед Россией, есть задача исцеления от духовного недуга».

Творчество русских писателей XIX века характеризует их как людей, просветляющих мир. Как никогда, их творчество в их духовных исканиях и обретениях востребовано нашей современностью – временем кризисным, эпохой переоценки ценностей, в том числе и в литературе.

«Русская литература задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих, – отмечает М.М. Дунаев. – Вот откуда идет признание совести мериллом всех жизненных ценностей».

Тема гармоничной, созидательной, нравственной жизни для людей и во имя них прослеживается в творчестве непревзойдённого русского писателя – А.П. Чехова. Достаточно красноречива одна из заповедей писателя в его в личной записной книжке: «...человек или должен быть верующим, или ищущим веры, иначе он пустой человек». Несмотря на то, что Чехов иногда называл себя атеистом, он на протяжении всей своей жизни проявлял живую, сердечную веру.

Писатель близко знал весь церковный и духовный строй Православия и поэтому никогда не допускал ошибок в названии церковных служб, молитв, песнопений, церковной утвари и очень хорошо знал иерархическую подчиненность.

С детства пережил он восторг молитвы и радость церковного богослужения, и этим настроением проникнуты такие чеховские произведения, как «Святая ночь», «На Страстной неделе», «Архиерей».

Как врач, привыкший хорошо лечить телесные недуги, бороться с эпидемиями, создавать госпитали, Чехов и на священнослужителей глядел, как на целителей болезней душевных. И расстраивался, замечая, как плохо у них часто бывает поставлено дело...

Художественный метод А.П. Чехова во многом опирается на христианские ценности. Вспомним самый распространенный для Чехова жанр – жанр притчи, который берет свое начало в Библии. В центре любой притчи – загадка, требующая раздумий, усилий ума и сердца. Притча даёт возможность читателям самостоятельно определить значимость и смысл услышанного. Во многих чеховских произведениях проведены параллели с текстами Священного Писания. («Без заглавия», «Пари», «Рассказ старшего садовника» и другие) Яркий пример тому – монолог героя чеховской пьесы «Вишнёвый сад» Андрея Сергеевича Прозорова. Умный незаурядный человек, хочет, как и его сестры, понять, что же происходит с ним и с его окружением: «Отчего мы, едва начавши жить, становимся скучны, серы, неинтересны, ленивы, равнодушны, бесполезны, несчастны? – недоумевает он. – Город наш существует уже двести лет, в нем сто тысяч жителей, и ни одного, который не был бы похож на других, ни одного подвижника ни в прошлом, ни в настоящем, ни одного ученого, ни одного художника, ни мало-мальски заметного человека, который возбуждал бы зависть или страстное желание подражать ему... Только едят, пьют, спят, потом умирают... рождаются другие и тоже едят, пьют, спят и, чтобы не отупеть от скуки, разнообразят жизнь свою гадкой сплетней, водкой, картами,... и искра Божия гаснет в них, и они становятся такими же жалкими, похожими друг на друга мертвецами, как их отцы и матери...». Сравним: Иисус сказал как-то одному из Своих учеников: «...предоставь мертвым погребать своих мертвецов» (Мф. 8, 22).

Зачастую события в рассказах Чехова происходят на Пасху или на Страстной седмице («Студент», «На Страстной неделе», «Святой ночью»). В них чувствуются органично вошедшие в чеховское мировоззрение православно-христианские ценности.

Достаточно широко представлен в чеховском творчестве и жанр святочного (или рождественского) рассказа. Многим своим произведениям автор сам давал жанровое определение, а некоторые можно отнести к этому жанру по сюжету и по смыслу: «Кривое зеркало» (1883), «Восклицательный знак» (1885), «Сон» (1885), «Ночь на кладбище» (1886), «В Рождественскую ночь» (1883), «Зеркало» (1885) и другие.

Из произведений Чехова становится ясно, что пошлость в художественном мире писателя является своеобразным синонимом бездуховности. Пошлость обычно знаменует бездарность, которая часто сочетается с излишней самоуверенностью, узостью мысли, жестокостью по отношению к окружающим. Ещё одна причина психологического отчуждения, которую можно найти в произведениях А.П. Чехова – это ложь. Оскорбительная сущность лжи показана в повестях «Именины» (1888), «Володя» (1887), «Рассказ неизвестного человека» (1893), «Володя большой и Володя маленький» (1893).

Погружая читателя в атмосферу духовной неудовлетворенности, А.П. Чехов высказывал мысль о необходимости высших целей в жизни каждого из нас. Иногда даже кажется, что А.П. Чехов открывает грехи человечества лишь с одной целью, чтобы нам легче было осознать их и покаяться. «Вы хотите излечиться от греховной болезни, но как же духовный врач излечит вас, если вы не скажете ему прямо обо всей болезни? Стыдно как-то бывает открывать всё духовнику? Стыдись грешить, а открывать грех уже нечего стыдиться. Тяжело это для тебя? Что ж делать! Грех и прощен быть может только тогда, если грешник восчувствует и, так сказать, вынесет всю его тяжесть», – говорит протоиерей Путятин.

В произведениях писателя речь идет не только о человеческом грехопадении, но и о возможности преодоления своей греховной сути. Об этом постоянно напоминает нам А.П. Чехов, поэтому очень часто рядом с людьми греховными автор показывает людей, ставших на истинный путь. Это можно увидеть в произведениях: «В море» (1883), «Володя» (1887), «Рассказ неизвестного человека» (1893), «Убийство» (1895), «Крыжовник» (1898), «В овраге» (1900), «Невеста» (1903).

Помогая нам увидеть свои пороки, писатель способствует тем самым их преодолению. В произведениях А.П. Чехова звучит мотив чистой, светлой любви; любви, пробуждающей в человеке все лучшее, все то, что будет способствовать нравственному возрождению человека. Как правило, люди бездуховные, не способные изменяться к лучшему, не достойны настоящей, чистой любви.

В письме В.С. Миролубову от 17 декабря 1901 года писатель говорит: «Нужно верить в Бога, а если веры нет, то не занимать ее места шумихой, а

искать, искать, искать одиноко, один на один со своею совестью». Может быть, именно поэтому многие чеховские герои постоянно чем-то не удовлетворены, постоянно чего-то ищут и, в результате, либо так и остаются в процессе поиска, либо находят истину, познание которой наполняет их духовностью. Отсюда в творчестве Чехова возникает Евангельская тема Воскрешения. В первую очередь, эта тематика отразилась в так называемых пасхальных рассказах.

В некоторых произведениях А.П. Чехова мы найдем персонажей, живущих по этому принципу, мучающихся и страдающих, но постоянно ищущих, двигающихся вперед, к душевному обновлению («На пути» (1886), «Перекасти-поле», пьесы «Дядя Ваня» (1897), «Чайка» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишнёвый сад» (1903).

В результате сравнительного анализа текстов Чехова становится ясно, что в своих произведениях писатель очень часто подчеркивал основную стихию русской души – русское Богоискательство в различных его формах и на разных ступенях русской культуры. А.П. Чехов высвечивает проблему интеллигенции, жизнь которой без Христа лишена смысла, проблему памяти и забвения. Пронзительно звучат слова Ольги (пьеса «Три сестры»), словно напоминая нам о высшем человеческом предназначении: «Пройдёт время, и мы уйдём навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым словом и благословят тех, кто живёт теперь».

Вероятно, замысел пьесы у Чехова созрел именно в тот момент, когда он прочитал житие трех сестер, удостоившихся вечного блаженства в Райских Обителях, ведь Вера, Надежда, Любовь жили с Богом в сердце.

Литература

1. Василий (Фазиль) Ирзабеков. Тайна русского слова. Данилов мужской монастырь. Даниловский благовестник, 2012.
2. Дунаев М.М. Православие и русская литература. – М.: Христианская литература, 1996.
3. Чадаева А.Я. Православный Чехов. – М.: Полимедиа, 2004.

«ДРУГ ДРУГА ОТРАЖАЮТ ЗЕРКАЛА...»: РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Кузнецова Н.А.

Роман «Герой нашего времени» пережил все реформы образования; практически неизменной осталась и школьная трактовка: на смену «лишнему человеку» пришла «незаурядная личность», которой «негде применить свои возможности». Но так называемая «вершинная» композиция романа [8, с. 291] при ближайшем рассмотрении превращается не просто в зеркальную, а в целую систему зеркал, в которой авторская позиция оказывается намеренно скрытой,

как часто бывает в произведениях, где повествование ведется от лица персонажа.

Конечно, Лермонтов оставил два предисловия к роману, в которых отношение к герою выражено более чем однозначно: «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения» [7, с. 456], «беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки» [7, с. 498]. Но складывается парадоксальная ситуация: несмотря на наличие этих прямых оценок, отношение к Печорину школьников и 20 лет назад, и сейчас остается примерно таким же, как у гимназистов [9, с. 433]. Подростков привлекает «гордое одиночество Печорина», герой воспринимается ими, как воплощение чести и благородства, незаурядная, сильная личность – и самое главное, как пример для подражания. На уроках мы можем показать, что возможны и иные толкования поступков персонажей, кроме тех, что навязывают им авторы учебника, Григорий Александрович Печорин, Максим Максимыч или даже повествователь.

1) Еще в 2007 году одна из моих новых учениц, как и многие, очарованная Печориным, решила проследить, каким образом герой подчиняет себе людей, в чем состоит его «система». Результатом стало учебное исследование на тему «Система подчинения людей (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)». Но наше внимание привлекла не система как таковая и не множество прямых текстовых переключек между главами, а своеобразная обратная перспектива. Сначала в главе «Бэла» М.Ю. Лермонтов показывает нам следствие, результат работы «системы», а затем, после нескольких глав романа, после предисловия к «Журналу Печорина», в главе «Княжна Мери» раскрывает механизм ее действия. У читателя появляется возможность не только увидеть, как работает система «извне» (со слов Максима Максимыча) и «изнутри» (по записям в дневнике Печорина), но установить между главами своеобразные причинно-следственные связи. С одной стороны, многое в «Бэле» оказывается понятным только при «ретроспективном прочтении», с другой – читатель, приступая к журналу Печорина, уже знает о последующих событиях. Ракурс изображения постоянно меняется, и в результате этих отражений в романе формируется некая третья реальность. История Печорина и горянки в таком контексте – попытка героя обрести счастье, любовь, наконец-то попробовать жить «сердцем». Но для достижения цели Печорин вновь прибегает к своей системе – и вновь сам становится ее жертвой.

2) В главе «Княжна Мери» мы находим моменты, которые позволяют объяснить нежелание Печорина встречаться с Максимом Максимычем, ту холодность, за которую его осуждают и повествователь, и критики. Характерно, что учеников, читающих роман «по главам», вопрос, почему герой так ведет себя, ставит в тупик. Их симпатии целиком и полностью на стороне доброго и простодушного Максима Максимыча, которого так несправедливо обидел Печорин. И лишь прочитав в дневнике Печорина признание после разговора с Вернером: «Всякое напоминание о минувшей печали или радости болезненно

ударяет в мою душу и извлекает из нее те же звуки...», – мы понимаем, что в этот момент происходит в душе героя: он заново переживает историю с Белой, но, в отличие от Максима Максимыча, помнит не ее песни, танцы и смех, а момент ее смерти, все то, что он перечувствовал во время ее двухдневных мучений. Отметим, что в жизни героя это, по-видимому, происходит впервые. Да, он знал, что его вмешательство обычно не приносит людям ничего, кроме горя, но никогда не был свидетелем происходящего: Вера одна переживает последствия своего признания; он, уехав из Кисловодска, больше не встречался с княжной Мери; он не знает, что случилось со «старухой и бедным слепым» в Тамани; он даже не видит, как падает с обрыва несчастный Грушницкий... Максим Максимыч долго рассказывал о предсмертных мучениях Бэлы и о бессилии ухаживающих за ней героев. По его словам, Печорин «сидел молча, опустив голову на руки». Добрый штабс-капитан запомнил, о чем в предсмертном бреду говорила княжна, но вряд ли осознал, что каждое ее слово – невольный упрек Печорину (подобный тому упреку, который Андрей Болконский прочел на лице умершей жены): «она говорила несвязные речи об отце, брате: ей хотелось в горы, домой... Потом она также говорила о Печорине, давала ему разные нежные названия или упрекала его в том, что он разлюбил свою джанечку...» [7, с. 486]. Максим Максимыч считает, что после смерти Бэлы лицо Печорина «ничего не выражало особенного»: «мне стало досадно: я бы на его месте умер с горя... Я, знаете, больше для приличия, хотел утешить его, начал говорить; он поднял голову и засмеялся... У меня мороз пробежал по коже от такого смеха...» [7, с. 488]. Герой вряд ли способен оценить состояние своего приятеля, он не понимает, что в этот момент на его глазах рассыпается еще одна жизнь: все надежды давно рухнули, а чувство вины за гибель Бэлы останется с ним навсегда. (Отмечу, что еще 20 лет назад появилась работа, где ответственность за смерть Бэлы прямо возлагается на Григория Александровича и ...Максима Максимыча [5]).

3) Ученики смотрят на Грушницкого глазами Печорина и видят молодого, смешного, неумного, слишком много и вычурно говорящего, самодовольного человека, претендующего на оригинальность, способного на подлость и низость, по всем статьям проигрывающего Печорину и справедливо наказанного им. А если они обратятся к разделу «Грушницкий» в учебнике для 9 класса (убеждена: моим ученикам нужен не учебник с готовым анализом произведений, а *хрестоматия*), то утвердятся в своих предположениях: «в недалеком и неумелом романтике обнажается подлая и злобная натура» [8, с. 305], Грушницкий – «антипод и антигерой Печорина», его «кривое зеркало» [8, с. 305], а все действия героя (в том числе и вся «система», примененная к Мери) направлены исключительно на то, чтобы заставить «ложного романтика» «сбросить маску»... А если на уроке обратиться к тексту романа и просто внимательно перечитать его отдельные эпизоды? Рассказывая о первой встрече с Грушницким в Пятигорске, Печорин четко определяет их взаимоотношения: за внешними дружескими проявлениями скрывается «он за это меня не любит» – «я также его не люблю». И тут возникает первый вопрос:

А действительно ли Грушницкий «не любит» Печорина? Все последующие эпизоды говорят, скорее, об обратном: юнкер рад встрече с Печориным, рассказывает ему о своих чувствах к Мери, доверяет его суждениям (так, он просит Печорина «замечать все» во время вечера у Лиговских), бросается ему на шею от радости, что произведен в офицеры, прибегает к нему, чтобы показаться «во всем сиянии армейского пехотного мундира». Все это позволяет сделать вывод, что Грушницкий считает Печорина, если не другом, то хорошим приятелем и доверяет ему. Очень значим в этом контексте эпизод с кольцом. Точнее, упоминание Печорина: «я стал его рассматривать». Зададим ученикам лишь один вопрос: как Печорин узнал, что вырезано на *внутренней стороне* кольца? Обычно звучат две версии: либо Грушницкий по просьбе Печорина сам дал его рассмотреть, либо Печорин сделал это, находясь в комнате Грушницкого. В любом случае, это говорит о доверчивости молодого человека, который лет на пять моложе Печорина (разница в этом возрасте существенная). И вот с ним-то, доверчивым, восторженным и не слишком умным, да еще влюбленным «до безумия», «бедным страстным юнкером», Печорин ведет свою игру, то уверяя, что княжна Мери уже влюблена в Грушницкого, то «предостерегая» его от излишней самонадеянности и смеясь про себя над его чувствами. Удар, тщательно подготовленный Печориным, – Мери отдает предпочтение другому – стал для Грушницкого полной неожиданностью и должен был восприниматься им как величайшее вероломство того, кому он столь неосторожно доверял.

4) При подобном прочтении история дуэли и эпизоды, ей предшествовавшие, предстают в ином свете. С точки зрения Печорина (и мужа Веры), он совершает благородный поступок: вызывает на дуэль того, кто злобно оклеветал невинную девушку (а сам Грушницкий становится чуть ли не двойником Швабрина с его «адской» усмешкой). Печорин не раз употребляет слово «клевета». Объективно слова Грушницкого о Мери попадают под это определение. А дальше зададим ученикам очень простые, но провокационные вопросы: «Можно ли считать слова Грушницкого «распространением заведомо ложной информации»? Что получится, если посмотреть на сцену в саду его глазами?» Ответ будет однозначен: Грушницкий *видел* (и у него есть *свидетель* – драгунский капитан), что Печорин спускается в сад с нижнего балкона, от окна... Мери. Более того, Григорий Александрович, подтверждая в разговоре с драгунским капитаном, что был в саду, фактически признает верность слов Грушницкого и ставит под угрозу репутацию Мери, отводя подозрение от Веры. Стоит отметить, что подобную трактовку можно найти в комментариях А.А. Аникина: «Так что благородный Печорин здесь сам клеветает на Мери самым изощренным способом» [6, с. 220]. После анализа эпизода ученикам становятся понятны чувства и мотивы Грушницкого: речь идет о жесточайшем разочаровании – и в девушке, которую он считал «ангелом» и любил «до безумия», и в том, кого он привык считать своим приятелем. Поведение Печорина во время поединка также оценивается

учениками далеко не однозначно. Слова перед роковым выстрелом: «еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все», – воспринимаются уже не как свидетельство благородства Печорина, который пытается пробудить в Грушницком «чувства добрые», а предложение публично признаться в том, что *правда* (Грушницкий *видел* Печорина и, скорее всего, слышал от драгунского капитана о его признании) является сознательной *ложью*. Оценка

А.А. Аникина однозначна: «Печорин начинает методично подавлять и бесить своего противника», «Это новое издевательство и оскорбление» [6, с. 225]. Понятна и реакция Грушницкого: «Стреляйте! Я себя презираю, а вас ненавижу!» Даже фраза Печорина, который ищет и не находит на лице Грушницкого следов раскаяния: «но мне показалось, что он удерживал улыбку», – из-за этого «показалось» уже не воспринимается как непреложная истина. Так и хочется спросить: «А была ли эта улыбка? Или почудилась предубежденному Печорину, как и «спокойная дерзость» и уверенность Грушницкого, который удивительно быстро оправился от предыдущих потрясений. Или еще страшнее: Григорий Александрович в своем дневнике прибегает к сознательной фальсификации?

5) Особого внимания заслуживают взаимоотношения Печорина и доктора Вернера. Сначала с учениками вспомним о том, что сказано в дневнике Печорина: они «сделались приятелями», потому что в дружбу Печорин не верит; доктор знал или догадывался о планах Печорина, был его секундантом во время последней дуэли, а затем прислал ему прощальную записку. Трактовка этого поступка в учебнике однозначна: «в тот момент, когда Печорин особенно нуждался в душевной поддержке, Вернер демонстративно отказал в ней» [8, с. 307]. Не случаен и вопрос в пособии Н.В. Беляевой: «В чем Печорин оказался морально выше Вернера?» [4, с. 270] И вновь (как уже было в главах «Бэла» и «Максим Максимыч») мы смотрим на происходящее глазами Григория Александровича. Это *читатель* знает, что Печорин закрыл глаза, чтобы не видеть окровавленного тела Грушницкого, что солнце казалось ему «тускло, а лучи его не грели», что он до заката (а дуэль состоялась ранним утром) без цели ездит на коне по окрестностям Кисловодска, наконец (и это замечают далеко не все школьники) он только через несколько месяцев (поединок состоялся 17 июня, а запись сделана глубокой осенью) уже в крепости у Максима Максимыча возвращается к своему дневнику. Словом, все говорит о том, что Печорин тяжело переживает произошедшее.

Но попробуем задать вопрос: А что знает и видит доктор Вернер? Печорин доверяет ему больше, чем другим героям романа, посвящает его в свои планы; доктор старается предостеречь героя от опасности, рассказывает ему о заговоре; становится его секундантом. И видит, как Печорин хладнокровно убивает Грушницкого и в тот момент, когда все вскрикивают «в один голос», говорит, обращаясь к доктору: «*Finita la comedia!*». А потом пожимает плечами и как ни в чем ни бывало раскланивается с секундантами Грушницкого. Не случайно доктор «не отвечал и с ужасом отвернулся». Попросим высказать предположения: «Что чувствует и понимает в это момент

доктор Вернер?» Думается, не только то, что игра Печорина зашла слишком далеко. Ему становится ясно, каким чудовищем оказался его друг: он не просто убил человека, но посмеялся над самой его смертью. Но доктор Вернер, даже пережив это потрясение, идет до конца: он делает все, чтобы скрыть участие Печорина в дуэли и саму дуэль, приходит к Печорину, чтобы предупредить его о возникших подозрениях. Печорин видит, что достаточно движения с его стороны – и Вернер пожмет ему руку или даже бросится на шею, но этого движения Печорин не делает. И Вернер уходит, веря, что Печорин «остался холоден, как камень».

«Исповедь Руссо имеет уже тот недостаток, что он читал ее своим друзьям» [7, с. 498], – так говорит автор (а точнее, повествователь – странствующий офицер, который узнал о смерти Печорина), полагая, что этого недостатка в журнале Печорина нет. Однако стоит отметить, что записки Григория Александровича вряд ли безоговорочно можно считать «объективной реальностью»: перед нами очередное отражение, преломление; герой создает автопортрет – рисует себя таким, каким *хочет* видеть.

Во втором предисловии повествователь выражает надежду, что осуждавшие Печорина, возможно, найдут объяснение и оправдание его поступкам, прочитав записки героя. В действительности получается странное: скорее, другие люди оказались не поняты Героем Нашего Времени, который смотрит на них только как на средство достижения своих целей – и этот путь приводит краху и «системы» Печорина, и самой его жизни.

Литература

1. Адамович Г.В. Лермонтов // Адамович Г.В. Одиночество и свобода. – М.: Республика. – 1996. – С. 382 – 384.
2. Айхенвальд Ю.И. Заметка о «Герое нашего времени» // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М.: Республика. – 194. – С. 99 – 103.
3. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // В.Г. Белинский. Статьи о классиках. – М.: Художественная литература. – 1970. – С. 133 – 223.
4. Беляева Н.В. Литература. Метод. рек. и поурочные разработки. 9 класс: учеб. пос. для образ. орг. – М.: Просвещение. – 2017. – 681 с.
5. Воловой Г.В. Художественный подтекст как средство раскрытия характеров героев в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Махачкала, 2003 // <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/volovoy/hudozhestvennyj-podtekst/index.htm>
- См. также: Воловой Г.В. Тайна романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова // lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/volovoy/tajna-romana-geroj-nashego-vremeni.htm.
6. Дурылин С.Н. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарий. Издание 2-е, с дополнениями. Подготовлено А.А. Аникиным. М.: Издательство «Мультиратура», 2006. 296 с. (Серия «Классический комментарий»).
7. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. Том второй. – М.: Правда. – 1989. – 704 с.
8. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч.1 / авт.-сост. В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М., 2009, 399 с.
9. Набоков В.В. Предисловие к «Герою нашего времени» // В.В. Набоков. Лекции по русской литературе. – М.: Изд-во «Независимая газета». – 2001. – С. 424 – 435.

ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ К ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Селюкова Л.Н.

Итоговая аттестация – это одна из оценок эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя, оценка соответствия уровня подготовки выпускника образовательным стандартам, наконец, оценка учительского труда. И чтобы пройти эту проверку успешно, необходимо тщательно и со всей ответственностью подойти к подготовке к экзамену как обучающемуся, так и самому преподавателю.

Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. У каждого учителя вырабатывается своя методика подготовки обучающихся к экзамену. Но всех нас объединяет одно: результат. И это не только успешная сдача выпускниками ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, а прежде всего воспитание личности, уважительно относящейся к языку, владеющей письменной и устной речью. Согласно концепции ФГОС, компетентность – новое качество субъекта деятельности, проявляющееся в способности системного применения знаний, умений, ценностных установок и позволяющее успешно разрешать различные противоречия, проблемы, практические задачи в социальном, профессиональном и личностном контексте.

Объектом контроля на итоговой аттестации являются не отдельные знания, умения, навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию:

- лингвистическую, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую, то есть практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Исходя из своего опыта, я пришла к выводу о том, что в курсе русского языка в основной школе следует большое внимание уделять практическому овладению языковыми нормами. Усиление практической направленности обучения русскому языку и соединение теории с практикой может быть достигнуто на основе только планомерной и систематической работы.

Как же сделать так, чтобы государственная итоговая аттестация была успешной? Я считаю, что успешно пройти ГИА по русскому языку возможно лишь при эффективной подготовке на протяжении всего изучения курса с 5 по 11 класс. В своей работе по предметной подготовке обучающихся к экзамену выделяются следующие направления:

- развитие мотивации и целеполагания;
- формирование умения выполнять задания разного уровня;
- развитие самоконтроля;

– формирование уверенности и положительной самооценки.

Система подготовки к ОГЭ состоит из нескольких этапов. Первый из них – написание сжатого изложения, над которым обучающиеся начинают работать уже в 5 классе.

Для успешного выполнения этого нелегкого задания требуется формирование особых навыков работы с текстом: умение слушать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать. Стараюсь воспитать ученика внимательным читателем, владеющим приемами анализа текста, способным оценить содержание, уловить разные значения языковых единиц и проникнуть в подтекст. На уроках включаю задания, которые способствуют расширению лингвистических знаний учащихся. Большую роль отвожу упражнениям по лексике: определению лексического значения слова, различению контекстных значений многозначных слов, расширению словарного запаса учеников, знакомству с нормами лексической сочетаемости, принципами синонимической замены. Специальные упражнения помогают ученику опознавать средства выразительности русской речи, без чего невозможно в полной мере содержательно анализировать текст. Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, краткой передачи содержания текста, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста, использования авторских ключевых слов и словосочетаний.

Ставлю перед учениками задачу добиться построения текста с максимально выраженным смыслом при минимальной затрате речевых средств. Сжатое изложение должно быть коротким, но не бедным по содержанию; нет необходимости сохранения авторского стиля; употребление лексики и фразеологии свободное.

В 5 классе первую половину года учу ребят «слышать» абзацы в тексте, выделять самое главное, составлять план текста. Работа ведётся следующим образом: сначала пятиклассники прослушивают текст полностью и отвечают на вопросы: «О чём этот текст? Как бы вы его озаглавили? Как вы думаете, на сколько частей его можно разделить? Какие это части?» Как показывает опыт, большинство ребят легко справляются с этим заданием.

Затем прослушиваем текст по абзацам, выделяя в них самое главное, и озаглавливаем каждую часть. В результате этого появляется план текста, предложенного для изложения. При третьем прочтении (тоже по частям) записываем ключевые слова. На этом этапе происходит знакомство с особенностями текстов различных типов речи. Отмечаем, что для текста типа повествование ключевыми словами будут глаголы, для рассуждения – глаголы и существительные, для описания – прилагательные и существительные.

После четвёртого прочтения учащиеся самостоятельно воспроизводят текст.

Следующим этапом работы над изложением является создание связного текста, так как именно отсутствие связи между частями есть самая распространённая ошибка.

Таким образом, такая работа в течение 5 класса позволяет учащимся овладеть навыками, необходимыми для написания сжатого изложения. Обучение написанию сжатого изложения продолжается и в 6–7-х классах по тому же принципу, только с каждым разом сокращается количество прослушиваний текста. На уроках русского языка ребята знакомятся с приемами компрессии текста и учатся сокращать текст. Успешно и с большим интересом они работают над заменой однородных членов обобщающим словом, прямой и диалогической речи косвенной.

В 8-х классах предлагаю уже сжатое изложение в аудиозаписи. Такая система подготовки к изложению позволяет учащимся уже в 8 классе после двукратного прослушивания без труда воспроизводить текст, выбирать из него главное и создавать на его основе свой связный текст.

Формы и приемы работы с учащимися при подготовке к сжатому изложению:

1. Упражнения на сжатие текста, упражнений учебника.

2. Составление цитатных планов, конспектов статей учебника литературы.

3. Аудиодиктанты (как текстовые, так и словарные).

Содержательные приемы компрессии текста:

1. Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;

2. Свертывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).

Языковые приёмы компрессии исходного текста:

1. Замена:

а) замена однородных членов обобщающим наименованием;

б) замена фрагмента предложения синонимичным выражением;

в) замена предложения или его части указательным местоимением;

г) замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;

д) замена сложноподчинённого предложения простым предложением.

2. Исключения:

а) исключение повторов;

б) исключение фрагмента предложения;

в) исключение одного или нескольких синонимов.

3. Слияние (конструирование синонимичных синтаксических конструкций).

Такая система работы помогает решать основную задачу современной методики обучения русскому языку – формирование трёх видов компетенции учащихся: языковой, лингвистической, коммуникативной; позволяет ученикам преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Следующий этап – тестовые задания. Для формирования языковой и лингвистической компетенции широко использую такой вид работы, как тестирование, начиная с 5 класса, для проверки знаний определений и правил, для проверки сформированности умений применять знания при решении практических задач.

Практика показала, что тестирование – одна из излюбленных форм работы ребят. Учащиеся с интересом решают тесты, когда они демонстрируются на большом экране, с использованием анимации. Класс даёт ответ, а затем правильный вариант ответа автоматически выделяется на экране. По такому принципу можно осуществлять постепенную, поэтапную подготовку ребят к итоговому экзамену по темам, пройденным в течение школьного курса.

На своих уроках применяю различные виды тестов: с выбором ответа и без выбора ответа, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Это позволяет школьникам быстро ориентироваться на выпускных экзаменах.

Использую тестовые технологии на этапах изучения нового материала, закрепления, обобщения и проверки знаний. Это даёт возможность усовершенствовать процесс преподавания и обучения, повысить мотивацию, вести мониторинг достижений учащихся.

К высокому уровню сложности относится сочинение-рассуждение, без качественного выполнения которого невозможно претендовать на высший балл. Третья часть содержит три альтернативных творческих задания, из которых выпускник должен выбрать только одно:

- 1) сочинение-рассуждение на лингвистическую тему;
- 2) сочинение-объяснение своего понимания фразы или фрагмента из текста;
- 3) сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

Ребятам предлагается создать новый оригинальный текст на основе прочитанного ими в ходе экзамена. Задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности, умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи.

Сегодня очевидно для всех, что подготовку к сдаче экзаменов нужно начинать в среднем звене. Уже в 5–8-х классах необходимо формировать навыки написания сочинения-рассуждения, чтобы успешно выполнить творческую часть экзаменационной работы.

В программу 5 класса по русскому языку входит знакомство с типом речи – рассуждение. При знакомстве с рассуждением даю задание: составить текст на тему: «Почему я ученик пятого класса?» Такая тема не представляет для ребят труда. Они с лёгкостью формулируют тезис, приводят аргументы и делают вывод. Затем отрабатываем эти умения, анализируя тексты разных типов речи. Пятиклассники не только учатся находить черты разных типов речи в тексте (что пригодится им при выполнении задания ЕГЭ в 11 классе), но и расчленять текст на его составные части. Учимся, прежде всего, в тексте, построенном по типу рассуждение, находить тезис, аргументы, вывод.

В 5 классе начинаю знакомить ребят с различными лингвистическими понятиями. Это знакомство происходит в ненавязчивой форме, но позволяет пятиклассникам осознать роль лингвистики в тексте. Задаю ребятам написать сказку на различные лингвистические темы.

В 6 классе начинаю обучать ребят писать сочинение по предложенной фразе. Учу шестиклассников расчленять фразу на составные части, объяснять их и подбирать аргументы.

В 7 классе учимся писать сочинение-рассуждение на основе предложенного текста, находить в нём аргументы для доказательства сформулированного утверждения.

Учащиеся 8 класса составляют сочинения-рассуждения на темы: «Опасны или не опасны прозвища?», «Что такое милосердие?», «Что значит быть хорошим сыном или дочерью?» Здесь уже предлагается привести пример из жизни или литературного произведения.

Следующим этапом в отработке навыков написания сочинения – рассуждения является выполнение творческих заданий продуктивного типа. Задания могут быть как коллективные, групповые, так и индивидуальные, могут быть организованы и статистические пары по принципу: сильный – слабый. Групповая работа позволяет каждому чувствовать себя раскованно и работать в индивидуальном темпе, а также формировать оценку своих личностных возможностей и способностей.

При подготовке к сочинению используются такие виды работ:

- работа с толковым словарем по объяснению понятия;
- организация диалога по проблеме;
- объяснение высказывания (афоризма) выдающихся людей (писателей, поэтов), пословицы, фразы из литературного произведения;
- устное сочинение, составляемое под руководством учителя;
- работа в группах по 3 человека: 1 ученик пишет вступление, 2 – формулирует тезис и аргументы к нему, 3 – пишет заключение;
- редактирование, взаимопроверка сочинения, коллективный анализ и др.

Последовательная, системная работа по анализу и созданию текстов на уроках русского языка и литературы ведет к успеху учащихся при выполнении творческой работы на экзамене.

Большое значение при подготовке к экзамену имеет своевременная корректировка результатов, организация контрольно-оценочной деятельности учащихся. От четкого и правильного «диагноза» уровня обученности учащегося зависит составление его индивидуального маршрута подготовки к экзамену по русскому языку.

В основу системы мониторинга положены «Критерии оценивания работы по русскому языку». Механизм мониторинга прост: ученику нужно выполнить задания экзаменационной работы, выявить явные пробелы по предмету, заполнить «Лист учета ошибок», составить вместе с учителем индивидуальный маршрут. Такую работу провожу в течение всего учебного года с целью выявления динамики развития.

Для каждого учащегося предлагаю картину его успехов и пробелов (после диагностической работы), способы устранения этих пробелов: либо самостоятельно, либо индивидуально с учителем, либо в группе. Ученик, разобравшись в теоретическом материале, тренируется в выполнении разного вида заданий, пока умение применять знания на практике не перейдут в устойчивый навык. Контрольные задания по разделу или теме позволяют мне определить качество его усвоения. Промежуточная диагностика, как правило, показывает ученику его продвижение вперёд относительно самого себя, что внушает ему уверенность в своих силах и стимулирует к дальнейшей работе по ликвидации пробелов.

Таким образом, мониторинг является основой для управления процессом повышения качества образованности по русскому языку.

Хотелось еще отметить, что использование новых информационных технологий дает возможность любому учителю разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, усилить мотивацию обучения, улучшить усвоение нового материала. Исходя из своего опыта, могу сказать, что наиболее заинтересованные в результатах итоговой аттестации учащиеся активно выполняют работы в режиме on-line и обращаются за консультацией по поводу трудностей или ошибок. Я рекомендую учащимся и их родителям официальные сайты edu, fipi, «По уши в ГИА». В 7–9-х классах ученики выполняют различные тесты в режиме on-line на сайте: <http://www.saharina.ru/metod/gia>. Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. Использование перечисленных сайтов на уроке позволяет познакомиться с каждой темой в течение 10–15 минут. Остальное урочное время уходит на решение практико-ориентированных задач.

Итак, все три части экзаменационной работы связаны между собой и воспроизводят логику познавательной деятельности учащихся, а также комплексно проверяют умения в области владения русским языком, что и предусмотрено ФГОС ООО.

Предложенные мною формы и методы подготовки к государственному экзамену направлены на усовершенствование языковой чуткости, языковой интуиции, на развитие практических навыков использования правил. Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к выпускному экзамену по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Работа по подготовке учеников к экзаменам – это долгий, кропотливый труд, но, как сказал когда-то Леонардо да Винчи, «если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы».

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОДИН ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: МЫСЛИ ВСЛУХ

Самсонова Ю.Е.

Филология, как и любая другая наука, обладает тенденцией развития. Кажется, что в сегодняшней век компьютеризации, технического прогресса, когда изучены различные методы и подходы преподавания и происходит мировой обмен опытом, о проблемах говорить не приходится. Но наряду со стремлением к совершенствованию школьного филологического образования, наблюдается ряд недостатков. Попробуем разобраться, о каких достоинствах и проблемах идет речь.

Если говорить о положительных факторах в современном школьном филологическом образовании, то среди прочих можно отметить увеличение времени на изучение предмета «Русский язык». Кроме того, расширился педагогический инструментарий учителя-словесника. Появилась возможность электронного сопровождения филологического образования (информационно-коммуникативные технологии, электронные учебники, представленные сайтом Министерства образования и науки РФ).

Несомненно, сегодня образование шагнуло вперед. Мы видим, что дети позитивно воспринимают новшества современного образования. Дети справляются с задачами, которые ставит перед ним учитель, интересуются проектной деятельностью, любят разбирать проблемы по поставленной теме. Тогда почему не все дети учатся на «хорошо» и «отлично» и испытывают определенные трудности в процессе обучения?

Во-первых, не стоит забывать о личностных ориентирах как педагога, так и самого ученика. С введением ФГОС изменился подход к учителю, который теперь не является ключевой фигурой на уроке. Тем не менее, многое зависит от заинтересованности, компетентности учителя, его жизненной позиции.

Во-вторых, педагог нередко сталкивается с социолингвистическими проблемами ребенка. Россия – многонациональная страна. Дети разных национальностей занимаются в средней школе с русскими людьми и не всегда успевают за ними в освоении русского языка и литературы. С серьезными проблемами сталкиваются дети, которые находятся в трудной жизненной ситуации, которые просто не имеют реальной возможности развиваться, общаться со сверстниками на равных.

Существует ряд и других практических проблем.

С введением независимой экспертизы качества знаний (государственная итоговая аттестация в формате ЕГЭ, ОГЭ, всероссийские проверочные работы, PISA) стало очевидно, что ученику необходимо практическое владение русским языком в его различных функциональных разновидностях. Необходимо умение

грамотно, самостоятельно и творчески выражать свои мысли, воспринимать и понимать тексты разных жанров и стилей.

Три часа в неделю русского языка и один час факультатива для большинства детей недостаточно, чтобы достойно сдать экзамен и набрать необходимое количество баллов. Казалось бы, за 20 лет ЕГЭ должен был прижиться в нашей стране, закрепить за собой чёткую систему. Этого нет, из года в год происходят изменения, ужесточение. Что приводит к ещё большему негативу.

Письменная форма контроля знаний обучающихся со временем привела к необходимости введения устного собеседования, как промежуточной аттестации, в 9 классе. Здесь проверяется коммуникативная компетенция обучающихся. И мы опять сталкиваемся с проблемами. Если посмотреть на результаты итогового собеседования, то станет понятно, что затруднение вызывает и пересказ текста, и построение монологического высказывания, и учёт речевой ситуации. Возникает вопрос: как в некогда самой читающей стране мира, стране величайшей классической литературы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого и др., учащиеся сталкиваются с подобными затруднениями?

За последние десятилетия мы «взрастили» поколение, воспринимающее прочтение какого-либо литературного произведения как своего рода наказание, поколения, обладающего так называемым «клиповым» мышлением, обладающим небогатым словарным запасом.

Таким образом, мы подошли к одной из ключевых проблем – формированию читательской грамотности в преподавании русского языка и литературы, которая в последнее время стоит особенно остро в современной школе и является как никогда актуальной.

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Что же это такое?

Традиционно под грамотностью понимают степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской педагогике в начале 2000 годов. Тогда отечественные образовательные учреждения впервые приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA.

С 2023 года наша школа участвует в эксперименте по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся в Ставропольском крае. Я столкнулась с необходимостью рассмотрения типовых заданий PISA на каждом уроке русского языка и литературы. В рамках этого проекта была проведена диагностическая контрольная работа, которую выполняли 7 учащихся 8 класса. У трёх человек высокий результат, у 4 – средний. Пришла к выводу, что работу по формированию читательской грамотности необходимо продолжать, используя разные приёмы и методы.

Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать

прочитанное. Читательская грамотность состоит из системы следующих аспектов: беглое чтение, толкование текста в буквальном смысле, оценка языка и формы сообщения, поиск информации и её извлечение, преобразование данных от частных явлений к обобщенным, формирование основных идей и выводов, общее понимание текста, размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией. Все эти навыки взаимосвязаны между собой. Работа по формированию читательской грамотности опирается не только на сам текст, но и на умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы.

Методов и приёмов формирования читательской грамотности достаточно много. Остановимся на некоторых, используемых в моей педагогической деятельности.

Прием «Маркировки» (творческое задание). Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщение текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется отличить главное от второстепенного. На подготовительном этапе использую просмотровое чтение. Перед чтением текста учащимся предлагается несколько вопросов на мотивацию: почему должен прочесть этот текст? Далее используется прием маркировки текста: распечатанный текст раздается учащимся, читаем его по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами абзацы. Затем нужно пересказать по маркированному. Помимо того, что этот прием незаменимо действует с лингвистическими текстами, его можно использовать при составлении плана любого текста (особенно при работе над сжатым изложением и сочинением в формате ЕГЭ).

Прием «Написание творческих работ» особенно хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения или самому написать сказку, стихотворение [3].

Эффективным является использование метода фонограмм – «фантазия», «фантастика», «фантом». Ученикам необходимо составить фонограммы (фонограмма – это сочинение, в котором действительность выступает в сверхъестественном, нереальном виде). Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение, обогащать словарный запас учащихся, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему, соблюдать структуру сочинения (вступление, основная часть, заключительная часть). Рецензирование и стилистическая правка сочинений, проведенная с учениками, позволяет исправить ошибки. Тематика может быть разной. Например: «Что бы я купил(а) в магазине счастья?», «Что бы я попросил у доброй феи?», «Что было бы, если бы я увидел(а), что книга плачет?» и другие.

Прием «Мозаика», «Реконструкция текста». Сложение целого текста из частей. Такой прием эффективен при изучении в 5 классе таких тем: «Текст», «Тема текста». Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной

последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы [1].

Очень эффективным, на мой взгляд, является прием «Чтение с остановками». Материалом для его проведения является повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдет речь в произведении. На основной части урока текст делится на части. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположение о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она не является достаточно аргументированной.

Работа по формированию читательской грамотности является обязательной при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. На каждом уроке ученики должны уметь извлекать информацию, анализировать ее и перерабатывать. При подготовке к сочинению по русскому языку и литературе необходимо уделять внимание систематизированной работе с текстами.

Работая с любым текстом, необходимо находить ответы на вопросы:

- О чём рассказывает данный текст?
- Каких тем касается автор?
- Какому вопросу автор уделяет большое внимание?
- Зачем автор написал текст?
- Как сам автор отвечает на поставленные вопросы.

Отработка стратегии смыслового текста обязательно должна проводиться через совместную деятельность учителя и ученика. Это позволяет увидеть, насколько хорошо поняли прочитанное обучающиеся.

Кроме того, в 9–11-х классах при обучении написанию сочинений ОГЭ, ЕГЭ и итоговому сочинению по литературе мною практикуется редактирование реальных сочинений учеников класса. Перед уроком распечатывается сочинение одного из учеников без указания фамилии, а затем мы вместе с ребятами проверяем его по критериям. Старшеклассники любят такой вид работы, некоторые просят, чтобы проверили именно их сочинение.

Для того чтобы вызвать интерес в процессе обучения на уроках можно использовать методический прием «Лови ошибку».

При объяснении нового материала, чтобы заострить внимание на проблемном месте в задании, учителем намеренно допускается ошибка. Можно заранее оповестить детей о её наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант. Преимущество этого приема заключается в том, что он универсален, его применение возможно на уроках практически по всем школьным дисциплинам; он приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся, развивает аналитические способности, предоставляет поле для практического применения полученных знаний.

Прием «Концептуальная таблица» эффективен на уроках литературы. Дается задание: «Сравните героев произведения, заполните таблицу, сделайте выводы». По горизонтали записываются основные характеристики, по которым сравниваются явления или объекты, а по вертикали отличительные свойства, по которым происходит сравнение (например, Е. Онегин и Ленский в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина, Наташа Ростова и Жюли Курагина, Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого и так далее). Таблица заполняется учащимися дома в качестве домашнего задания или в течение урока, частично или полностью. Указанный прием можно использовать на уроках обобщения знаний или закрепления пройденного материала [2].

В последнее время все большей популярностью пользуется такой приём, как «Инфографика». Что это такое? Инфографика – это визуальная подача разнообразной текстовой, статистической информации.

Подобная визуальная подача информации усваивается быстрее, чем при чтении обычного текста, ввиду ее четкой организации, небольшого объема, визуализации деталей и привлекательности подачи. Без сомнения, инфографика может быть эффективно использована и на уроках литературы, и на уроках русского языка.

Можно выделить следующие преимущества использования элементов этой технологии на уроках:

- большее количество информации
- богатый лексический материал
- легкое восприятие информации
- решение большого количества задач.
- развитие визуальной грамотности учащихся.
- обучение детей критичному отношению к источникам информации.

Хорошо сделанная инфографика позволяет просто и быстро вникнуть в проблему, посмотреть на задачу системно и комплексно. Вокруг подходящего материала нужно построить занятие. Следующие задания подойдут для применения инфографики на уроках:

- Найти в инфографике 5–10 интересных фактов.
- Проверить некоторые из них на истинность (найти подтверждение им в иных источниках).
- Сделать краткий устный отчет, используя инфографику.
- Составить тест по приведенной информации для проверки понимания другими учащимися.
- Ответить на вопрос: «Что именно удивило вас большего всего в данной инфографике?»

Таким образом, представленные приемы работы с текстом позволяют обогащать словарный запас учащихся, продуктивно усваивать учебный материал, пополнять речевую память учащихся. Применение этих и ряда других приемов формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы позволяет получить хороший результат, так как

оказываются задействованы различные виды памяти и восприятия. Работая с текстом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения [4].

Формирование читательской грамотности – это процесс длительный. Использование приведенных мною различных приёмов и методов в работе с текстом дают положительный результат.

Интернет ресурсы

1. <https://infourok.ru/priemy-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-4975348.html>
2. <https://infourok.ru/formirovanie-chitatelskoj-gramotnosti-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-6558782.html>
3. <https://infourok.ru/priemy-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-4975348.html>
4. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/29/vozmozhnosti-primeneniya-infografiki-na-urokah-literatury>

РАЗДЕЛ V ВРАТА УЧЁНОСТИ

КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Щиплецова Е.

Что за прелесть эти сказки...
А.С. Пушкин

Пушкин – явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа; это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет.

В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой же очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла
Н.В. Гоголь

Наверное, на этой земле не существует ни одного человека, который бы не слышал о великом русском писателе Александре Сергеевиче Пушкине. Впервые о великом русском поэте я узнала, когда посещала детский сад. Мы учили небольшие отрывки из его произведений о разных временах года:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась
Ложился на поля туман
Гусей крикливых караван, тянулся к югу
Приближалась довольно скучная пора
Стоял ноябрь уж у двора.

Эти стихи нам очень нравились, они легко запоминались и красиво описывали нашу русскую природу.

Позже я узнала, что Пушкин написал много прекрасных сказок, которые мне читали мои родители и бабушка. У меня была красивая большая книга с иллюстрациями, которую я всегда носила с собой. Моими самыми любимыми сказками были: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Много старинных слов я не понимала, но мне объясняли их значение. Было интересно узнавать о культуре тех времен.

Мне очень нравится сказка «О рыбаке и рыбке», в ней Александр Сергеевич Пушкин высмеивает злую и хитрую старуху. Она все больше и больше просит у рыбки, а в конце теряет все и остается у разбитого корыта.

Чему учит сказка? Радуйся тому, что у тебя есть. Будь сдержана в своих желаниях.

И сказка о «Царе Салтане» мне тоже очень понравилась, в ней так много волшебства и чудес! Царевна Лебедь – добрая волшебница, Царевич Гвидон получает все чудеса света: волшебную белочку и тридцать трех богатырей, потому что он храбрый и добрый. Из сказок мы узнаем, как жили раньше русские люди, где они жили, чем занимались, как одевались, какие поступки считались у них хорошими, а какие высмеивались.

Моя бабушка преподавала в университете иностранных языков и рассказывала, что дети в других странах знают и любят произведения Пушкина. Иностранцы, прочитав сказки Александра Сергеевича, могут представить себе уклад жизни русского народа, лучше понять наше мышление и поведение. Бабушка мне тогда сказала, что все это является нашим культурным кодом, образом русского человека. Такое сложное понятие я не сразу осмыслила, но мы продолжали читать прекрасные сказки, и я часто обращала внимание на описание русских жилищ: «Царь Салтан сидит в палате ...», «Все в том острове богаты, изоб нет, везде палаты», на одежду тех лет: «Видит, весь сияя в злате, царь Салтан сидит в палате на престоле и в венце, с грустной думой на лице...». А ведь и правда только на Руси строили такие жилища и так одевались.

Сейчас я учусь в первом классе, и моя учительница Ольга Александровна рассказывает нам много об истории, культуре и англоговорящих стран мира. И я замечаю, что культурный код этих народов совсем другой, он не похож на наш! И теперь мне еще больше хочется понять и изучить культуру и культурный код нашего русского народа. Признаюсь, он все еще остается сложным для моего понимания, но меня очень интересует как произведения Александра Сергеевича Пушкина передают будущим поколениям знания об истории и культуре моей страны.

Обратившись за помощью к Ольге Александровне, я узнала, что понятие «культурный код» возникло еще в XX веке. Это явление используют разные ученые: историки, культурологи, лингвисты, философы, этнографы, психологи. В первую очередь ученые хотят проанализировать это понятие и решить различные исследовательские задачи. Также я узнала, что существует три типа культурных кодов: дописьменный, письменный и экранный, который сегодня находится в стадии формирования. Само понятие «культурный код» отражает уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков, является закодированной информацией, позволяющей идентифицировать ту или иную культуру, определяет набор образов, связанных с определенными стереотипами в сознании людей. Понятие культурного кода – это нечто неопределенное, то, что четко осознать сложно, оно скрыто от понимания, но всякий раз проявляется в поступках представителя той или иной культуры. Учение американского психолога Клотера Рапая «культурный код» определяет как «...бессознательный смысл той или иной вещи или явления, будь то машина, еда, отношения, даже страна в контексте культуры, в которой мы воспитаны», «запечатленный образ и код – это примерно как замок и шифр к

нему. Зная последовательность цифр и букв, вы можете открыть замок» [Рапай, 2019]. Узнав такое определение, я поняла, что культурный код помогает понять поведение нации в различных ситуациях, определяет психологию народа.

Теперь увидев в кино широкие бескрайние поля и глубокие озера, услышав звук балалайки, я точно знаю, что режиссер снимает фильм о России. Необязательно видеть в фильме Кремль или наш российский флаг, чтобы понять, что герои сейчас либо пойдут гулять по Красной площади.

Также ученые считают, что культурный код складывается из прошлого культурного опыта общества, информация собирается, наслаивается и превращается в конечный культурный «продукт» будто молекула ДНК. Русское литературное произведение, картина в музее или художественный фильм каждый раз будет пронизан отсылками к тому, что уже когда-то было увидено, услышано, прожито нашим народом. Понятие эмоций и смыслов, которые несут в себе культурные коды различных народов, их расшифровка дают ключ к пониманию поведения людей и межкультурных отличий. К. Рапай по этому поводу говорит: «Понимание культурных кодов обеспечивает нас прекрасным новым инструментом, своего рода новыми очками, через которые мы можем изучить себя и свое поведение. Оно переворачивает наше представление о мире, меняет наши взгляды на все вокруг. Более того, оно подтверждает истину, которую мы всегда интуитивно ощущали: несмотря на общую человеческую природу, люди разных стран действительно очень разные» [Рапай, 2019].

Язык – всегда код культуры. Любое слово имеет гораздо больше смыслов, чем мы знаем. Слова делают нас обладателями большой библиотеки нашей памяти, то есть обогащают нас культурно, духовно. В произведениях классиков отечественной литературы подчеркиваются богатство и совершенство русского языка, его преимущество перед европейскими языками. Отмечаются такие характерные черты русского языка, как его патриотизм, любовь к родине, гражданственность, неразрывная связь с народом. Русский язык всегда был предметом гордости выдающихся русских писателей, а русская классическая литература – это бесценная кладовая национальной культуры, национального культурного кода. А.С. Пушкин в эпоху, когда русские дворяне предпочитали изъясняться по-французски, а к родному языку относились свысока, пренебрежительно, подчеркивал яркость и самобытность русского языка, «гибкого и мощного в своих оборотах и средствах». Он высоко ценил народную русскую речь, ее «свежесть, простоту и, так сказать, чистосердечность выражений» и призывал писателей учиться языку у народа. Каждому русскому человеку с детства знакомы великолепные сказки Александра Сергеевича Пушкина, удивительные и чудесные по своему сюжету и литературному слогу. Они не знают над собой власти времени, и каждое новое поколение принимает их с благодарностью. «И царевна очутилась в светлой горнице; кругом лавки, покрытые ковром, под святыми стол дубовый, печь с лежанкой изразцовой...» (Сказка о мертвой царевне и семи богатырях), «В дорогой собольей душегрейке, парчовая на маковке кичка, жемчуги

огрузили шею, на руках золотые перстни, на ногах красные сапожки» (Сказка о рыбаке и рыбке). Сказочный образ – это отголосок в памяти, который образовался путем сюжетно-смыслового воспроизведения социального бытия. Самобытность сказочных образов в творчестве А.С. Пушкина, сопряженность происходящего в сказке с реальными общечеловеческими проблемами, есть ничто иное как проявление элементов культурного кода нашей страны в произведениях автора. Очарование сказочного вымысла великого русского писателя выводит сказку из ряда второстепенной литературы, какой оно оставалось до него. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма», – писал Александр Сергеевич своему брату. Разные нравственные ситуации, которые случаются в жизни сказочных героев, находят отражение в реальной жизни простого народа, что свидетельствует об отражении культурного кода нации в его творчестве.

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут,
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет...

– кто не знает этих строк из «Сказки о царе Салтане». Вспоминая эти строки, мы не только погружаемся в волшебный сказочный мир, но и представляем себе природу какого-то уголка в России, который можно найти на юге страны, или в средней полосе. Волшебный сюжет с приметам русского быта, русской жизни, который питает действительность: «Все в том острове богаты, изоб нет, везде палаты», «А теперь стоит на нем новый город со дворцом, с златоглавыми церквами, с теремами и садами, а сидит в нем князь Гвидон, он прислал тебе поклон...» еще раз возвращает нас к проявлению культурного кода нации в творчестве писателя.

Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама то величава,
Выступает будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Такой мы знаем удивительную Царевну Лебедь. В ней не только царственность и чистота, но также воплощение красоты и очарование, источник волшебства и чуда. Белая Лебедь олицетворяет женскую чистоту, непорочность. Такой была и является сегодня невеста: девушка прекрасная и лицом, и душой, чистая и непорочная.

Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» Александр Сергеевич показывает нам обычного крестьянина, а сегодня рабочего мужчину с широкой русской душой, который не боится работы и всегда бескорыстно готов прийти на помощь. Он показан как человек спокойный и добрый, поймав золотую рыбку старик мог не отпускать ее и загадать свои желания, но не сделал этого будучи человеком великодушным.

Читая Александра Сергеевича, мы легко можем представить себе, где жили и как одевались русские люди, что они чувствовали, какие поступки совершали. Сказки Пушкина входят в нашу жизнь очень рано. Что же привлекает нас в них? Фантастическое и необычное содержание, загадочные герои, их приключения. А ещё я люблю сказки А.С. Пушкина, потому что они добрые и мудрые. В них выражены народные представления о добре и зле, о красоте и уродстве.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это наследие мировой литературы, кладёзь русской культуры, русская душа. О своих произведениях сам поэт оставил великие строки:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа.

Культурный код нашей страны уникален и неповторим, а наследие Пушкина будет жить вечно, я верю, что он никогда не будет забыт. Дети и взрослые до сих пор зачитываются его произведениями, я очень хочу, чтобы и следующие поколения читали великого русского писателя и поэта, узнавали русскую культуру и постигали душу нашего народа, наш культурный код.

Литература

1. А.С. Пушкин. Сказки. – Ростов на Дону: Издательский дом «Владис», 2006. – 224 с.
2. «Благослови, поэт!...»: антология поэзии пушкинской поры. Книга 1 / Прим. Вл. Муравьёва. – М.: Вече, 2003. – 432 с.
3. Детская энциклопедия. – М., 1989.
4. Зубарева Е.Е. Детская литература. Детская литература. – М.: Просвещение, 2005. – 346 с.
5. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина – М.: Просвещение, 1989. – 346 с.
6. Пушкин, А.С. Собр. соч. в трех томах – Т.1. – М.: Худож. лит., 2004. – 486 с.
7. Рапай К. Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему. М.: Альпина Паблишер, 2019, 236 с.
8. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982, 159 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО СЛЕНГА ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Новиков В.

Введение

Родители детей младших классов не всегда понимают, о чём говорят их дети. Кто-то раздражается и выступает против появления новых слов, а кто-то пытается вникнуть и запомнить. Важно понимать, что появление новых слов зависит от ситуации, в которой находится ребёнок в тот или иной момент.

И говорить о том, что из-за сленга язык стал хуже и непонятнее, нельзя. Он меняется и подстраивается под определенные события и действия нового поколения, и это происходит автоматически.

Если мы говорим о времени, когда родители были детьми, всё было иначе: не так был развит интернет, не было социальных сетей, общение происходило через письма и телефон. Сейчас ситуация с точностью до наоборот.

И такие вещи влияют на формирование языка, особенно среди детей и молодёжи. Поколения меняются, какие-то вещи уходят в прошлое, другие приобретают новое значение.

Актуальность моего исследования обусловлена тем, что детский сленг – начальная ступень процесса развития языка и его пополнения.

Именно в младшем школьном возрасте дети начинают применять новые слова осознанно и постоянно среди сверстников, а далее в семьях.

В то же время более старшее поколение задается вопросом о значении используемых слов в речи своих детей.

Цель проекта: исследование и изучение сленговых слов учащихся 3 «А» класса МБОУ СОШ № 26 г. Пятигорска и, в том числе, использование их в семье.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Найти теоретический материал по данной теме.
2. Составить анкету-опросник для школьников и для их родителей.
3. Провести независимое анкетирование школьников и родителей.
4. Обработать данные (составить таблицу, диаграммы, схемы).
5. Проанализировать и сделать выводы.

Для исследования была выдвинута гипотеза: школьники, учась в одном классе, знают те же современные слова и их значение, которыми пользуюсь я; родители тоже знают эти слова и их значение.

Объект исследования: языковая среда учащихся.

Предмет исследования: устная речь учащихся и их родителей.

Значение сленговых слов

Начиная работу над темой этого проекта, я задумался: «А какие слова знаю я, и в каких случаях их использую?». Мною для исследования были отобраны 10 слов и определены значения:

- челлендж – испытание;
- жиза – жизненная ситуация;
- муд – жизненная ситуация;
- пранк – прикол;
- ЛП – лучшая подруга;
- ЛД – лучший друг;
- фейк – подделка;
- квест – испытание;
- краш – тот, кто нравится;
- кринж – знакомый нам «испанский стыд».

Эти слова составили первую часть таблицы одинаково для детей и родителей.

Наверное, во всех школах всегда были, есть и будут такие слова, которые понятны любому человеку. Впрочем, как раньше, так и теперь источником сленга является обычный литературный язык.

Просто смысл отдельных слов нормальной речи школьниками переиначивается. Поэтому следующим шагом исследования стал поиск значений этих слов в современных словарях.

Челлендж (от англ. challenge – вызов) – игра в реальность; вызов (геймеры, иностранный язык).

Жиза – жизненное, жизнь, проживание; человек, который всем надоедает и часто оправдывается; ситуация, которая очень часто встречается в реальной жизни, жизненная ситуация (синонимы: жизнь, жизненный).

Муд (от англ. mood – настроение) – состояние человека, его настроение (синонимы: настроение, лад, тональность).

Пранк (от англ. prank) – шутка, выходка, шалость проделка; телефонный розыгрыш, анонимный телефонный звонок, в котором цель звонящего разыграть собеседника на другом конце провода, привести его замешательство, в ярость, или просто спровоцировать его на смех (обычно в конце разговора). В русском языке пранками стали называть то, что в английском языке называется «phone pranks» или «prank calls».

Изначально так называли только телефонные розыгрыши, теперь слово переместилось в реальную жизнь, получило негативную окраску из-за поведения ютуберов, которые жёстко подшучивали над окружающими.

ЛП – лучшая подруга.

ЛД – лучший друг, лучшие друзья.

Фейк (от англ. fake – ненастоящее) – фальшивка, подделка (синонимы: ложь, враньё, неправда, липа).

Квест (от англ. quest – поиск) – вид (жанр) компьютерных игр, имеющих сложные разветвлённые сюжеты, действия игрока влияют на развилки сюжетных линий и могут приводить к различным исходам игры (синонимы: адвенчура, бродилка).

Краш – предмет тайной или безответной влюблённости, а иногда просто про того, кто нравится. Crush родом из английского языка, но это не «разрушать» или «раздавить», а «увлечение» – другое, менее распространённое значение. Хотя и основной смысл слова тоже неплохо подходит, ведь «крашем» часто называют того, с кем всё совершенно безнадежно.

Кринж – знакомый нам «испанский стыд». Это калька с глагола to cringe – «поёживаться». Он ведёт себя кринжово, то есть заставляет других испытывать неловкость за своё поведение

Большинство представленных слов имеют англоязычное происхождение. Использование таких слов детьми младшего школьного возраста увеличивается с началом изучения в школе иностранного языка.

Сегодня язык стремится к скорости, к сокращениям. Письменная и устная речь сейчас заменяют друг друга: письменная речь приобретает характеристики устной, становится более краткой, быстрой.

И обмен мнениями, обмен какими-либо мыслями сейчас стал отрывочный, без распространённых предложений, только краткие ёмкие фразы. Общение подростков проходит в социальных сетях, там оно лишено приветствий и прощаний, просто происходит обмен мнениями или обмен новостями без лишних слов. Ответы на вопросы короткие, иногда просто в виде стикеров или смайлов.

И это очень влияет на общение в реальной жизни: речь становится редуцированной, укороченной, появляются новые сленговые выражения, которые заменяют длинные фразы на более короткие. Происходит слияние реального общения с сетевым.

Особое внимание следует уделить компьютерному сленгу. Появившись как профессиональный жаргон программистов, компьютерный язык быстро преодолевает границы профессионального средства общения. Он все больше приобретает черты группового, корпоративного жаргона, число носителей которого растёт.

Как отмечали многие ученые-лингвисты 10 лет назад: «Владение компьютерным языком престижно в социальном плане, усвоение той его части, которая граничит с компьютерными технологиями, является весьма трудоемким и доступно немногим».

В настоящее время можно поспорить с ними. Сейчас компьютерный сленг понятен младшим школьникам больше, чем их родителям из-за массового распространения доступных компьютерных игр.

Сленг как средство общения среди сверстников

Многую были разработаны анкеты для родителей и школьников. Анкета состоит из двух частей. Первая часть содержит таблицу с подобранными мною словами и написанными их значениями по мнению опрашиваемых. Во второй части анкеты указаны вопросы, на которые необходимо было дать свой ответ.

В опросе приняли участие 15 учеников 3 «А» класса МБОУ СОШ № 26 и 15 взрослых, являющихся их родителями.

Оказалось, что 10 детей из 15 знают все 10 слов. Некоторые дети предложили свои варианты значения этих слов, которые в большинстве случаев были синонимами.

Как показывает таблица анкетирования взрослых, 5 человек из 15 знают все предложенные слова и нет ни одного родителя, который бы не знал хоть одного слова.

После анализа этих таблиц была составлена диаграмма распространённости 10 сленговых слов среди учащихся и их родителей.

По ней видно, что слова челленж, ЛД и ЛП знают абсолютно все дети (100%). Далее среди детей по распространённости следуют слова: пранк, квест, фейк и краш. Самыми нераспространёнными словами оказались жиза и муд.

Взрослые показали немного другие результаты: нет ни одного слова, которое знали бы все взрослые. Среди взрослых по распространённости следуют слова: квест, челлендж, пранк, фейк, жиза. Менее знакомые слова взрослым: ЛП и краш, ЛД, кринж, муд.

Также мне стало интересно, используются ли эти слова в семьях. Поэтому была составлена диаграмма распространённости сленга в семьях.

Из данной диаграммы видно, что нельзя точно сказать, что дети, использующие в своей речи сленговые слова, употребляют их дома. В некоторых семьях родители и дети используют сленг в общении, что свидетельствует о небольшом разрыве в показателях.

Русский язык – основа культуры россиян

Во второй части анкеты респондентам было предложено ответить на три вопроса.

Половина одноклассников, отвечая на вопрос «Значение каких слов часто приходится объяснять взрослым?», дали ответ со словами из первой части анкеты.

У взрослых был аналогичный вопрос: «Значение каких слов часто приходится спрашивать у детей?», и они ответили:

не спрашивают – 7 человек;

современные слова – 3 человек;

переспрашивают придуманные слова – 3 человека;

два взрослых ответили, что всё понимают.

Из представленных диаграмм видно, что по мнению взрослых дети используют слова, взятые из интернета (сюда входят все источники Тик-ток, социальные сети, игры и т. д.) и от окружающих (детей, сверстников). Дети же утверждают, что основным источником новых слов в речи являются окружающие, причём не только сверстники и друзья, но и родители.

В третьем вопросе анкеты надо было продолжить предложение: «Многие слова, которые используют дети, не понятны старшему поколению. Необходимо оставлять в речи старые слова, чтобы...». Большинство родителей ответили, что необходимо сохранить русский язык, а дети ответили, чтобы их понимало старшее поколение. Вот такие разные мнения у разных поколений.

Проанализировав все полученные данные, можно сделать следующие выводы:

1. Дети в своей речи используют много сленговых слов. Но нельзя сказать, что учащиеся одного класса используют одни и те же слова для общения между собой в одном и том же смысле.

2. Не всегда дети знают истинное значение нового слова и в коллективе оно «приживается» под другим значением.

3. Большую часть слов дети узнают от сверстников, а не из интернета, как считают взрослые.

4. В семьях по-разному относятся к использованию сленга, и многие родители стремятся понимать язык общения своих детей.

5. Родители хотят сохранить русский язык без использования современного сленга, а дети стараются не использовать сленг в семье, чтобы старшие поколения их понимало.

Заключение

С каждым годом появляется всё больше новых и незнакомых старшему поколению слов. С началом учёбы в школе у детей увеличивается круг общения с ровесниками, появляется доступ к глобальной сети интернет, социальным сетям, компьютерным играм, что приводит к появлению школьного сленга. Так же добавляются слова с началом изучения иностранного языка.

В итоге языки смешиваются, какие-то иностранные слова переходят в русскую речь. Поэтому процесс изменения языка совершенно естественный, его лучше изучать, а не критиковать.

Несколько лет назад в речи детей существовали границы: во дворе они говорили на одном языке, дома на другом, в школе на третьем. Сейчас эти границы стёрлись, и молодёжь спокойно использует один и тот же сленг независимо от ситуации. Это тоже своеобразное влияние интернета на речь.

Интернет-сленгом в реальной жизни пользуются не только дети, но и взрослые, люди других поколений. Это нормально, потому что в обществе происходит процесс цифровизации.

Родителям стоит быть в курсе лексикона ребёнка. Не нужно это углублённо изучать, но игнорировать тоже не стоит. И это поможет родителям лучше его понимать.

Изменение языка – процесс необратимый. Язык живой, он обновляется, развивается, и ругать ребёнка за новые «словечки» или сленговые выражения, которые непривычны для взрослого человека, неправильно. Надо принимать эти перемены и понимать, что это новое поколение и говорит оно по-новому.

Выдвинутая мною гипотеза после анализа полученных данных не подтвердилась: одноклассники знают разное количество сленговых слов, кто-то больше, кто-то меньше. Словарный запас их родителей не так богат сленгом и, видимо, зависит от таких факторов как возраст, сфера деятельности, образование.

Поэтому если между сверстниками сленг упрощает общение, то между людьми разных поколений наоборот усложняет, так как приходится объяснять значение тех или иных слов.

И как бы то ни было, основы русского языка необходимо сохранить и сбереечь не только для того, чтобы понимало детей более старшее поколение, а для того, чтобы сохранить чистоту классического русского язык.

Литература

1. Малеева Д.А. Роль молодёжного и компьютерного сленга в системе языка. – Вестник ВолГУ. Серия 9. Вып. 9. 2011. – 19 с.

РУССКИЙ ЯЗЫК В НАЗВАНИЯХ КОНФЕТ

Кунец М.

Введение

Мир сладостей привлекает и детей, и многих взрослых. Самые разнообразные виды и вкусы: фруктовые, ореховые, шоколадные, причудливых форм и цветов, красиво упакованные в не менее изысканные фантики. Я – сладкоежка, но для меня конфеты стали не только любимым лакомством, но и объектом исследования.

Тема работы актуальна и связана с некоторыми особенностями названий конфет, которые мы каждый день встречаем в нашей жизни.

Цель работы – выявить закономерности и особенности названий конфет.

Задачи:

1. Рассмотреть историю возникновения конфетных фантиков
2. Проанализировать особенности наименования сладостей
3. Выявить основные тенденции в номинации конфет.

Гипотеза: с помощью конфетных наименований можно исследовать определенные закономерности функционирования русского языка.

Материалом для исследования послужили названия конфетной продукции, реализуемой в Ставропольском крае (70 примеров)

В своей работе использовал следующие методы: поиск информации, количественный подсчет, анализ и обобщение результатов.

Практическая значимость проведенной работы заключается в том, чтобы показать как нестандартно и увлекательно можно изучать русский язык, что особенно актуально для детей.

Исторические сведения

История возникновения конфет связана с далекими временами, когда наши предки жили в пещерах, охотились на диких животных, пользуясь такими орудиями труда, как каменные резцы и деревянные палки. В дуплах старых деревьев они находили соты диких пчел и с помощью деревянных палок лакомились сладким медом. Палки, покрытые медом, являются прообразом современных конфет. В Древнем Египте мед жрицы во время ритуалов смешивали с орехами, фруктами, травами, специями. Древние греки и римляне умели варить карамель из ячменной патоки. В Китае карамели придавали форму палочек и обваливали в семенах кунжута. В Древней Руси конфеты готовили из кленового сиропа и меда.

Слово «конфета» (от итальянского слова *confetto* «конфета» – буквально «приготовленное» (в сахаре), производное от *confettare* «приготавливать в сахаре», это слово восходит к латинскому *confectum* – «лекарство») придумали в 16 веке итальянские аптекари. Так называли засахаренные или переработанные в варенье фрукты, которые считались сильным лекарственным средством, продавались только в аптеках и только взрослым. Постепенно

конфеты с сахаром стали продаваться в других странах, радуя детей и взрослых.

В 17 веке во Франции была открыта первая шоколадная фабрика. А в России первая фабрика по производству конфет была открыта в Москве в 19 веке.

Первые фантики для конфет придумал в 1850 году Томас Эдисон, тот самый изобретатель лампочки, который изобрел фонограф, киноаппаратуру и придумал говорить в начале телефонного разговора «алло». Ученый порекомендовал применять в качестве обертки парафинированную бумагу, раньше конфеты не принято было заворачивать, их просто хранили в коробочках.

Возможно, слово «фантик» появилось из-за игры в фанты, в которой игрокам раздают некие предметы, а затем владельцам определённых предметов нужно было исполнить то, что загадает главный игрок. Обертка от конфеты была самым популярным «фантом». По другой версии, слово «фантик» образовалось от сокращения «funny ticket» – «забавный листочек», в который стали оборачивать детские леденцы и конфеты в Америке.

Анализ названий конфет с точки зрения изучения русского языка

Названия конфет, красочно изображенные на фантиках, могут помочь в изучении правил и особенностей русского языка.

Большинство названий конфет являются именами существительными. Они употребляются в форме именительного падежа единственного числа: Ласточка, Коровка, Буревестник, Метелица, Настроение. Реже в названиях встречаются прилагательные, также в форме именительного падежа единственного числа: Любимая, Элитный, Апельсиновая, Театральная, Сливочная. Я встретил единичные случаи использования глагола в повелительном наклонении: Покофейничаем, Отними.

В названиях конфет встречаются словосочетания, самое популярное сочетание – существительное + прилагательное: Тропический коктейль, Шоколадный рай, Белая черемуха, Кокосовые сливки, Сладкие зверята, Золотая лилия и др. Также встретил несколько случаев употребления модели существительное – предлог – существительное: Вишенка на торте, Клубника со сливками.

Часто в названиях конфет используются имена собственные: Аленка, Кавказские, Азовская, стрела Купидона, Африка, Байкальский ключик и другие.

Часто встречаются существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом: Пломбирчик, Левушка, Няшечка, Вишенка.

Популярны в названиях конфет слова иностранного происхождения: Глейс, Арбузный фреш, Шароль, Бенефис, Коктейль, Love Story, Merci.

Привлекают внимание покупателя названия с элементом словотворчества: Вредина-конфетина, Кремка, Нямик, Курага Петровна, Миндаль Иванович.

В названиях конфет я встретил изученные орфограммы:

- жи-ши: Инжир, Шипучка, Живинка;
- ча-ща: К чаю, Ореховая роща, Чародейка;
- чу-щу: Обыкновенное чудо, Очумелая клубника;
- чк-чн: Белочка, Красная шапочка, Сливочная;
- парные согласные в корне слов: Помадка, Сказка, Ромашки;
- удвоенные согласные в слове: Лимонная вилла, Ассорти;
- проверяемые безударные гласные в корне: Весна, Морские, Космическая одиссея;
- непроверяемые безударные гласные: Птичье молоко, Золотой сувенир, Апельсиновая.

Заключение

В результате проведенного исследования изучил исторические факты возникновения конфет, проанализировал убедительный корпус разнообразных примеров наименований конфет и убедился в том, что действительно с помощью названий конфет можно интересно изучить русский язык.

Литература

1. Онлайн-энциклопедия // <https://3dnews.ru/998524/10-russian-encyclopedias>
2. Шоколадные конфеты в Пятигорске // <https://pyatigorsk.yavitrina.ru/shokoladnye-konfety>
3. Правила русского языка. Орфограммы для учащихся 1-6 классов // О.Д. Ушакова (из серии: Словарик школьника). Литера, 2010.

КАК УЧИЛИСЬ В СТАРИНУ

Мовсесян М.

Введение

Всегда любопытно узнавать, как жили наши предки, как был устроен их быт, чему обучались и как проходил процесс обучения. Благодаря постоянной работе ученых и сведениям, сохранившимся с древних времен, мы можем узнать интересные факты из прошлого, какие предметы изучали школьники и какие ценности воспитывали в них наставники. Посредством данной исследовательской работы хотелось прикоснуться к прошлому и познакомиться с историей обучения в Древней Руси.

Актуальность темы. Интерес к вопросу, как люди обучались грамоте и письму в Древней Руси не оставлен без внимания и в наши дни. Обращаясь к разным источникам информации, мы узнаем, когда были созданы первые школы, как проходил процесс обучения, какие были сложности и успехи.

Исторические сведения. Ученые предполагают, что до десятого века в Древней Руси школ не было, а дети учились дома тому ремеслу, которым владели их родители, или их отдавали в ученики к взрослому мастеру. Помогая

родителям или мастеру, подростки обучались различным умениям: шить, обрабатывать кожу, столярничать, печь хлеб. Дети не знали грамоты, не имели книг. Они не умели ни читать, ни писать. Даже среди взрослых было много безграмотных людей.

Первые школы на Руси. Первые школы на Руси были открыты в десятом веке по указанию князя Владимира. Князь велел «собирать у лучших людей детей и отдавать в обучение книжное». Стали создаваться школы при церквях и монастырях. Учителями были священники и монахи. Учиться могли только дети богатых людей. Но обучение воспринималось многими как пытка. Матери еще не понимали, куда и зачем собираются отправлять их детей. Именно поэтому они сильно оплакивали детей и прощались с ними, словно те уходят на верную погибель.

России нужны были грамотные люди. Шло время. России нужны были грамотные и образованные люди. Постепенно стали открываться начальные школы во всех губерниях. Стали открываться гимназии, университеты. В древнерусской школе класс – комната в обыкновенной русской избе. Вдоль стен располагались лавки, в центре большой деревянный стол, за которым сидели ученики и их строгий учитель. Освещалась школа с помощью лучины, поэтому светец – это неотъемлемая часть интерьера старорусской школы, а отапливалась естественно с помощью печи. Учитель разрешал ребятам садиться на лавку только после того, как они поклонятся три раза перед иконой и один раз в ноги учителю. Лавка обычно находилась у окна, чтобы было больше света. Когда все рассаживались, учитель начинал урок. Каждый садился на место, которое указывал учитель. При этом соблюдались наставления (то есть, правила поведения): все равны, не притесняй ближнего, не давай прозвища, тесно не садись друг к другу, не толкайся коленями и локтями.

Дети начинали ходить в школу с семи лет, но только мальчики, а девочек в это время начинали обучать шить, вышивать, ткать, прясть. Считалось, что девушки не должны знать грамоту, так как они станут будущими хозяйками, и в их обязанности будет входить только правильное владение домашним хозяйством. По заведённому обычаю детей отдавали учиться грамоте на праздник Пророка Наума. Этого святого православная церковь чествует 14 декабря. Зовут его в народе Наум-грамотник. Значит, в те времена дети шли в школу 14 декабря, а не 1 сентября как сейчас. Учение в школах продолжалось от 2 до 5 месяцев.

Грамоте обучали церковнослужители. Школа обычно находилась при церкви. На урок собирал колокол, позднее колокольчик, а теперь звонок. Грамоте детей обучали церковнослужители – священники или дьяконы. Книги были собственностью школы, составляли главную ее ценность. Отношение к книге было уважительное. Существовали определённые правила при работе с книгой, которые школьники должны были неукоснительно выполнять. Категорически запрещалось класть книги на лавку, а по окончании учения

книги надлежало отдать старосте, который складывал их в назначенное место. Нельзя было загибать листы книги и многое другое.

Дети сидели все вместе, но занимался учитель с каждым отдельно. Определённого срока обучения тоже не было. Научился читать, писать, считать – обучение заканчивалось. Всё зависело от способностей ученика.

Если ученик проучился две зимы и овладел грамотой, его называли грамотеем. Он умел читать книги и переписывать бумаги, поэтому к грамотею часто обращались за помощью неграмотные люди. Домашних заданий в древние времена не задавали. Всё должны были заучить на уроке.

В классе, как и сейчас, был дежурный, который приходил в пять утра. Он ходил за водой и дровами, топил печь, обтирал стол и лавки, мыл пол. Все остальные дети приходили к семи утра. От темна до темна шли занятия в древнерусской школе. Тогда не было отдельных уроков как у нас. Каждый ученик получал от учителя персональное задание, в зависимости от того, что он уже успел изучить.

За нарушение правил, за невыученный урок учеников строго наказывали розгами. Так и говорили: «Розга здоровью не вредит. Розга детям разум в голову вгоняет». Розга – это тонкие упругие и гибкие прутья, которые изготавливались из ивы или берёзы. Для того чтобы они дольше не ломались и были гибкими их отмачивали в солёной воде. Даже в первый день встречи с учителем тот должен был наградить каждого из учеников тремя ударами плеткой. По субботам учитель бил розгами всех детей без исключения, так сказать для профилактики плохого поведения. Также учитель наказывал детей стоянием на коленях на горохе. Это очень было тяжело. На горохе приходилось стоять целыми часами. Кроме этого провинившегося могли оставить без обеда. А шлепков и подзатыльников во время урока было не счесть.

Так как школьники находились в школе целый день, то и обедать им приходилось в школе. Детей кормили на родительскую складчину. Чтобы обучение шло успешно, родители приносили в школу крупу, муку, сало, солому, дрова, а каждый четверг готовую еду – блины, лепёшки, яйца, куличи. Обычно во время обеда на стол выставлялся горшок каши, которую дети и ели. Отсюда и пошло выражение «однокашники». А ещё бывшие ученики говорили: «Сколько же нам с тобой пришлось каши съесть».

Процесс обучения грамоте и письму. Называть буквы учились на Руси дети целый год. Второй год учились складывать слоги. И лишь на третий год читали.

Одновременно с чтением учились писать. Для этого использовали деревянную дощечку, заполненную мягким воском. Называлась такая дощечка «цера». Сверху она накрывалась, как крышкой, другой дощечкой. В отверстия по бокам продевались тесемки: они завязывались и получалась двусторчатая книжечка-тетрадка с пустой серединкой. О такой необычной древнерусской тетради была придумана загадка: «Книга – в ней два листа, а середка пуста».

Обучение письму на березовой коре. Писали на воске писалом. Писала представляли собой небольшие костяные, деревянные или металлические

стержни, сантиметров пятнадцать в длину и толщиной с современный карандаш. Один конец заостряли (этим концом выцарапывали текст), другой же конец расплющивали (получалась маленькая лопаточка, которой можно было разглаживать воск, когда хотели стереть написанное). Носили ученики такое орудие для письма в специальном чехле, подвешенном к поясу.

Когда дети выучивались писать на дощечке, покрытой воском, переходили к письму на березовой коре. В Древней Руси березовая кора – береста, служила основным материалом для письма. Конечно, на твердой бересте писать труднее, чем на мягком воске. Приходилось снова учиться выписывать буквы и слова. Писали на бересте, как и на церах, обычными заостренными писалами, просто выцарапывая нужный текст.

Самый значимый памятник берестяной письменности. Самый значимый памятник берестяной письменности, это записки мальчика Онфима. Он был шести или семи лет, жил в Новгороде тринадцатого века. Он писал письма и рисовал картины на бересте, пользуясь острым пером. Его письма, упражнения в правописании, личные заметки и домашние задания прекрасно сохранились в течение веков в глинистой почве Новгорода. Судя по чётким буквам на берестяных грамотах Онфим уже был учеником не «младших классов», хотя возраст его был шесть-семь лет. Всего почерком Онфима написано двенадцать грамот и, кроме того, ему принадлежат несколько берестяных рисунков.

Официальные грамоты писали чернилами на пергаменте. Пергамент делали из кожи овец, телят. Кожу старательно скоблили, шлифовали, пока она не становилась белой или желтой. Затем ее вымачивали в известковом растворе. Шкурку натягивали на деревянную раму и сушили, после еще втирали мел и выглаживали пемзой. Затем пергамент отбеливался путем втирания в него муки и молока и нарезался на листы требуемого размера. На пергаменте можно было писать с обеих сторон. Он был светлым и прочным и не давал растекаться чернилам, его можно было использовать несколько раз, соскоблив верхний слой. На пергаменте писали чётко и красиво. Несколько пергаментных листов составляли книгу. Одну книгу писали многие месяцы, иногда и годы.

Писали на пергамене остро заточенными перьями, обычно гусиными, так как они были наиболее прочными и долго держали заточку. Преимущественно использовались перья из левого крыла, потому что они лучше ложатся в правую руку (соответственно, левши пользовались перьями из правого крыла птицы). Потом перья обезжиривались, вывариваясь в щелочи и закаливались в горячем песке и затачивались ножом (отсюда современный складной нож получил наименование «перочинный»).

Гусиные перья часто ломались и их приходилось часто менять. Люди придумали стальное перо. Перо закрепляли на деревянный стержень, опускали в чернильницу и писали.

Ещё в пятидесятые годы двадцатого века наши бабушки и дедушки в школах писали стальным пером. Чернила наливали в специальные

чернильницы – непроливайки. Стояли они на каждой парте по одной. Два человека макали в чернильницу перьевые ручки и выводили буквы. Чтобы чернила не проливались, чернильница была сделана в виде конуса. Поэтому её называли «непроливайка».

Заключение

Теперь мы точно можем оценить, где учиться легче – в Древней Руси, когда люди мало знали, мало спрашивали, или в современной школе, где много источников информации, есть возможность чему-то учиться самостоятельно и проявить себя.

Литература

1. Татищев В.Н. О древности письма славян.
2. Тихомиров А. Первые школы на Руси.
3. Бердышев С.Н. Древняя Русь: ООО Изд-во Мир книги, 2007.
4. Сведения из сети Интернет.

ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧЕНИКОВ В КЛАССЕ

Османова Х.

*«Извини», «пожалуйста», «прости» и
«разреши» – это не слова, а ключик от души.*

М. Танич

Введение

С помощью слов человек может достигнуть счастья, покоя, хорошего отношения к себе, но слова могут также стать и оружием. Неужели слова могут обладать такой силой?

Актуальность темы: люди словами выражают свои чувства, желания и отношение к окружающим. Важно помнить, что словом можно обидеть и огорчить человека.

Выбранная тема является актуальной, так как хорошее настроение человека – это основа успеха, хорошей учебы, работы, дружеского отношения в коллективе. Чтобы поднять человеку настроение, требуется совсем немного: сказать несколько теплых слов, подбодрить его.

Проблема: с раннего детства родители учат нас быть вежливыми. Вот и заинтересовал вопрос: что такое вежливость? Зачем люди используют вежливые слова? Откуда появились эти слова и что они обозначают?

С раннего детства нам говорят про вежливые слова, их даже называют волшебными. В повседневной жизни учащиеся не всегда используют вежливые слова, что негативно сказывается на настроении окружающих, вследствие чего возникает проблемный вопрос – вежливые слова – это особенные слова?

Гипотеза исследования: употребление вежливых слов улучшает настроение и взаимоотношение.

Объект исследования: речь учащихся моего класса, использование учащимися класса вежливых слов в общении друг с другом.

Предмет исследования: влияние слов на настроение и взаимоотношения людей.

Цель работы:

- изучить этимологию вежливых слов;
- изучить вопрос об употреблении слов вежливости учащимися школы;
- узнать, насколько воспитаны ученики нашего класса и всегда ли они вежливы.

Задачи работы:

- изучить литературу по выбранной теме;
- выяснить происхождение и значение слов вежливости и выделить группы вежливых слов по значению;
- провести наблюдение, эксперимент по теме: «Применение вежливых слов учащимися нашего класса»;
- определить частоту употребления слов вежливости в речи учащихся.

Методы исследования:

- теоретические методы (изучение литературы);
- методы опроса (беседа, анкетирование);
- наблюдение.

I. Вежливые слова: значение и происхождение

1.1. Этимология вежливых слов, группы по значению

Мы едва начинаем говорить, а родители уже учат нас произносить «волшебные слова» – «здравствуйте», «спасибо», «извините». Это обычные, простые, умные, полезные и добрые слова, а волшебными они стали потому, что без них просто жить на свете нельзя. Эти слова надо не только хорошо знать, но и уметь их произносить по-волшебному, а научиться такому волшебству нетрудно, стоит лишь захотеть.

Словарный состав любого языка очень богат. Каждое слово что-то обозначает (это его лексическое значение). Лексические значения слов разъясняются в толковых словарях. Работая со словарями, с интернет-ресурсами нам удалось выяснить значения некоторых «волшебных слов».

Для начала в словаре было найдено происхождение слова «вежливость». Слово «вежливый» образовалось от древнерусского слова «вежа» с помощью суффикса «лив». «Вежа» – знаток («ведать» – знать). Буквальное значение слова «вежливый» – знающий, как себя вести.

Вежливость – это качество человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими. Внимательность, внешнее проявление доброжелательности ко всем, готовность оказать услугу каждому, кто в этом нуждается, деликатность, такт – вот элементарные требования культуры поведения.

Среди вежливых слов можно выделить несколько групп: слова приветствия («здравствуйте», «доброе утро», «добрый день»); слова благодарности («спасибо», «благодарю»); слова просьбы («пожалуйста», «разрешите», «будьте добры»); слова извинения («извините», «простите», «извините, пожалуйста»); слова прощания («до свидания», «прощай», «до скорой встречи»); слова похвалы («молодец», «умница»).

Где и когда используются волшебные слова:

- при приветствии: здравствуйте, доброе утро, добрый день (вечер);
- при обращении с просьбой: пожалуйста, будьте любезны;
- при извинении: извините, пожалуйста, простите;
- при прощании: до свидания, до новых встреч;
- при благодарности: спасибо, вы так любезны.

А знаете ли вы, что словом «здравствуйте» мы желаем здоровья; если пожелаем доброго утра, то весь день будет добрым; «до свидания» значит, что скоро снова увидимся; скажем: «Спокойной ночи», и будут сниться красивые и добрые сны?

1.2. Вежливые слова – наши помощники в общении

В будущем каждый из нас выберет для себя профессию. Но сначала мы должны вырасти настоящими людьми: добрыми, смелыми, отзывчивыми, вежливыми. А этому надо научиться.

Культурный, воспитанный человек обладает такими качествами, как приветливость, добросердечие, учтивость, уважительное отношение к людям. Культура общения людей основана на соблюдении определённых правил, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков.

Оказывается, все очень просто: надо быть добрым, чаще искренне произносить «волшебные слова», с теплотой относиться друг к другу, нельзя забывать про улыбку. Все это позволит «волшебным словам» творить волшебство, согревать сердца людей. Об этом мы прочитали в рассказе В. Осеевой «Волшебное слово».

II. Исследование

2.1. Проведение эксперимента

Использовать добрые, волшебные слова очень важно в своей речи. Они помогают поднять настроение окружающим, делают мир добрее. «Волшебные слова», как «золотой ключик», могут открывать любые двери. Эти слова нужно произносить как можно чаще в повседневной жизни. От вежливых слов становится теплее, радостнее и светлее.

Волшебные слова – вроде бы ничего особенного, слова как слова. Но попробуйте их произносить в своей жизни и вы заметите, как люди начнут вам помогать, приветливо отвечать на вопросы, сопереживать вам, дружить с вами. Сложившиеся правила поведения помогают людям понять друг друга, позволяют избежать конфликтов.

Вместе с учителем мы решили провести исследование в нашем классе, чтобы выяснить, как хорошо знают дети вежливые слова, насколько часто используют их в своей речи, какое же воздействие оказывают вежливые слова на настроение и взаимоотношения людей.

Письменный опрос показал, что учащиеся нашего класса знают много вежливых слов, могут отличить добрые слова от грубых, и почти все понимают какое негативное воздействие оказывают грубые слова на отношения людей. 39 % учащихся знает, что обозначало слово «здравствуйте» и «спасибо» в древности на Руси. И всего лишь 12% знает, что обозначало слово «пожалуйста».

Наблюдение показало, что в речи использовать вежливые слова дети часто забывают.

Так поздороваться с учителем при встрече забыли 7 человек, что составляет 23% всех учащихся, а с одноклассниками – 12 человек, что составляет 40%. Также мы заметили, что более вежливые в нашем классе девочки.

Вежливые слова становятся «волшебными», если они сказаны спокойным и приветливым голосом. Грубо сказанные слова теряют свое волшебство.

Это доказывает проведенный нами эксперимент. С одной и той же просьбой мы попросили обратиться двух учеников в разной форме. Первый ученик должен был обратиться в грубой форме, а второй – в вежливой. В первом случае в просьбе было отказано, а во втором разрешено.

Чтобы доказать, что вежливые слова – это действительно особенные слова, мы обсудили с ребятами значение пословиц, поговорок о добре и вежливости, разработали правила вежливости и попросили говорить друг другу вежливые слова в течение «Дня вежливости». Ребята с интересом участвовали в мероприятии, не ссорились, говорили друг другу вежливые слова, старались дружно играть и уступать друг другу.

Из результатов исследования следует, что настроение и взаимоотношения ребят улучшились, ребята стали дружнее, стали знать больше вежливых слов и чаще их употреблять в своей речи.

Вывод

Исследование показало, что гипотеза «использование вежливых слов улучшает настроение и взаимоотношения» верна. Приятные слова, волшебные говорить легко и самим приятно, говорить вежливые и добрые слова становится хорошей привычкой, а от этого налаживаются отношения.

В ходе наблюдения за ребятами нашего класса мальчики меньше стали обзываться. А самое главное то, что ребята стали намного дружнее.

Исследование показало, что вежливые слова – это действительно особенные слова. Их надо чаще использовать в своей речи, и тогда мы заметим, что мир вокруг нас станет добрее.

Заключение

Была изучена литература по теме «Влияние слова на настроение и взаимоотношения людей». Узнали, какие бывают вежливые слова, почему нужно их использовать. Так же мы выяснили то, какие существуют правила вежливости, как влияют вежливые слова на настроение ребят.

Узнали о том, что вежливые слова помогают поднять настроение окружающих, не огорчать друзей и других людей, учат дружить, заботиться о близких. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, улучшить настроение. А плохое слово – обидеть, расстроить, испортить настроение.

Волшебные слова необходимо использовать в своей речи, и тогда мы заметим, как мир начнет меняться, становиться добрее. Нужно не забывать про интонацию, с которой произносятся вежливые слова, быть доброжелательным, всегда улыбаться, желать здоровья своим знакомым, то есть здороваться, и тогда окружающие пожелают нам того же.

Совершайте больше хороших поступков, говорите больше добрых и вежливых слов, у вас станет больше друзей, и наша доброта обязательно вернется!

Я уверена, если ребята прислушаются к этим словам, то станут лучше понимать друг друга, научатся оценивать не чужие поступки, а свои, и помнить – как ты относишься к окружающим, так и они относятся к тебе.

Литература

1. Азбука общения. – М.: Детство-пресс, 2000.
2. Волина В.В. Откуда пришли слова. – М.: Издательство, 1996.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 2000. – 944 стр.
4. Сборник пословиц и поговорок. – М.: Просвещение, 2001. – 234 стр.
5. Секреты русских слов. –СПб: Вента плюс. – 2002. – 329 стр.

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Чахмахчев Р.

Введение

Актуальность выбранной темы. Я считаю, что язык является одной из главных ценностей всего человечества. Он возник в глубокой древности, он помогал людям понимать друг друга, сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом и знаниями. Поэтому я заинтересовался этой темой.

Цель исследовательской работы: выяснить когда появилась письменность славян.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу, информацию из Интернета о видах письменности.

2. Исследовать древнеславянскую азбуку, сравнить ее с русским алфавитом, рассмотреть, какие изменения претерпела азбука за тысячелетия.

Объект исследования – русский язык и его предок – древнеславянский язык.

Предмет исследования – древние азбуки славян, современный алфавит.

Письменность и алфавит

Началом славянской письменности принято считать 863 год. Если спросить сегодня у любого человека: «Кто является создателем русской письменности?», то непременно последует ответ: «Кирилл и Мефодий создали первую русскую азбуку».

Но так ли на самом деле?

Возникновение и развитие письменности на Руси связывается с её христианизацией. А что же могло быть или было до IX века?

По версии официальной науки письменность у наших предков в дохристианский период отсутствовала. Современная история предлагает нам поверить, что славяне были дикими и отсталыми.

По свидетельству самого Кирилла, он встретил русина (русского человека), имевшего две книги Евангелие и Псалтырь. Книги эти очень сложны по своему богословскому содержанию и древнему стилю, однако они были, и написаны были русскими письменах. Этот исторический факт приводится в Паннонских житиях Константина, что подтверждает достоверность этого события.

Наличие этих книг – неоспоримое свидетельство того, что Константин взял за основу своей кириллицы достаточно развитое русинами письмо.

Судя по найденным памятникам письменности, у западных и восточных славян в целом существовало несколько вариантов письменности, которыми они пользовались.

Поскольку славяне расселялись довольно широко, то совсем не удивительно, что их группы алфавитов имели множество вариантов.

А возможно, что один вид письменности использовали в быту, другим писали церковные книги, а третий использовали для гаданий или когда хотели спросить у Богов совета.

Словенское народное письмо (черты и резы) – для передачи кратких сообщений на бытовом уровне.

Глаголица – торговые письмена, а впоследствии они стали использоваться для записи сказаний и христианских книг.

Святорусская Буквица – самое распространённое письмо среди славянских народов древности («пракириллица» или «руны Рода» по В. Чудинову).

Имеется свидетельство православного монаха Храбра об употреблении славянами-язычниками письма, состоящего из «черт и рез». Черты и резы (они же руны) скорее всего использовались в магических целях. Такие письмена могли носить ритуальный характер и использоваться при гаданиях.

Дохристианские праславянские книги изготовлялись из бересты, или дощечек, на которые резцом наносились знаки, так и называвшиеся «черты и резы».

Цифры кириллицы и глаголицы

Подобно буквам греческого алфавита, глаголические и кирилловские буквы имели, кроме звукового, также и цифровое значение, т. е. применялись для обозначения не только звуков речи, но и чисел.

Для того чтобы указать, что буква обозначает число, а не звук, буква обычно выделялась с обеих сторон точками и над ней проставлялась особая горизонтальная черточка – «титло».

Одним из самых интереснейших объектов для исследования древнего славянского языка является так называемая Буквица. Как полагают многие исследователи этой азбуки, именно она послужила монахам Кириллу и Мефодию отправной точкой для создания кириллицы.

Образы буквиц:

Азь («А») – Я, это человек с его внутренним осознанием самого себя.

Буки – это Буквы.

Кстати, даже этот древний вариант дошел до многих из нас в уже искаженном виде – буква «Буки», оказывается, изначально была буквой «Боги», подтверждается это тем, что она не несёт на себе никакого числового значения в древней кириллице в отличие от остальных букв: у Бога нет числа.

Веди («В») – Ведать, а значит, знать. Я ведаю, Я – обладающий информацией.

Глаголи («Г») – Глаголить – говорить, передавать информацию другим людям.

Буквица превратилась в кириллицу

Похоже, что изменять русский язык (Буквицу) начали в IX веке два монаха Кирилл и Мефодий. Для распространения христианства они удалили из Буквицы 6 непонятных для них буквиц, создали упрощенную азбуку (Кириллицу) и перевели Библейские тексты на «новый русский язык». Так появились церковно-славянская азбука и церковно-славянский язык. В Буквице было 49 знаков, в Кириллице осталось 43. При этом имена оставшихся буквиц были изменены, например «Боги» превратились в «Буки», «Глаголи» в «Глаголь» и т. д.

Если изначально смысл первых трех буквиц был таким: Я Богов ведаю. То заменив «Боги» на «Буки» (буквы) смысл стал: Я буквы ведаю (знаю). А это уже совсем иной смысл.

Таким образом, из сознания людей искоренялись Боги, в которых верили наши предки, а вместо этого навязывалась другая религия. Вместе с верой навязывалась и другая письменность, и смысл жизни.

Современный алфавит

Современные названия русских букв – «а», «бэ», «вэ» – стали употребляться сравнительно недавно, чуть более века назад (1894 г). И хотя

старые названия букв теперь не употребляются, но они не исчезли бесследно. Некоторые из них продолжают жить в русском языке, используются в поговорках, пословицах и просто устойчивых выражениях.

Аз не без глаз, про себя вижу.

Сидеть на азах (начинать какую-нибудь науку).

Иже да како не солгут никако.

Буквица (Азбука) пережила достаточно много упрощений, и в результате появился современный алфавит! Да и сейчас многие русские люди просят ещё больше упростить алфавит под предлогом, что некоторые буквы там лишние и, как следствие, слова достаточно сложны в написании и в понимании.

В русском языке было 5 буквиц «И».

Допустим: слово «мир» – вроде бы одно и тоже слово, но образы разные. Когда человек читал даже короткий текст, он знал, о чём речь. Сейчас русский язык упростили настолько, что без дополнительных разъяснений непонятно какой образ вкладывать в слово «мир» в различных случаях.

Постепенно количество букв из азбуки уменьшалось впоследствии реформ.

49, 44, 43, 38, 35, 33,... сейчас около 30 – букву «ё» почти не используют, вместо знаков (ь, ъ) пишут апостроф, и предлагается новая реформа – сократить до 26 букв, т.е. сократить русский язык до латиницы.

Раньше каждая Буквица несла Образы, а в современном алфавите – набор фонем (звуков).

Заключение

Изучив литературу, касающуюся происхождения славянской письменности, я пришёл к выводу, что «кириллица», появившаяся в IX веке была специально создана (на основе Буквицы) для нужд христианской церкви как язык книжно-литературный (старославянский).

Реформы, коснувшиеся русского языка, упростили и обеднили его, сократив не только количество букв, но и убрав более глубокий смысл словообразования. Кроме этого такая закономерность имеет место быть в будущем. Наша речь и письмо с каждым годом всё больше и больше изменяются. В язык привносятся все больше иностранных слов, он упрощается из-за того, что мы часто общаемся в социальных сетях и онлайн-мессенджерах и стараемся писать как можно лаконичнее.

В настоящий момент русский язык переживает своеобразный кризис: он насыщен ненормативной лексикой, американизмами и многочисленными жаргонами.

Хочется верить, что эта тенденция не приведет к тому, что через несколько десятилетий русский язык станет по-настоящему неузнаваем.

Очень интересно прочитать о берестяных грамотах. И возникает вопрос: «А что же останется после нас? Электронные носители так хрупки и недолговечны!»

Давайте вместе беречь наш богатый и могучий РУССКИЙ ЯЗЫК, не дадим ему погибнуть! Ведь все зависит от нас с вами, от тех, кто на нём разговаривает с детства.

Литература

1. Почерников А. Забытые письма славян. Был ли грамотен наш предок?
2. Прокопенко И. Неизвестная Русь, 2016.
3. Ефимцева Л.В., Ошуркова Т.Ф. Родовой Букварь Древнесловенской Буквицы, 2010, изд-во НПП «Джангар».
4. Велесова книга. – М.: Амрита-Русь, 2006.
5. Ляшевский С. Русь доисторическая: историко-археологическое исследование, изд. Фаир-Пресс, 2003.
6. Немировский А.И. Этрускское зеркало. – М., 1969.
7. Кириллица. Большая советская энциклопедия, Т. 12. – М., 1973.

КАК ИНТЕРНЕТ ВЛИЯЕТ НА ЯЗЫК

Терентьева Е.

Введение

*Обращаться с языком кое-как –
значит и мыслить кое-как:
неточно, приблизительно, неверно.
А.Н. Толстой*

Этот вопрос давно волнует многих пользователей Сети. В том, что интернет так широко распространён, можно найти плюсы – появилась возможность общаться на расстоянии, можно хранить и получать информацию. Но, по моему мнению, здесь есть довольно много плохих сторон: не хватает места реальному общению, портится зрение, молодежь много времени проводит, сидя за монитором. А что касается влияния интернета на великий и могучий русский язык? Попробуем разобраться.

Как гласит одна мудрая пословица: «Начнешь ценить, когда потеряешь». Так и с нашей речью. А ведь нам дано общаться на таком красочном и разнообразном языке! Мало, кто замечает это, и почти никто не задумывается о последствиях. Особенно подрастающее поколение. Есть у меня один знакомый, который, можно сказать, погряз в интернет-сленге. Каждое пятое слово в своей речи он заменяет более укороченным или взятым из английского языка. Честно говоря, с ним не очень приятно общаться и порой даже сложно понять, что собеседник имел в виду.

Прогресс не стоит на месте, времена меняются, с ним и наш язык, и этого не избежать. С одной стороны хорошо, что в нашу речь приходят новые, в основном укороченные слова, с помощью которых человек может быстрее передать свою мысль. Например, вместо «привет» используют: «хай», «прив», «ахтунг» и другие. Раньше эти слова и фразы не выходили за пределы

социальных сетей, но теперь подобный сленг вторгся в повседневную речь, разрушая всю красоту языка. На данный момент коверкание слов, написание предложений с пунктуационными и орфографическими ошибками считается модным, и многие поддаются влиянию толпы. Почти что всем учащимся просто лень на секунду задуматься над правописанием того или иного слова. «Это же интернет, а не школьная тетрадь! Могу делать, что хочу», – примерно так рассуждает продвинутая молодежь XXI века. Никто из них, наверняка, не задумывается о том, что остальным такое написание слов может быть неприятным. И тем более, слушать подобные искаженные фразы во время разговора. Ведь весь этот мусор со временем перерастает во вредную привычку, от которой уже сложно будет избавиться. Человек просто перестанет замечать, как много «грязи» он произносит во время беседы.

Но в любой вещи в этом мире можно найти положительные и отрицательные стороны. Что касается позитива в сложившейся ситуации? Например, среди нас существуют дети, которым сложно находиться в обществе. В шумной компании ведут себя тихо, не знают, что сказать, часто ходят в одиночку... Но попав на какой-нибудь форум, в социальную сеть и т. п. подросток принимает уже сложившиеся там традиции (в нашем случае интернетный жаргон) и сливается с коллективом. Там он может быть самым собой, заявить о себе.

Цель: выявление факторов отрицательного влияния социальных сетей интернета на язык учащихся МБОУЛ № 3.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Провести анкетирование учащихся;
3. Выявить особенности влияния языка социальных сетей на грамотность учащихся;
4. Исследовать представления учащихся по поднятой проблеме;
5. Представить рекомендации по предупреждению негативного влияния социальных сетей на язык их пользователей.

Гипотеза: мной была выдвинута гипотеза, состоящая в том, что использование особых форм общения в социальных сетях негативно влияет на речь учащихся, вследствие чего школьники допускают много ошибок, как в устной, так и в письменной речи.

Объект исследования – речь школьников МБОУЛ №3.

Предметом исследования стал процесс влияния сети интернет на речь учащихся.

Методы исследования:

1. Теоретическое изучение литературы;
2. Практический анализ информации в социальных сетях;
3. Наблюдение, социологический опрос, анкетирование;
5. Сбор, сравнение и анализ полученной информации.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данного исследования будут полезны как учащимся, так и их родителям с целью сохранения родного языка.

Основная часть

1. История возникновения интернета

Началом становления мировой компьютерной сети принято считать 1986 год. С тех пор ее популярность постоянно растет, а рост количества пользователей составляет проценты в месяц. Интернет стал средой общения, совместной работы и отдыха людей. Нетрудоспособные и инвалиды теперь имеют «весь мир под рукой». Билл Гейтс хорошо сравнил интернет с «электронной нервной системой, обладающей способностью мгновенно реагировать на любые изменения в окружающем мире и анализировать ситуацию, помогая людям принимать быстрые и правильные решения». Это окно в новый мир – мир познания, мир новых информационных технологий. Современный человек уже не мыслит себя без интернета. На сегодняшний день мировая сеть объединяет по самым скромным оценкам более 143 миллионов пользователей на всех континентах. Они соединены телефонными линиями, оптоволоконными кабелями, спутниковыми каналами связи.

Русский писатель, философ и общественный деятель XIX века Владимир Одоевский в своем романе «4338-й год», написанном в 1837 году, предсказал появление современных блогов и интернета в целом. В книге автор упоминал о том, что «...между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на далёком расстоянии разговаривают друг с другом...», а также о «домашних газетах», издающихся «во многих домах, особенно между теми, которые имеют большие знакомства»: этими газетами «заменяется обыкновенная переписка», в них «помещаются обыкновенно извещение о здоровье или болезни хозяев и другие домашние новости, потом разные мысли, замечания, небольшие изобретения и приглашения...»[2, стр.168].

В словарях В.И. Даля и С.И. Ожегова нет определения социальных сетей и интернета, следовательно, эти слова появились сравнительно недавно.

В России компьютерные сети начали создаваться в 1986 году. К интернету россияне подключились в конце 1990 года. Уже тогда он оказал неоценимую услугу средствам массовой информации. Сегодня на российских серверах есть много интересной и полезной информации, касающейся практически всех сторон жизни общества. В нашей стране интернетом пользуется 59% населения. С появлением сетей, имеющих выход на общедоступные каналы связи, пытаться проникнуть в них можно из любой точки земного шара. Главное, чтобы имелся компьютер, возможность подключения к сети и любопытный пользователь. Кроме всего положительного, что приобрело и приобретает человечество с развитием высоких технологий типа интернета, мир сталкивается и с негативной стороной этого явления – в частности, с бурным ростом компьютерных преступлений, особенно в экономике и кредитно-финансовой сфере.

В настоящее время в Интернете действуют более тысячи социальных сетей, из них около 100 компаний можно назвать крупными. Самыми успешными на сегодняшний день являются MySpace, Facebook, LinkedIn и Twitter (в Рунете – «Одноклассники» и «ВКонтакте»).

Можно сказать, что уровень развития социальных сетей достиг своего пика, почти каждый день появляются новые. В последнее время возникли сайты для миллионеров и менеджеров, для любителей собак и поклонников различного вида блюд национальной кухни, для инвалидов и медицинских работников, а также много других.

Социальными сетями пользуются 83% от всех интернет-пользователей (в мире – это 1,3 млрд. человек). В самой популярной российской социальной сети «ВКонтакте» зарегистрированы 76% российских интернет-пользователей (более 98 млн. человек). «ВКонтакте» ежедневно посещает каждый третий пользователь интернета. У другой популярной русскоязычной сети «Одноклассники» – более 45 млн. пользователей. 58 % пользователей социальных сетей – молодые люди в возрасте от 15 до 25 лет.

Ещё красноречивее статистика времени, проводимого пользователями в сети. За последние несколько лет втрое увеличилось количество часов, затраченных на посещение различных сайтов. В 2017 году использование социальных сетей стало самым популярным занятием среди интернет-аудитории. По данным статистики из пяти минут нахождения в интернете одна минута проводится в какой-нибудь социальной сети.

2. Положительные и отрицательные стороны интернета

Сегодня каждый вошедший в интернет может посмотреть любую для себя интересующую информацию. Одна положительно влияет на человечество, а другая – негативно. Например, интернет является совершенно новой средой для занятия бизнесом. Он позволяет фирмам работать быстро, без посредников, без использования дорогостоящих информационных каналов, а также обеспечивает для всех равные возможности по всему миру, устанавливает свои экономические границы, обеспечивает безопасный обмен информацией как между отделениями одного предприятия, так и между различными фирмами и организациями, географически удаленными друг от друга.

Во многих странах через интернет теперь можно заказать билеты на спортивные и развлекательные мероприятия, на поезд, автобус и самолет. Маркетинг также с появлением интернета приобрел новые возможности благодаря дешевизне, скорости и интерактивности сети, ведь Web-страницы можно обновить за считанные секунды. Некоторые Web-маркетологи считают: чем быстрее информация дойдет до покупателя, тем скорее он примет решение о покупке. Этот вывод сделан на основе соответствующих научных исследований, показавших, что многие пользователи посещают начальные страницы только для того, чтобы узнать о новой продукции.

3. Влияние интернета на язык

Интернет стал неотъемлемой частью повседневной жизни, как автомобили или водопровод. А принятие какого-либо новшества осуществляется в первую очередь через язык. Многие слова, рожденные интернетом как специализированные термины, давно вошли в обиход, обретая самостоятельное значение. Например, слово «гуглить» успело абстрагироваться не только от поисковой системы Google, но и от интернет-тематики в целом. Но интернет здесь заслуживает отдельного внимания: он оказывает на язык более сильное влияние, чем другие технические инновации. Ведь всемирная паутина – это новшество не только и не столько техническое, сколько информационное. С появлением интернета люди стали гораздо больше писать. И круг пишущих людей значительно увеличивается.

В интернете, как и во всем необходима мера и предосторожность. Достаточно длительное пребывание в интернете ограждает человека от реальной жизни, заменяя её на виртуальную, что пагубно влияет на психику и здоровье. Во всем нужно знать меру.

Письменный язык значительно отличается от устного. Разговорный язык более вольный, так как его функции немного отличаются от письменного. Интернет же приравнивает письменный язык к устному, упрощая его, делая грубым. Несмотря на такой информационный шторм русского языка, в интернете всегда можно проверить орфографию при помощи поисковиков или других специальных сервисов приводит к ухудшению языковых знаний. Влияние интернета на культуру заключается в возможности хорошо и полно изучить любой предмет, страну или историю. Образованность благодаря интернету повышается, повышается и культура. У каждого своя роль, своя аватарка, свои фотографии, свои дневники и свои рейтинги. Это киберкультура.

Можно вывести еще одну особенность интернетовского языка: это присутствие в тексте жаргонизмов, которые восполняют краткую оперативную информацию. Но все-таки несомненной особенностью сетевых текстов является сниженная грамотность языка. Часто при общении друг с другом учащиеся стараются написать быстрее, а о грамматике никогда особо не задумываются.

Таким образом, постоянльцы интернета предпочитают свободный язык, над правильностью которого не нужно думать. Для них главное – не форма, а суть сообщения. Конечно, в любом случае, чистым язык не будет.

Бросаются в глаза отличия ее от литературных норм на всех языковых уровнях:

– на уровне лексики – часто употребляемая просторечная, нередко грубо-просторечная лексика, жаргонизмы, распространенные в среде пользователей интернет: забанить, хакнуть, отмодерасить; макаронизмы: «Хай, пипл, как дела?», «Как твоя джоб – движется?»;

– на уровне грамматики – употребление конструкций, приближенных к разговорным и т. д.

В интернет-речи широко распространено отражение на письме особенностей разговорной фонетики (чѐ, токо, щас, ваще), нередко встречаются попытки отражения интонационной окраски фразы, не только за счет знаков «смайликов», но и за счет обозначения растянутых гласных (ну-у-у-у, не зна-а-аю я!), а также репликами в диалогах – хм-м-м.

Как видим, интернет – это новая сфера функционирования русского языка. Первая основная особенность языка интернет – это, конечно, разговорный стиль.

С одной стороны, по моему мнению, интернет заставляет язык развиваться более высокими темпами, отражая тенденции стремительного общественного развития. С другой стороны, приходится пересчитывать наличие негативных тенденций. Из-за заниженных требований к этикету страдает уровень вежливости и уважения к собеседнику (имя-обращение, написанное с маленькой буквы, разговорный стиль в письме студента к преподавателю или подчиненного к начальнику, отсутствие знаков препинания, превращающее письмо в свободный поток сознания).

Во всемирной сети язык упрощается, практически исчезает пунктуация, ставится под сомнение орфография.

4. Результаты анкетирования учащихся МБОУЛ №3

Для того, чтобы узнать язык и культуру учащихся начального, среднего и старшего звена (3, 7, 11 классы), был проведен опрос, в котором принял участие 51 человек.

Вопросы:

1. У кого из вас есть компьютер, смартфон с подключённым интернетом?

3 класс

Да	Нет	Иногда
16	1	-

7 класс

Да	Нет	Иногда
17	-	-

11 класс

Да	Нет	Иногда
17	-	-

2. В каких социальных сетях вы зарегистрированы?

100% опрошенных имеют WhatsApp, 30% – VK.

3. Сколько времени в день вы проводите в интернете?

Учащиеся начальных классов в среднем проводят – 2,5 часа, а 7 и 11 классы – 6 часов. В основном, по результатам анкетирования, дети используют интернет для образовательных целей.

4. Где вам больше всего нравится проводить время – в библиотеке или в социальных сетях?

Посещают библиотеку учащиеся начальных классов, среднее и старшее звено не любит и не посещает библиотеки.

5. *Используете ли вы в устной речи сленг, заимствованный из интернета?*

В своей устной речи сленг используют 85% опрошенных.

Чтобы быть понятым сверстниками – 28%

Чтобы преодолеть недостаток словарного запаса слов – 11%

Это модно и современно – 17%

Для связки слов – 17%

Без всякой цели – 32%

Не используют – 15%

6. *Каким передачам вы отдаете предпочтение?*

«Умники и умницы» – 1,9%

«Что? Где? Когда?» – 6%

«Дом-2» – 13%

«Уральские пельмени» – 28%

«Comedy Club» – 9%

Проводят свободное время в интернете – 27%.

7. *Кто смотрел эти фильмы хоть по компьютеру, хоть по телевидению?*

Старые советские фильмы смотрели 22% учащихся (в основном это одиннадцатиклассники), предпочтение отдают сериалам по развлекательным программам («Универ» – 45,3%, «Интерны» – 21%).

8. *Какие слова вы чаще всего используете, когда у вас хорошее настроение?*

Спасибо – 58,5%

Прекрасно – 34%

Это было восхитительно – 17%

Класс (классно) – 43,4%

Ура – 47%

Круто (круть) – 47%

Здорово, супер – 38%

Клёво – 21%

Вау – 36%

Молодец – 36%

9. *Какие слова вы чаще всего используете, когда у вас плохое настроение?*

Как жаль – 22,6%

Блин – 60,4%

Бесите – 17%

Чёрт – 19%

Козел, дебил, индюк – 29%

Вывод

По результатам анкетирования 3, 7, 11-х классов мы выявили, что начальные классы ещё не так часто пользуются интернетом, по сравнению с ребятами из 7, 11-х классов. Большинство участников анкетирования считают, что интернет не влияет на общение с окружающими. Но некоторые всё-таки считают, что с появлением интернета у них стало меньше реального общения, что огорчает. На вопрос «Влияет ли интернет на культуру и учёбу?» восьмиклассники и девятиклассники больше отвечают, что интернет помогает в учёбе, а семиклассники и одиннадцатиклассники отвечают о невлиании интернета на культуру и учёбу, а также есть ответы о помощи интернета в учёбе.

5. Меры сохранения чистоты речи в интернете

Проблемы, связанные с русским языком, эффективно решаются в Сети с помощью специализированных филологических веб-ресурсов. К числу таких ресурсов относятся интернет-библиотеки, онлайн-словари и энциклопедии, научные проекты, учебно-методические сайты, специализированные форумы, персональные странички лингвистов и др. В последнее время в сети интернет прошло несколько акций: на многих блогах, форумах, персональных страницах появились таблички «Я умею говорить по-русски!», «Пишу по-русски, «аффтараю» просьба не беспокоить», «Хочу читать тексты на правильном русском языке». Пожалуй, самое заметное место среди веб-ресурсов, посвященных русскому языку, сегодня занимает справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» (ГРАМОТА.РУ). Его значимость обусловлена рядом факторов: это и универсальность портала (представленные на нем материалы охватывают широкий спектр интересов пользовательской аудитории), и государственная поддержка, и сотрудничество с выдающимися лингвистами, и многолетний опыт работы, и уникальность информационного наполнения. С самого начала работы в сети ГРАМОТА.РУ привлекла внимание интернет-пользователей своими уникальными бесплатными сервисами – электронными словарями русского языка (в числе которых «Русский орфографический словарь Российской академии наук» – пожалуй, самый авторитетный на сегодняшний день справочник по орфографии) и онлайн-справочной службой русского языка. Эти сервисы работают до сих пор, с каждым годом обращая на себя внимание все большего числа пользователей интернета. Сейчас на ГРАМОТЕ.РУ посетителям доступны 15 словарей русского языка, 9 из которых объединены универсальной системой поиска. А сотрудники справочной службы продолжают отвечать на любые вопросы по русскому языку. Прежде всего, это возможность открытого интернет-общения 10 на любые темы, связанные с русским языком. На тематических форумах ГРАМОТЫ.РУ и в ходе регулярных интернет-конференций пользователи Сети не только обсуждают вопросы изучения и преподавания русского языка, но и спорят о его будущем, размышляют о путях развития русского языка, об опасностях, ему угрожающих.

Заключение

Мое исследование показало, что уровень грамотности и культуры речи неизбежно падает, и способствует этой тенденции множество факторов: интернет, средства коммуникации, СМИ, друзья, реклама. Но наибольшее влияние оказывает интернет. Произошло смещение акцента с книг на социальные сети, что повлекло за собой падение культурного уровня норм литературного языка. На примере учащихся моей школы отчётливо видно, что: школьники не следят за правильностью написания слов в чатах, используют различного рода сокращения и жаргон, пишут слова так, как слышат, спокойно общаются с теми, от кого приходят безграмотные сообщения, не видят в нарушении норм культуры речи ничего страшного. Вывод: моя гипотеза о том, что, использование особых форм общения в социальных сетях негативно влияет на речь учащихся. Но, конечно, можно исправить ситуацию в лучшую сторону. Сейчас государство делает определённые шаги, чтобы улучшить общий уровень культуры речи и грамотности. Например, в интернете появились множество сайтов, которые предлагают учебный материал по русскому языку, а также интерактивные диктанты, с помощью которых можно проверить уровень своей грамотности. Одним из таких сайтов является ГРАМОТА.РУ. Быть может, стоит ввести обязательные проверки сайтов с дальнейшим отправлением писем с рекомендациями модераторам или администрации сайтов, чатов, форумов. В данное время на таких сайтах, позволяющим пользователям мгновенно обмениваться сообщениями, есть определенный регламент правил и люди (модераторы), которые являются некими надзирателями и наказывают пользователей в случаях несоблюдения правил данного сайта. В плане улучшения культуры на телевидении можно запустить общеобразовательные программы, ролики, пропагандирующие высокий уровень грамотности, нужно вести пропаганду о том, что быть грамотным – это модно, это тренд, это необходимо каждому. Но, самое главное, это внутренний уровень культуры граждан. Нужно, чтобы человек сам себе не мог позволить писать или говорить низкопробно, фамильярно, используя жаргонизмы. Следует отметить, что в связи с возрастающим влиянием социальных сетей на речь школьников, актуальной становится проблема определения позиции родителей, педагогов в формировании у школьников культуры речи и общей культуры. Я считаю, что безграмотность в современном информационном обществе не должна быть нормой. Когда подросток говорит и пишет правильно, это характеризует его как умного, развитого, интеллигентного современного человека.

Литература и информационные ресурсы

1. Аксак В.А. Общение в сети Интернет. Просто как дважды два. ЭКСМО, 2007.
2. Копыл В.И. Общение в Интернете. Изд-во: АСТ, 2005. – 48 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 448 с.
4. Головин О.В. Двигательная активность и ее значение для здоровья школьника. Интегральный подход к формированию здоровья человека. – М.: Академия, 2004. – С. 120
5. Пешыещо. Чем грозит русскому языку Интернет?
www.rian.ru/society/20070222/61118782.html
6. <http://www.grammar.ru>

ИСЧЕЗНУВШИЕ БУКВЫ РУССКОЙ АЗБУКИ

Мелешко Д.

Введение

Русская азбука – это начало начал великого русского языка. Богатство русского языка, быть может, объясняется тем, что в своих истоках он хранит многовековые тайны. Русские писатели с незапамятных времен пытаются с его помощью разобраться в никем еще не разгаданной тайне русской души.

Язык исполняет много важнейших функций, без которых не было бы настоящего образованного общества. Язык переносит в себе историю от предков до современников. Это бесценный дар, который передали нам наши великие предки – славяне.

На уроках русского языка мы знакомились с буквами древнеславянского алфавита, а на уроке окружающего мира изучали историю возникновения древнеславянской письменности. Рассматривая древнеславянский алфавит, я заметил, что буквы носили другие названия и их было больше, чем в современном алфавите. Мне стало интересно узнать, какие буквы утеряны и почему, поэтому я определил цель своего исследования: выявить, где в современном русском языке можно обнаружить исчезнувшие буквы древнеславянского алфавита.

Объект исследования: алфавит русского языка.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретический материал по данной тематике.
2. Сравнить древнерусский алфавит и алфавит современного русского языка и выявить исчезнувшие буквы русского алфавита.
3. Выяснить причину исчезновения букв.
4. Отобрать и рассмотреть пословицы и поговорки, в которых используются исчезнувшие буквы русского алфавита.

Методы:

- анализ, обобщение, конкретизация;
- сравнение;
- опрос.

Гипотеза: если буквы исчезли из русского алфавита, значит они не были важны.

Актуальность моего исследования определяется тем, что древнерусский язык был и остается важным историческим источником для изучения общественного строя и общественных отношений, материальной и духовной культуры древнерусского народа и его предков. Историю развития общества можно проследить в связи с историей развития его языка и наоборот: язык изучается в связи с изучением истории народа.

Знание прошлого – это ключ к пониманию настоящего. Крайне важно слышать голос предков, почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков и тысячелетий.

Славяне – особый народ с неповторимой исторической стезей, абсолютно по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех ее проявлениях, которые нашли отражение в их языке. Он оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью славянства.

Практическая значимость работы состоит в возможном использовании результатов исследования в процессе изучения русского языка и отдельных тем окружающего мира.

Глава 1.

Теоретические исследования

1.1. Первые славянские языки

Древнерусский язык – это язык, на котором говорили в прошлом (приблизительно с середины I до середины II тысячелетия) все восточные славяне, т.е. предки современных русских, украинцев и белорусов. Поэтому древнерусский язык называют ещё общевосточнославянским.

Старославянский язык – это по происхождению язык древних македонских болгар (из южной группы славян), в силу ряда исторических причин ставший языком христианской религии и литературы у восточных славян (и не только у них) и поэтому оказавший влияние на древнерусский язык.

Древнерусский язык существенно отличался по своему строю от любого из современных восточнославянских языков. Письменность у восточных славян существовала и до того периода в их языковой истории, который именуют письменным. В развитии языка отражается развитие мышления человека, поэтому изучение языка помогает понять, как менялось мировоззрение людей в те времена, от которых не осталось прямых письменных свидетельств. Кроме того, исследование древнерусского языка необходимо для чтения и понимания памятников письменности на этом языке, в то время, когда письменность начала зарождаться, а потом и развиваться. В истории языка отражается и социальная история говорящего на нём народа.

В истории древнерусского языка выделяются два периода: дописьменный – до X–XI вв. и письменный. Но начало этому процессу познания заложено в букваре, изучение которого начинается с изучения азбуки. (Приложение 1)

Абэцэ, абевега, азбука, алфавит... Все эти слова означают одно и то же – буквы какой-нибудь письменности, расположенные в некотором порядке.

Все четыре названия устроены на один лад, по одному принципу. Все они представляют собой соединённые в одно слово названия первых букв таких «упорядоченных перечней»; названия эти меняются от языка к языку, от народа к народу.

«Аз-бука» старославянского происхождения – составное слово; старославянского, потому что в древнерусском языке личное местоимение первого лица «я» звучало не как «аз», а как «яз». Даже великие князья и цари в

самых торжественных грамотах писались по-русски: «Яз, великий князь Московский...».

«Буки» (или «буки») дожило у нас до самой революции в церковношкольной практике как мнемоническое, облегчающее запоминание название второй буквы алфавита: в славянской азбуке на втором месте стоял звук «б». По своему смыслу слово «буки» означало «буква»; пожалуй, это было самое «азбучное» из всех славянских буквенных имён.

Письменность у восточных славян существовала и до того периода в их языковой истории, который именуют письменным. Развитые древние славянские алфавиты носят названия глаголицы и кириллицы. Создание или усовершенствование одного из них (спорно – какого) приписывают христианскому проповеднику IX в. Константину (Кириллу). В основу кириллицы было положено греческое уставное литургическое (т.е. богослужбное) письмо, а глаголицу сближают то с западными, то с восточными алфавитами.

Все дошедшие до нас древнерусские тексты написаны кириллицей. Об употреблении глаголицы мы знаем очень мало (глаголицей сделаны, например, надписи на внутренних стенах новгородского Софийского собора).

Современный русский алфавит является модификацией древнейшей славянской азбуки (буквицы), называемой кириллицей. Для того чтобы лучше понять состав современного алфавита и оценить его, нужно представлять себе изменения в составе букв кириллического алфавита (Приложение 2).

Кириллица была составлена в конце IX в. для перевода греческих богослужбных книг на славянский язык. На основе кириллицы развилось болгарское, древнерусское и сербское письмо.

На Руси эта азбука получила широкое распространение с конца X в. после официального введения христианства (988 г.). Богослужбные книги пришли к нам из Болгарии. Позднее (примерно к XIV в.) древнерусский язык распался на русский, украинский и белорусский языки. Все три народа – русские, украинцы и белорусы – пользуются азбуками, в основе которых лежит кириллица.

В основу кириллицы было положено греческое унциальное письмо торжественных книг. Кириллица состоит из 43 букв, 24 из которых заимствованы из греческого унциала.

Кириллица состоит только из заглавных букв единого шрифта (впервые две разновидности букв – прописные и строчные – ввел Петр I в образце азбуки 1710 г.).

В греческом языке не было многих звуков, имеющих в славянских языках, – не было, естественно, в греческом письме и соответствующих букв. Поэтому в кириллицу применительно к особому звуковому составу старославянского языка было введено 19 новых, частично заимствованных из других алфавитов (ш, ц), а частично и специально созданных для этого букв (см. приложение, в табл. отмечены знаком *).

1.2. Значение и история букв

Русская азбука, которая была в обиходе вплоть до 1918 года, – это набор графических знаков, обозначающих смысловые ОБРАЗЫ (а не простые звуки). Знаки азбуки назывались «буквицы». Каждая буквица несла в себе отдельное смысловое понятие. Например: первая буквица русской азбуки «АЗ» передаёт звук [а] и имеет смысло-образ «я, человек, начало...»; буквица «Буки» передаёт звук [б] и несёт смысло-образ «Бог, быть, будет...». И так – все знаки русской азбуки.

Самое интересное, старославянскую азбуку можно рассмотреть с точки зрения нумерации чисел. То есть каждая буква представляет собой еще и число. Причем все буквы-числа расположены в порядке возрастания. Так, букве А – «аз» соответствует единица, В – 2, Г – 3, Д – 4, Е – 5 и так до десяти. С буквы К начинаются десятки, которые здесь перечислены аналогично единицам: 10, 20, 30, 40, 50, 70, 80 и 100.

Веди – интереснейшая буква старославянского алфавита, которая имеет числовое значение 2. У этой буквы есть несколько значений: ведать, знать и владеть. Знание – как высший божественный дар. Если вы сложите **Азь**, **Буки** и **Веди** в одну фразу, то получите фразу, которая обозначает «Я буду знать!».

Глаголь – буква, значение которой является выполнение какого-либо действия или произношение речи. Синонимами буквы-слова **Глаголь** являются: глаголить, говорить, разговор, речь, а в некоторых контекстах слово глаголить использовалось в значении «писать». **Глаголь** использовался всегда только в положительном контексте, а его числовое значение было числом 3.

Какой же смысловое значение несли исчезнувшие буквы? Рассмотрим на примере некоторых букв.

Зело – буква, которая является сочетанием двух звуков [д] и [з]. Главное значение этой буквы для славян заключалось в словах «крепко» и «сильно». Численным содержанием буквы **Зело** является шестерка.

Земля – девятая буква старославянской азбуки, значение которой представляется как «земля» или «страна». Иногда в предложениях буква – слово **Земля** употреблялась в таких значениях, как «край», «страна», «народ», «земля» или же под этим словом понималось тело человека. Это число 7 – семь, семерка, седмица.

Иже – буква, смысл которой можно выразить словами «ежели», «если» и «когда». Смысл этих слов по сей день не изменился, просто в повседневной жизни современные славяне используют синонимы **Иже**: если и когда. **Иже** соответствует цифра 10.

Оукъ – еще одна буква в азбуке, которая на сегодняшний день трансформировалась в букву У. Незнающему человеку, конечно, тяжело понять, что обозначает это слово, однако славяне знали её как «закон». **Оукъ** часто употреблялась в значении «указ», «скреплять», «законник», «указывать», «крепить» и т. д.

Ферт. Эта необычная буква-слово обозначает не что иное, как славу, вершину, верх, воздает славу вечности. Числовым значением **Ферта** является 500 – пятьсот.

Ять – это буква, к которой наиболее подходит синоним «принять».

Ю [у] – буква скорби и печали. Её коренным смыслом является горькая доля и несчастливая судьба.

Еще две интересные буквы старославянского алфавита **Юс малый** и **Юс большой**.

Юс малый по форме напоминает связанные руки. Самое интересное то, что коренным смыслом этой буквы являются «узы», «оковы», «цепи», «узлы».

Юс большой был символом темницы или тюрьмы, как более строгого наказания за совершенные человеком злодеяния.

Рассмотрев часть азбуки, можно констатировать факт, что она является тайным посланием Кирилла к потомкам. «Где это видно?» – спросите вы. А вы попробуйте теперь прочитать все буквы, зная их истинных смысл. Если брать по несколько последующих букв, то складываются фразы-назидания:

- Веди + Глаголь обозначает «веддай учение»;
- Твердо + Оукъ можно интерпретировать как «укреплай закон».

Каждая буква-слово складывается в осмысленную фразу с последующей, может означать неслучайную закономерность, которая была придумана для скорейшего запоминания алфавита.

Изучив древнеславянскую азбуку, я смог сделать вывод о том, что исчезнувшие буквы когда-то занимали равноправное положение среди других букв в алфавите.

Причина исчезновения этих букв в том, что они выполняли смысловозначительную функцию лишь на письме, и между людьми возникало непонимание, поскольку буквы имели разное написание, но почти одинаковое звучание. Например, слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению:

Мирь – состояние без войны;

Мірь – вселенная;

Мірь – община;

Мгро – благовонное масло;

Мёрь – мера времени.

В процессе развития, совершенствования нашего письма изменились и названия букв. Старые кириллические названия оставшихся букв алфавита «аз», «буки», «веди» и т.д., которые не совпадали с их звучанием, в XVIII в. были устранены и вместо них приняты названия «а», «бэ», «вэ» и т.д., как в латинском алфавите. Это значительно упростило письмо и чтение древнерусского языка, поскольку название буквы указывало теперь на соответствующий этому названию звук.

1.3. Две реформы русской азбуки

Из энциклопедических источников я узнал, что были проведены две реформы русской азбуки, что самыми первыми исчезли «юс малый» и «юс большой». В 1718 году серьезно взялся за усовершенствование алфавита

Петр 1, он упразднил буквы, которые обозначали одни и те же звуки:

ОМЕГА пришла к нам из греческого алфавита и обозначала долгое /o/, но славяне не различали долгих и кратких гласных звуков, поэтому омега совпала по звучанию с буквой «он» и была исключена.

КСИ служила для обозначения звуков /к/ и /с/. Использовалась для написания немногих слов греческого происхождения, например: Александр. Была заменена на сочетание «кс».

ЗЕЛО изначально была введена для передачи славянского звука /з/. Позже означало мягкое /дз/. Со временем совпала по звуковому значению с буквой «земля», передавая только звук /з/ и была исключена.

А вот следующие преобразования алфавит претерпел в 1917 году, и стал иметь современный вид.

Буквы, исключённые реформой 1917–1918 годов:

ФИТА греческая «фита» означала звук /т/с придыханием. В старославянском отсутствовал соответствующий звук и она постепенно совпала с буквой «ферт», означая звук /ф/. Употреблялась только в словах греческого происхождения, например: Афон, Мефодий. Двойное обозначение одного звука было излишним – ФИТУ исключили.

ЯТЬ в старославянском языке буква обозначала долгий гласный звук, похожий на /иэ/. Так в алфавите оказалось две буквы для обозначения одного и того же звука /е/. Это привело к путанице и осложняло обучение грамоте. Было решено исключить Ять.

ЕРЬ и ЕР: эти буквы изменили свое значение и название, но как знаки из азбуки не исчезли.

ЕРЬ – разделительного знака в середине слова и для обозначения мягкости в конце слова (письмо, день).

ЕР – разделительного знака в середине слова и для определения твердости конечной согласной (разъезд, домъ).

В современный алфавит ЕР и ЕРЬ вошли с новыми именами: ЕР – твердый знак ЕРЬ – мягкий знак.

Изучив значение и историю букв, я узнал, какие из них стали лишними:

– буквы, пришедшие из греческого языка и самого начала ненужные для передачи славянской речи

– буквы, обозначающие звуки, которые со временем исчезли, по причине изменений русской речи

– одна из двух букв, обозначающих один и тот же звук, то есть дуплетные.

Глава 2.

Организация и методы исследования

2.1 Организация и планирование исследования, характеристика испытуемых

Исследование включало в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный. На подготовительном этапе находили и анализировали информацию о возникновении русской письменности, об истории букв русской азбуки.

Основной этап исследования включал в себя сбор эмпирических данных. Был использован метод анкетирования, интервьюирования. На этом этапе исследования осуществлялась первичная обработка данных, описывались полученные результаты, анализировали, составляли, группировали полученные данные.

Заключительный этап исследования включал формулировку выводов по проведенному исследованию, написание заключения, оформление приложения. Окончательно оформлялся проект.

В исследовании приняли участие учащиеся 4Б и 4Г классов школы. Общее количество испытуемых: 58 учащихся 4-х классов в возрасте от 10 до 11 лет.

2.2. Характеристика методов исследования

В исследовании использовался метод анкетирования с открытым вариантом ответа, а также интервью. Эти формы сбора информации позволяют опрашивать большое количество людей, а затем обобщить полученную информацию, делать выводы. А также опрашивая большое количество людей, удастся усреднить разнообразные мнения и в результате получить более достоверную информацию.

Анкетирование проходило в анонимной форме. Участвовать предлагалось всем желающим 4Б и 4Г классов. По завершении анкеты были проанализированы и составлена сводная таблица «Знание пословиц и поговорок» (Приложение 1).

Цель анкетирования: знание пословиц и поговорок, в которых используются исчезнувшие звуки русского алфавита, младшими школьниками.

Обработка результатов проводилась путем выявления среднестатистических данных.

Глава 3.

Результаты исследования

3.1. Пословицы и поговорки, в которых используются исчезнувшие буквы русской азбуки

Рассмотрев причины и пути исчезновения букв древнеславянского алфавита, мне показалось интересным выявить случаи использования этих букв в современном русском языке. Мы обратились к исследованию пословиц и поговорок, поскольку, как говорил Михаил Александрович Шолохов: «...ни в

одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах».

В Словаре русских пословиц Даля собрано 53 пословицы и поговорки. В них употреблены 23 буквы древнерусской азбуки (Приложение 3). Вот, например, некоторые пословицы об исчезнувших буквах:

1. *Стоять фертом, подпереться фертом (обеими руками в бока).*
2. *Там я (Наполеон), барыней пройдуся, фертом в боки подопрюся.*
3. *Фертом не ходят сохой орющие (пахущие).*
4. *У него ноги хером.*
5. *Ерь да еры упали с горы, ерь да ять никому не поднять.*
6. *Ер Егорка упал в озёрко: сам не потонул и воды не всколебал.*
7. *Сделать на ять.*
8. *У нея ротик фитою.*
9. *От фиты подвело животы.*
10. *Фита – школьный грамотей, дошлый писака.*
11. *Фита не славна, а вещь она славна.*
12. *Фита, ижица к розге близится.*
13. *Кси, пси с фитою пахнули сытою.*
14. *Не суйся, ижица поперёк аза.*
15. *Фита да ижица – к ленивому плеть близится.*
16. *От аза в глаза, а в людей ижицей тычет.*
17. *От аза до ижицы.*

Каждая буква представляет собой набор определённых признаков: звуковое значение, числовое значение, начертание, место в алфавите.

При употреблении в пословицах и поговорках подчёркиваются их разные признаки. На первом месте по частоте употребления в пословицах и поговорках находится буква «аз».

Следует отметить, что пословицы и поговорки славянской азбуки представляют собой особую группу среди других, являясь великим культурным наследием русского народа. Хотя сегодня буквы-слова исчезли из нашего обихода, все-таки они продолжают жить в русских пословицах и поговорках. Например, выражение «начать с азов», обозначает не что иное как «начать с самого начала». Хотя на самом деле буква «аз» обозначает «я».

3.2. Результаты анкетирования учащихся 4Б и 4Г классов

Закончив свое исследование, я задумался над вопросом, а знают ли мои одноклассники о существовании утерянных букв? Я провел анкетирование среди учащихся 4 Б и 4 Г классов по следующим вопросам:

– Знаете ли вы, что в древнеславянском алфавите было букв больше?

Результат: из 58 учеников – 25 человек знали об этом (43%), 33 человека не знали (57%).

– На сколько больше?

Результат: ребята предполагали разное количество, правильно никто не ответил (0%).

– Как вы думаете, какой алфавит современный или древнерусский легче для употребления?

Результат: все ответили, что современный алфавит легче для употребления (100%) (Приложение 4).

Заключение

Из русского алфавита с момента его появления исчезло 16 букв. Прделав исследовательскую работу, я узнал, что азбука с момента ее создания прошла сложный путь до наших дней. В ней происходили изменения на протяжении долгих лет. История каждой буквы очень непростая и интересна. Но мы знаем, что звучания этих букв до сих пор сохранились в некоторых словах, пословицах и поговорках русского языка. Русский народ создал и сохранил их, это показывает, что простой народ понимал, какое сокровище дано ему в древнеславянской азбуке.

Вероятно, эти пословицы бытовали и в крестьянской, и в городской, более образованной среде, и, может быть, в среде семинаристов. Это даёт нам уверенность в том, что ещё не забыт древнерусский язык, что по-прежнему это великое культурное наследие русского народа.

Вывод: опираясь на теоретическую и практическую часть, можно сделать вывод, что моя гипотеза подтвердилась: буквы исчезли из русского алфавита, так как они потеряли свою значимость и стали только усложнять понимание смысла написанного, значит они не были важны.

Литература и информационные ресурсы

1. Даль В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – Сборник в 2 томах. – М.: Русская книга, 1993. – 638 с.
2. Русинов Н.Д. Древнерусский язык: учеб. пособие для студентов филологических и исторических спец. ун-тов и пед. ин-тов / Н.Д. Русинов. – М.: Высшая школа, 1977. – 207 с.
3. Саблина Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты / Н.П. Саблина. – М.: Русская книга, 1995. – 237 с.
4. Самсонов Н.Г. Древнерусский язык: учеб. пособие для ист. фак. ун-тов /
5. Н.Г. Самсонов. – М.: Высшая школа, 1973. – 295 с.
6. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. / Даль В.И. – М.: Терра, 1995.
7. Успенский Л.В. По закону буквы / Л.В. Успенский. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 1979. – 240 с.
8. <https://yandex.ru/video/preview/16553268859265430666>
9. <https://yandex.ru/video/preview/17159218270291188085>
10. <https://yandex.ru/video/preview/14166775110503716905>
11. <https://dzen.ru/video/watch/62fa71926991f30ae914730d?f=video>

МОДНЫЕ СЛОВА

Титаренко А.

Введение

Меня всегда удивляло, что в разговоре с родителями, бабушками, дедушками или просто взрослыми, я иногда сталкивалась с ситуацией, что им не понятны некоторые слова, которые я говорю. В этих случаях мне приходилось объяснять им, что я имею в виду. При этом общаясь со своими сверстниками, друзьями и одноклассниками, я никогда не сталкивалась с такой проблемой. Меня заинтересовало это. И я решила разобраться и выяснить, что это за слова, откуда они берутся и как влияют на нашу речь, поэтому и выбрала тему своей исследовательской работы – «Модные слова».

Целью моей работы стало исследование употребления сленга учащимися. Исходя из поставленной цели, обозначила для себя задачи:

- выяснить, что такое сленг («модные слова»);
- узнать источники пополнения речи детей;
- установить причины употребления сленговых слов.

Гипотеза: предположим, что сленг школьникам необходим, чтобы общаться на «своём» языке и отличаться от взрослых. Сленг требует определенного умения в его использовании.

Объект исследования: речь школьников в возрасте от 8 до 10 лет.

Предмет исследования: школьный сленг.

Для проведения своего исследования я выбрала следующие методы:

- анализ литературы;
- эксперимент;
- анкетирование, наблюдение.

Теоретическая значимость: теоретический материал систематизирован и приведен в работе таким образом, что изучение сленга при помощи данного исследования становится возможным для любого желающего, поскольку все материалы доступны для понимания.

Практическая значимость: результаты исследования дают возможность проанализировать использование сленга школьниками в речи. Анкетирование помогает учителю постараться предотвратить использование сленга в сочинениях и изложениях путем подбора синонимов.

Актуальность темы состоит в том, что показателем образованности человека всегда являлась его культура речи, а речь современных школьников переполнена словами и выражениями, которые не отвечают нормам русского языка. Учащиеся не всегда пользуются литературным языком, а чаще сленгом.

Основная часть

1. Общая характеристика сленга

Само слово сленг – это заимствование из английского языка. Slang, как термин, активно используется с XIX века, а его первое употребление приходится на середину XVIII века.

Несмотря на относительную «молодость» термина, его точное значение не зафиксировано, ученые не пришли к единому мнению. Мы с руководителем смотрели значение этого слова в различных словарях, энциклопедиях, в интернете. Например, в «Словаре лингвистических терминов» дано такое значение термина «сленг» – разговорный вариант профессиональной речи. В «Кратком словаре иностранных слов» слово «сленг» – это слова или выражения, употребляемые людьми определённых профессий, жаргон. И одним из самых интересных и более подходящих к изучаемой теме, как мне показалось, мы нашли у Ильи Романовича Гальперина: сленг, слэнг – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной нормы.

То есть авторы этих словарей считают, что слова жаргон и сленг – синонимы. Из всех определений следует, что сленг – разновидность нелитературной речи.

Главным образом сленг распространён среди школьников, студентов, военных, молодых рабочих. Так можно выделить профессиональный, компьютерный, молодежный сленг.

Изучая теорию, связанную с понятием «сленг», я пришла к выводу, что молодежный (школьный) сленг имеет целый ряд особенностей и отличий от других имеющихся сленгов. Поколение молодых сменяется через пять-семь лет, а с ними меняется и сленг. Яркая особенность молодежного сленга – его быстрая обновляемость. Молодежный сленг никому не навязывается, он просто существует. Мы дети, а дети, как известно, схватывают все на лету и быстро запоминают, впитывают в себя как губки и нужную, и ненужную информацию.

И для того, чтобы быть включенным в молодежное сообщество, стать в нем «своим», молодому человеку надо не только быть молодым по возрасту, но также и говорить на языке, свойственном его возрастной группе, а именно владеть и пользоваться «модными словами».

2. Из истории сленга

Школьный сленг, по-видимому, был всегда, но о словаре школьников далекого и даже не очень далекого прошлого сведений сохранилось очень мало. Ведь сленг – это фольклор и, следовательно, письменно специально не фиксировался. Поэтому, рассказывая о сленге прошлого, приходится опираться на художественную литературу, мемуары и устные воспоминания.

О подростковом сленге до XIX века мы вообще ничего не знаем. Разве что отдельные слова. Например, «свистульки» – так еще с петровских времен называли розги для школяров. Школьный сленг начала XIX века тоже практически неизвестен. На каком сленге говорили лицеисты времен Пушкина? И был ли тогда сленг распространен или все ограничивалось прозвищами и кличками педагогов и лицеистов? Мы этого уже никогда не узнаем.

XX век оставил нам больше информации о молодежном и школьном сленге.

Революция 1917 года и гражданская война резко увеличили долю сленга в языке школьников. По-видимому, именно в это время подростковый сленг значительно пополнился воровской лексикой. Вот ее примеры из повести Л. Пантелеева и Г. Белых «Республика ШКИД»: «тискать» – воровать,

«накатить» – пожаловаться, «лепить горбатого» – притворяться, «стоять на стреме» – сторожить, охранять, «шамовка» – еда и т.д.

В период после Великой Отечественной войны сленг пополнялся за счёт заимствования из фронтового языка (например, «полундра» – сигнал об опасности) и из жаргона уголовников: «кодла» – компания, «котлы» – часы, «корочки» – ботинки, «тырить» – воровать, «шухер» – сторожевой пост.

1970-е и 80-е годы стали временем массового изучения иностранных языков. В эти же годы к нам пришло молодежное движение хиппи. В русский язык проникло много иностранных (особенно английских) слов. Разумеется, это не могло не сказаться на сленге подростков. «Гёрла» – девушка, «трузера» – брюки, «шузы» – любая обувь, «хипповать» – вести себя независимо.

Появлялись новые вещи, а вместе с ними и новые слова. Так возникло, например, слово «вертушка» для обозначения проигрывателя и слово «видак» – для видеомэгагнитофона. Некоторые из этих слов перешли и в школьный сленг нашего времени.

В последние годы активно происходит пополнение молодёжного сленга за счёт «электронного языка» – языка интернет-форумов и социальных сетей. Речь современного подростка обогатилась такими фразами, как «аффтэргэжэот» (одобрение в адрес сочинителя), «дайте две!» (крайнее одобрение в адрес того же текста), «в топку!» (крайне негативная оценка написанного), «готично» (мило), «гламурненько» (очень мило), «жесть» (из ряда вон выходящее). Это одно из самых распространенных неологизмов, вошедшее в общепринятый лексикон.

Таким образом становится очевидно, что школьники во все времена использовали свой сленг, который развивался вместе с историей страны.

3. Анкетирование о сленге младших школьников

Мое желание убедиться в том, что сленг школьникам необходим, чтобы общаться на «своём» языке и отличаться от взрослых, привело меня к мысли провести опрос среди одноклассников и учеников параллельного класса (Приложение 1, рис. 1, 2). А чтобы узнать отношение к молодёжному сленгу взрослых, мной был проведен опрос учителей нашего лицея и родственников (Приложение 1, рис. 3, 4).

Анкетирование, которое я провела в ходе исследовательской работы среди учеников моего класса, также помогло выяснить, откуда школьники узнают сленговые выражения и как они относятся к сленгу.

В анкетировании участвовали учащиеся четвертых классов моей школы, всего 47 человек. Опрашиваемым были предложены следующие вопросы (Приложение 2.):

1. Используешь ли ты в своей речи «модные слова», которые могут быть не понятны взрослым, но при этом их знают все твои сверстники?

- да, использую часто – 22 чел.;
- да, использую редко – 14 чел.;
- нет, не использую – 11 чел.

Выводы

Вывод 1. Большая часть ребят в общении со сверстниками используют сленговые слова и выражения.

2. Ты знаешь, как правильно называются используемые тобой «модные слова», которые могут быть не понятны взрослым, но при этом их знают все твои сверстники?

- сленг – 28 чел.;
- литературный язык – 0 чел.;
- не знаю – 19 чел.

Вывод 2: многие из опрашиваемых знакомы с понятием «сленг».

3. Почему ты используешь сленг в своей речи?

- это привычка, не обращаю внимание на эти слова – 23 чел.;
- чтобы быть своим среди одноклассников и друзей – 6 чел.;
- это модно, так все говорят – 13 чел.;
- не использую сленг в своей речи – 5 чел.

Вывод 3: современные ученики используют сленг в речи, чтобы казаться модным и крутым в своей среде.

4. Откуда в вашей речи появляются сленговые выражения?

- слышу от друзей – 20 чел.;
- интернет, соцсети – 13 чел.;
- слышу от старших братьев (сестёр) – 13 чел.;
- от родителей – 1 чел.

Вывод 4: сленговые выражения появляются в речи из интернета (Тик-ток, соцсети и т. д.) и общения со сверстниками.

5. Как ты относишься к сленгу в речи своих одноклассников и друзей?

- безразлично – 36 чел.;
- положительно – 6 чел.;
- отрицательно – 5 чел.

Вывод 5: мои сверстники считают употребление сленга в речи нормальным явлением, не видят в этом проблемы.

Вопрос 6 звучал так: «Напиши одно-два твоих любимых «модных слов», которые ты часто употребляешь». Наиболее часто в анкетах встречались следующие слова: «кринж» (20 человек), «треш» (13 человек) «ролф» (7 человек), «чел» (8 человек), «бот» (3 человека).

Мне захотелось узнать мнение взрослых на эту тему. Я провела анкетирование, в котором приняли участие 20 человек. Оказалось, что многие родители не видят ничего плохого в сленге, относятся к этому явлению спокойно и считают, что с возрастом дети перестанут так говорить (сами в детстве так говорили). Но всё же большая часть родителей считают засорение языка проблемой, с которой надо бороться.

Можно сделать вывод: основная причина употребления школьниками сленговых слов – следование за модой и современностью. Ученики считают, что современный язык должен быть «прикольный», «крутой», правильная, культурная речь кажется им скучной. Другая причина – чтобы выделиться

среди сверстников – я не такой, как все. Есть мнение, что если школьники будут говорить на культурном языке, то одноклассники и друзья не только их не поймут, но и будут смеяться. Третья причина – в детстве хочется выглядеть взрослее, старше. Школьники «изобретают» новые слова, чтобы общаться на «своём» языке и отличаться от взрослых.

Заключение

В ходе исследования я выяснила, что сленг является неотъемлемой частью речи учащихся. Сленг был, есть и, по-видимому, будет в школьной лексике.

В настоящее время сленговые слова употребляются везде, даже в прессе, в кино и в литературе для придания речи живости. А дети подражают взрослым, схватывают все на лету и быстро запоминают, впитывают в себя как губки и нужную, и ненужную информацию.

Исследование показало, что на сегодняшний день проблема школьного сленга не разрешима. Учащиеся считают сленг нормой, так как слышат его повсюду.

Для меня явилось открытием, что многие родители считают сленг нормой.

Гипотеза подтвердилась частично: школьники действительно употребляют сленговые слова, чтобы выглядеть «круто» – быть не такими, как все, утвердиться при помощи сленга в среде сверстников и отличаться от взрослых. Но исследование также показало, что сленг не является необходимым в нашей речи. Он не украшает, а портит язык, делает речь непонятной и оскорбительной. Язык общения должен быть доступным и понятным. Культурный, образованный человек не будет разговаривать на сленге.

Литература и информационные ресурсы

1. Афонина Г.Н. Школьный толково-этимологический словарь. Айрис-Пресс, 2008.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1966.
3. Гальперин И.Р. О термине сленг. // Вопросы языкознания. 1956. №6.
4. Локшина С.М. Краткий словарь иностранных слов. М.: Русский язык. 1979.
5. Анкета «Мое отношение к сленгу» [Электронный ресурс]
<https://multiurok.ru/files/ankieta-znaiesh-li-ty-molodiezhnyi-sliengh.html>
6. <https://infourok.ru/konspekt-issledovatel'skoj-raboty-sleng-v-rechi-mladshogo-shkolnika-4300337.html>

Опрос сверстников



Рис. 1



Рис. 2

Опрос педагогов и родственников



Рис. 3



Рис. 4

Анкета для младших школьников «Модные слова»

1. Используешь ли ты в своей речи «модные слова», которые могут быть не понятны взрослым, но при этом их знают все твои сверстники?

- А) да, использую часто
- Б) да, использую редко
- В) нет, не использую

2. Ты знаешь, как правильно называются используемые тобой «модные слова», которые могут быть не понятны взрослым, но при этом их знаю все твои сверстники?

- А) сленг
- Б) литературный язык
- В) не знаю

3. Почему ты используешь сленг в своей речи?

- А) это привычка, я не обращаю внимание на эти слова
- Б) чтобы быть своим среди друзей и одноклассников
- В) это модно, так все говорят
- Г) я не использую сленг в своей речи

4. Откуда в вашей речи появляются сленговые выражения? Выберите все подходящие варианты.

- А) слышу от друзей, одноклассников
- В) слышу (читаю) в интернете, социальных сетях
- Г) слышу от старших братьев (сестер), старших школьников
- Д) слышу от родителей, бабушек и дедушек

5. Как ты относишься к сленгу в речи своих одноклассников и друзей?

- А) положительно, так и надо разговаривать
- Б) отрицательно, лучше бы дети не употребляли такие слова
- В) безразлично, каждый говорит как хочет

6. Напиши одно-два твоих любимых «модных слов», которые ты часто употребляешь _____

Анкета для учителей (взрослых)

1. Как Вы относитесь к использованию младшими школьниками сленга в речи?

- А) крайне отрицательно
- Б) отрицательно, но мирюсь с этим
- В) пусть говорят, лишь бы понимали друг друга
- Г) не обращаю внимание

2. Используете ли Вы молодежный сленг в своей речи?

- А) нет
- Б) да, крайне редко, чтобы найти общий язык с детьми и молодежью
- В) да, часто, такие слова вошли у меня в привычку

3. Влияет ли использование сленга на грамотность речи?

А) да, очень сильно влияет

Б) нет, вообще не влияет

В) частично влияет

4. К каким проблемам по Вашему мнению может привести использование сленга?

А) неумение людей четко и красиво излагать свои мысли

Б) снижение интереса к чтению

В) непризнание литературных норм

Г) искажение русского языка

5. Считаете ли Вы, что сленг засоряет, разрушает нашу речь

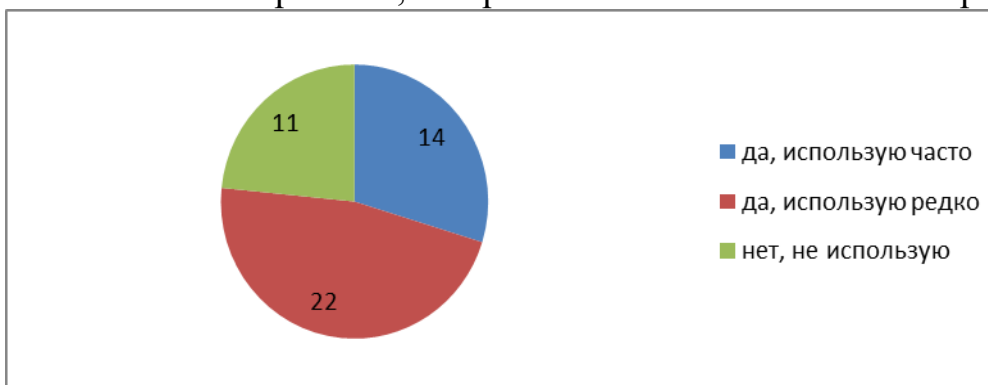
А) нет

Б) да

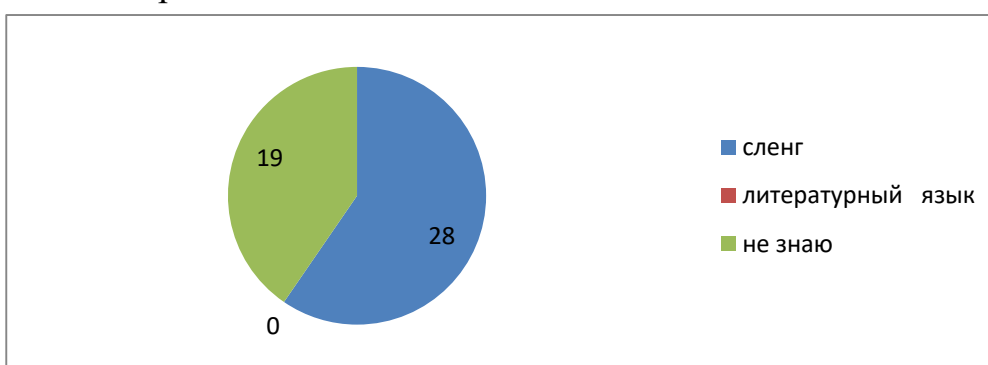
6. Напишите самые «модные» на Ваш взгляд сленговые выражения (слова), которые используют школьники: _____

Результаты анкетирования

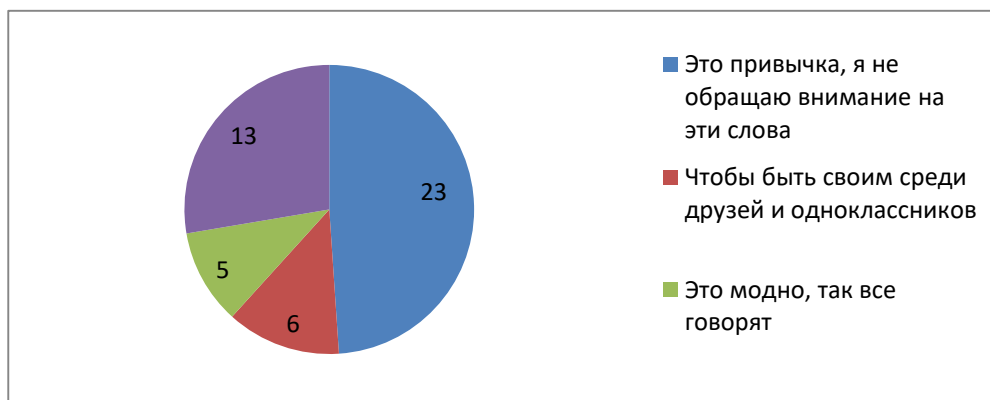
Вопрос.1. Используешь ли ты в своей речи «модные слова», которые могут быть не понятны взрослым, но при этом их знают все твои сверстники?



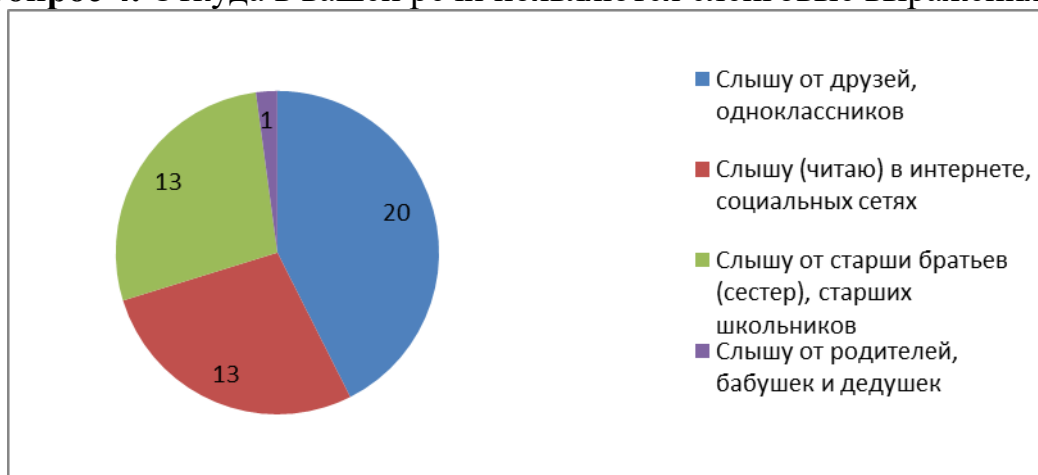
Вопрос 2. Ты знаешь, как правильно называются используемые тобой «модные слова», которые могут быть не понятны взрослым, но при этом их знают все твои сверстники?



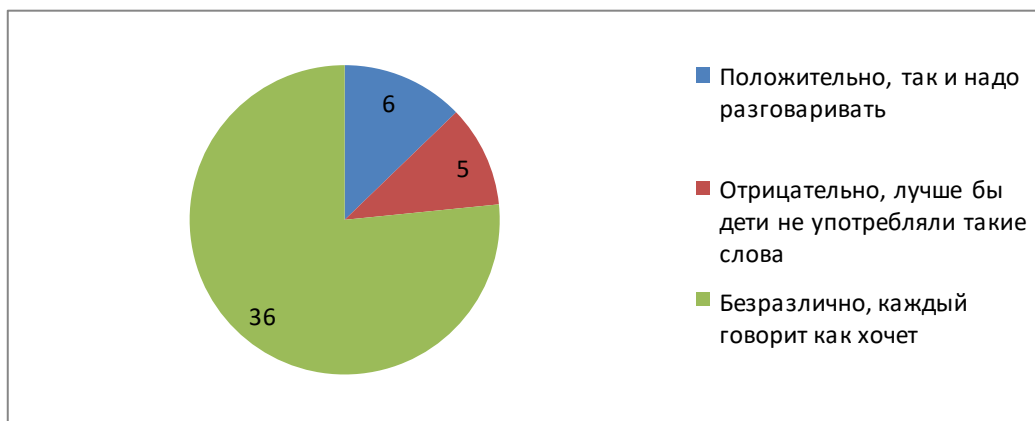
Вопрос 3. Почему ты используешь сленг в своей речи?



Вопрос 4. Откуда в вашей речи появляются сленговые выражения?



Вопрос 5. Как ты относишься к сленгу в речи своих одноклассников и друзей?



СИЛА СЛОВА – БЕСПРЕДЕЛЬНА

Новикова А.

Введение

Очень часто от родителей и учителей мы слышим такие фразы как: «Заруби себе на носу», «Прочитай от корки до корки», «Работай, засучив рукава», конечно, нам взрослые объясняют значение, смысл этих фраз, но нам захотелось узнать как можно больше и раскрыть тайны русского языка. Русский язык очень богат фразеологизмами. Что же такое фразеологизмы?

Слово фразеология произошло путем сложения двух греческих слов *phrasis* (фразис) – выражение + *logos* (логос) учение. Это устойчивые сочетания слов, равные по значению одному слову, либо целому предложению. Из этимологии этого слова следует, что оборот речи выступает как слово, имеющее единое значение.

Основополагающий вопрос: зачем нужны фразеологизмы в русской речи?

Цель проекта: научиться пользоваться уместно фразеологизмами в речи

Задачи исследования:

- разделить многообразие фразеологизмов на группы;
- найти фразеологизмы в произведениях детских писателей;
- научиться самостоятельно работать с различной литературой и подготовить презентации;
- учиться фантазировать, придумывать, сочинять.

Методы:

- поиск и работа с дополнительной литературой, интернет;
- анкетирование учащихся 3 А, 3 Б классов;
- творческие работы учащихся нашего класса: составление альбома с фразеологизмами «Калейдоскоп фразеологизмов», занимательная грамматика «Фразеологизмы – это интересно!».

Гипотеза: мы предполагаем, что фразеологизмы делают нашу речь яркой, образной, красочной.

Для выполнения поставленной цели и задачи мы разделились на 4 группы:

- 1 группа – поиск материала о фразеологизмах;
- 2 группа – поиск фразеологизмов в произведениях писателей;
- 3 группа – составление альбома и книжки-брошюры;
- 4 группа – анкетирование учащихся.

Фразеологизмы в русском языке в нашей повседневной речи употребляются сплошь и рядом. Порой мы даже не замечаем, что произносим эти устойчивые выражения – насколько они привычны и удобны.

Общаясь со сверстниками мы часто замечаем, что наши ребята не всегда правильно выражают свои мысли, допускают речевые ошибки, порой не хватает слов в словарном запасе, чтобы последовательно излагать свои мысли.

Хотите, чтобы в кругу друзей вас слушали с интересом, как говорят, затаив дыхание? В таком случае надо учиться употреблять в своей речи меткие, краткие и образные выражения – фразеологизмы.

1. Понятие фразеологизма

Из многообразия фразеологизмов мы выделили те, которые **свойственны лексическому составу русского языка**:

1) многозначность – фразеологизмы, которые могут иметь одно значение, а могут несколько (*например, фразеологизм считать ворон имеет следующие значения: 1) быть невнимательным (привык на уроках ворон считать); 2) бесцельно проводить время, лодырничать (чем ворон считать, лучше подмети).*

2) омонимия – фразеологизмы, которые могут иметь различные значения (*например, фразеологизмы протянуть руку – просить милостыню и протянуть руку – помочь).*

3) синонимия – фразеологизмы, которые могут иметь сходное значение (*например, бить баклуши – валять дурака, гонять лодыря).*

4) антонимия – фразеологизмы, которые могут выражать противоположные значения (*капля в море – хоть отбавляй, считать ворон – гнуть спину).*

Из всех фразеологизмов мы отобрали те, которые характеризуют человека: его действия, его характер, его психологическое состояние и назвали их «*Зеркало души*»:

По характеристике:

Характеризующие действие человека на основе его взаимоотношений и взаимосвязи с окружающей средой, коллективом:

1. Ходить стоять на задних лапах – «угодничать, прислуживаться»;
2. Мылит голову (кому) – «сильно бранить. Распекать кого-либо».

Характеризующие манеру речевого общения:

1. Точить лясы, балясы – «заниматься пустой болтовней»
2. Вертеть, крутить вола – «говорить, болтать ерунду».

Характеризующие отношения человека к работе и делу:

1. Засучить рукава – усердно, старательно, энергично, делать что-либо.
2. Бить баклуши – празднично проводить время, бездельничать.

Характеризующие психическое состояние человека, которое проявляется внешне, в его манере поведения:

1. Надувать губы – сердиться, обижаться, делая недовольное лицо.
2. Как осиновый лист дрожит – трясётся, обычно от волнения, страха.

Вывод: фразеологизмы нам позволяют посмотреть со стороны на себя, как в зеркало, оценить свои поступки, изменить характер.

К фразеологическим выражениям большинство ученых относят пословицы, поговорки, меткие и яркие выражения писателей, ученых. Пословица «Семь раз отмерь, один раз отрежь» привела нас к вопросу – а есть ли в устной речи фразеологизмы, которые определяют разные профессии людей?

Нам удалось составить 6 групп фразеологизмов – *«Город мастеров»*:

1. Топорная работа; без сучка, без задоринки; снять стружку; разделать под орех (столяр).

2) На один покрой; трещать по швам; семь раз отмерь, один раз отрежь; шито белыми нитками (портной).

3) Доводить до белого каления; между молотом и наковальней (кузнец).

4) Калачом не заманишь; заварить кашу; толочь воду в ступе; попасть как кур в ощип (повар).

5) Ставить в тупик; зеленая улица; на всех парах (железнодорожник).

6) Позолотить пилюлю; как рукой сняло; затаить дыхание (доктор).

Сделаем вывод. Откуда пришли в русский литературный язык очень многие фразеологизмы? Из разговорно-бытовой речи, из речи людей разных профессий.

О фразеологизмах можно говорить много. Теория фразеологизмов заложена была в начале XX века. В России эту теорию стал развивать и написал ряд интересных работ Виктор Владимирович Виноградов, один из крупнейших филологов XX в. Его научные идеи и труды на протяжении 50 лет во многом определяли методологические подходы и исследовательскую разработку основных направлений русского языкознания: грамматики, лексикологии, словообразования, стилистики современного русского языка, культуры речи. И до сих пор идеи ученого созвучны актуальным поискам лингвистической мысли наших дней.

2. Роль фразеологизмов в литературных произведениях

На уроках литературного чтения мы знакомимся с разными жанрами, но больше всего фразеологизмов в своих произведениях употребляют: Н. Носов («Клякса», «Мишкина каша», «Дружок», «Саша», «Бенгальские огни»),

В. Драгунский («Пожар во флигеле, или подвиг во льдах...», «Главные реки»), И. Крылов («Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Белка», «Две собачки»).

Мы попробовали заменить фразеологизмы синонимами, близкими по значению словами. Что же получилось, как изменился текст?

КЛЯКСА (Н. Носов)

Федя сидел как на иголках и все время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо на самом деле стало чесаться, а на месте пятен уже начинают вздуться шишки.

– Ты лучше не три, – посоветовал ему Гриша.

Наконец прозвенел звонок. Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к умывальнику. Там он всю перемену тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался.

Измененный текст

Федя сидел беспокойно и все время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо на самом деле стало чесаться, а на месте пятен уже начинают вздуваться шишки.

– Ты лучше не три, – посоветовал ему Гриша.

Наконец прозвенел звонок. Федя первым выскочил из класса и быстро побежал к умывальнику. Там он всю перемену тер лицо мылом, а весь класс над ним потешался.

ПОЖАР ВО ФЛИГЕЛЕ, ИЛИ ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ... (В. Драгунский)

Я уже ничего не мог поделаться: Мишка врал как по писаному, ещё лучше меня. А в классе уже все догадались, что он врет и что я тоже врал, и после каждого Мишкиного слова все покатывались, а я ему делал знаки, чтобы замолчал и перестал врать, потому что он не то врал, что нужно, но куда там! Мишка никаких знаков не замечал и заливался соловьем.

Измененный текст

Я уже ничего не мог поделаться: Мишка врал как по писаному, ещё лучше меня. А в классе уже все догадались, что он врет и что я тоже врал, и после каждого Мишкиного слова все покатывались, а я ему делал знаки, чтобы замолчал и перестал врать, потому что он не то врал, что нужно, но куда там! Мишка никаких знаков не замечал и продолжал врать.

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК (И. Крылов)

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись

И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!

Измененный текст

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись

И вместе трое все в него впряглись;

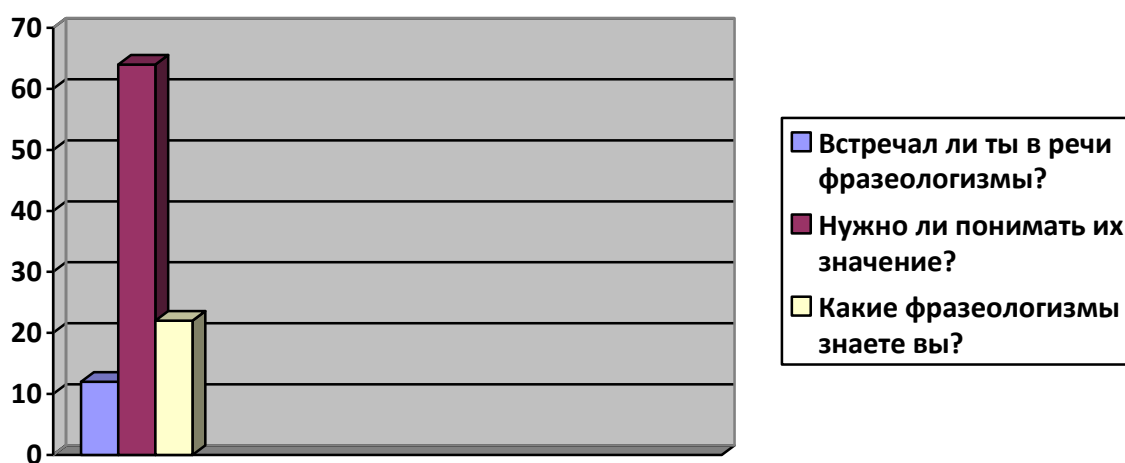
Стараются, а возу всё нет ходу!

Измененный текст, басня стали привычными и обыденными. Фразеологизмы придают речи особую выразительность, подчеркивают национальную специфику, своеобразие языка. Фразеологизмы оживляют повествование, придают ему шутливую, ироническую окраску. Картинность и образность речи авторов, которое создается с помощью использования фразеологизмов, действует на воображение слушающего, заставляя его переживать сказанное сильнее, чем если бы речь была безобразной, чисто логической.

3. Анализ анкетирования

Анкетирование учащихся параллели 3-х классов показало, что мало кто из них знает о фразеологизмах. Однако, когда мы назвали фразеологизмы «заруби себе на носу», «скатертью дорога», «из мухи сделать слона», учащиеся смогли объяснить смысл фразы, так как слышали от родителей и сами употребляли эти фразы в своей речи, но не знали, что это фразеологизмы.

Мы решили познакомить ребят с фразеологизмами на классном часе. Знания фразеологизмов необходимы на уроках чтения при пересказе произведений, придумывании сказок, рассказов и русского языка при написании сочинений, в общении друг с другом. Большинство учащихся согласилось с тем, что фразеологизмы делают нашу речь яркой, образной, красочной.



Заключение

Наш русский язык состоит из множества слов. «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому», – эти слова принадлежат М.В. Ломоносову. Слово живет потому, что живет народ, его создавший; живет, изменяется, растет, развивается язык, которому оно принадлежит.

Слово, пока оно существует, не остается надолго неизменным. Оно рождается, когда это нужно народу; оно существует, меняя и свое значение и свой звуковой состав, пока народ нуждается в нем. Слова передаются из поколения в поколения. И наша задача – сохранять и беречь красоту, яркость и выразительность этих слов.

Сила слов – беспредельна!

Выводы:

1. Употребление фразеологизмов в литературных произведениях придает речи особую выразительность, подчеркивают национальную специфику, своеобразие языка.

2. Если фразеологизмы заменить синонимами или близкими по значению словами, то текст становится привычным и обыденным, теряется красота речи.

3. У нашей работы есть практическое значение: мы будем внимательнее относиться к слову и при чтении произведений. Нам теперь понятно, для чего

авторы употребляют фразеологизмы. Мы будем использовать фразеологизмы в своих сочинениях: сказках, рассказах, так как они оживляют повествования, придают шутливую, ироническую окраску.

4. Гипотеза наша подтвердилась: фразеологизмы делают нашу речь яркой, образной, красочной.

Литература

1. Словарь фразеологизмов. – М: Просвещение, 1985.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор. – М: Просвещение, 2002.
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М: Просвещение, 1988.
4. Баранов М.Т., Костяева Т.А. Русский язык: справочные материалы. – М.: Просвещение, 1993.
5. Варганьян Э.А. Из жизни слов. – М.: Детгиз, 1960.
6. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово: факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка». – М.: Просвещение, 1983.
7. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. – М.: Знание, 1987.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык на отлично. Правила и упражнения. – М.: Махаон, 2005.
9. Савко И.Э. Весь школьный курс русского языка. – Минск: Современный литератор, 2002.

Приложения

Фразеологизмы – это интересно!

Подберите слова-синонимы к фразеологизмам: бить баклуши; сломя голову; в час по чайной ложке; водить за нос; себе на уме.

Подберите к данным фразеологизмам фразеологические антонимы: спустя рукава; как кошка с собакой; за словом в карман не полезет; от горшка два вершка.

Замени одним словом:

1. Его вешают, приходя в уныние; задирают – зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело.

2. Не цветы, а вянут; не белье, а развешивают.

3. Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, куда бросают слова, деньги.

К каждому слову подберите фразеологизмы.

Вспомните, какие животные живут во фразеологизмах. Объясните значения фразеологизмов:

Пишет как ... лапой.

Делить шкуру неубитого

На сердце ... скребут.

... носа не подточит.

Некоторые ученые к фразеологизмам относят также пословицы и поговорки. Их называют обычно крылатыми словами и выражениями.

Закончите начатые пословицы:

Любишь кататься –

Тише едешь –

Лучше синица в руках, чем

Кончил дело –

Не спеши языком,

На вкус и цвет

Готовь сани летом, а

Вспомните, какие фразеологизмы мы употребляем, когда говорим:

- о том, к чему трудно придраться;
- о том, кто сам пользуется, а другим не даёт;
- о том, кто легко, непринуждённо себя чувствует;
- о том, кто очень быстро бежит;
- о том, кто постоянно бывает в хлопотах, суетится;
- о том, кто чувствует себя неловко, суетится, нервничает.

Объясните значения фразеологизмов:

- Собака на сене
- Соломоново решение
- Как на иголках
- Как в воду глядел
- Человек с большой буквы
- Прописная истина.

Фразеологизмы – антонимы, фразеологизмы – синонимы. Укажите сначала фразеологизмы со словами – антонимами, затем со словами – синонимами:

- ум за разум заходит;
- из огня да в полымя;
- ни сыт ни голоден;
- переливать из пустого в порожнее;
- ни конца ни краю;
- цел и невредим;
- от мала до велика.

Прочитайте. Для каждого фразеологизма назовите противоположный ему по значению фразеологизм.

За тридевять земель

Хоть пруд пруди

Повесить голову

Взять себя в руки

С гулькин нос

Воспрянуть духом.

Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов? Исправьте ошибки и запишите предложения.

- Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.
- Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.
- Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.
- Мы дружно работали сложа руки.
- Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

– У лягушки дух захватило от страшной высоты.

– Яшка сломя голову остановился.

Какие из фразеологизмов записаны правильно? В каких фразеологизмах имеются ошибки?

Беречь как зеницу глаза, встать не с той ноги, гнаться за двумя зайцами, губы заговаривать, покраснеть до кончиков волос.

Исправьте ошибки и запишите фразеологизмы.

Замените подчеркнутые слова фразеологизмами. Что изменилось?

– Вера Сергеевна объясняла решение задачи, но Петя не слушал.

– Ира узнала, что поездка откладывается, и загрустила.

– Кирилл целый день бездельничал.

– Мы догадывались, что он нас обманывает.

– Первого сентября Уля проснулась очень рано.

Замените в предложениях общеупотребительный фразеологизм региональным.

– Сегодня весь день льет как из ведра.

– На ярмарку народу съехалось – хоть отбавляй.

– Зимой мы встречались от случая к случаю.

– Осталось решить задачу, и дело с концом.

Фантазируем, сочиняем, пишем!

Друзья

Как-то раз шли по лесу два друга. Идут по лесу, а уже темнеть стало. Видят они, стоит избушка на курьих ножках. Зашли, а в избушке Баба Яга их встречает:

– Ты понравился мне, рыженький, будешь моим учеником. А ты, плюгавенький, можешь идти домой.

Хоть у второго мальчика душа в пятки ушла, он сказал:

– Бабушка, вы что, белены объелись? Зарубите себе на носу, я своего друга не брошу!

Вдруг избушка исчезла, а с ней и Баба Яга. Нам открылся путь домой. Ребята оказались на седьмом небе от счастья.

Рукавицын Даниил

Героический поступок

Однажды вышел Максим во двор погулять. И тут он увидел соседскую девочку Дашу. Она играла с мячом. Вдруг мяч выкатился на проезжую часть, а Даша за ним побежала. Максим схватил Дашу за руку и сказал:

– Без взрослых на дорогу выходить нельзя. Заруби это себе на носу

Марьина Александра

Друзья

Жили два друга. Были они не разлей вода, ни один пуд соли вместе съели. Друг за друга живота не жалели. Любили работать на совесть, а не баклуши бить. Строили большой дом, а когда достроили – стали жить в нем, поживать и

добра наживать.

Проценко Элина

Жили-были в одной деревне где-то на краю земли мать, отец и сын Гаврюшка. Таким Гаврюшка был разбалованным! Родители все ему доставали на блюдечке с золотой каемочкой. А сам Гаврюшка только и умел баклуши бить, да в облаках витать.

Однажды на родную сторонку повадился Дракон нападать. Хотя Гаврюшка и слыл Аника-воином, но кинулся очертя голову в бой с врагом в полном обмундировании. Как увидел его Дракон, так и душа в пятки ушла. Да, задал Гаврюшка Дракону головомойку и выгнал с родной земли.

Родители храбреца были на седьмом небе от счастья.

Симонов Денис

Овечка и Волк

Вышла раз одна маленькая Овечка в степь папастись, а навстречу ей Волк. Душа в пятки ушла у Овечки.

– Добрый день, Овечка, – говорит Волк. – Куда бежишь сломя голову?

– В поле папастись.

– Я думаю тебя сейчас съесть.

– Ты что, Волк, белены объелся? Хочешь меня получить на блюдечке с золотой каемочкой? Ступай сперва, да вымойся!

– Куда же я пойду? – спрашивает Волк.

– Не вешай нос, – говорит Овечка, – я тебя отведу.

А Овечка была хитрая-хитрая. Привела Волка к капкану и говорит:

– Сунь сюда лапу, тебе ее враз помоют.

Кинулся Волк очертя голову, не успел глазом моргнуть, а капкан захлопнулся. Тащил-тащил Волк лапу, дергал-дергал. Очень старался, из кожи вон лез, в результате – мартышкин труд.

Так он стоял, пока люди из леса не пришли, да не вымыли его хорошенько, по-своему.

Кучугурова Анна

От нашей деревни до леса рукой подать. Пошли мы с подругами за грибами. Бабушка сказала, что их там тьма-тьмущая. Пришли мы на полянку, грибы собираем, природой любуемся. Кругом ни души. Вдруг впереди ветка хрустнула. «Медведь», – подумали мы. Пора брать ноги в руки. Хоть мы - девчата не робкого десятка, но душа в пятки ушла. Из-за кустов выскочил заяц. Не успели мы опомниться, а его и след простыл. Правду в народе говорят: «У страха глаза велики».

Нечаева Дарья

ПОЧЕМУ Я ПОРОЙ НЕ ПОНИМАЮ СВОЮ БАБУШКУ. ДИАЛЕКТЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Моисеев Д.

Введение

Актуальность темы. Ваша бабушка тоже называет вас Кулёмой и озорником? Говорит «колидор», «семачки» и «ишь ты, поди ж ты!»? Вы понимаете, что такое «давеча», «гаманок», «цыпки» и «вехотка»? Я никогда не обижаюсь на бабушку, когда она называет меня: Кулёма, озорник, горюшко ты моё луковое, шкода (не Octavia), безобразник, остолоп, а иногда и «фашист» (ну, это за дело, конечно).

Я смеюсь, когда бабушка по-особенному произносит обычные слова: куфня (кухня), шкап (шкаф), колидор, канпания (компания), манез (майонез), картовка, маркошка, лесaped, семачки, часы не ходют, кепчук (кетчуп), глазишшы, хвостишше, жизнья, ранешно время, шешнадцать, робяты (ребята), подокольник, тиливизер, не евши, не пимши, гулямши, этсамое (это самое), эвОна как (вот оно что), друшлаг (вместо дуршлаг), «чийкугарячинькава бокальчик выпить што ля?».

Но почему так происходит? Почему порой я не могу понять свою бабушку, а ее речь у меня порой вызывает смех?

Постепенно диалекты уходят из языка вместе с их носителями. Поэтому необходимо как можно больше записывать и изучать русские народные говоры. Изучая диалекты, мы познаём целый новый мир – мир народных представлений, отличных от представлений горожанина. У каждого края своя культура. И у каждого края она своеобразная. Диалекты – это часть культуры края. А культуру родного края должен знать каждый. Поэтому эта тема очень актуальна на сегодняшний день. Знать диалекты родного края – это важно для любого человека.

Проблемный вопрос: могут ли понять друг друга жители с. Прасковья разных поколений?

Гипотеза: предположим, что в лексике родного языка есть включения лексики другого языка.

Так, целью моего исследования стало выявление и изучение диалектной лексики в речи местных жителей (с. Прасковья).

Мною были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать литературу по теме проекта.
2. Изучить литературу по теме проекта.
3. Подготовить и провести исследование по проблеме.
4. Подготовить презентационные материалы по проекту.
5. Обобщить наработанный материал.
6. Научиться создавать творческие работы, в которых находит отражение народное слово.

В ходе проекта мною были рассмотрены следующие вопросы:

- особенности быта, культуры, речи, населения родного края;
- диалектные выражения и слова

Место исследования: с. Прасковья Буденновского района Ставропольского края.

Предмет исследования: лексика, ограниченная в употреблении территориально.

Практическая значимость: материал данной работы может быть использован на уроках и литературы, и классных часах, и конференциях, и в рефератах для того, чтобы привлечь внимание моих сверстников к живому слову русского языка.

1.1. Определения понятия диалекты

У каждой деревни свой язык или говор. Жители села Прасковья, а особенно пожилые люди, употребляют в своей речи диалектизмы. Обратившись к словарю, узнаем, что *диалект* (от греч. Διάλεκτος – разговор, говор, наречие) – разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью. Различают территориальные и социальные диалекты.

Территориальный диалект всегда представляет собой часть целого – данного языка или одного из его диалектов. Поэтому диалект всегда противопоставлен другому диалекту или другим диалектам, объединяясь с ними целым рядом общих языковых черт. Территориальные диалекты обладают различиями в звуковом строе, грамматике, словообразовании, лексике. Эти различия могут быть небольшими, так что говорящие на разных диалектах данного языка понимают друг друга (например, диалекты славянских или тюркских языков). Диалекты других языков так сильно отличаются друг от друга, что общение между говорящими на разных диалектах затруднено или невозможно (например, диалекты немецкого, китайского, хинди языков).

Таким образом, я узнал, что диалект – это самая маленькая территориальная разновидность языка, на которой говорят жители близлежащих населенных пунктов. По особенностям речи человека можно довольно точно установить область, город или район, откуда он родом или где жил долгое время. Таким образом, мы видим, что проблема диалектизмов очень актуальна. Так незнание отличий местного говора от литературного языка приводит к орфографическим ошибкам. Что же является визитной карточкой Ставропольского края? Что повлияло на формирование диалектов в родном крае? Необходимо проверить гипотезу.

1.2. Как появились диалекты?

Данные о составе первых поселенцев в различных районах Закубанья свидетельствуют о возрастании доли украинского населения в направлениях с востока на запад. В Северо-Кавказском регионе в 60–90-е годы XIX века

русские и украинцы расселяются по всей территории Ставропольской губернии (В.М. Кабузан «Население Северного Кавказа в XIX–XX веках»).

Анализируя источники культуры быта Украины и России, можно сделать вывод о схожести быта, продуктов питания, национальных костюмов. Такую же схожесть можно наблюдать и в языковых структурах. Таким образом, изучая литературу по данной теме, я пришел к выводу, что основой для сближения говоров и их взаимодействия явилось родство русского и украинского языка, этническая близость украинцев и русских.

1.3. Диалекты в речи местных жителей

Во время моего исследования мною было записано около 50 слов, которые я разбил на тематические группы и начал вести «Бабушкин словарь».

Кроме словарика я стал записывать выражения своей бабушки на определенные события.

Любимые выражения и мудрые советы от бабушек:

– «Было бы масло и курочка, сготовит и дурочка!»

– «Ты ж деваха умом не обижена, да одна морока с тобой».

– «Я давеча (вчера) столько дел переделала, а теперича (сейчас) спина болит».

– «С гуся вода – с Ванечки вся худоба» – в этой фразе бабушки вовсе не хотели, чтобы любимый внучок был толстеньким. «Худоба» – это нездоровье, всё худое.

– «Люська, чё ты бегаешь, как савраска (это лошадка такая), и орёшь, как оглашенная?» (оглашенные – это люди, не принявшие крещение, но уже наставляемые в основах веры, т. е. «желающие принять Святое Крещение и учащиеся христианским догматам»).

– «Присядь, милый, только мозг не прищечи».

– «Врать надо так, чтобы потом сбывалось».

– «Вы пошто там вошкаетесь шибко долго?» – почему вы там возитесь слишком долго?

А ещё на вопрос: «Как дела?», бабушки часто отвечают: «Как сажа бела».

А дедушки: «Дела идут, контора пишет».

А еще часто слышу от своей бабушки: «Вот бы вернуться в то время, когда всей деревней или соседями собирались и пели... Какие это были песни! Так пропоёшься, будто из родника напьёшься, такая благодать на душе...». И даже сейчас в селе старожилы стараются поддерживать и передавать молодому поколению культуру прошлого.

1.4. Исследовательская часть работы

1. Анкетирование

Мною было проведено анкетирование среди одноклассников с целью установить:

- Кого из своих знакомых ты понимаешь лучше?
- Всегда ли ты понимаешь свою бабушку?

- Где живут твои родные, знакомые, речь которых ты не всегда понимаешь?

- Какие диалектные слова ты слышишь в своей местности?

- Чья речь интереснее, образнее?

Анкетирование показало, что мои ровесники тоже встречаются с непониманием своих бабушек, и что они также, как и моя бабушка, живут в деревне, где еще можно встретить диалектизмы.

2. Сбор и обобщение диалектных слов

Меня заинтересовала история моего любимого блюда лапшевник, которое бабушка готовит на Пасху, после того как мои одноклассники не смогли определить значение этого слова. Так появилась первая тематическая группа.

Продукты питания

Диалект	Литературное значение
морква	морковь
буряк	свекла
кавун	арбуз
кисляк	простокваша
синенькие	баклажаны
лапшевник	сладкое блюдо
бакланы	помидоры
узвар	компот из сухофруктов

Предметы местности

Диалект	Литературное значение
кошара	помещение для овец
баз	загон для скота
курнык	курытник
стойло	место для отдыха
временка	летний домик во дворе
халабуда	шалаш
погребнык	погреб
подвода	бричка

Название действий

Диалект	Литературное значение
босяка	босиком
кандыбачиться	привередничать
коварничать	капризничать
гутарят	разговаривают
хватит елозить	хватит сидя или лёжа, беспокойно двигаться
пошукать	найти

Предметы быта

Диалект	Литературное значение
рушник	полотенце
мыска	чашка большая
кухвайка	ватная куртка
поддевка	безрукавка
веселка	палочка для теста
сюртук	шубейка
рубель	утюг

Предметы окружающего мира

Диалект	Литературное значение
саластенки	тюльпаны
квочка	наседка, курочка
кочет	петух

Заключение

Говоря на русском языке, мы не замечаем, как мы это делаем, не выясняем проблемы языка, не видим его ценностей, не интересуемся историей. Но ведь это очень интересно исследовать живые корни родного языка. Литературный язык имеет преимущество, письменную форму. Нормы его закреплены в словарях.

Русские диалекты – это корни языка, но существуют только в устной форме, изучены не в полной мере, поэтому необходимо их собирать и систематизировать. Многие слова неизвестны широкой публике, но заслуживают усиленного внимания к ним. Это питательная база языка фольклора. Восточная мудрость гласит: «Чтобы крепко стоять на ногах, нужно иметь глубокие корни».

И закончить сою работу хочу словами известного Ставропольского поэта Витислава Васильевича Ходарева, творчество которого было посвящено казачеству. С раннего детства, мальчишкой, он с интересом слушал рассказы деда о прошлой жизни казачества. Его поражали необычно звучащие слова, значение которых ему было непонятно. Он задавал очень много вопросов, пытаясь лучше представить атмосферу, быт казаков того времени. Богатый словарь казаков помог поэту достоверно передать жизнь своих предков. Казачеству в разные годы посвящены поэмы: «Высота Толстова», «Фронтальная полоса», «Станица», «Казачий круг», «Казачья любовь», «Казачьи сны», другие поэмы и стихи поэта как ранее опубликованные, так и вновь написанные.

Я край родной узнаю по земле,
По красоте девчат свой край узнаю,
По корке хлеба с солью на столе,
По говору казачьему узнаю.

Я край родной узнаю по стихам,
По песням и воде узнаю сразу.

По шуму рек и сказочным горам,
С орлом, парящим в небе над Кавказом.

Литература

1. Кабузан В.М. «Население Северного Кавказа в XIX-XX веках». – М., 1998.
2. Антропологическая проблематика в исторических и литературных источниках Ставрополя. Хрестоматия. Часть 1: поэзия. – Ставрополь, 2009.
3. <http://www.26206-s-c6.edusite.ru/DswMedia/byiloenasheystoronyi.do>

Приложение

Бабушкин словарь

Зенки протри – открой глаза

Вехотка – мочалка

Гаманок – кошелёк

Губнушка – губная помада

Поганое ведро – ведро для помоев

Цыпки – мелкие трещинки на коже рук, ног, лица, появляющиеся при обветривании

Супротивник – враг

Гутарят – разговаривают, болтают

Умаяться – устать

Дивуешься – удивляешься

Посумерничать – посидеть, пофилософствовать на какие-нибудь очень высокие темы, не зажигая лампу

Сподобить – удостоить, счесть достойным чего-либо

Нонешный – сегодняшний, относящийся к этому дню или году

Дадено – дано

Эй, паря! – Эй, парень!

Вразумела? – опомнилась, убедилась, вправила мозги?

Зерцало – зеркало

Хватит елозить! – хватит сидя или лёжа беспокойно двигаться

Шибче – больше, громче, сильнее

Синенькие – баклажаны

Ополоски – остывший, холодный чай.

КУЛЬТУРА, БЫТ И ОБЫЧАИ ТЕРСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Шаповалова В.

Введение

Через года доносятся до нас голоса, в которых звучит трепетная любовь к родной русской земле, к краю. Любовь к родине – важнейшее чувство для каждого человека.

Наша родина – Ставропольский край, край казаков и казачек. Я обучаюсь в казачьей школе и не раз задавалась вопросом: что же такого особенного в

казачестве? Так появилась тема моего исследовательского проекта: «Культура и быт, обычаи терского казачества».

Цель работы: получить знания об истории возникновения и становления казачества, об особенностях их быта, обычаев и традиций.

Задачи работы:

1. Изучить историю происхождения казачества и становления терских казаков на Северном Кавказе.
2. Исследовать уклад жизни терских казаков, семейный быт.
3. Проследить основные праздники казачества и обряды, которыми они сопровождались.
4. Установить обычаи, свойственные терскому казачеству. Понять смысл их сохранения казаками.

Актуальность исследования: осознание личности своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе. В моем образовательном учреждении создаются условия для становления личности растущего человека как носителя и творческого продолжателя традиции терских казаков, как гражданина многонационального государства, способного самоопределиваться в мировой цивилизации.

Место проведения исследования: г. Пятигорск.

Срок исследования: апрель 2023 г.

Глава 1

1.1. Казаки от казаков ведутся

Казацкие корни уходят в глубокую древность, когда жизнь казаков была связана с частью Скифии Азиатской. У древних греков оно первоначально писалось кассаки, по-скифски это означало белые олени. Олень был тотемным знаком этого могучего племени. И на древнейшей казацкой печати сохранилось изображение оленя, раненного стрелой. Затем кассаки стали переходить к оседлости и смешались с племенами приазовских славян. В 860 году, после проповеди св. Кирилла, кассаки приняли христианство. Приазовье и Тамань в те времена назывались Землей Касак. В 965 году Земля Касак была завоевана Киевской Русью и получила название «Тмутаракань». Затем в приморские степи пришли половцы, имя народа степей «кассак» переводили как «казак» – белый гусь.

В XV и XVI вв. казацкие поселения были устроены в степной полосе, носившей название «Дикого поля». Эта степная полоса была широкой –

400–500 км и тянулась от южных отрогов Уральского хребта и северных берегов Каспия, с востока на запад по северным берегам Азовского и Черного морей до Карпатских гор. Российское государство расширялось и втягивало в сферу своих интересов и свою политику казаков. Передовыми русскими форпостами стало казачество. Подобного явления нет в истории других народов. Казачество свойственно только для России. Русское правительство поняло, что из казаков можно сделать хорошую воинскую силу для охраны границ. Заведя здесь поселения и живя оседло, не просто отстаивали границу –

они защищали свои семьи и трудом нажитое хозяйство. Казачьи общины, преобразованные в войска, получали свое наименование по территориальному признаку. За войском постепенно закреплялась земля и та передавалась в пользование казачьим станицам.

1.2. Откуда пошло войско Терское

Первыми русскими поселенцами на Кавказе были гребенские казаки, получившие свое название от того, что селились по гребням гор. Места для жизни, выбранные вольными казаками, привлекли их природными богатствами: в лесах водились звери и птицы, в реках было много рыбы. Переселение вольного казачества с «гребней» на равнину в районы Терека началось во второй половине XVI века. Кавказские народы были обеспокоены постоянными вторжениями отрядов из Крымского ханства. В 50-е годы XVI века несколько кавказских князей обратились к русскому царю с просьбой о подданстве и помощи. В 1557 году был подписан документ о добровольном вступлении Кабарды в русское подданство. После этого на Северном Кавказе началось строительство укреплений с русскими военными гарнизонами. В 1567 году на правом берегу реки Терек в месте впадения в нее реки Сунжа была заложена первая русская крепость Терки. Гарнизон крепости состоял из стрельцов и казаков. Иногда русские войска уходили из Терского городка, но его всегда занимали вольные казаки. В 1577 году один из крупных дагестанских правителей шамхал (князь) Тарковский решил захватить Терки. Не сумев взять крепость штурмом, он приступил к осаде, перекрыл доступ воды из Терека в крепость. Осажденные испытывали муки жажды, но крепость не сдавали. Предание терских казаков гласит: после 20-дневной изнурительной борьбы, когда силы казаков были на исходе, наступил очень чтимый ими праздник – День Святой Троицы. Казаки отмечали его, прося у Бога дождя. И чудо! К вечеру пошел проливной дождь, крепостной ров наполнился водой. Противник понял, что казаков ему теперь не сломить и отступил. Поэтому Терское казачье войско и существует официально с 1577 года.

1.3. Жизнь и быт казачьих станиц

Поселения у казаков назывались станицами. Отдельно стоящая усадьба зажиточных казаков именовалась хутором. Формы общинной взаимопомощи пронизывали все виды деятельности казаков, к примеру: вместе пахали, сеяли и убирали урожай. При этом его делили поровну, либо по количеству затраченного труда. Такой труд назывался спрягачеством. Спрягачами чаще всего становились обедневшие казаки, которые не могли собственными силами обработать свои участки. К формам коллективного труда и взаимопомощи у казаков относились «помочи». Это добровольные работы всех во время пахоты, уборки урожая, сенокоса, при постройке домов. Таким способом казаки помогали станичникам, попавшим в беду. В зимнее время собирались женские помочи. Казачки помогали шить, прясть ткань. Все это делалось для защиты и помощи общине. Все вопросы решались казаками сообща на станичных кругах

(сборах). Так выполнялась функция самоуправления. Суд и расправа осуществлялись по казачьим обычаям и исполнялись после решения казачьего Круга.

Община выполняла также и воспитательную функцию подрастающего поколения в духе казачьих традиций. Царил культ (почитание) семьи. Общество порицало неженатых. Если в семье были дети, развод был практически невозможен и считался страшным позором. Семьи у казаков создавались один раз и на всю жизнь. Хозяином в семье считался мужчина, так как являлся защитником и кормильцем. Казак выполнял наиболее тяжелые виды работ. Однако во время походов не только домашнее, но и все остальное хозяйство оставалось на плечах женщины-казачки. Обидеть мать считалось тяжким проступком. Авторитет родителей в казачьих семьях был необычайно велик. Основывался на безусловном повиновении детей независимо от их возраста. Детей чаще поучали, чем наказывали, если дело можно было поправить. Семейные узы укрепляли совместные трапезы.

Из мальчиков воспитывали будущих воинов, а девочек рано приобщали к ведению домашнего хозяйства. Родители стремились воспитывать в своих детях правдивость, смелость, вежливость, почтительное отношение к старшим, любовь к Родине. Казаки презирали пьяниц, воров. Большим пороком считалась трусость. Репутация семьи поддерживалась каждым ее членом, ведь проступок одного ложился пятном на всех. Большое внимание казаки уделяли религиозному воспитанию. Приобщение детей к религии начиналось в раннем возрасте. Став взрослыми, они также передавали молодым свои знания.

Глава 2

2.1. Праздники и праздничные обряды казачества

Казаки свято соблюдали обычаи и строго следили за проведением календарных праздников и обрядов. Практически все они были связаны с календарем Русской православной церкви. Святки считались самым большим, шумным и веселым праздником. Окончив все основные сельскохозяйственные работы, казаки имели возможность отдыхать. Молодежь собиралась на посиделки, игры и гадания. Вечера заканчивались множеством шалостей, которые организовывала молодежь. Взрослые же казаки ходили в гости или приглашали их к себе. Рождественский сочельник казачьи семьи проводили в строгом посте. Пищу употребляли после появления на небе первой звезды. Старший в доме зажигал свечу и ставил ее на каравай, читая молитву. В дом несли пучок сена и снопок соломы, что являлось символом будущего обильного урожая. Кутья и каша были обязательными обрядовыми блюдами. Эти блюда также употребляли и при рождении детей, крестинах и при похоронах. К Новому году и Рождеству тщательно убирали жилища, делали больше добрых дел. Обряд исполнения песен под Новый год назывался «щедрованием». Также популярно было христославие (колядование) перед Рождеством с поздравлениями и пожеланиям здоровья и счастья. Христославщики посыпали пол пшеницей, ячменем, кукурузой, пшеном,

которые потом собирали и хранили как драгоценность. На Крещение (Богоявление) совершалось водосвятие. Молодежь и нередко старики старались опуститься в прорубь, чтобы не подвергаться болезням, различным напастям и искупить грехи. Масленица сопровождалась массовыми гуляниями, пиршеством, играми, быстрой ездой на лошадях, выпечкой блинов, хождением в гости и сжиганием соломенного чучела. Проводились «кулачные бои» между казаками. Молодые казаки и казачки водили хороводы («карагоды»). Масленица длилась неделю и каждый день имел свои названия и обряды. В воскресенье – прощенный день. Приближение Великого поста вызывало мысль покаяния и полного примирения. Казаки просили прощения друг у друга, а также в кругу семьи. Начиная от младшего, все члены семьи кланялись всем по очереди, прося прощения. Старшая казачка просила прощения у мужа. Глава семьи никому не кланялся.

Великий пост строго соблюдался. Взрослые казаки постоянно следили за молодежью, чтобы она не затевала веселых игр и плясок, не пела мирских песен. В Вербное воскресенье освящали ветки верб. Дома с домочадцами глотали почки, легко хлытали ветками друг друга, чтобы предохраниться от разных болезней. В Чистый четверг обязательно было купание. Пасху встречали в церкви или на площади перед ней, освящали крашеные яйца, куличи и пасхальную снедь. Священники выходили из алтаря и христосовались (целовались) с атаманом и наиболее уважаемыми казаками. Все пасхальные дни сопровождалось христосованием, хождением в гости, хороводами, песнями. На Красную горку происходило множество свадеб, а также сватовство. Могилы усопших посещали на второй неделе после Пасхи. Служили пасхальные молебны, катали крашеное яйцо вокруг могилы.

Накануне Троицы (Пятидесятницы) срывали ветки с деревьев, собирали цветы, душистую и целебную траву, чабрец и несли мешками домой. Их несли в церковь для освящения, а после часть развешивали на заборах, на стенах, косяках дверей и окон, сараях, а другую часть высушивали и добавляли при заварке чая, использовали при болезнях. Молодежь плела венки и бросала в воду. Праздники Спаса (Спасителя) отмечали в августе. Первый Спас был медовый. Казаки-пасечники вырезали в этот день из ульев лучшие соты и несли в церковь «на помин родителей», изготавливали медовуху для угощения. Второй Спас или Преображение Господне назывался «яблочным». Казаки освящали в церкви яблоки и огородные культуры, дома угощались яблоками и яблочными пирогами. Третий Спас назывался «ореховым». Отмечался лишь только в ряде терских и кубанских станиц, где росли ореховые рощи. Орехи также освящались в церкви. В праздник Воздвиженья Креста Господня работать не разрешалось. Считалось, что нарушивших этот запрет ждут суровые наказания. Праздники Покров и Введение в храм Пресвятой Богородицы для казаков был и остается одним из самых высокочтимых и отмечается с особой торжественностью, так как он соединяет в себе исторические победы и народные традиции.

2.2. Казачьи обычаи

Обычаи казачества складывались веками и трепетно передавались от поколения к поколению: «Так установили отцы», – и от этих заповедей не отступали. Обычай взаимопомощи был распространен как в военное, так и мирное время. «Сам погибай, а товарища выручай» – с поля боя выносили раненных, не оставляли врагу и тела погибших. В казачьей среде не было тех, кто просил подаяния. Кто мог работать, работал, старым и больным помогали родственники, а если их не было, все необходимое нуждающимся давала казачья община. Знания и навыки передавались от старших к младшим, и поэтому уважение к старшим было характерной чертой казачества. «Старший сказал – закон». Старики особо почитались, перед ними снимали шапку и спешили поклониться.

Гостеприимство казаков еще один обычай. Куначество – обычай вечной дружбы между людьми различных народов и вероисповеданий. Казаки куначились практически со всеми народами Северного Кавказа. Обычай аталычества – порядок, при котором ребенок на несколько лет переходил в другую семью (кумыкские, чеченские, ногайские и др.), а затем возвращался родителям. Аталычество способствовало изучению языка других народов, их норм поведения и обычаев.

Главная традиция, ставшая смыслом жизни казака – служение Отечеству. У терских казаков оно выражается девизом «За веру, народ и Отечество». Уже в первых колыбельных песнях рисовался идеал казака – воина, богатыря, который может отличиться, завоевать почет и уважение на поле брани. К службе юношей специально учили старые казаки. Семья выделяла немалые деньги для того, чтобы сыновьям дать необходимое для службы снаряжение. «Справа» включала одежду (бешмет, черкеску, бурку, папаху), холодное оружие (кинжал, шашка). Казаки гордились и бережно хранили холодное оружие, передавая от отца к сыну. Казак прибывал на службу со своим конем. «Проводы» проходили на площади или территории храма под торжественный молебен. Станичный атаман и почетные старики напутствовали новобранцев, родители благословляли хлебом-солью и иконой, а отец вручал узелок с родной землей, сохраняющей казака от гибели.

Заключение

Рассмотрев историю происхождения казачества, становления терских казаков, могу сказать, что казаки участвовали в создании не только нашего края, но и всей России, охраняли государство. Казаки всегда были прекрасными воинами, защитниками границ России и её интересов. Для них благо государство было превыше собственной жизни. Это истинные патриоты, смелые и сильные. Казачества, как явления, нет в истории других народов, оно свойственно только России.

Исследовав уклад жизни терских казаков, могу сказать, что это очень трудолюбивый, сплоченный между собой народ, стремящийся к равенству. Все эти качества идут из семьи, из воспитания новых поколений в духе традиций

предков, которые были трепетно оберегаемы казаками. Взаимопомощь, уважение к старшим и женщинам, культ семьи – это пример для каждого из нас. Проследив основные праздники казачества, можно отметить, что казаки – глубоко преданы своей православной вере. Вся их жизнь связана с ней. Они живут с Богом в душе и по Божьим заповедям. Молодые поколения с малого возраста приобщаются к вере.

Исследовав обычаи, свойственные терскому казачеству, я поняла, что они идут от их корней. Мудрость передавалась из поколения в поколение. Каждый обряд имел глубокий смысл, помогающий казачеству развиваться и укрепляться, проявлять лучшие качества. К примеру, казаки подают примеры истинной дружбы народов, показывая образцы мирного сосуществования, уважения к чужим традициям. Люди, главным принципом жизни которых была свобода и демократия. Военная служба для казака – это его хлеб и соль. Меняется время, но неизменным остается отношение казаков к воинской службе, которая обеспечивает безопасность страны.

Исследование полезно и интересно учащимся моей школы. Младший школьный возраст наиболее подходящий период для формирования гражданской идентичности, воспитания общечеловеческих ценностей и качеств личности.

Литература

1. Невская Т.А, Покотилова Т.Е. Казачество в истории Ставрополья. Учебник. – Ставрополь: Изд-во СКФУ. – 2014. – 208 с.
2. Никишин И.И., Олейник В.В. Культура и традиции терских казаков. Учебное пособие – Мин.Воды: Б.и. – 1997. – 86 с.
3. Остапенко А.И, Батулин А.Д. Терские казаки (история, традиции). – Ессентуки: Бланкиздат – 2007. – 100 с.
4. Трофимова Ю. Терские казаки: история, традиции, нравы. – Пятигорск: Кавказская здравница. – 1994. – 72 с.

РАЗДЕЛ VI
ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ТЕМА ПАТРИОТИЗМА
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

МОИ РОДНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Цысь Н.

В моей семье с особым трепетом и уважением хранится память о родных – героях войны, защитниках Отечества. Родственники делятся интересными историями, своими воспоминаниями о них в дни семейных праздников, особенно 23 февраля и 9 мая. Шествие в «Бессмертном полку» с портретами прадедушек-ветеранов – наша традиция. Я испытываю большую гордость, когда осознаю, что в моем роду столько храбрых, сильных, порядочных и мужественных людей!

История семьи каждого человека складывается из множества интересных судеб родных людей.

Цель работы: восстановить и обобщить биографии моих родственников – участников военных сражений.

Задачи:

1. Описать этапы исследования;
2. Побеседовать с родственниками, чтобы на основании их рассказов узнать о неизвестных фактах из биографии родственников – участников военных событий;
3. Исследовать материалы Интернет-сайтов, баз данных, Книгу Памяти Ставропольского края, в которых хранятся сведения о моих предках:
4. Изучить газетные материалы на предмет информации о родственниках;
5. Составить генеалогическое древо моей семьи, на котором отмечены предки, защищавшие Отечество;
6. Оформить весь найденный материал в форме исследовательской работы.

В начале своего исследования я обратился за информацией о моих предках к родным. Они поддержали мой интерес, с большой охотой рассказали мне много нового, в семейном альбоме нашли старые портреты, документы, газетные вырезки. Такие беседы значительно расширили мое представление о жизни моих прародителей. Я узнал, как много мужчин из моего рода защищали родную землю, некоторые ценой своей жизни. Дополнить информацию помогли некоторые сайты, где приведены архивные документы времен Великой Отечественной войны, а также Книга Памяти Ставропольского края.

Мои бабушка и дедушка Клёновы поделились историей жизни прадедушки по линии мамы Клёнова Николая Георгиевича (1925-2017). Только

его из воевавших родственников я видел в детстве. Он умер, когда мне было всего 4 года.

Дедушка Толя рассказал, что, когда началась война прадедушка Коля работал в колхозе. Когда ему исполнилось 18, он стал солдатом, отправился на фронт. В Пятигорске обучился военному делу. Боевое крещение произошло под Моздоком в городе Малгобек в составе 259 минометного полка. Мне стало интересно, как проходила защита Кавказа, ведь это наша родная земля. Оказывается, битва за Малгобек имела огромную роль в ходе войны, она считается одним из ключевых шагов к победе. 4 месяца длились бои, в них погибло 120 тысяч советских солдат. Благодаря успеху этого противостояния планы фашистов по захвату Кавказа, Грузии, Азербайджана и Армении были провалены. К тому же Малгобек привлекал немцев нефтью, которая необходима для танков, самолетов и другой техники. В 2007 году Малгобеку присвоено звание «Город воинской Славы».

Также я узнал, что в разное время прадедушке Николаю довелось служить связистом, стрелком и минометчиком. Сначала он участвовал в освобождении родного края, затем Кубани. Во время наступления в районе Темрюка Николай Георгиевич был ранен в ногу и получил контузию.

После лечения он был отправлен в освобожденный Сталинград, а затем в блокадный Ленинград. 78 стрелковый батальон прадедушки Николая принимал участие в освобождении города. Последний этап войны провел, охраняя важный стратегический объект, в той же области (на станции Кирпичный завод).

На Родину вернулся к матери и сестрам в ноябре 1945 года.

После войны Николай Георгиевич окончил курсы виноградарства, по этой специальности 2 года работал в колхозе.

С 1949 по 1969 годы работал бойцом в охране на Карамыкском хлебоприемном пункте, а затем мастером по приему и переработке зерна до 1983г. Позже работает на заводе «Электроаппарат» в литейном цехе.

Николай Георгиевич с Татьяной Тихоновной воспитали троих сыновей, отметили ромашковую свадьбу – 68 лет! Это рекорд семейной жизни среди моих родных.

Бабушка сохранила вырезку из местной газеты, в статье приводится воспоминания прадедушки о войне и фото с прабабушкой.

Его имя занесено в Книгу Памяти Ставропольского края:

«Кленов Николай Георгиевич 04.01.1928 г., русский, 7 классов

Место рождения: Ставропольский кр., Советский р-н,

с. Новогригорьевское.

Призван: Воронцово-Александровский РВК, 259 миномет. полк, отд. местный батальон, звание/должность рядовой, стрелок.

Ранен, орден Отечественной войны 2 ст., медаль «За победу над Германией...», 1945, Ставропольский кр., Советский р-н, г. Зеленокумск, ул. Октябрьская, 21, элеватор, мастер».

О нем я нашёл сведения на сайте «Память народа». Теперь стала известна точная дата призыва: 12 августа 1942 г. (Приложение 1, 2).

Жаль, что я почти не помню прадедушку. Он говорил медленно и серьезно, а еще у него были большие руки.

Я знаю, что он был добрым и справедливым, строгим и порядочным человеком, любил читать. А благодаря родным я смог составить о нем более полное представление. Меня очень впечатлили новые знания о прадеде, представил его мужественным солдатом и нарисовал, как он стреляет из миномета, прогоняет врагов с родной земли.

По линии мамы военной службой отмечился еще прапрадедушка – Нижельский Василий Абрамович. Он родился на 100 лет раньше меня – 29 февраля 1912 года! Окончил 4 класса школы. Позже освоил профессию шофера. Эту информацию, используя Интернет-ресурсы, удалось подтвердить, отыскав соответствующий документ (Приложение 3).

Василий Абрамович прошел войну с самого начала и до долгожданной Победы.



Воевал в составе 10-й гвардейской казачьей кавалерийской Кубанско-Слущкой Краснознамённой орденов Суворова, Кутузова и Б. Хмельницкого дивизии на Южном фронте, защищал Кавказ.

В конце 1942 года получил серьезное ранение в шею, после восстановления здоровья вернулся в строй 4-го гвардейского кавалерийского корпуса, который, находясь в составе Северо-Кавказского и Закавказского фронтов, участвовал в ожесточённых сражениях на Краснодарском, Майкопском, Белореченском и Моздокском направлениях.

Прабабушка запомнила, что этим корпусом командовал генерал-лейтенант Кириченко.

Я прочел, что Николай Яковлевич Кириченко умело командовал частями корпуса во время рейдов в тылу противника в ходе Донбасской наступательной операции, за что был награждён орденом Суворова 2-й степени и орденом Кутузова 2-й степени.

По возвращении с войны Нижельский Василий Абрамович продолжил трудиться на родной земле, с женой Пелагеей Никифоровной воспитывал сына и троих дочерей.

Родные вспоминали Василия Абрамовича сильным, смелым, жизнерадостным мужчиной. Всем известно, что кавалеристы славились своим бесстрашием, быстрыми атаками врага, вселяли ужас в противника. На своем рисунке я изобразил, каким представляю своего прапрадеда.



Из бесед с родными, я узнал, что в войне участвовал также его брат – Иван Абрамович Нижельский, воевал в стрелковом полку, пропал без вести. Эту информацию подтверждает сайт «Память народа» (Приложение 4).

В Книге Памяти Ставропольского края я нашел о нем такие сведения: был призван на фронт Воронцово-Александровским РВК, в звании – красноармеец. Погиб в Ленинградской области 2 сентября 1942 года. Это дает право утверждать, что Иван Абрамович погиб, защищая блокадный город.

Всегда интересно проходит общение с моими прабабушкой Ирой и прадедушкой Колей Цысь. Мой прадед – живая энциклопедия. В его копилке всегда много увлекательных историй, а еще у него отличное чувство юмора.



Я знал, что отец моего прадеда – Цысь Иван Петрович имеет интересную историю жизни, он посвятил службе Родине большую часть жизни, а прадедушка дополнил его биографию важными данными.

Например, от него я узнал, что Цысь Иван



Петрович родился в станице Советской Ставропольского края в многодетной семье, окончил 7 классов школы.

Был призван на службу Родине в 1938 году. Прошел всю войну! Имел звание лейтенанта армии, командовал артиллерией. Иван Петрович воевал на Ленинградском фронте, Украинском, в Прибалтике и на Дальнем Востоке. Несколько раз был ранен.



Из архивных документов, мы узнали, что служба командиром огневого взвода 39 Отдельного Пулеметно-артиллерийского батальона в сентябре 1944 года была отмечена Орденом Отечественной войны II степени. В оборонительных боях за эстонский город Тарту Цысь И.П. проявил

мужество, отвагу и стойкость. Был парторгом дивизии, сплотил свой личный состав, вдохновил своим примером, нацелил на выполнение военных задач своих солдат. Его взвод отразил 2 атаки немцев, поддерживал своим огнем пехоту. В результате активных действий Ивана Петровича была выполнена боевая задача батальона (Приложение 5).

Награждён медалью «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Также прадедушка вспоминал, что по возвращении на Родину его отец руководил тракторной бригадой в колхозе, позже стал его председателем. Был красноречивым, справедливым, деятельным руководителем.

Я представляю своего прапрадеда очень решительным, мудрым командиром. Думаю, своим примером он вдохновлял бойцов и пользовался их уважением.

Прадедушка говорил, что три родных брата Цысь Ивана Петровича тоже были на фронте. Я снова обратился к сайту «Память народа», который не только подтвердил их участие, но и предоставил факты о месте и дате призыва, боевом пути и награждениях.

Василий Петрович Цысь (1907 г.) воевал в стрелковом полку, попал в плен.

Григорий Цысь (1911 г.р.) был сапером. Отмечен командиром батальона как исполнительный, дисциплинированный боец. Участвовал в боях в Крыму, в боевых операциях в Карпатах, Чехословакии.

Самый младший – Дмитрий Цысь (1924 г.р.) был любимым дядей моего прадедушки Николая. Он хорошо запомнил, как тяжело было расстаться с дядей, когда пришло время идти на фронт. В 18 лет он отправился на войну и вскоре погиб. Прадедушка совсем ничего не знал о его военной истории, и как он был счастлив неожиданно узнать подробности его службы. Мы выяснили, что Дмитрий Петрович сумел проявить себя образцовым бойцом, был сапером, получил награды.

Из архивного наградного листа мы знаем (Приложение 6, 7), как Дмитрий Петрович с другими бойцами под пулями врага строил переправу через реку, взорвал железную дорогу. Затем был сделан проход, и дивизия смогла идти вперед. Сержант Цысь Д.П. получил медаль «За Отвагу», был бесстрашным, мужественным и отважным.

Мать не дождалась своего героя... Он погиб за 3 месяца до Победы в Венгрии.

Кроме воинов Великой Отечественной войны, отмечая вклад предков в защиту Родины, я обязан выделить своего родственника Шульгина (Болквядзе) Давида Нестеровича.

Память о нем увековечена в Центральном музее ФСБ в Москве в «Книге Почета», а также в Пятигорском музее Боевой Славы.

Посещение музея и беседа с родителями Давида помогли мне составить подробную историю его жизни.

Давид родился и вырос в Пятигорске. Любил спорт, занимался боксом, увлекался компьютером. В 18 лет был призван в армию, служил в ракетных



войсках. Участвовал в соревнованиях по рукопашному бою, занимал призовые места. Также изучал книги по психологии. Служба в армии закалила его, сделала мужественным, зародила желание стать военным.

В 2001 году Давид вернулся домой и сразу стал готовиться к работе в войсках специального назначения. Он много тренировался, бегал и смог на «отлично» сдать физподготовку. После проверки документов, тестирования был принят в спецподразделение «Вымпел» по борьбе с терроризмом. В этом же году Давид поступил в Пятигорский лингвистический университет на вечернее отделение, в 2007 получил диплом преподавателя психологии по специальности «Психология».



В 2003 году женился, в 2004 родилась дочь Кристина.

За время работы в ФСБ Давид выполнял боевые задачи по уничтожению террористов, бандформирований. Родные, сослуживцы и друзья рассказывают о его упорстве, силе воли, бесстрашии, которые так необходимы в этой опасной профессии. Он отлично владел всеми видами оружия, был альпинистом, хорошо плавал, постоянно участвовал в соревнованиях по боевым искусствам, много раз прыгал с парашютом.

За мужество, отвагу при исполнении воинского долга Давид был награжден: медалью «Участник боевых действий на Северном Кавказе», медалью «За укрепление боевого содружества», медалью «Ветеран боевых действий»,



медалью «За боевые отличия», нагрудными знаками: «За службу на Кавказе», «Парашютист-отличник». В семье хранится также «Орден Мужества», который Давид получил посмертно...

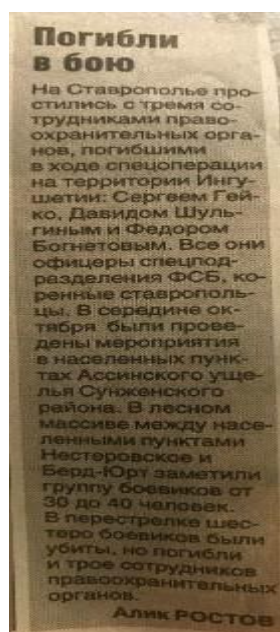
12 октября 2009 года страшное горе пришло в семью. Во время спецоперации в Ингушетии Давид Шульгин погиб с двумя другими спецназовцами – Федором Богнетовым и Сергеем Гейко. В лесном массиве их группа наткнулась на базу боевиков. Завязался встречный бой. Шестеро террористов были уничтожены.

Статья об этом бое была напечатана в местной газете.

Старший брат Давида – Олег поделился стихотворением, которое сочинил в честь погибшего брата (Приложение 8).

Боевые товарищи Давида, бывшие с ним в этом бою, рассказали некоторые подробности.

Он с Сергеем Гейко шли первыми из их группы спецназа и подверглись нападению террористов, которые притаились в засаде. От их пуль Сергей сразу



погиб. А Давид, получив ранение в грудь, сумел занять позицию и стрелять по противнику. Его автомат совершил около 70 выстрелов. Враги нанесли новые ранения, и Давид погиб.

Исследовательская работа по изучению истории моей семьи помогла мне узнать много нового и интересного о родных, найти ранее неизвестные факты в архивах и удивить родных. Объединив информацию, я получил четкое, понятное представление о жизни родственников. Благодаря фотографиям и рассказам родных, я смог представить их портреты и характеры, постарался изобразить их похожими в своем творчестве – на рисунках.

Я осознал и убедился, что мои родные люди постарались прожить достойно, успели внести вклад в защиту и развитие нашей Родины.

Я так горжусь, что мой род состоит из удивительных людей, которых объединяет сила духа, терпение, выносливость, мужество, трудолюбие, стремление к знаниям, правде. Их пример учит стойко справляться с трудностями и не сдаваться, быть честным и не лениться.

Мои ушедшие предки теперь стали для меня ближе и роднее. А факты, которые я сумел найти, восстановить, уточнить и объединить помогут сохранить добрую, светлую память о героях моей семьи.



Информационные ресурсы

1. <https://pamyat-naroda.ru>
2. <http://pobeda.lizing-p.ru>
3. <http://книга-памяти.пф>
4. <https://malgobek.ru/istorija-goroda-malgobek/>
5. https://www.moypolk.ru/malgobek/during_war
6. <http://tankfront.ru/ussr/kd/gvkd10.html>
7. <http://divizia-rkka.ru/кириченко-николай-яковлевич/>
8. <http://www.pobeda1945.su/frontovik/42547>
9. <https://www.may9.ru/history/articles/oborona-leningrada/>
10. https://slanist.ru/publ/velikaja_otechestvennaja_vojna/slancy_i_gdov/vojna_v_ehstonii_narva_jykhvi_tallin_tartu_fotografii/13-1-0-2536

ДУШЕВНЫЕ БОЕПРИПАСЫ

Молошная М.

Что такое «патриотизм» и какого человека можно назвать патриотом? Ответ на этот вопрос сложен. Первым, кто определил понятие «патриотизм», был Владимир Даль. Он трактовал его как «любовь к отчизне». «Патриот», по Далю, – «любитель отечества», «ревнитель о благе его», «отчизнолюб или отчизник».

Патриотизм – это преданность и любовь к Родине, отечеству, своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей отчизны.

Исторически так сложилось, что за все время своего существования, начиная с Киевской Руси, наша страна постоянно подвергалась нападению извне. И каждый раз на борьбу с врагом поднималось не только войско, но и весь русский народ, проявляя чудеса мужества, героизма и патриотизма.

Сердцу каждого из нас дорог праздник Победы в Великой Отечественной войне. Дорог памятью о тех, кто ценою своей жизни отстаивал свободу. И еще не раз наше сердце захочет вновь пережить священный и героический эпос дней, когда наша многострадальная Родина воевала от мала до велика.

Много сказано о подвиге солдата, офицера и маршала, целых батальонов, полков, дивизий, армий, но нельзя забывать о тех, кто поставлял в эти грозные годы «душевные боеприпасы», нельзя забывать о подвиге, который вместе со своим народом, со своей страной совершила в эти годы наша литература. Нет, не могли молчать и не молчали музы советской литературы, когда гремели пушки Великой Отечественной войны! Есть множество свидетельств фронтовиков о том, какую роль она играла в их военных судьбах. Стихотворение К. Симонова «Жди меня», опубликованное в феврале 1942 года, сразу завоевало сердца наших солдат. Его вырезали из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых бойцов. Основные черты, присущие героям произведений о войне – это любовь к Родине, верность к гражданскому долгу, чувство товарищества. Они глубоко осознавали и общий смысл борьбы, и свою личную ответственность за судьбу страны и сознательно шли на подвиг, на самопожертвование. Жизнь и борьба во имя Родины были для них неразделимы. Таких людей нельзя было победить. Убить можно, а победить нельзя. Смертью смерть поправ, они уходили в бессмертие.

Победу над фашисткой Германией называют Великой. Это потому, что на протяжении бесконечно долгих 1418 дней и ночей, она создавалась напряжением миллионов людей на фронте и в тылу. Она состояла из миллионов личных выборов, который делали и тыловики, и бойцы на позиции. В этом была вся суть патриотизма всех и каждого в то тяжелое время, в этом был источник Великой Победы. Ярким примером такого выбора стала повесть В. Быкова «Обелиск».

Эта повесть раскрыла нам нравственный смысл подвига. И еще мы смогли понять, что у подвига могут быть разные измерения. Например, учитель Мороз за всю войну не убил ни одного фашиста. Он, как и до войны, продолжал учительствовать при оккупантах. Но когда фашисты арестовали пятерых его учеников, он самолично явился на расправу к гитлеровцам, не оставив детей в беде. Нравственная сила этого поступка оказалась настолько значимой, что один из его учеников через всю жизнь пронес идеи своего учителя. В. Быков заставил нас задуматься над смыслом героизма и подвига –

совсем скромного и малозаметного. Для настоящего человека и патриота выбор всегда очевиден – правда выше лжи, верность выше предательства.

Океан народного героизма безбрежен. Литература создает и героев великого подвига, и подвига обычного, рядового. Но непременно подвига. Пусть в жизни не каждому было дано сравниться с А. Матросовым и Зоей Космодемьянской, но каждый истинный патриот совершил то, что было в его силах, а если требовалось, то и сверх сил. Об этом очень точно написал Б. Слуцкий:

Да, сделали все что могли,
Кто мог, сколько мог и как мог.
И были мы солнцем палимы,
И шли мы по сотням дорог.
Да, каждый был ранен, контужен,
А каждый четвертый – убит.
И лично отечеству нужен,
И лично не будет забыт.

Еще одну страницу Великой Отечественной войны открыл писатель Виталий Закруткин. В его книге «Матерь человеческая» показана другая сторона войны: сожжены врагом станицы и хутора, обессиленная от горя Мария осталась одна на пепелище. На женские плечи легло страшное горе. Женщина никуда не могла уйти от сгоревшего дома: здесь погибли её муж и сын, здесь она снова должна была стать матерью, сберечь огонь в очаге, чтобы на земле не угасла жизнь. Это помогло Марии выжить и стать матерью и своему ребенку, и осиротевшим детям из Ленинграда. Мать – хранительница Жизни. Эта мысль воплощена Закруткиным в сцене, когда Мария, охваченная ненавистью и жаждой мести, поднимает острые вилы, чтобы казнить вражеского солдата, спрятавшегося в погребке. Но он, оказывается, ранен и безоружен, он совсем еще юнец; его пронзительный крик «Мама!» обезоруживает женщину. Наверное, она могла бы убить фашиста в бою, но она – мать – не может мстить поверженному врагу.

Мария – человек сильный. Она в одиночку собрала урожай на брошенных полях, сберегла колхозный скот. Все это для живых, во имя жизни.

Нет таких темных, злых сил, которые могли бы сломить народную волю, народную душу, победить добрые начала в человеке, убить жизнь.

Война – это великий урок для всех людей. И произведения современных писателей позволяют нам, людям, родившимся в мирное время, понять, насколько тяжелы испытания войны, сколько горя несет она людям, как тяжело переосмысливать нравственные ценности перед лицом смерти и насколько ужасна смерть.

Одним из крупнейших прозаиков нашего времени является Захар Прилепин. Его роман «Санька» может стать для молодого поколения своеобразным манифестом социального поведения, новым вариантом романа «Как закалялась сталь» в новых условиях, с новыми общественными проблемами, но с проповедью все того же отчаянного русского героического

патриотизма. Автор в своих книгах не только учит молодое поколение истинному мужеству и любви к Родине, но и подает личный пример беззаветного служения Родине.

Мне кажется, что наш народ и сейчас способен на повторение подвига единения, братства и долга, который стал основным смыслом Великой Отечественной войны, закончившейся Победой 78 лет назад.

Литература

1. Быков В.В. «Сотников Обелиск» (сборник) – АСТ, 2019.
2. Закруткин В.А. «Мать человеческая» – «Молодая гвардия», 1979.
3. Прилепин З. «Санька». – Изд-во: редакция Елены Шубиной, 2018.
4. Симонов К.М. «Жди меня, и я вернусь» – Детская литература. – М., 2012.
5. Слуцкий Б.А. «Собрание сочинений в трех томах» / «Художественная литература», 1991.

ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И.В. ОРЛОВОЙ

Милугина С.

Введение

Любовь к Родине, своему народу выступает источником вдохновения для многих творческих людей: художников, композиторов, писателей. Стремление сделать свою родную страну ещё лучше, ещё прекраснее – основа для их произведений. Родина вызывает в каждом человеке самые тёплые и искренние чувства, придаёт силы идти вперёд, укрепляет веру, вселяет надежду в светлое будущее.

Что для меня Родина? Это город, в котором я живу – Пятигорск; памятные места моего детства; мои родители, близкие, друзья. И куда бы, не забросила судьба, куда бы, я не уехала учиться или работать, Родина навсегда останется в моём сердце.

Для проведения данной исследовательской работы я познакомилась с творчеством поэтессы И. В. Орловой, проживающей на КМВ, и изучила её стихотворения, связанные с темой Родины.

Проблема: значение Родины для человека, сохранение памяти о погибших героях во время войны и патриотическое воспитание молодёжи.

Цель: рассмотреть образ Родины – России, призывы к людям любить и защищать её в стихотворениях И.В. Орловой.

Задачи:

1. Изучить творчество поэтессы Орловой.
2. Провести анализ её стихов о Родине.
3. Провести анкетирование среди одноклассников по данной теме.
4. Отразить личное понятие Родины.

Глава 1.

Краткая биография поэтессы И.В. Орловой

Ирина Владимировна Орлова родилась 9 мая 1972 года в городе Ухта, Коми, АССР. Все её родственники до 5 колена проживали в Пятигорске. Её маму распределили по работе в Коми, где поэтесса родилась и жила до 7 лет. Затем семья переехала в Пятигорск, на историческую родину. И.В. Орлова – выпускница гимназии № 11. Мне особенно приятно, т. к. в данный момент я тоже обучаюсь в этой школе. Затем Ирина поступила и окончила Пятигорский фармацевтический институт. Однако на этом останавливаться не стала и поступила в Политехнический институт, став дипломированным инженером-технологом. Благодаря образованию Ирина Владимировна получила большой жизненный опыт, но не стала работать по специальности.

В 30 лет Ирина вышла замуж, родила детей. С этого момента творчество незаметно проникло в её жизнь... Источником вдохновения для Ирины Орловой становится сама жизнь. Изначально это были детские юмористические стихи. Позже появились произведения о любви, о внутреннем мире человека, о впечатлениях от путешествий.

Глава 2.

Главные темы творчества И. В. Орловой

Многие произведения И.В. Орловой «наполнены» огромным патриотизмом к большой и малой родине. Необычайная красота родного края, исторически сложившийся дух Кавказа, многонациональная культура народов отражаются в её стихах:

В горы хочу, на ледник!^[2]
Сверху смотреть водопады
Большого счастья не надо
Слышать орла резкий крик!
Окаменеть и стоять. Вдаль
Завороженно глядя
И, осознав, чего ради,
В сердце услышать печаль...
Воздух морозный ловить,
Жадно вдыхать без остатка,
Как удивительно сладко
И упоительно жить!!!
Клонится солнце в закат –
Желтый Божественный шар.
Я принимаю твой дар,
Боже, как жизни я рад!

Орлова И.В. не безразлична к прошлому и настоящему нашей страны, она также обеспокоена судьбой России, живо интересуется политикой («Война»^[4]). Ирина Владимировна считает, что Россия выполняет особую важную миротворческую миссию, и поэтесса несёт эту мысль в массы. Благодаря

великому прошлому и большому будущему, от которого захватывает дух, наша Родина обладает животворной силой, позволяющей ей не бояться «тьмы» и идти вперёд («Мы – русские!»^[6], «Бьёт набат»^[1]). Это ярко выражено в строках стихотворения «Не пишу я о войне»^[7]:

Помолитесь за Россию!
Чтобы прибыло в ней силы,
Чтоб достало ей ума,
Чтобы путь нашла сама
В этом мороке и смуте,
Чтоб не расплескала сути
На тернистом, на пути!
Сколько ж ей ещё идти?!

Отдельная тема – героическая победа русского народа в Великой Отечественной войне. Сама поэтесса полна гордого патриотического чувства. И. В. Орлова призывает в своих стихотворениях не забывать подвиги отважных солдат и русского народа, хранить память о событиях тех дней, гордиться победой над сильным и страшным врагом. («Воинам света посвящается!»^[3]).

По счастливой случайности, Ирина Владимировна родилась 9 мая, в День Победы, в один из самых важных праздников России («9 МАЯ»^[5]):

Раскалённые гвозди в память
Всем, кто забыл, вбивая,
В Кровь наши души ранит
ПРАЗДНИК – ДЕВЯТОЕ МАЯ!
Скорбь и безмерная гордость!
ЭТО – НАША ПОБЕДА!
Помним героев подвиг!
Прадедов и дедов!
Русские – не сдаются!
Красное реет знамя!
Мы – Русские!
И Победа –
Всегда будет за нами!

Тема памяти поднимается в стихотворении («Реквием уходящим! К 70-летию победы»^[8]):

Горло хрипит в нескончаемом ура!
Вберите в себя – это помнить надо!
Их подвиг, поступь, их имена!
Каждый идущий в колонне – история,
Высеченная памятью на скрижалях России.
В сердцах миллионов звучит оратория:
Помним, гордимся, мы не забыли!
В вечность шагает славное воинство,
Их взгляд сквозь столетия. Они все выше,
Бесшумно неся славу, мощь, достоинство,

В небо уходят, где шпиль, крыши,
Дорогой бессмертия, солнцем вызолоченный.

Преклоните колени – минута молчания!
Минута скорби, боли, но не отчаяния!
Колени преклоните!

Славься сынами, Россия, своими,
Славься погибшими, славься живыми!
До вдоха последнего, Родина-мать,
Клянемся всегда мы тебя защищать!

Практическая часть

Я провела опрос среди одноклассников:

1. Знакомы ли вы с творчеством поэтессы И.В. Орловой?

2. На ваш взгляд, является ли День Победы 9 мая самым важным праздником в нашей стране?

В опросе участвовали? 24 человека. Результаты анкетирования показали, что, к сожалению, никто не знаком с творчеством И.В. Орловой. Большинство опрошиваемых считают День Победы главным праздником в нашей стране. В каждой семье есть родные и близкие, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Все едины во мнении, что без подвига народа, без великой Победы, возможно, не было бы и нас – будущих поколений.

Заключение

Тема Родины – глубокая и трогательная. По моему мнению, каждый человек, живущий на Земле, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой родной край. Орлова И. В. готова делиться своим мировоззрением, затрагивая философские темы, актуальные для России и мира в целом. Один из главных мотивов в ее творчестве – любовь к Родине. Все эти нравственные аспекты, так легко отраженные в творчестве Ирины Владимировны, возможно, вызовут радость или печаль, но определенно не оставят равнодушными.

Информационные ресурсы

1. <https://stihi.ru/2022/12/21/8863> («Бьёт набат...»)
2. <https://stihi.ru/2021/01/23/6499> («В горы хочу, на ледник...»)
3. <https://stihi.ru/2022/12/21/728> («Воинам света посвящается!»)
4. <https://stihi.ru/2022/12/22/42> («Война»)
5. <https://stihi.ru/2021/05/09/1976> («9 МАЯ»)
6. <https://stihi.ru/2022/06/26/459> («Мы – русские!»)
7. <https://stihi.ru/2022/12/22/7561> («Не пишу я о войне»)
8. <https://stihi.ru/2022/12/23/7183> («Реквием уходящим! К 70-летию победы»).

СТАНИЦА ЗОЛЬСКАЯ В ОТРАЖЕНИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ XX-XXI ВЕКОВ

Гусева В.

В качестве исследования я выбрала тему «станция Зольская в отражении литературных произведений писателей и поэтов XX-XXI веков». Эта тема меня заинтересовала, потому что я очень люблю свою малую родину. И мне кажется, что все талантливые люди, родившиеся в определенной местности, всегда помнят свои истоки и гордятся ими. Каждый такой человек находит возможность в своем творчестве отразить место, где вырос, рассказать о людях, которые его окружали.

Не исключением стала и моя казачья станция Зольская.

Авторами стихотворений, рассказов, повестей и песен о моей малой родине являются признанные Александр Алексеевич Мосиенко, Елена Юрьевна Ядрина, Надежда Ивановна Рябова. Изучая их творчество и биографию, я выяснила, что у А. Мосиенко и Н. Рябовой был один и тот же учитель русского языка и литературы Блинова Екатерина Васильевна, которая прожила 100 лет, захоронена на кладбище станции Зольской.

Как известно, в литературе всегда можно увидеть то, что было на самом деле. И только литература может погрузить читателя в мир прошлого, окунуть в настоящее, приоткрыть будущее. Мне нравится, читая произведения указанных авторов, узнавать улочки, на которых происходят действия повестей и рассказов, угадывать людей или их родственников, которые оказались героями литературных произведений.

Кажется, что обыденные и привычные события приобретают волшебные черты, становятся какими-то нереальными. И это особенно завораживает и заставляет начать глубже изучать историю и литературу своей малой родины, СВОЕЙ Зольской.

Особое место, безусловно, отведено пейзажным зарисовкам станции и ее окружи. Мне кажется, что это позволяет читателю, никогда не бывавшему на гостеприимной казачьей земле Зольской, полюбить ту природу, которая вдохновила потов и писателей на создание литературных произведений.

Как не прочувствовать строки Н.И. Рябовой о реке Золке:

Каждый вечер месяц ясный
Много-много долгих лет
Устремляет взор свой страстный
К речке, что молчит в ответ.
Есть величественней реки
И красивей берега,
Почему ж ему навеки
Эта речка дорога?
Рядом с нею люди ходят
В суету погружены,

Ничего в ней не находят
И в неё не влюблены.
С высоты своей небесной
В окружении светил
Он, склонившись вновь над бездной,
Молча с речкой говорил.
И она в его сиянье,
Как и много лет назад,
Серебрилась на свиданье.
Он дарил ей звездопад
Героиней этих строчек
Наша Золочка была.
Сколько звёздных чудных ночек
Она вместе провела.
В знойный день спускаюсь к Золке.
Где ты, Золка, отзовись!
Что ж молчишь ты? Что замолкла?
Бурьяны лишь смотрят ввысь...
Грустно месяц в небе светит.
Ищет речку – не найдет.
Всё безмолвно Золка терпит,
А народ чего-то ждёт...

Н.И. Рябова, 2022

Или строки А.А. Мосиенко:
«Шёл я полем, дымя папироскою,
Возвращаясь в родные края.
Здравствуй,
Здравствуй, станица Зольская,
Колыбельная песня моя...»
Эти строки написаны братом
В ясный день по дороге домой
После горькой разлуки когда-то
С нашей самой родной стороной
Здесь голодное детство осталось
С вековыми рубцами войны,
Вспоминается малая малость:
– Эй, на Золку!
– Айда, пацаны!
И бежим мы гурьбой голопузой
К старой вербе, свистя и крича,
И ныряем с разбегу в запруду
Тучей, плотною, как саранча.
Сколько весен с тех пор отшумело,
Сколько бед и побед пронеслось,

Сколько песен станица пропела
И поёт, как давно повелось.
Вот и я говорю с ней стихами,
Подбираю нежнее слова,
Как сказал бы их ласковой маме,
Что всегда в моём сердце жива.
Золка!
Золушка!
Зольские лица!
Вы – дыханье мое и судьба,
Вы – родная столица,
Вы и хлебы мои, и хлеба!
Шёл я полем, дымя папироскою,
Возвращаясь в родные края.
Здравствуй!
Здравствуй, станица Зольская,
Колыбельная песня моя.

А.А. Мосиенко

А признание Елены Юрьевны?

Там зори лазоревы.
И росы белёдые.
И бабушка в тоненьком ситце, на поясе жгут.
Там травы шершавые разбросаны косами.
И косами их мужики на покосе стригут.
Там крыши завьшены.
День ясен над ясенем,
Который меня стережёт, как немой великан.
И улы ссутулено на пасеке красим мы.
И дед утешает – «я пчёлам в обиду не дам»
Там пузо арбузово и сразу чумазное –
Блаженства предел деревенских ликующих детств.
Там... где-то...
Секретами мы разными связаны.
Там – точка моя: и начало моё, и конец.

Е.Ю. Ядрина

Особая философия наполняет произведения, где героями выступает сама станица, ее жители. И герои эти становятся неординарными, узнаваемыми, родными. Культура и быт передаются с какой-то особой теплотой, понятной только уроженцам Зольской.

Познание нового в давно знакомом крае, видение станицы разными авторами, литературная романтика привычной жизни – вот в чём кроется

причина моей заинтересованности литературой о казачьей станице, в которой я родилась.

Связь литературы как одного из действенных видов искусства с достопримечательностями моей малой родины, её улочками и архитектурными объектами, уникальной историей каждого из них заслуживает, чтобы провести отдельное исследование.

Работая над проектом, я убедилась, что Зольская – не просто место рождения поэтов и писателей Ставропольского края. Это место их литературного вдохновения и, будем надеяться, место, которое даст нам и другие литературные имена.

ПО ГАЙДАРОВСКИМ МЕСТАМ ГОРОДА СВЕТЛОГРАДА

Коробка А.

Введение

Актуальность. Работе «По гайдаровским местам города Светлограда» 9 лет. В 2014 г. лицеистка Трегубова Евгения взялась за это исследование. Она описала 6 мест, три из которых к тому времени уже не существовали. К 2023 году многое изменилось, и мы решили продолжить данную работу, потому что на гайдаровской карте нашего города появились новые точки.

Знаменитый детский писатель А.П. Гайдар никогда не был в г. Светлограде, но мест, связанных с именем этого замечательного человека, у нас не так уж мало.

В начале 90-х годов советского писателя политические интриганы объявили преступником. Гайдара тут же вычеркнули из школьной программы, в библиотеках страны пылали костры: сжигали книги писателя. Под шумок были уничтожены некоторые гайдаровские реликвии и в моем родном городе. Более 20 лет понадобилось здравомыслящим людям, чтобы восстановить честное имя писателя-героя. Своей исследовательской работой мы хотим внести вклад в дело реабилитации Аркадия Петровича, собрать литературный, исторический, краеведческий материал по теме «По гайдаровским местам города Светлограда». Считаем наше исследование актуальным и необходимым делом.

Гипотеза: восстановление доброй памяти А. Гайдара через просвещение детей, пропаганду творчества писателя, привлечение внимания к памятным местам Светлограда должно повлечь за собой интерес детей к творчеству писателя, бережное отношение к истории своего города.

Цель исследования: продолжить описание памятных гайдаровских мест г. Светлограда, привлечь внимание к жизни и творчеству незаслуженно забытого писателя.

Задачи:

1. Выяснить, какие места родного города связаны с именем писателя Гайдара.

2. Изучить литературу по теме, собрать архивные данные, сделать выборку.

3. Описать гайдаровские места, создать маршрутный лист для последующего проведения экскурсий по памятным гайдаровским местам Светлограда.

4. Через анкетирование в динамике изучить степень осведомленности учащихся лица по теме «Жизнь и творчество А.П. Гайдара».

5. Сделать прогноз: какие меры могут помочь привлечь внимание взрослых и детей к исследуемой проблеме.

6. Структурировать материал по проделанной работе (выпустить бродилку «По гайдаровским местам города Светлограда», создать базу фотодокументов, аудио– и видеосвидетельств).

Объект и предмет исследования. Литературы по исследуемой проблеме нет, только исследовательская работа Трегубовой Евгении. Мы продолжаем то, что было достигнуто в 2014 году.

Методы исследования – опрос, описание, обобщение, структурирование. Основной метод исследования – опрос ныне здравствующих свидетелей.

Уникальность работы подтверждена мнением учителей и сверстников. Данная тема является особо актуальной, так как современное общество нуждается в нравственных ориентирах.

Основная часть

История вопроса. В книге «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров» главный гайдаровед страны Б. Н. Камов высказывает на первый взгляд очень странную мысль: «Кампания по дискредитации Гайдара и его творчества нанесла колоссальный урон культуре, воспитанию молодежи и «внутренней безопасности» новой России. Пока книги Гайдара стояли на полке в каждой семье, пока миллионы школьников занимались тимуровской работой, у наших детей были точные нравственные ориентиры»¹³. И это действительно так. У детей моего поколения нет четких ориентиров. Творчество А.П. Гайдара могло бы внести свой вклад в дело воспитания современных детей.

О жизни и творчестве знаменитого детского писателя А.П. Гайдара в советское время написано огромное количество книг. Но жизнь Аркадия Петровича не была так безоблачна. Дважды он был на волосок от смерти в сталинское время. После героической гибели Аркадия Петровича 26 октября 1941 года его долгое время считали дезертиром, так как он «в редакцию газеты «Комсомольская правда» не вернулся», а остался сражаться в партизанском отряде. Только в 1947 году Гайдар был оправдан.¹⁴

Следующие испытания выпали на долю А.П. Гайдара через 40 лет после гибели. «Десятки, а может быть, и сотни авторов в разных концах страны от

¹³ Камов Б.Н. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров. – М.: «Олма Медиа Групп», 2009.

¹⁴ Камов Б.Н. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров. – М.: «Олма Медиа Групп», 2009.

западных наших рубежей до восточных так или иначе писали что-то, оскорбляющее Гайдара», – говорил биограф Гайдара Борис Камов в одном из интервью. Свое спецрасследование Камов писал 20 лет, за что ему была присуждена премия Артема Боровика «Честь. Мужество. Мастерство». Начинается книга Камова главой «Оправдан!».

20 лет без Гайдара не прошли бесследно и на моей малой родине. В 90-е годы с какой-то непонятной бессердечностью были уничтожены реликвии, связанные с именем писателя. О Гайдаре забыли.

Источниками информации для нашего исследования являются воспоминания главного гайдароведа Светлограда А.А. Бондаренко (01.06.1943 – 06.05.2020), отличника народного просвещения СССР и РФ, вожатого-методиста, директора Светлоградского дома пионеров и школьников имени А.П. Гайдара, данные из личного архива А.А. Бондаренко, из архива штаба РВС, статьи журнала «Пионер», газет «Пионерская правда», «Знамя коммунизма» разных лет, материалы гайдаровского интернет-содружества. Нами собраны уникальные материалы по теме исследования: видеointервью с А.А. Бондаренко, видеозапись встречи учащихся лицея с бывшим начальником штаба РВС А.И. Мацаевым, фотографии, в том числе редкие, составлен маршрутный лист, частично описана история гайдаровского движения в нашем районе.

По гайдаровским местам ...Светлограда

На карте Светлограда в 2014 г. были выделены несколько гайдаровских мест.

Гора Куцай и «Горячий камень»

Всем известно, что Куцай – уникальный природный памятник, так как некогда на нем был сад камней. На Куцае насчитывалось до нескольких десятков конкреций, причудливых изваяний из песка и извести.

Летом 1969 года ребята из штаба «РВС» пришли отдыхать на гору. И вдруг среди многочисленных конкреций они увидели глыбу, по внешнему виду напоминавшую гайдаровский горячий камень. Теперь штабисты проводили свое свободное время здесь: разыгрывали сценки из произведений Аркадия Петровича, мечтали и были уверены, что так же, как и в книге, камень будет лежать на горе неразбитым. Все помнили конец «Горячего камня».

Но однажды случилась беда: горячего камня на месте не оказалось. Очень расстроились ребята из штаба РВС и даже собирались идти в милицию. Но потом подумали, что вряд ли милиция будет разыскивать какой-то камень.

Прошло 3 года. И вот однажды на стройке штабисты увидели огромный камень керамзита, по цвету и форме похожий на тот, куцайский. Договорившись со строителями и родителями, ребята перевезли горячий камень во двор Дома пионеров, соорудили рядом мачту для флага, посадили лесные цветы и стали проводить разные тимуровские дела. Вскоре Дом пионеров получил новое помещение. Тимуровцы позаботились о горячем камне: с помощью родителей перевезли его в центральный сквер.

Долго пролежал здесь камень, но при облагораживании центрального парка чья-то «добрая душа» от горячего камня избавилась. Не читал, наверное, этот человек сказку Гайдара, главная мысль которой заключена в следующем: «Жизнь дается человеку один раз, ее нужно прожить достойно, ее нельзя будет потом переписать набело».

Штаб «РВС». Дом пионеров и школьников имени А.П. Гайдара

Есть у А.П. Гайдара рассказ РВС, что означает «революционный военный совет». Именно такое название взяли себе ребята, которые под руководством А.А. Бондаренко занимались в селе Петровском тимуровской и пионерской работой. Они расшифровали название штаба по-своему, очень метко: «Ребята впередсмотрящие».

Днем рождения штаба считается 2 октября 1960 года. Располагался РВС в Доме пионеров на улице Бассейной. В маленьком кабинете началась жизнь штаба, которому суждено было сделать в Петровском районе и стране много значимых тимуровских дел.

Ребятам хотелось побольше узнать о Гайдаре, и они списались с людьми, лично знавшими их кумира. Это были писатели Р.И. Фраерман и К.Г. Паустовский. В 1968 года штаб отправляется в первую экспедицию по местам, где жил, работал, воевал Аркадий Петрович. Вначале побывали в Адлере, Сочи, Краснодаре. Затем была экспедиция на Украину. В г. Каневе посетили могилу Аркадия Петровича, в селе Леплява – место гибели писателя, ходили по партизанским тропам. Экспедиции по местам боевой славы Гайдара стали ежегодными.

Настольной книгой ребят из штаба РВС была повесть «Тимур и его команда». На способности бескорыстно помогать людям и строилась деятельность РВС. Стали возникать тимуровские операции. Первая из них «Ребятам села». Чаще всего такие операции проходили летом. «Ребята учили сельских школьников барабанить, выпускать стенгазету и «боевой листок», обращаться с флагом и пионерским знаменем, подробно рассказывали о своем любимом герое А.П. Гайдаре, показывали о нем различные кино и диафильмы»¹⁵. О такой инициативе петровчан узнали в Москве, в радиопередаче «Пионерская зорька». Редакция предложила ребятам регулярно присылать репортажи о своих делах. А обратный адрес был такой: полевая почта штаба РВС.

Выполняя операцию «Ребятам села», штабисты заметили, что при уборке и транспортировке зерна на полях и дорогах остается много колосков. С 1971 года светлоградские штабисты стали проводить операцию по спасению выращенного «Зернышко». Будучи в Артеке, штабисты рассказали о своей деятельности. Идея многим понравилась. В 1975 году в Казахстане был организован 1-й Всесоюзный сбор активистов. В 1981 году операция стала всесоюзной. После публикации в «Пионерской правде» статьи «Зернышки из

¹⁵ Штаб беспокойных сердец (из опыта работы штаба РВС). – Светлоград: «Социнновация РВС», 2000. – с. 4-11

«РВС» пошел поток писем. В 1972 году в 11 номере журнала «Пионер» вышла статья Б. Камова «Ребята впередсмотрящие», в которой было объявлено о начале действия Всесоюзного штаба Тимура. Ребят просили обращаться за методической помощью или в Москву, или в штаб РВС г. Светлограда.

Пионерский лагерь «Гайдар» в с. Гофицкое

В 1969 году в Гофицком начал свою работу межпоселковый пионерский лагерь. Открыть лагерь вовремя помогла самоотверженная работа тимуровцев. Вот, что писал в своем дневнике один из штабистов: «В правлении колхоза шел разговор: «Если не помогут сами ребята, лагерь вовремя не сдадим». Штаб постановил: «Помочь». ...Гром победы, раздавайся! На открытии объявили: «Отмечая выдающийся вклад тимуровцев» и т.п., назвать лагерь так: «Гайдар»!»¹⁶

Здесь проходили сборы тимуровского, гайдаровского актива, туристические слеты, проводилась учеба, как работать в тимуровской команде, пионерском отряде, гайдаровском коллективе. В 90-е годы лагерь был передан другому ведомству. В настоящее время территория бывшего «Гайдара» относится к соседнему лагерю «Родничок».

Музей А.П. Гайдара

Знаменитого светлоградского музея Гайдара не существует. Все 14,5 тысяч экспонатов, которыми располагал музей, 5000 из которых подлинные, а некоторые просто уникальные, были выброшены на помойку новым руководителем Дома пионеров. Музей, который по крупицам создавался с 1969 года, оказался ненужным и даже вредным. Но память об уникальном месте в Светлограде жива.

26 октября 1973 года в старом Доме пионеров был открыт музей писателя. В 1976 году Дом пионеров переселяют в здание по улице Тургенева. Самая большая комната отводится музею. Материала было собрано очень много, и возникает мысль создать настоящий, серьезный музей Аркадия Петровича. Два года дети и взрослые занимались оформлением. Музей получился интересным. Большое влияние оказала книга о Тимуре. Светлоградский музей был оформлен как чердак, на стенах экспонаты о жизни, творчестве Аркадия Петровича. Музей был любимым местом детей. Здесь проводились не только экскурсии, но и лекции, путешествия, гайдаровские уроки, показы кинофильмов.

А.А. Бондаренко и ребята из штаба «РВС» были знакомы со многими людьми, знавшими Гайдара или занимавшихся его творчеством или тимуровским движением. «Шагая партизанской тропой А.П. Гайдара в леплявских и гельмязевских лесах на Украине, экспедиционная группа прошла более 200 км. Здесь гайдаровцы познакомились с партизанами В.И. Скрипником, И.С. Тютюнником, хозяйкой явочной квартиры партизанкой

¹⁶ Камов Б. Н. Ребята впередсмотрящие. – Москва: «Правда». Журнал «Пионер», № 11, 1972.

А.Ф. Степанец, главным Тимуром осажденного Киева Н.М. Гарцуненко, с личным водителем Аркадия Петровича А.К. Ольховичем. Они очень много рассказывали о партизане Гайдаре».¹⁷

Вот неполный список друзей штаба «РВС»: Р. Фраерманом, К. Паустовский, К. Федин, Л. Кассиль, А. Барто, С. Михалков, С. Маршак, В. Королев, Б. Назаровский, Л. Соломянская, Д.Е. Гайдар, Т.Е. Гайдар, Н. Лебединская, Б. Камов, Л. Космодемьянская и мн. др.

«Гайдаровский музей штаба РВС действовал ежедневно. Его посетителями постоянно бывали школьники города и района и других районов, краев и республик. В музее побывали делегации многих зарубежных стран: Болгарии, ГДР, Венгрии, Монголии, Чехословакии, Кубы, Кипра».¹⁸

Сквер имени Гайдара. Памятник Гайдару

Центральный сквер Светлограда с 1974 году стал носить имя Гайдара. В 1980 году в честь 40-летия тимуровского движения и выхода в свет повести «Тимур и его команда» был открыт памятник Гайдару. Средства на установку памятника ребята заработали сами, участвуя в полевых работах, проводя операцию «Зернышко». 8 октября 1980 года при большом стечении людей памятник был торжественно открыт. Право снять покрывало было предоставлено начальнику штаба А. Мацаеву, участнице 1 Всесоюзного слета тимуровцев в Артеке Т. Дубовской и А.А. Бондаренко. С этого момента торжественные линейки у памятника Гайдару стали проводиться регулярно. В январе 1985 года в Светлограде проходил Всесоюзный сбор тимуровских штабов. Линейка, проведенная у памятника, имела всесоюзное значение.

Лицей № 3. ТЮЗ «Ровесник»

Со дня основания (6 мая 1971 г.) ТЮЗ «Ровесник» занимается пропагандой творчества Аркадия Петровича Гайдара. За 52 года существования театра были поставлены следующие спектакли: Б. Рабкин «Солдатская песня», «В редакцию не вернулся», А. Гайдар «Тимур и его команда», «На графских развалинах» и др.

В специальном альбоме гайдаровед Б.Н. Камов оставил запись: «Я с большой радостью познакомился с работой ТЮЗа «Ровесник», который является страстным пропагандистом всего литературного наследия А. Гайдара». В 1979 г. по рекомендации совета боевых командиров ТЮЗу было присвоено звание лауреата Гайдаровской премии.

В 1985 году «Ровесник» приглашен в Москву на Всесоюзный Гайдаровский слёт со спектаклем «Солдатская песня», за который получил высокую оценку. В 1987 году руководителю театра Поповой Л.В. и коллективу была вручена Гайдаровская медаль за пропаганду творчества А. Гайдара.

¹⁷ В сердце с Гайдаром (из опыта работы штаба РВС). – Светлоград: «Социнновация РВС», 2000. – с.12 – 19

¹⁸ В сердце с Гайдаром (из опыта работы штаба РВС). – Светлоград: «Социнновация РВС», 2000. – с.12 – 19

«Ровесник» верен гайдаровским традициям. Вторую медаль ТЮЗ получил в 2004 году; за ежегодные гайдаровские уроки-спектакли, постановки «Тимур и его команда» (2015), «Обыкновенная биография в необыкновенное время» о жизни писателя (2019), проведение театрализованных игр по произведениям писателя передана медаль «За верность А.П. Гайдару». С 2019 года полное название коллектива – «ТЮЗ «Ровесник» имени А.П. Гайдара»

В 2023 году количество гайдаровских мест увеличилось.

Лицей № 3. Гайдаровский музей

С 2016 года начались подготовительные работы по открытию в лицее музея Гайдара, его творчества, штаба РВС. Юные тимуровцы после уроков освобождали складское помещение, делали ремонт собственными силами, начали собирать материал. Вдохновитель – Бондаренко А.А. и штабисты – доставили мебель, линолеум, жалюзи, экспонаты. В 2017 году музей начал функционировать. Здесь проводятся различные экскурсии, встречи, мастер-классы, заседают тимуровцы, намечают план работы. Традиционные мероприятия – день памяти, день рождения Гайдара, дни рождения гайдаровских книг. Музей насчитывает около 300 экспонатов. Есть даже оригинальные. Например, земля с места гибели Аркадия Петровича, чудом уцелевшая чеканка-портрет писателя из музея Дома пионеров. Музей проводит много патриотических акций. Так, например, 25 января 2023 года прошло юбилейное мероприятие, посвященное 90-летию «Сказки о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Произведение звучит современно. Нынешние Мальчиши изготовили поделку (изображение героя сказки) и сочинили стихи бойцам СВО. В военном пакете эти послания отправили на фронт, через неделю получили весточку-благодарность от защитников Отечества. Как и много лет назад, сказка о мальчишке-герое воспитывает славных товарищей, любовь к родной стране.

Памятник «Горячий камень»¹⁹

Гайдара, появился в лицее № 3 19 октября 2018 года. Идея установить такой памятник добру, товариществу и бескорыстной помощи принадлежит отличнику народного просвещения СССР, председателю Светлоградского штаба РВС А. А. Бондаренко. Подарили же лицее «малютку», весящую без малого семь тонн, горные мастера карьера И.Н. Жильников и А.П. Коржов. Сдоставкой и установкой помог Л.А. Черниговский.

На торжественной церемонии почти в полном составе собралась команда тимуровцев, учащихся четвёртых-восьмых классов. И опытные тимуровцы, и новички о добрых делах знают не понаслышке: в 2015 г. они участвовали в закладке кленовой «Аллеи Тимуров», а теперь регулярно помогают своим подшефным бабушкам и дедушкам, приводя в порядок палисадники, убирая во дворах, вскапывая грядки и просто скрашивая досуг пожилых людей. За это детвору поблагодарили заведующая отделением социального обслуживания на

¹⁹ С. Злобина. Камень добрых дел, – Светлоград: газета «Петровские вести», 2018

дому Петровского центра социального обслуживания населения А.Н. Николаенко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе лицея И.О. Николаева, а также боевой командир Светлоградского штаба РВС А.И. Мацаев, ветеран тимуровского движения Боброва Л.И.

В тот день ребята вспомнили рассказ «Горячий камень», прочли заповеди тимуровцев, дали клятву быть достойными гражданами. Они сами делают хорошие и полезные дела и уверены в том, что их, лицейский Горячий камень всегда помогает людям с добрыми намерениями и приносит удачу в учёбе. В планах у тимуровцев обустроить площадку вокруг камня, сделать своеобразную парковую тимуровскую зону.

Гайдаровская тропа на г. Куцай

В 2019 году тимуровцами лицея заложена на горе Куцай гайдаровская тропа. Вот уже 4 года для учащихся лицея проводится патриотическая игра «Сумка Гайдара» в форме реконструкции эпизодов партизанской жизни героя Гражданской и Великой Отечественной войны. Как известно, Аркадий Петрович продолжал на фронте работу над своими произведениями, записи хранились в сумке, которую после гибели Гайдара так никто и не нашёл. Участники игры после многих испытаний (метание гранат, поиск колодца, переправа через болото, транспортировка на носилках раненого, оказание ему первой медицинской помощи), сопровождающихся рассказами ведущих о фронтовой жизни писателя, сумку нашли на самой высокой точке Куцай. В ней обнаружили послание Гайдара потомкам. Особенно запомнились такие слова: «Чтобы честно жить, надо много трудиться, горячо любить и беречь свою огромную Родину».

Ребята всегда в восторге от игры-поиска. И простая походная еда (солдатская каша, картошка, чай), приготовленная в лесу родителями, кажется вкуснее чипсов, спрайта и пиццы.

Арт-объект «Куб»

В городе Светлограде в 2021 году 9 мая торжественно открыта инсталляция в форме куба, изготовленная в рамках реализации федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда». Арт-объект находится при входе в парк имени Гайдара. На двух гранях куба высечены такие слова и сочетания: «Аркадий Петрович Гайдар», «Тимур и его команда», «Боевое товарищество», «Салют Гайдару», «Чук и Гек», «Аркадий Голиков», «Советский детский писатель», «Военный корреспондент», «Участник Гражданской войны». В темное время суток эти надписи подсвечиваются и создают необычную атмосферу. Первоначально куб должен был быть без слов. И только благодаря настойчивости заместителя главы Петровского городского округа Сергеевой Е.И. и начальника отдела культуры Бут М.А. на кубе появились надписи. Этот объект стал еще одной точкой нашего путешествия по гайдаровским местам родного города.

Результаты анкетирования учащихся лицея

Работа Трегубовой Евгении в 2014 году включала сл. слова: «Одним из первых шагов моего исследования было анкетирование учащихся лицея (2-8 классы, всего 100 человек). На вопрос «Кто такой А.П. Гайдар?» ответили: «Писатель» – 10%, «Композитор» – 3%, «Художник» – 2%, «Не знаю» – 85%.

С 18.01.14 по 25.01.14 в лицее была проведена Гайдаровская неделя. ТЮЗ «Ровесник» подготовил гайдаровский спектакль, рассказывающий о жизни и творчестве писателя. Спектакль посмотрели 500 человек. Была организована встреча с выпускником лицея подполковником милиции Мацаевым А.И. Он рассказывал о Светлоградском штабе «РВС», в котором 6 лет был начальником.

Заранее учащимся был предложен список книг Гайдара для чтения и проведена викторина. Из 400 человек, знавших о конкурсе, в викторине участвовали только 11%. 4% учащихся показали хорошие результаты, заняв призовые места. В конкурсе рисунков участвовали 5% учащихся. Активность лицейстов невысока, но дело начато, и при проведении повторного анкетирования на вопрос, кто такой Гайдар, почти все отвечали правильно. В лицейской библиотеке зафиксирована заинтересованность читателей произведениями Гайдара».

Через 9 лет работы лицея в этом направлении нам захотелось посмотреть, что изменилось в знаниях по гайдаровской теме у наших учеников. Мы решили задать те же самые вопросы и те, которые актуальны сегодня. Вот что мы выяснили. Ребятам была предложена анкета:

1) Кто такой Гайдар?

- Композитор
- Художник
- Писатель
- Другой вариант

2) С какими работами Гайдара ты знаком? Перечисли.

3) Почему на территории нашего лицея под большим дубом лежит 7-тонный камень?

Опрос прошли 227 человек из 1 и 5–10 классов. На 1 вопрос ответили правильно 99% обучающихся, т.е. кем является Гайдар, знают практически все опрошенные лицейсты. В 2014 г. при первичном опросе правильный ответ дали 10% лицейстов.

Очень важно для нас было выяснить, знакомы ли сейчас дети разных возрастов с творчеством писателя и какие гайдаровские произведения читают. С книгами Аркадия Петровича, несмотря на фрагментарное представление их в программе по литературному чтению в начальной школе, знакомы 92% учеников лицея.

Практическое применение результатов исследования

Наша поисково-исследовательская работа имеет большое практическое значение. Мы продолжили составлять маршрутный лист, в нашей работе описаны еще 4 места. Нами сделана попытка составить электронную

«бродилку» по этим местам. Материал может быть использован на классных часах, уроках литературы и истории, экскурсиях. Некоторые вопросы работы требуют более широкого освещения. Планируем продолжать исследование. В планах – создание электронной реконструкции гайдаровского музея Дома пионеров, QR-кодов на объектах гайдаровского тура, проведение виртуальных и реальных экскурсий по теме для ребят города, выход с предложением о возвращении творчества писателя в школы.

Заключение

22 января 2023 года исполнилось 119 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара. «Для многих поколений россиян он был главным писателем детства. Книги Гайдара и их экранизация, его выступления на педагогические темы, его наука «выживания» в экстремальных обстоятельствах стали частью общенациональной культуры, частью той сокрушительной силы, которая смела германский фашизм»²⁰, – так пишет в своей книге гайдаровед Б.Н. Камов.

Мы живем в непростое время. Наследие Гайдара, уверены многие, нужно использовать «как облагораживающую силу для нравственного, художественного и гражданского воспитания детей»²¹. Знание о том, как наш город связан с именем Гайдара, поможет восстановить добрую память о писателе, привлечь внимание к его творчеству всех ребят города.

Литература и информационные ресурсы

1. Собрание сочинений в 4 томах. Гайдар А.П. – М: «Детская литература», 1973.
2. Штаб беспокойных сердец. – С: «Социнновация РВС», 2000.
3. В сердце с Гайдаром. – Светлоград: «Социнновация РВС», 2000. – с.12 – 19
4. Камов Б.Н. Ребята впередсмотрящие. – М: «Правда», «Пионер», № 11, 1972.
5. Камов Б.Н. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров. – М: «Олма Медиа Групп», 2009.
6. «Зернышки» из РВС. – М.: «Пионерская правда», 1974.
7. Газета «Знамя коммунизма», «Петровские вести» разных лет. – Светлоград.
8. <http://my.mail.ru/mail/shtabrvs/>

²⁰ Камов Б.Н. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров. – Москва: 2009.

²¹ Камов Б.Н. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров. – Москва: «Олма Медиа Групп», 2009.

ТЕМА РОДИНЫ В СТИХАХ ДОНБАССКИХ ПОЭТОВ

Расулова Л.

План

1. Шахтер-главный герой стихотворений Павла Беспощадного.
2. Стихи по велению сердца Анатолия Таранца.
3. Анциферов Николай Степанович – поэт-гражданин.
4. Пронзительная любовь к родному краю Николая Вениаминовича Хапланова.
5. Донбасс в огне:
 - Семен Пегов, журналист, поэт, писатель, военкор;
 - народные поэты Донбасса о СВО;
 - стихотворение о Бабушке с Красным Знаменем – символ несгибаемости и непобедимости Донбасса.

*Пусть мне твердят, что есть края иные,
Что в мире есть иная красота,
А я люблю свои места родные,
Свои родные, милые места*

М. Пляцковский

У каждого человека есть то святое место, которое он называет Родиной, куда ему всегда хочется вернуться, которое так дорого его сердцу. Чтобы сознательно любить свою Родину, нужно ее знать. Знать историю, литературу, традиции, обычаи. Любовь к Отчизне начинается с любви к малой родине – к тому месту, где мы родились, росли, учились, дружили, откуда взяли старт в большую жизнь. Донецкая земля родила многих писателей и поэтов, которые воспевали свою маленькую Родину. Это Павел Беспощадный, Анатолий Таранец, Николай Анциферов. Свои поэтические строки они посвятили прославленному шахтерскому труду. Сегодня свою Родину в стихах прославляют дончане, которые воюют за ее свободу.

Шахтер – один из главных героев в произведениях поэтов Донбасса. Это человек, посвятивший свою жизнь горняцкому труду. Нет у шахтеров Донбасса поэта более любимого, чем Павел Беспощадный. Нет у поэта, воспевшего Донбасс, земли милей и любимей. Это они подняли его, безграмотного рабочего парня, к звездам поэзии, чтобы он всеми красками своего большого таланта рассказал о шахтерах. Нет труда тяжелее шахтерского. Только этот человек мог назвать Донбасс с гениальной мудростью и точностью – каменной книгой.

...Каменная книга

... Я ведь твой читатель не случайный,
Многотомный, каменный Донбасс...
Правда, что тверды твои страницы,
Трудно открывать их каждый раз,
Но смету подземные границы,
И найду поэму и рассказ

Анатолий Таранец – профессиональный токарь. У него своя особая манера стихосложения. В его строчки вплетаются как сочные эпитеты и метафоры, так и простые разговорные слова.

Так и живём – простые мужики –
Тот брат, тот сват, тот шурин – родаки.
Там чернозём, а там не чернозём.
Куём да пашем, хлебушко жуём.
Анатолий Таранец пишет по велению сердца.

Макеевка

Макеевка, Макеевка,
Любовь моя, Макеевка,
Жемчужина Донетчины,
Макеевка моя.
Город мой – моя мелодия,
Песня звонкая и светлая,
Сторона моя заветная,
Макеевка, Макеевка...

Анциферов Николай Степанович – поэт-гражданин. В каждой его строчке звучит сопричастность к эпохе, виденье сегодняшних трудностей исключительно ради их скорейшего уничтожения. Поэт-горняк нелегкого послевоенного времени, не скрывающий тяжести подземного труда, мечтает «о той далекой, незнакомой, нелегкой жизни», когда шахтера вообще не станет – то есть о том, что сегодня это уже реальность и что мы буднично называем безлюдной добычей угля.

С гордостью пишет поэт-горняк о родном крае и нелегком шахтерском труде.

Я хочу сказать о земляках.
Может быть, получится коряво,
Все-таки
Горняк.
О горняках,
Как могу,
Сказать
Имею право.

Николай Вениаминович Хапланов. Во многих стихах чувствуется пронзительная любовь автора к родному Старобешеву, Приазовью, к реке Кальмиус, несущей свои воды среди бескрайних пшеничных и ковыльных полей родного края. Вот строки о Кальмиусе:

Кальмиус. Старый мост.
У воды тополя.
– Только здесь, – берега
Мне шептали, –
Начинается наша земля.

Донбасс в огне

Сегодня на Донбассе пожар. Воюем за освобождение от укронацистов. Стихи о войне на Донбассе трогают до слез, до глубины души. Они стали частью русской поэзии современных писателей. Это стихи о детях Донбасса, о солдатах, о страшном горе, очевидцами которого мы являемся. Это стихи о войне, о нашем народе, о наших братьях по крови и вере. Они навсегда останутся в наших сердцах.

Семен Пегов, журналист, поэт, писатель, военкор, руководитель проекта «WarGonzo». Семен, побывавший во многих горячих точках, отважно освещая происходящие там события, с февраля нынешнего года находится в зоне проведения СВО, ежедневно выпускает репортажи о состоянии дел на фронте. Его часто можно увидеть в прямых включениях центральных телеканалов российского телевидения.

Стихи Семена Пегова часто представляют собой хроники событий, наделенные живой речью их участников. Язык стихотворений Пегова прост, подчас насыщен сниженной лексикой, которую оправдывает подвиг её носителей – борцов за правду, свободу и историческую справедливость.

Стихи Семена Пегова находят своё воплощение еще и в музыке. «Самые крутые мои песни написаны на стихи Семена Пегова», – пишет в своём телеграм-канале рок-исполнительница и отважный волонтер, выступающий на передовой, Юлия Чичерина. Её голос стал символом свободного Донбасса.

...Мир бьется болью в голове
И красной нити суеверий,
Но все равно решает человек
Судьбу империи.
Казалась каждый фронт изведан
И чаша дня испита,
Но ждут бессменно Пересвета заря и битва.
Заря и битва.
Заря и битва.

В этой песне проводится параллель между героями древности, отсылая нас к событиям Куликовской битвы. Тогда, почти шесть с половиной веков назад, решающую битву начали иноки Пересвет и Ослябя, которых благословил на бой сам Сергей Радонежский. Монахи-воины героически погибли в бою, но навсегда вошли в историю, как символ непобедимого русского духа, мужества и отваги, благословенных Богом.

23 октября Семен подорвался на украинской противопехотной мине «лепесток» под Донецком. Был ранен. Президент России Владимир Путин наградил военкора Семена Пегова орденом Мужества.

Многие граждане стали писать сегодня стихи о Родине, глядя на войну в Донбассе.

Барaban войны (Валентина Ефимовская)
Враг притаился у наших ворот,
Всюду капканы и сети.

Воины русского духа, вперёд!
Вы за Россию в ответе.
Быть иль не быть? Сквозь века и года
Слышатся предков набаты.
Не покорялись врагу никогда.

Стих о войне на Украине *(Людмила Дегтярева)*

Мы воочию видели взрывы
Как бомбили наш город, село
Как ложились снаряды у Саур-Могилы
И горело на поле зерно
...Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано
Мы хотим, чтобы флаги алели,
Чтобы в кубке плескалось вино
Чтоб не плакали дети ночами
Вздрагивая и бежа в подвал,
Чтобы матери не рыдали
И нацистский мессер не летал.

**** (Татьяна Опанасенко)*

Прошу вас, не сдавайтесь, братья!
Вы нашей Родины стальные кулаки!
Вы у смерти в ледяных объятьях...
От боли сердце рвётся на куски!
...За сожжённых в Доме Профсоюзов!
За каждый дом обстрелянный и двор!
За Славянск, Краматорск и Мариуполь...
Выносим мразям смертный приговор!

Бабушка с красным знаменем прославилась в апреле 2022 года, когда по ошибке вышла к украинским военным с советским флагом. Те предложили ей гуманитарную помощь, но вырвали флаг и стали топтать. Женщина вернула продукты и заявила, что за этот флаг воевали ее родители. История быстро распространилась в соцсетях. После этого смелой бабушке стали посвящать стихи, граффити и другие изображения в разных городах.

Честно говоря, после того, как я увидела видео, в котором укронацист измывается над маленькой беззащитной женщиной, старше его больше, чем в два раза, заплакала. Отнять у старушки знамя, которое она хранила как величайшую ценность и которое развернула в наивной радости, не зная, что ошиблась, что может быть отвратительнее? Но не отдали, забрали. Так отнимали в концлагерях у матерей их детей: без эмоций, без сострадания, без какого-то сомнения в своём праве и в своей правоте. А ведь это и есть фашизм!

Стихотворение о бесстрашной бабушке.

Памяти одной украинской бабушки *(Наталья Денисенко)*

Я не знаю, кто она такая,
Но она, как боль, звучит во мне.
Маленькая женщина седая,
Девочка при Той, большой войне.

Довелось увидеть ей когда-то
Злую ночь и добрый майский день.
Стала смелой, сильной, как солдаты,
Чётко разграничив свет и тень.
Помнит мать с горящими глазами,
Помнит возвращение отца.
Помнит знамя, огненное знамя,
Что хранить решила. До конца.

Но когда сменились поколенья,
Снова опустилась темнота,
На краю забытого селенья
Встала армия. Уже не та.

Обозналась.

– Ждали?

«Ждали, ждали!»

И спешит победный красный флаг
Развернуть у них над головами.
Но, постой... В лицо смеется враг.

Знамя оземь, и: – Давай-ка с нами
Воздадим бандеровцам хвалу!
И топтать, и рвать под сапогами
День Победы, кровь дедов, страну.

Маленькая женщина седая
Выше стала, кажется, вдвойне.
Встала гордо, знамя защищая.
За солдат, погибших на войне.

Я не знаю, кто она такая,
И в каком украинском селе
Мне искать её. Моя святая,
Самая родная на земле!

Если б, обезумев, попытались
Нас прогнать все армии земли,
И тогда б они, как ни старались,
Нас сильней разгневать не могли.

Мы – один народ! В тылу, в окопе.
Гордые потомки тех солдат,
Что по всей взбесившейся Европе
Тысячами мёртвые лежат.

Сколько звёзд до срока закатилось,
Избавляя землю от чумы!
Сколько русских так и не родилось
Чтобы в этом мире были вы.

Помните! Живите, различая
День и ночь, сопротивляясь злу.
Помните, как женщина простая
Защитила Родину свою.

И закончить его мы хотим отрывком из стихотворения луганской поэтессы *Елены Заславской*.

В наших диких полях, что седы от золы,
Почернели бессмертников стебли,
Вместе с нами здесь лягут и наши враги,
В наши степи, в донбасскую землю.
В наших диких полях маков цвет да ковыль,
И окопы змеятся, как чёрные ленты,
И мы все как один, жизнь свою отдадим,
Чтобы ввысь вознеслось наше знамя победы!

Литература и информационные ресурсы

1. Анциферов Н. Книга «Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги.
2. Газета «Макеевский рабочий», «Вечерняя Макеевка». – Макеевка, 2005-2008.
3. Таранец А.А. В небі ластівки кружляли. – ООО «ИПП Проминь», Донецк, 2006.
4. Хапланов Н.Я. – Я – айсберг в пустыне. Стихи. – РИП «Лебедь». – 1994. – 147 с.
5. Интернет-ресурсы (электронные сборники стихотворений поэтов).

ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I В ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ

Николаев В.

Введение

Актуальность темы. Тема данной работы выбрана мной не случайно. 18 октября 2018 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал указ «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I» в 2022 году. Учитывая большое значение реформ Петра I для истории России, министерством культуры разработан план мероприятий, направленных на привлечение внимания к этому человеку. Мне очень интересна личность Петра I, великого реформатора России. Это личность, которая служила Родине, отдавая полностью самого себя. Имя Петра Первого не перестает привлекать к себе

интерес, потому что русский царь, первый реформатор, новатор, имеет немало заслуг перед Россией. Любой человек противоречив, любой несет в душе и показывает в поступках свет и тьму, доброе и злое. Почему же тогда столько споров именно о царе-реформаторе? Очевидно потому, что петровские реформы во многом определили исторический путь России и, значит, обращаясь к Петру, мы обращаемся во многом к истокам нашей культуры, нашей цивилизации, пытаемся понять нечто очень важное в себе самих.

Петровское время довольно хорошо изучено отечественными историками. Противоречивые оценки личности и деяний Петра Великого привлекали внимание многих людей, что явилось причиной существования на эту тему массы научной, научно-популярной и художественной литературы. В своей работе я хотел бы рассмотреть образ Петра I с разных сторон: история, литература, искусство. Мне захотелось поработать над этой темой, узнать больше о человеке, который смог своими реформами преобразовать Россию. Мне также было интересно узнать об отношении русских поэтов к Петру Великому.

Образ первого российского императора Петра I занимает важное место в литературе XVIII–XIX веков, но мы видим его только в достаточно известных произведениях. Интересно было изучить, как менялось восприятие данной личности в творчестве писателей и поэтов с течением времени.

Цели научно-исследовательской работы:

Соотнести исторический облик Петра и его литературный и художественный образы.

Рассмотреть, как интерпретировали образ Петра I русские писатели и поэты XVIII–XIX веков.

Задачи:

1) изучить исторические сведения о личности Петра I и времени его правления, о развитии России в период XVIII – начала XIX веков;

2) познакомиться с художественными произведениями авторов XVIII – начала XIX веков, где присутствует образ Петра I;

3) рассмотреть, какую оценку дают историки и литературоведы личности Петра I, с помощью каких художественных средств это выражается.

Объект исследования: исторические труды, художественные произведения А.П. Сумарокова, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.А. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, произведения живописи.

Предмет исследования: личность Петра Первого в истории, литературе и искусстве.

Методы исследования:

– чтение и сравнительно-исторический анализ произведений художественной литературы;

– наблюдение и сравнение образа Петра I в произведениях разных авторов;

– обобщение и систематизация полученных данных.

Практическая значимость: полученные знания и умения я смогу использовать на уроках литературы, истории, МХК.

Петр I в исторической науке

Пётр I Великий (Пётр Алексеевич Романов) – последний царь всея Руси из династии Романовых (с 1682 года) и первый Император Всероссийский (с 1721 года).

В этом разделе я хотел бы отразить несколько различных мнений наиболее известных историков.

Сторонники Петра называли его «Отец Отечества», этот титул присвоил ему Сенат после победы над шведами. Андрей Нартов (1693-1756), русский ученый, статский советник говорил о нем: «Земной Бог!»! Старообрядцы: «Пётр – мироед, антихрист! Ввёл Святую Русь в бездну». Сергей Михайлович Соловьёв, историк: «Петровские преобразования были как бы центром истории России».

О. Ключевский высоко оценивал личность Петра, но считал, что при проведении реформ имел место элемент стихийности и бесплановости.

Н.М. Карамзин, историк и литератор, признавая этого государя Великим, гораздо осторожнее подошел к оценке его деятельности. Он сурово критикует Петра за чрезмерное увлечение иностранным, стремление сделать Россию Голландией. Резкое изменение «старого» быта и национальных традиций, предпринятое императором, по мнению историка, далеко не всегда оправдано. В результате русские образованные люди «стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России».

Совсем иначе подошел к теме петровских преобразований известный историк С.М. Соловьёв. В своих книгах он показал органичность и историческую подготовленность реформ: «Необходимость движения на новый путь была осознана; обязанности при этом определились: народ поднялся и собрался в дорогу; но кого-то ждали; ждали вождя; вождь явился». Историк считал, что главную свою задачу император усматривал во внутреннем преобразовании России, а северная война со Швецией была лишь средством к этому преобразованию.

Все эти взгляды и оценки стали общепринятыми в отечественной историографии Петра I. Их разделял ученик и преемник Соловьёва по кафедре русской истории Московского университета Василий Осипович Ключевский. Но, в отличие от своего учителя, Ключевский гораздо более критично оценивал результаты реформ, показывая несоответствие между их замыслом и результатами. «Самовластие само по себе противно как политический принцип. Его никогда не признает гражданская совесть. Но можно мириться с лицом, в котором эта противоестественная сила соединяется с самопожертвованием», – точатся споры писал он, заключая характеристику Петра I и как бы извиняя за промахи и издержки.

Это личности, которые одобряли деятельность Петра Великого. Но совсем иначе смотрели на императора его противники. Одним из главных

оппозиционных центров петровских преобразований стала Москва и современники Петра.

Как пишет В.Я. Уланов, «москвичи не узнавали в Петре ни благоверного царя, ни русского человека, ни православного первенца русской церкви. Оппозиция не могла в упор посмотреть на странные дела Петра, не в состоянии была умом обнять и освоить их». Очень часто в речах москвичей можно было услышать, что Петр не похож на настоящего царя, что его предки так не поступали, что это и не настоящий царь. Многие обвиняли его в самозванстве, а некоторые и вовсе полагали, что он – новоявленный антихрист.

Но и впоследствии великий преобразователь не избежал упреков в свой адрес со стороны потомков. К славянофилам восходит наиболее последовательная критика Петра, как разрушителя национальной жизни. И в XX веке Петр также снискал немало пристрастных взглядов и не всегда справедливых критиков.

Я бы хотел остановиться на нескольких наиболее выдающихся противниках Петра I.

Очень сильно приумножил критические акценты в отношении петровских реформ ученик Ключевского П.Н. Милуков. В своих произведениях он развивает мысль, что реформы проводились Петром спонтанно, от случая к случаю, под давлением конкретных обстоятельств, без какой-либо логики и плана, были «реформами без реформатора». Также он упоминает о том, что только «ценой разорения страны, Россия возведена была в ранг европейской державы».

И еще один автор, наиболее известный своими обвинительными статьями в адрес императора, И.Л. Солоневич. Петр для Солоневича являлся источником всех бед России, ибо он, «порвав с почвой и традицией Московской Руси, вместо существовавшей ранее народной монархии, создал Петербургскую дворянскую империю». Вместо интересов всех сословий, по словам Солоневича, это государство выражало интересы только дворянства. Нельзя не заметить, что Петр действительно много сделал для России, как нельзя отрицать и то, что Петр был человеком своего времени, должным появиться и осуществить все свои деяния именно тогда, а не за 100 и не через 100 лет.

Заканчивая тему критики, хочется лишь добавить, что, несмотря ни на что, поражает воображение его крайне разностороннее развитие и бурная, но целенаправленная деятельность почти в любых сферах общественной и государственной жизни.

1. Экономические реформы.
2. Областная реформа.
3. Реформа государственного аппарата.
4. Реформа финансов и бюджета.
5. Военная реформа.
6. Преобразования в промышленности и торговле.
7. Преобразование во флоте.
8. Преобразования в сфере культуры.
9. Церковная реформа.

Народ по сей день помнит Петра, величает Великим, и считает его наиболее близким к народу по духу, чем другие цари. А теперь мне хотелось бы обратиться к теме искусства и литературы, узнать, как Петра I интерпретировали для народа и потомков.

Образ Петра I в литературе

Образ Петра I в творчестве поэтов середины XVIII века. Очень многие русские писатели и поэты обращались в своих произведениях к образу Петра, по-разному понимая и описывая его: кто-то обращал большее внимание на черты тирана, который реформами погубил Россию; кто-то восхищался его преобразовательной деятельностью.

Русская философская мысль относилась различно к Петру I и его деятельности. «Различие взглядов происходило, во-первых, от громадности дела, совершённого Петром, и продолжительности влияния этого дела: чем значительнее какое-нибудь явление, тем более разноречивых взглядов и мнений порождает оно, и тем долее толкуют о нём; во-вторых, от того, что русская жизнь не остановилась после Петра, и при каждой новой обстановке её мыслящий человек русский должен был обращаться к деятельности Петра, результаты которой оставались присущими при дальнейшем движении, и обсуждать её, применять к новым условиям, новой обстановке жизни; в-третьих, разность взглядов на деятельность Петра зависела от незрелости у нас исторической науки.»

Петр I – величайший исторический деятель, буквально перевернувший всю российскую жизнь – привлекал многих поэтов 18-19 веков. В то время они воспевали монархов потому, что они олицетворяли государство, героев – потому что они служили государству, мир – потому что он способствовал процветанию государства. Пётр I был интересной, сложной личностью, что привлекательно для писателей и поэтов.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765). «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Славные дела Елизаветы наводят автора оды на воспоминания об ее отце – Петре I, продолжательницей которого поэт мыслил новую царицу:

Послал в Россию Человека,
Каков неслыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанну,
Россию, варварством попанну,
С собой возвысил до небес.

В поэме «Пётр Великий» Петр выступает как царь, укрепивший страну, победивший врагов, а главное, как просветитель.

К тебе я вопию, премудрость бесконечна,
Пролей свой луч ко мне, где искренность сердечна
И полон ревности спешит в восторге дух

Петра Великого гласит вселенной вслух
И показать, как он превыше человека
Понёс труды для нас неслыханны от века...

Александр Петрович Сумароков (1717-1777) – русский поэт, драматург, литературный критик. «Слово похвальное о государе императоре Петре Великом...» (1759), в котором общность позиции со взглядами Ломоносова в оценке значения Петровских реформ явственно ощутима: *«До времен Петра Великого Россия не была просвещена ни ясным о вещах понятием, ни полезнейшими знаниями, ни глубоким учением; разум наш утопал во мраке невежества, искры остроумия угасали и воспламениться не имели силы.»*

Стихотворение «Дифирамб», восторженный гимн России, пробужденной реформами Петра к славному будущему:

Там науки процветают.
Разверзается мне боле
Высоты небесной вид.
Петр Великий к нам оттоле
Превеселым ликом зрит.
Зри, исполнены утехи
В мире, Петр, твои успехи!

Образ Петра I в творчестве поэтов и писателей второй половины XVIII века

Державин Гавриил Романович (1743-1816). Державин написал произведения «Петру Великому» и «Монумент Петра Великого». Содержание обеих «застольных песен» несет в себе продолжение ломоносовской традиции, связанной с воплощением в облике Петра «работника на троне», не жалеющего себя для подданных и отечества, и этим обеспечившего свое бессмертие.

О, Петр! любезна всем векам;
Храни, храни всегда, Содетель,
Его в преемниках ты нам!
«Петру Великому»
Неси на небо гласы, ветер:
Бессмертен ты, Великий Петр!

Он, древний мрак наш побеждая,
Науки в полночь водворил;
Во тьме светильник возжигая,
И в нас благие нравы влил.
Прошел землями и морями.
Учился сам, чтоб нас учить;
Искал беседовать с царями,
Чтоб после всех их удивить.

В оде «Вельможа» величие монарха-реформатора определяется его человеческими качествами простого труженика, покидающего престол для блага отечества:

Оставя скипетр, трон, чертог,
Быв странником, в пыли и в поте,
Великий Петр, как некий бог,
Блистал величеством в работе.

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) Восторженное отношение к Петру I в связи с памятником, воздвигнутым Екатериной II, выразил в «Письмах русского путешественника». Сравнивая далее заслуги двух монархов, Людовика 14 и Петра I, он отдает второму явное предпочтение: «Подданные прославили Людовика: Петр прославил своих подданных первый отчасти способствовал успехам просвещения: второй, как лучезарный бог света, явился на горизонте человечества и осветил глубокую тьму вокруг себя».

Радищев Александр Николаевич (1749–1802) Восприятие личности Петра I и того значения, какое этот монарх имел в истории России, у Радищева не было однозначным. Он выразил ее в публицистическом послании «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания своего»: «...тысячи зрителей на сделанных для того возвышениях и толпа народа, рассеянного по всем близлежащим местам и кровлям, ожидали с нетерпением зрети образ того, которого предки их в живых ненавидели, а по смерти оплакивали».

Подлинная цена великих свершений монархов, по мнению Радищева, не всегда открыта современникам этих свершений. В конце «Письма...» Радищев останавливается на вопросе правомочности включения Петра I в число великих людей мировой истории: «Петр по общему признанию наречен великим, а Сенатом – Отцом отечества. Но за что он может великим назваться?».

Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848) «Для меня Петр – моя философия, моя религия, мое откровение во всем, что касается России,» – утверждал В.Г. Белинский.

Образ Петра I в творчестве поэтов XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) И насколько Пётр I был великим реформатором, могущественным государственным деятелем, с размахом, двинувшим Россию вперёд, настолько Пушкин был Петром Великим для русской литературы. Тема Петра – «сквозная» тема в русской литературе вообще, в творчестве Пушкина в частности. Поэт видит в Петре не просто историческую личность, но и олицетворение преобразовательной мощи человечества, распространяющим культуру и цивилизацию по среди нелюдимых и бесприютных пространств, он чувствует себя стеснённым в том, как ему называть эту колоссальную личность, бросившую вызов природе, и говорит о Петре – «Он» (с большой буквы), как принято было говорить лишь о богочеловеке.

Впервые Пушкин коснулся темы Петра в «Заметках по русской истории 18 века». Поэт видит в нём мудрого царя – реформатора, защитника

просвещения. «Ничтожные наследники северного исполина, изумлённые блеском его величия, с суеверной точностью подражали ему во всём, что только не требовало нового вдохновения. ... Пётр I не страшился народной свободы, неминуемого следствия просвещения, ибо доверял своему могуществу и презирал человечество, может быть, более чем Наполеон». Работая над петровской темой, Пушкин использовал различные жанры. В 1826 году он пишет о Петре I в «Стансах». Это стихотворение по стилю напоминает оды 18 века, например: «Петра Великого» Ломоносова и «Вельможу» Державина. Идеалом их была просвещённая монархия, а идеальным героем – Пётр I:

К тебе я вопию, премудрость бесконечна,
Пролей свой луч ко мне, где искренность сердечна
И полон ревности спешит в восторге дух
Петра Великого гласит вселенной вслух
И показать, как он превыше человека
Понёс труды для нас неслыханны от века...

(«Пётр Первый», Ломоносов)

Оставя, скипетр, трон, чертог,
Быв странником, в пыли и в поте,
Великий Пётр, как некий бог,
Блистал величеством в работе:
Почтен и в рубище герой!

(«Вельможа», Державин)

Образ Петра I отразился и в поэме «Полтава»

Поэма начинается как семейная драма, а разворачивается как народная трагедия. Кочубей, Мария, Мазепа связаны друг с другом личными отношениями, которые находят настоящую оценку лишь в отношении к истории. Пётр поставлен вне круга личных отношений, он «свыше вдохновленный». Мысль Пушкина о русской истории определила и название поэмы. Он назвал её не «Мазепа», не «Пётр Великий», а «Полтава», указывая на великий народный подвиг, совершённый в этой битве, которая была одним «из самых важных и счастливых происшествий царствования Петра Великого». Пушкин сумел придать «Полтаве» черты глубокой народности в содержании и стиле. Пётр Великий, неотделимый от своих дружин, похожий на героев торжественной оды и эпической поэмы, нарисован в традициях литературы 18 века. Основным средством выразительности является сравнение, выделенное и как бы комментированное эпитетами:

...Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза...
И он промчался пред полками,
Могущ и радостен как бой.

Возвеличивая подвиг и мужество Петра и его воинства, Пушкин отдаёт должное и сильным противникам русских – шведам. Однако поэт даёт

почувствовать, что и сам Карл, и его армия не воодушевлены ничем высоким, тогда как Пётр и его дружины исполнены патриотизма, уверенности в победе.

Пушкин восхищается благородством Петра на пиру:

При кликах войска своего,
В шатре своём он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих заздравный кубок подымает.

Благородство Петра Пушкин подчёркивает и в «Моей родословной», указывая милость царя к арапу – своему прадеду. Это стихотворение было своеобразным ответом на пасквиль Булгарина, в котором было затронуто достоинство предков Пушкина. Возмущённый поэт писал тогда в незаконченной статье «Опровержения на критики»: «В одной газете сказано было, что прадед мой... крестник и воспитанник Петра Великого – был куплен шкипером за бутылку рому. Прадед мой, если был куплен, то вероятно дёшево, но достался он шкиперу, коего имя всякий русский произносит с уважением и не всуе». Пушкин ответил Булгарину стихами, «притом очень круто», как сам выразился, – в «Post scriptum'e» к «Моей родословной»:

Сей шкипер был тот шкипер славный,
Кем наша двинулась земля,
Кто придал мощно бег державный
Рулю родного корабля.

Образ Петра в творчестве Пушкина находится в постоянном движении и развитии. В 1833 г. написана поэма «Медный всадник».

Теперь поэт увидел перед собой Медного Всадника – воплощённый в металле памятник Петру Великому, основателю «военной столицы». Пушкин в «Медном всаднике» поднимает проблему взаимоотношений государства и личности. Пётр у Пушкина – деятель, который находит потенциальные силы науки и направляет их на решение высоких задач в один из самых высоких и творческих моментов его жизни, когда рождался гениальный замысел создания города «на берегу пустынных волн» Невы.

Для Пушкина были одинаково достоверны и деяния Петра Великого, и страдания безвестного Евгения. Пушкину был близок мир Петра, была понятна и дорога мечта «ногою твёрдой стать при море». Он видел, как перед Петром, «мощным властелином судьбы», смирилась «побеждённая стихия». Но Пушкин осознавал, какая дорогая цена была заплачена за это торжество, какой ценой был куплен стройный вид Петербурга. Поэтому в его поэме есть истинная глубина, высокая человечность и суровая правда.

Пётр, воплощённый в Медного всадника, видится как «мощный властелин судьбы, а не игральнице в её руках». Утверждая непреклонную волю, вселяя ужас, Медный всадник своим величием опровергает мысли о своём бессилии человека перед лицом рока.

Восторженное настроение поэта омрачается думой о «противоречиях сущности» и скорбном уделе «малых сил»; возникает новый образ Петра:

И, обращён к нему спиною
В неколебимой тишине,
Над возмущённою Невою
Стоит с простёртою рукою
Кумир на бронзовом коне.

Пушкин показывает не только величие Петра, но и его недостатки. В грозных событиях наводнения не хватает заботы о маленьком человеке. Пётр велик в государственных замыслах и жесток и жалок в отношении к личности. Евгений жалок в своей бедности и велик в своей любви к Параше, принижен своим жизненным положением и возвышен своими мечтами о независимости и чести, жалок в своём безумии и высок в своей способности протестовать.

К сожалению, задачу, которую Пушкин поставил в освещении эпохи Петра, закончить не удалось. Надежды Пушкина не сбылись. Смерть оборвала его работу, и Великий труд остался незавершённым. В работе А. С. Пушкина над темой Петра очевидна эволюция эпического содержания петровской эпохи, а также политических взглядов поэта. Эту эволюцию отражает движение от стихотворения одического характера через поэмы с усложняющейся жанровой природой к эпическим жанрам с возможностями изображения действительности в единстве её противоречивых сторон. Когда уходит из жизни незаурядный, Великий человек, в его бывшем мире, который его окружал, многого не достаёт, исчезает тот центр, вокруг которого всё собиралось, всё двигалось. Конечно, жизнь продолжалась, и вслед за Петром на престол выходили правители, которых Пушкин метко назвал «ничтожными наследниками северного исполина». Почему же Пушкин особо интересовался личностью Петра?

1) Пётр – величайший исторический деятель, буквально перевернувший всю русскую жизнь.

2) Пётр был интересной, сложной личностью. Это привлекательно для писателя.

3) Пушкин, зная историю своего предка – арапа Ганнибала, чувствовал свою особую связь с Петром.

Произведения, в которых Пушкин упоминает Петра: «Стансы», «Заметки по русской истории 18 века», «Моя родословная», «Медный всадник», «Полтава», «Арап Петра Великого», «История Петра».

Стихотворение «Стансы» написано во время начала правления Николая Первого – нового, еще не известного царя. Пушкин воспринимает Петра I как почти идеального монарха и ставит его в пример Николаю. Поэт восхваляет Петра:

Самодержавною рукою
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

В поэме «Полтава» А.С. Пушкин создает образ Петра, гениального полководца, который своей деятельностью притягивает простых русских

солдат. Внешность царя примечательна. Перед решающим Полтавским боем со шведами весь облик Петра говорит о его готовности к решающей схватке. Сам Бог руководит его действиями:

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!»

Исторический период	середина XVIII века	конец XVIII века	начало XIX века
Литературное направление	классицизм	сентиментализм	романтизм, реализм
Интерпретация образа Петра I	Обожествление как царя-реформатора	Оценка Петра I как человека	Разноплановый взгляд на личность Петра I
Примеры	В полях кровавых Марс страшился, Свой меч в Петровых зря руках, И с трепетом Нептун чудился, Взирая на Российский флаг.	Оставя скипетр, трон, чертог, Быв странником, в пыли и в поте, Великий Петр, как некий бог, Блистал величеством в работе.	...и того, Кто неподвижно возвышался Во мраке медною главой, Того, чьей волей роковой Под морем город основался... ...О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?

Образ Петра I в живописи

Портретов Петра нарисовано много и нашими, и заграничными мастерами: Кнеллер, Леруа, Каравак. Но я хотел бы остановиться на некоторых отзывах о внешности Петра I.

«Высокий и крепкий, телосложения обыкновенного, подвижной, живой и ловкий во всех движениях; лицо круглое с несколько суровым выражением, темные брови и волосы, коротко остриженные и курчавые...Ходит большими шагами, размахивая руками и держась рукой за рукоятку нового топора», – писал в своих записках Нумен.

И еще: «Царь очень высокого роста, слегка горбится, голова обыкновенно опущена. Он брюнет, и на лице у него печать суровости; обладает, по-видимому, быстрым умом и сообразительностью» в манерах есть некоторая

величавость, но не хватает выдержанности», отрывок из архива Ведомства Иностранных Дел Франции 1717 года.

Можно заметить, что эти два описания, созданные в разных местах, очень похожи между собой и не далеки от истины. Петр по внешности был красивый мужчина очень высокого роста – ровно 2,045 метра, – смуглый – «такой смуглый, словно родился в Африке», утверждает один из его современников, крепкого телосложения, величавой наружности, с некоторыми недостатками в манере держаться и досадной болезненностью, портящей общее впечатление.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о его внешности фразой венгерского кардинала: «В его личности, внешности и манерах нет ничего выдающегося, указывающего в нем царское происхождение».

И.Н. Никитин – любимый художник Петра I – оставил миру портреты Петра. Однако перед зрителями престаёт не могущественный реформатор, а обычный человек, со свойственной ему усталостью, мягкостью.

Художник-передвижник В.А. Серов посвятил образу российского императора несколько картин: «Петр I на псовой охоте» (1902), «Петр I» (1907). Изображая Петра, шагающего навстречу ветру, и его свиту, комично пригибающуюся под порывами воздушных масс, художник в картине «Петр I» показал всю мощь и величие российского императора.

Вывод



Итак, проанализировав выбранные произведения, связанные с осмыслением такой грандиозной, неоднозначной личности как Петр I, мы достигли поставленной цели – рассмотреть, как интерпретировали образ Петра I русские историки, писатели и поэты XVIII – начала XIX веков. Каждая поставленная задача была поэтапно решена. Мы познакомились с историческими сведениями о времени правления Петра I, о развитии общества, культуры и науки в XVIII – начале XIX веков, что позволило мне понять причины разного взгляда на одну и ту же личность. Знакомство с художественными произведениями, анализ трактовки образа Петра I и художественных средств, с помощью которых каждый автор выражает свое отношение к изображаемому, помогли выстроить картину, как же изменялось видение первого российского императора с течением времени.

Таким образом, Петр I для русских историков и поэтов – это

Отец Отечества
Царь-реформатор
Царь, укрепивший страну
Просветитель
«Мощный властелин судьбы»
Земной Бог
Лучезарный Бог света
«Философия, религия»
Гениальный полководец
Защитник России
Мощь
Сила
Величие
Обычный человек
«Работник на троне»
Простой труженик
Основатель Санкт-Петербурга

Можно сказать, что авторы по-разному трактовали личность царя-реформатора, что связано с задачами литературы в конкретный исторический период. Кто-то обращал большее внимание на черты императора-тирана, который реформами обратил Россию на «чужой», европейский курс развития, но всё же большинство мастеров пера восхищались его величием и его преобразовательской деятельностью, которая буквально «пробудила» Россию, и понимали, насколько важна была эта фигура в развитии и становлении нашей страны. Во многом Пётр и всё, что было с ним связано, стало красной нитью, сквозной темой литературы XVIII–XIX века.

Практическая значимость: Полученные знания и умения могут быть использованы на уроках литературы, истории, МХК.

Литература и информационные ресурсы

1. Энциклопедия для детей «История России». – М.: «Аванта+», 2005 г.
2. «Герои русской истории». Белый город. – М., 2015.

3. Владимир Соловьёв «История России для детей и взрослых». – М., 2013.
4. Иллюстрированная энциклопедия «История России 18-20 вв.». – М.: «Олма-Пресс Образование 2014 г.
5. Наталья Майорова «Русская история». Белый город. – М., 2015.
6. <http://www.bibliotekar.ru/polk>
7. <http://ru.youtube.com/watch?v=t1VMz->
8. <http://www.nameofrussia.ru/video.html?id=3222>
9. <http://www.xserver.ru/user/refpp/3.shtml>
10. <http://www.ref.by/refs/33/7380/1.html>
11. <http://ru.youtube.com/watch?v=vИТ0WTe0nw>
12. <http://www.nameofrussia.ru/>

РАЗДЕЛ VII

ТВОРЧЕСТВО Р.Г. ГАМЗАТОВА (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

СВЯТОЙ ЛЮБВИ ВЕЛИКАЯ РАБА

Сивак Е.

Лучшее место для слёз – это объятия матери

Кто нам ближе и роднее? К чьему плечу мы хотим прижаться, когда нам плохо? Конечно же, я говорю о маме, только ей мы можем довериться и открыться, только она может выслушать нас в любую минуту. С её именем связано огромное количество произведений русской и зарубежной литературы, и всюду о маме отзываются с трепетом и нежностью.

Совсем недавно мне в руки попал сборник стихотворений выдающегося дагестанского писателя Расула Гамзатова. Его стихи – это, действительно, вершина мировой поэзии: какое стихотворение ни прочтешь, сразу почувствуешь, что написано оно дагестанцем. Здесь идёт речь и о почтенных седобородых старцах, которые решают важные дела аула, и о женщинах, которые на плоских крышах саклей молотят просо, тут и молодой джигит летит в бой, размахивая и звеня клинком, весело играет зурна на свадьбе. Словом, когдаходишь в мир его поэзии, то узнаешь много нового, необычного, а главное, тебе открывается мир новых чувств. Но то, с какой трогательной нежностью и любовью он пишет о своей маме, поразило меня до глубины души.

Когда я продолжила знакомство с творчеством Гамзатова, я поняла, что особое место в творчестве поэта занимает тема любви к матери, женщине, любимой. Эта лирика близка мне своим теплом, благородством, чистотой. Она трогает лучшие струны моего сердца.

Маму Расула Гамзатова звали Хандулай, она была обычной горянкой, матерью пятерых детей, на её хрупких плечах держался весь дом, она следила за тем, чтобы всегда горел огонь в очаге. Своим примером она показывала необходимость перемен в жизни женщин гор: садилась за парту, отказывалась от устаревших традиций, была мудрой, понимающей в горе и радости людей, которые приходили в трудный час к ней за советом. Именно такой я увидела её в поэме «Берегите матерей» и в стихотворениях «Мама», «Слово матери», «Матери». К сожалению, большинство стихотворений, посвященных матери, поэт написал через несколько лет после её смерти. Расул Гамзатов, горя и оплакивая свою мать, сказал нечто трогательное о многих матерях: «Трудность заключалась в том, что меня терзала и сковывала горечь по поводу того, что я редко навещал маму при жизни из-за частых поездок, и даже не удалось посидеть у ее изголовья в последние часы, услышать прощальные слова, напутствия и завещания – в дни ее кончины находился в Японии. Но и тогда

знал я, а теперь еще острее сознаю, что мать, мама – начало всех начал, неиссякаемый источник нежности, добра, всепонимания и всепрощения»:

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я – пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.

Выражая свою любовь к матери, Расул Гамзатов использует различные средства выразительности, среди которых особенно яркими являются олицетворения в стихотворении «Мама»: «Слова другие, преклонив колени, желают исповедаться ему», «родник, услугу оказав кувшину, лепечет это слово оттого, что вспоминает горную вершину». Маму он называет «святой любви великою рабой», потому что для него слово «мама» – нечто святое, неприкосновенное. С глубоким уважением он пишет свое стихотворение и требовательно призывает нас с таким же уважением слушать его.

Невозможно без слёз читать поэму Гамзатова «Берегите матерей». Это поистине гимн матери, женщине. Во вступлении к поэме поэт призывает встать, слушая и читая строки, посвященные матери:

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это – древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Сын скорбит о матери, пытается заполнить пустоту, утолить жажду памяти и выразить чувство безнадежно неоплаченного долга перед ней:

Музыкою радости и боли
Он гремит – души моей оркестр.

Слово «мама» для него «чудо», «свет», «жизнь», «зов и заклинанье», «сущего душа», «искра первая создания», «первая улыбка малыша». Конечно, нельзя не согласиться со словами великого поэта, ведь мать – это наша опора, благодаря её жизнелюбию, милосердию создается, крепнет и умножается род людской. Для подтверждения своих мыслей он обращается к традициям Северного Кавказа, отражающим ценность и значимость матери как в личной жизни отдельного человека, так и в обществе в целом:

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!..
Я произношу его: «Мама!»

Расул Гамзатов в очередной раз призывает любить, уважать, ценить своих матерей, не упускать драгоценного времени на общение с ними, как будто предостерегает не повторить его ошибки.

Используемая литература

1. Аминов М.З. Великий национальный поэт // Расул Гамзатов и современный литературный процесс. – Махачкала, 1995. – С.152.
2. Гамзатов Р. По земному беспокоюсь. – Махачкала, 1987. – С. 203.
3. Гамзатов Р. Сонеты. – М.: Советский писатель, 1973. – С. 71.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- **Бельмас Владимир**, учащийся 8 класса МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.
- **Бойко Любовь**, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ № 3 г. Пятигорска.
- **Борисовская Екатерина**, учащаяся 10 класса МБОУ гимназия № 1 г. Светлограда.
- **Бунгуева Раяна**, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Василенко Виктория**, учащаяся 11 класса МБОУ лицей № 3 г. Светлограда.
- **Губарев Назар**, учащийся 11 класса МКОУ СОШ № 8 с. Тугулул Грачевского муниципального округа.
- **Гусева Виктория**, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской.
- **Зиберова Ксения**, учащаяся 9 класса МКОУ СОШ № 11 с. Константиновское.
- **Коробка Алина**, учащаяся 10 класса МБОУ лицей № 3 г. Светлограда.
- **Кузнецова Наталья Анатольевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №8 г. Ессентуки, кандидат филологических наук.
- **Кунец Михаил**, учащийся 4 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Купцова Анастасия**, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 27 г. Пятигорска.
- **Лапшов Дмитрий**, учащийся 7 класса МБОУ СОШ № 4 Предгорного муниципального округа.
- **Ледовская Светлана**, учащаяся 8 класса МКОУ СОШ № 11 с. Константиновское.
- **Лукашевич Богдан**, учащийся 7 класса МБОУ СОШ № 23 г. Пятигорска.
- **Малашихина Алиса**, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ с УИОП № 29 «Гармония» г. Пятигорска.
- **Мальцева Кристина**, учащаяся 4 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Мелешко Данил**, учащийся 4 класса МБОУ СОШ №4 г. Светлограда.
- **Милугина София**, учащаяся 8 класса МБОУ гимназии № 11 г. Пятигорска.
- **Мовсесян Микаэл**, учащийся 4 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Моисеев Данил**, учащийся 2 класса МОУ «Гимназия № 9 г. Буденновска».
- **Молошная Марина**, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 28 г. Пятигорска.
- **Навакова Анастасия**, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ № 4 Предгорного муниципального округа.

- **Николаев Владислав**, учащийся 11 класса МОУ гимназия № 1 г. Будённовска.
- **Новиков Владислав**, учащийся 3 класса МБОУ СОШ №26 г. Пятигорска.
- **Новикова Анастасия**, учащаяся 3 класса МОУ «Гимназия № 9 г. Буденновска».
- **Османова Хадижат**, учащаяся 3 класса МБОУ СОШ № 16 г. Пятигорска.
- **Павлова София**, учащаяся 4 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Пророченко Артем**, учащийся 8 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Расулова Лейла**, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 21 г. Пятигорска.
- **Ржевская Ангелина**, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.
- **Самсонова Юлия Евгеньевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №4 г. Светлограда.
- **Селюкова Лариса Николаевна**, учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ №8» с. Тугулук Грачевского муниципального округа.
- **Сивак Елизавета**, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 4 Предгорного муниципального округа.
- **Соловьева Ксения**, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 12 г. Новоалександровска.
- **Суркова Виктория**, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской.
- **Терентьева Елизавета**, учащаяся 3 класса МБОУ лицей №3 г. Светлограда.
- **Титаренко Анна**, учащаяся 4 класса МБОУ лицей №3 г. Светлограда.
- **Федченко София**, учащаяся 4 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Хлебникова Олеся**, учащаяся 11 класса МБОУ гимназия № 1 г. Светлограда.
- **Хоменко Аврора**, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ № 25 г. Пятигорска.
- **Цысь Никита**, учащийся 4 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.
- **Чахмахчев Руслан**, учащийся 2 класса МОУ СОШ № 12 г. Новоалександровска.
- **Шульженко Елена Викторовна**, педагог-организатор МБУ ДО Центр дополнительного образования Ипатовского района.
- **Щиплецова Елизавета**, учащаяся 1 класса МБОУ НОШ № 17 г. Пятигорска.

Учебное издание

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
IX КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛЬ»**

(18 мая 2023 года)

Электронное издание. Подписано в выпуск 16.10.2023.
Гарнитура «Times New Roman Cyr». Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. 15,52. Уч. изд. 21,78 л. Заказ № 84и.

Сверстано в редакционно-издательском секторе СКИРО ПК и ПРО
355006, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А