**РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Микиташенко Татьяна Ивановна,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ СОШ №15 с. Казинка*

*Шпаковского МО Ставропольского края,*

*Почётный наставник РФ*

Понятие «Литературная гостиная» не новоизобретение и восходит к 18 веку: встречи при свечах, музицирование, обсуждение литературных новинок, импровизированные театральные постановки… Атмосфера праздника, интеллекта, тихая проникновенная речь…

Такая форма приобщения к прекрасному совершенствуется согласно быстро изменяющейся реальности и способов подачи информации. В 18-20 веках никому и в голову не пришло бы назвать это «действо» проектом. Там, в прошлом, встречи были неформальными, незаорганизованными, «тёплыми», доверительными. Это именно то, по чему ностальгирует человек нашего быстроизменяющегося мира.

Именно такую форму популяризации художественной литературы в школе выбрала я как наставник молодых педагогов. На моей памяти литературные гостиные проводились в школе, где я училась. Их было в учебном году не более двух для старшеклассников. Обучаясь в университете, работая в трёх школах Дальнего Востока, не припомню их проведения вообще. В родной Казинской школе решила попробовать организовать коллег и школьников на проведение первой гостиной, посвященной Расулу Гамзатову. «Проба пера» состоялась в сентябре 2023 года. Она проводилась как эксперимент, интуитивно. За основу взят сценарий из интернета, выбирала тот, который созвучен моим представлениям об этом поэте.

Интуитивно чувствовала, что:

- идея должна «захватить и одухотворить» моих коллег – помощников (в школу пришли два молодых специалиста-литератора- одно дело воспитывать назиданием, другое- вовлекать в процесс организации праздника);

- об этом нужно было поговорить в среде старшеклассников, к счастью, мою идею восприняли положительно десятиклассники, которых учу с 5 класса, они-то и стали подвижниками в этом процессе;

- сценарии перерабатывались, адаптировались к школьным условиям, необходимо было их сделать интересными, живыми.

Членами поэтического клуба «Живое слово» под моим руководством разработаны и проведены литературные гостиные по темам:

- «Вся жизнь моя — в стихах моих», посвящённая творчеству Расула Гамзатова;

- «Только ею, только любовью … движется жизнь…», к 205-летию со дня рождения И.С. Тургенева;

- «Сражаюсь, верую, люблю…», посвящённую творчеству Эдуарда Асадова;

- «Я живу!» - Рэй Бредбери – писатель- фантаст и человек;

- «Пушкин- наше всё», к 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина.

Каждая из них отличается своей неповторимостью. Так появился Расул Гамзатов в исполнении учителя - мужчины, который читал монолог поэта при свечах. Нельзя было обойтись без зажигательной кавказской лезгинки, а также сценки, в которой учащиеся младшей группы рассказали, как воспитывал его отец, уличив сына в обмане. При подготовке вечера, посвященного Асадову, были розданы стихотворения поэта для рекламы (форма не оговаривалась, материал должен был творчески переработан), дети рисовали плакаты – иллюстрации к стихотворению, снимали видео с чтением построчно, театрализовали сценку к стихотворению «Трусиха». В сценарии к гостиной «Я живу!» (Рэй Бредбери) это чтение отрывков автобиографического романа «Вино из одуванчиков», где писатель как бы удивляется сам, откуда появилось это удивительное открытие «Я живу!», и демонстрация буктрейлеров к его рассказам, сценки из его произведений- предупреждений нам, живущим здесь и сейчас и т. д.

«Только любовью, только ею движется жизнь!» - так называлась гостиная, посвящённая Ивану Сергеевичу Тургеневу, его трепетной любви, длиною в жизнь, к Полине Виардо. Дети с удовольствием слушали классическую музыку (отечественную и зарубежную), романсы самой Полины Виардо. Бальные платья, фраки - удивительное погружение в атмосферу 19 века.

Одна из Литературных гостиных была посвящена американскому писателю – фантасту Рэю Брэдбери «Я живу!». Первое знакомство с ним у меня состоялось в начале 2000-х годов, когда ко мне обратилась с вопросом одна из учениц: «Почему в нашей стране перестали читать книги? Как мы из самой читающей страны стали не читающей?» Она прочла к тому времени роман «451 градус по Форенгейту». Я предложила написать исследовательскую работу и попытаться ответить на этот вопрос самой. Так возникло исследование «Читать иль не читать - вот в чем вопрос». А я спустя некоторое время, прочитала этот глубокий, на мой взгляд, роман- предупреждение. Считаю, что учитель литературы обязан знать ту литературу, которую читают дети. Вместе с молодыми коллегами прочли автобиографический роман «Вино из одуванчиков» и поставили целью приоткрыть завесу тайны планетарного мышления Рэя Брэдбери. Культурологический подход к составлению сценария - очень важная составляющая данного процесса: музыка, театральное искусство, хореография. Сценарий писался 2 месяца, в интернете ничего подходящего не нашли. Удивительно то, что все предсказания писателя – фантаста сбываются, он современен и узнаваем. К проведению Литературной гостиной «Я живу!» привлекла учащихся 6 класса. Почему? На уроке внеклассного чтения прочитали рассказ «Вельд». Дети восприняли его очень эмоционально. Именно им поручено было читать отрывки – открытия писателя о первых впечатлениях, когда он почувствовал себя «Я живой». Они же инсценировали рассказ «Вельд». Сценка, говорящая о взаимоотношениях детей-потребителей и их родителей, о грозящей опасности бездействия общества потребления, об умном доме. Оглянитесь, и вы увидите всё в реальной современной жизни. Учащиеся 8 класса принимали участие в инсценировке одной из новелл «Вино из одуванчиков" – Машина счастья, учащиеся 10 класс представляли произведение «451 градус по Форенгейту» - встреча «странной» Клариссы и Монтегга учащиеся 9 класса инсценировали рассказ «Пешеход», в которой показали удручающую картину подавления управляемой со стороны государства жизни человека.

Волшебство Литературных гостиных всегда заканчивается импровизированным обсуждением — рефлексией. Эта форма началась с первой гостиной и прижилось. Без обсуждения, как выяснилось, не обойтись, эмоции, впечатления необходимо было сформулировать и высказать в любой форме: от благодарности родителей, который давно забыли школьную программу, обновив знания, предлагали своё участие в любой форме; учителя- предметники наблюдали детей «трудных», сами читали стихи, анализировали; наши воспитанники раскрывали все свои самые лучшие качества.

Было предложено создать клуб любителей литературы, объявлен конкурс среди классов, учителей на лучшее название литературного сообщества. Большинством голосов клуб назван «Живое слово».

Что было потом?

Дети стали спрашивать, когда и о чём будем говорить в следующий раз.

Учителя поняли, насколько это интересная форма общения с детьми: здесь отсутствует назидание; здесь есть комплекс знаний, выходящих за рамки сухого изложения фактов из жизни и творчества писателей и поэтов. По примеру, учитель истории провела историческую гостиную.

Мотивация по освоению предмета «Литература» возросла кратно. А я, как учитель -наставник, поняла, что нужно искать иные формы изложения материала.

Не скажу, что все, но часть детей стала читать художественную литературу, приобретать отдельные книги, чтобы погрузиться в более глубокое изучение литературы.

Немаловажно: прививается эстетический вкус к выбору одежды, внешнему виду в целом. Лоферы меняются на туфли на шпильке.

К проведению гостиных привлекаются не только успешные в учебе дети, но и трудные подростки, не блещущие в поведении и знаниях, а это первый шаг в мир прекрасного.

Проведение литературных гостиных воспитало за эти годы «фанатов» движения. Они – первые помощники в организации проведения Литературных гостиных. После проведения последней от десятиклассников поступило предложение: «Вы только скажите, мы всё будем делать сами», или часто слышу слова: «Спасибо, что доверили эту роль»,- высшая оценка труда учителя.

Реализация основного принципа обучения, воспитания в триаде «Учитель - ученик-родитель» достигнута, а еще привлечена общественность села – Дом культуры, сельская библиотека, творческие люди села: местная поэтесса Мазикина Нина Александровна, окончившая в своё время Литературный институт в Москве; Заслуженный учитель РФ Вокуева Руфина Андреевна, которой исполнилось 90 лет в этом году - постоянные гости гостиных, проводимых в школе; расширяется круг посетителей из родителей.

Литературные гостиные – это еще и процесс удивительного единения педагогического коллектива единомышленников: в данном случае в роли помощников – молодые специалисты – филологи, которые отвечали за театрализацию: декорации, костюмы, игра на сцене, высокохудожественная переработка текста.

Особая роль - ключевым словам, основе любого текста. Это, в первую очередь, помощь слушателям в структурировании материала. С помощью ключевых понятий в конце гостиной проходит подведение итогов. «Открытый микрофон» позволяет каждому высказать свою точку зрения.

Например, в гостиной, посвященной Расулу Гамзатову, ключевым стали понятия «национальная самобытность», «талант», «честь», «любовь к женщине»; И.С.Тургеневу – «любовь»- это основа мировосприятия писателя; Эдуарда Асадова – «война», «любовь», «нравственные ценности».

Восприятие жизни Рэем Бредбери включает в себя вселенское ощущение радости бытия, здесь нет мелочей: «дело и безделье»; «комфорт- активный образ жизни», «свобода – рабство»; «счастье»; «любовь», «истина», «выбор» и так до бесконечности. Предсказания писателя касаются всех сфер человеческой жизни, и в этом ненавязчивом повествовании вся прелесть читательских открытий.

Ключевые слова – своеобразный итог, вывод и в то же время – мысль, уносящая в творческую бесконечность.

Работая над проектом Литературные гостиные, поняла что новое- это хорошо забытое старое. Для нашей школы это «старое» засияло радужными красками и обрело вторую жизнь.

«Дорогие учителя!- пишет в своем предисловии авторский коллектив книги «Я хочу в школу» Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.

-Те, кто вопреки всему не растерял умение слышать, те, кто в перерывах между внеклассными мероприятиями и заполнением бумажек еще способен преподавать, те, для кого педагогика – это не название давно забытого предмета, сданного в вузе, а жизнь…Спасибо вам за то, что вы есть!.. На вас вся надежда».

Почему об этом говорю? Да потому, что ежедневно наблюдаю опущенные головы общающихся не со сверстниками, а с телефонами учеников. Чувствую в начале урока агрессию по поводу телефонов на уроке. Понимаю, почему это происходит- психологи давно бьют во все колокола о развитии клипового мышления, детям трудно перенастроиться на урок с интересного просмотра видео или игры. Постоянный поиск новых форм, приёмов. Нельзя, чтобы инструменты, компьютерные технологии, нейросеть, победили СЛОВО, ЖИВОЕ СЛОВО! Исчезнут гуманитарии, исчезнет ЧЕЛОВЕК.

Главная цель наставника - Воспитать человеческое в человеке! Наверное, именно в этом главный итог как такой замечательной формы творческого общения, как Литературные гостиные!

«Жизнь - не тающая свеча… Это что-то вроде чудесного факела, который даётся человеку в руки на мгновение, и его нужно заставить пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям» Бернад Шоу.